

紫微堂奧系列『全拾卷』

- 第一卷 斗數總訣之希夷觀天星，斗數推命
第二卷 斗數發微論之命逢紫微，特壽且榮
第三卷 斗數太微賦之日月夾財，不權則富
第四卷 斗數骨髓賦之天門運限，扶身助命
第五卷 斗數骨髓賦之七殺朝斗，爵祿榮昌
第六卷 斗數骨髓賦之天祿天馬，驚人甲第
第七卷 斗數骨髓賦之左府同宮，尊居萬乘
第八卷 斗數骨髓賦之子午破軍，加官進祿
第九卷 斗數骨髓賦之丹墀桂墀，青雲之志
第十卷 女命骨髓賦之輔魁福壽，弼相福臨

紫微斗數
賦文詮註

紫微堂奧 第一卷

堃元著

大學書局

圖書

斗數總訣之希夷觀天星，斗數推命

堃元著

大學書局印行

紫微堂奧

第一卷

X 03 04
學苑書店
\$ 117.00

ISBN 957-765-328-6 (293)



9 789577 653284

00350
F1562

東明文化圖書公司
\$ 117.00
TEL: 23425341

堃 元著

紫微斗數
賦文詮註

紫微堂奧 第一卷

大孚書局印行

自序

《紫微堂奧》以江西負子子潘希尹先生補輯之《新鐫希夷陳先生紫微斗數全書》為藍本而為紫微斗數賦文之精詳詮註。

卷一於一九八四年一月印行流通，筆者以當時已有之紫微斗數認知學涵，晝夜辛勤勤奮筆耕，作息失序，日以繼夜，晝夜顛倒，不屈不撓，再接再厲的經歷了二十八個月的殷勤刻苦筆耕，卷十終於一九八六年五月印行流通而竟詮註紫微斗數賦文之全功。

大孚書局傅寶泰先生有見於《紫微堂奧》為研讀學習紫微斗數所不可或缺的最佳參考書，但因原著缺少作者序文而有美中不足之憾，情商拙愚為原著增補自序，以使讀友不因原著無自序的小小缺失而抱憾，玆元當仁不讓於師，義無反顧的恭敬從所命囑，流覽翻閱十卷而為此序。

《紫微堂奧》共十卷；卷一精詳詮註《合併十八飛星紫微斗數》一書之「紫微斗數總訣」，概說紫微斗數推命之使用星神與排佈推命圖的安星佈斗。卷二嘔心瀝血的披瀝詮註「斗數發微論」、「重補斗數穀率」、「斗數準繩」，附錄「諸星問答論」（按：「諸星問答論」一稱「星垣問答論」）。卷三為紫微斗數「太微賦」賦文詮註。卷四、卷九共六卷為

「斗數骨髓賦」賦文詮註，並於賦文文句列舉相當其文句的命例以爲習涉研究之參考。卷十詮註「女命骨髓賦」，附錄「補遺骨髓賦」、「形性賦」（按：「形性賦」與「諸星問答論」、「諸星入命限」互爲參照融溶，可以依據命圖星神而推想描繪此命圖本人之形性。）、「星垣論」（按：星垣論附錄而未詮註。）、「紫微斗數漫談」。

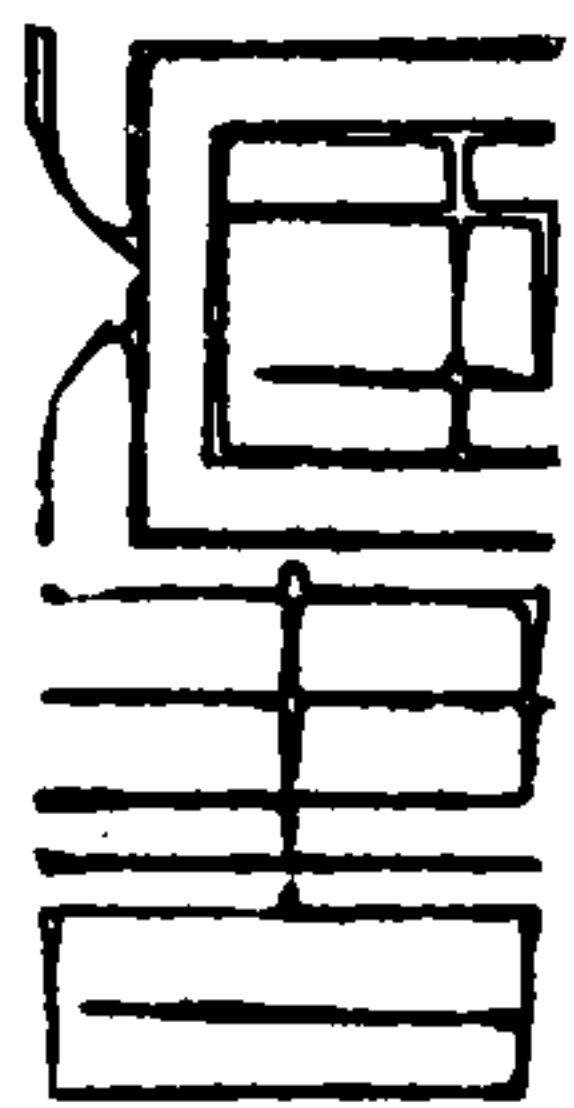
今日增補爲原著作自序，情不自禁的感慨：「老朽，老朽老矣！任何人盡得《紫微堂奧》，必然直覽盡窺斗數堂奧，更勝老朽被香港徒孫們抬舉謬譽爲『斗數奇才，一代宗師』矣！」

二〇〇三年五月一日 堃元謹爲序

堃元閑談論命館 林源田

住址：台中縣太平市新坪里育德路二四七號四樓

電話：（〇四）二三九一一三五・二三九一八四二七



目錄

希夷仰觀天上星，作爲斗術推人命	一
不依五星要過節，只論年月日時生	四
一、五星之概念	六
二、五星五行	九
三、不依五星要過節	一一
四、只論年月日時生	二九
五、五行關係概念	三八
六、五行生剋概念	四二
七、五行生剋制化宜忌概念	四四
先安身命次定局	四七
一、安身命例要知與五星大不同	四七
二、定命局之步驟	五五
紫微天府佈諸星	七四
一、安紫微星訣	七五
二、起紫微便覽表	七六
三、起紫微數據概念	七七
四、安紫府諸星訣	九三
五、附會記憶星曜的方法	九七
六、諸星集列便覽	一〇九
劫空傷使天魁鉞	一二五

一、傷使臨寅申巳亥，祿存到此卻見敗	一三三
二、天傷子卯辰午未，天使丑卯辰酉戌	一三四
三、二限逢傷使，太歲非之必死	一三四
四、太歲入羅網為災惡	一三五
五、北斗方限至亥大宜	一三五
天馬天祿帶煞神	一四〇
一、安十二宮太歲煞祿神歌訣	一五一
二、博士概念	一五二
三、力士概念	一五三
四、青龍概念	一五三
五、小耗概念	一五四
六、將軍概念	一五五
七、奏書概念	一五六
八、飛廉概念	一五七
九、喜神概念	一五八
十、病符概念	一五九
十一、大耗概念	一六〇
十二、伏兵概念	一六一
十三、官府概念	一六二
十四、飛天三殺概念	一六四
十五、流年四殺概念	一六七
前羊後陀並四化	一七〇
一、擎羊	一七一
二、陀羅	一七二
三、羊陀二星總論	一七四
四、化祿星	一七四

五、化權星	一七五
六、化科星	一七六
七、化忌星	一七七
紅鸞天喜火鈴刑	一八二
紅鸞、天喜	一八二
一、安紅鸞天喜訣	一八二
二、紅鸞概念	一八三
三、天喜概念	一八五
火星、鈴星	一八六
一、安火鈴二星訣	一八六
二、安火鈴二星之困惑	一八六
三、火星概念	一八七
四、鈴星概念	一八九
五、火鈴二星概念	一九〇
天刑、天姚	一九一
一、天刑概念	一九一
二、天姚概念	一九五
二主大限並小限	二〇六
一、命主	二〇七
二、身主	二一九
三、大限	二二八
四、小限	二三〇
流年太歲尋斗君	二九四

一、太歲概念	二九五	二、歲前諸星概念	二九七
三、將前諸星概念	三〇七	四、流年太歲尋斗君	三一九
十二宮躔詳廟陷	三二四		
一、生殺星論	三二四	二、緯剋經論	三二五
三、經剋緯論	三二七	四、諸星統論	三二八
五、十二宮躔星曜廟陷	三二八	六、定十二宮星辰落閑	三三三
七、簡化星曜廟陷之概念	三三五	八、十二宮主喜宮概念	三三八
九、參考資料	三四〇		
流年禍福此中分	三四四		
流年禍福從此分	三四六		
一、談星要論	三四六	二、論大限十年禍福何如	三四八
三、論二限太歲吉凶	三四九	四、論行限分南北斗	三五一
五、論十二支生人所忌訣	三五一	六、論立命行限宮歌	三五二
七、流年禍福此中分	三五二		
祿權科忌爲四化，惟有忌星最可憎，大小二限若逢忌，未免其人有災迤	三五五		
科名科甲看魁鉞，文昌文曲主功名，紫府日月諸星聚，富貴皆從天上生	三六〇		

一、命逢流年昌曲爲科名科甲	三六二	二、文昌發科甲	三六二
三、文曲受皇恩	三六四	四、魁鉞斗中司科之星	三六六
五、其他科舉功名的線索	三六七		
羊陀火鈴爲四殺，沖命沖限不爲榮，殺破廉貪俱作惡，廟而不陷掌三軍	三八二		
一、四殺總論	三八三	二、論七殺重逢	三八四
三、七殺	三八四		
魁鉞昌曲無弗應，若還命限陷尤嘖，尚有流羊陀等宿，此又太歲從流行，更加喪吊白虎湊，傷使可以斷生死	三八七		
若是生時準確者，禍福何有不準平，不準但用正時斷，時有差誤不可憑，此是希夷真口訣，學者須當仔細精	三八九		
後列星圖並論斷，其中剖決最分明，若能依此推人命，何用琴堂講五星	三九三		
百字千金訣	三九五		
附錄：畫蛇添足	四〇〇		
附錄：時空遐想	四〇五		
跋	四〇九		

希夷仰觀天上星 作為斗數推人命

紫微斗數之為生年月日時推測宿命之學術，由於依據人命生辰的原始資料與子平術之依據原始資料無有不同，所以泛稱為「八字推命術」，與相法、易斷之推測宿命吉凶大有不同，若不視為命理玄學，亦可當作一種消遣性的學術研習自娛。

相傳唐有方士張果，號通玄先生，不知何許人，隱於中條山，往來汾晉間，嘗自言生於堯丙子歲，精擅天文地理宿命，武則天時，慕名使使召之，張果詐死。開元中遣使迎之至京，尋還山，號通玄先生，後世以其神異，尊稱為張果老，與呂李韓何等共八人，被後世世俗共尊為八仙。相傳傳有依據天文星象運行之推測人命術法，後稱其法為張果老星宗，或簡稱果老星宗。

唐又有李虛中，止用人命生年月日三者即能推算本人之祿命，其術亦傳於後，至有宋而有命書，其書或託名於李虛中。外有星命之學，以人生年月日時四者推算祿命，謂之星命（臆其為果老星宗），亦相傳始於唐之李虛中，唯李虛中止用年月日而不用時，此說不辯即知其謬誤。另有宋又見「珞瑜子」一書，亦言祿命，偽托唐之珞瑜子所作，後以唐之善推人命者，故李虛中也，於是附會李虛中為珞瑜子。

旁考「巳癰編」曰：星命之學，宋徐子平有珞瑜子賦注二卷行於世，故謂其術曰子平。或謂子平名居易，五季人，與麻衣道者、陳圖南、呂洞賓俱隱華山。今之推子平者，皆祖宋末徐彥昇

，其實非子平也。又宋傅子平術，其書或託名於鬼谷子，或託名於郭璞，則爲理學派宿儒遊戲之作，託名之爲一以言其來有自，一以術數爲儒家所不肖爲也。

今溯而臆之，斗數肇生於宋，而兼採果老星宗之精微，李虛中之簡速，大概無可置疑，又考慧心齋主著：「紫微斗數新詮」曰：紫微斗數出於道家，始於呂純陽，載於道藏經，至宋朝有陳希夷，明朝有羅洪先，清朝有青城道士，繼續研究，發揚光大。民初北方亦有人加以研究，抗戰期間，有人曾到洛陽安樂村的宋朝易理學家邵康節故居，發現藏有許多有關紫微斗數的書籍，和手抄割記的秘本，而加以研究。據悉當時不及抄錄，只能記憶要點，也傳留下許多珍貴資料，爲後學之參考。

唯後世之研習紫微斗數之學者，俱都推崇五代異人陳搏所作，所以傳著於書之紫微斗數總訣開章明義即曰：「希夷仰觀天上星，作爲斗數推人命。」

正統高級飛星紫微斗數序曰：「原著作飛星紫微斗數陳搏老祖，後唐亳州真源人，幼攻經史，繼而慕道，曾得海諸仙之真傳，舉凡道家占驗派、丹鼎派、經典派等，無不精通。先生對於經史百家之言，一見成誦，悉無遺忘，頗以詩名，曾預言趙匡胤將統一中原而稱帝，之後，果然不爽。老祖除了著有指玄篇，八十一章外，並著有飛星紫微斗數六十四本，以及希夷數、範圍數、河洛真數、河洛斗數、三元地理澈原經、河洛玄微（小奇門）等數十餘卷，堪稱千餘年來第一奇人也。」

有關於陳希夷的略傳逸聞甚多，尤以西嶽華山東峯名勝奕棋亭仙蹟的傳說，經過段彩華先生精采的描述「華山棋局」，使人恍如親見先生與趙匡胤奕棋而「贏得華山一局棋」的精采，並如睹先生仙風道骨的神采。（見臺灣新聞報民國七十二年九月三十日、十月一日第九版副刊「華山棋局」。）

有關希夷先生略傳，今之新銳斗數叢書如「紫微鏡詮」皆見略述，且宋史、神仙傳等皆有記載，學者即不知之能詳，或有所耳聞認識，亦可自行考證，故不爲贅述。

紫微斗數全書太微賦曰：「斗數至玄至微，理旨易明，雖設問於百篇之中，猶有言而未盡。」，因斗數諸星問答論大多希夷答曰，偶亦見白玉蟾答曰，恐學者不知白玉蟾爲何許人，故附記略傳。

白玉蟾略傳：

——摘錄道藏白玉蟾集之序——

海瓊玉蟾先生事實：先生姓葛，諱長庚，字白叟。先世福之閩清人，母氏夢食一物如蟾蜍，覺而分娩，時大大有與童教瓊瑄，是生于瓊。蓋紹熙甲寅三月之十五也。

七歲能詩賦、背誦九經。父亡，母氏改適，先生師翠虛陳泥丸先生而學道焉。

棄家從師游海上，號「海瓊子」，至雷州，繼白氏後，改姓白、名玉蟾，字以閱衆甫，號「海南翁」，一號「瓊山道人」，一號「蟾庵」，一號「武夷散人」，一號「神霄散人」，一號「紫真真人」。自謂同紫元、紫華，先生乃紫清也。

不依五星要過節 只論年月日時生

今日研究紫微斗數之學者，俱知斗數衍出於「果老星宗」、「七政四餘」之星命一系，大多以星命過於細緻繁複而日見式微，更由於斗數玄微，理旨易明，而習者增益，大有青出於藍之勝，今日更見普遍而而穩定流行。

斗數推崇希夷仰觀天上星而作斗數以推人之宿命，在命理學術的領域中執據著相當份量的重要地位，雖已難以考據其創始與子平推命術之先後，但以子平推命迅捷，斗數推命精微，二者大有並提比論而流行深入民間。

大抵命理五術等學術，俱不離陰陽五行與易卦之理，子平推命術用陰陽五行生剋制化顯而易見，斗數用陰陽五行生剋制化則若隱若現，甚至隱而晦澀，更因衍出於星命，猶見星命細緻繁複遺兌的痕跡，苟純粹由斗數而研習斗數，未築陰陽生剋制化之學術根基，大多困滯於某一程度而阻礙不前，更且斗數流傳既久而廣泛，流派駁雜而法例不一，每使初習者迷惑徬徨。

斗數流派雖駁雜，却大抵不外「鐵朴子」、「透派」、「飛星」三者，其中鐵朴子紫微斗數不見流行，唯見透派紫微斗數與飛星紫微斗數盛行而不衰，其中命理耆宿張耀文先生、左騰龍先生為透派一脈，梁湘潤先生、陳岳琦先生則為飛星一脈，至若新銳輩出如慧心齋主、天滴子先生俱為紫微斗數飛星一脈。

何以斗數流派駁雜而斗數新銳俱出於飛星紫微斗數一脈？

緣透派紫微斗數承續著星度節氣之意識，如欲安身立命必如星命，先查本命生月生時與節氣之關係，又如起大限亦如星命、子平之繁複，必視順逆命之節氣到生日生時之數，以三日而當一年計數（太陽星日行一度，月行一宮，而一宮三十度強，主於小限轄一年，至於大限轄十年，故以三日當一年計數。），其繁複仍如星命、子平。

飛星紫微斗數則見改良，安身立命僅須本命太陰曆（舊曆或農曆）生年月日時正確，可以不論節氣，不必如星命、子平之查閱萬年曆，幾至於隨時隨地可以論命之境界，又於起大限亦稱簡便，即視陰陽男女為何命局五行，不用計數即能推演。

據說曾有透派學者以飛星安身立命之「粗率」而詬病，而飛星學者則據紫微斗數總訣「不依五星要過節，只論年月日時生。」而以「正統」自居。

望元不妄，暗中自習摸索飛星紫微斗數略涉星命、子平、透派斗數，深知各有所據，根據雖異，其法自然不同，但觀透派與飛星之論斷則只斗數論斷一也。

若有學者自我標榜或相互譏詬，望元認其自失謙遜清高之風範，亦市屠半瓶叮嚀之輩而已，命理數術本只為一系列之或然數據，尚未臻「易與天地準，故能彌綸天地之道。」，苟不退而自省，僅以既得而自傲，竟至標榜譏詬，豈不無聊？！

旁考七政造命之術，講究日月出沒，星曜過度，其術若出之於古天官之理天文星象，大概以京畿為觀星望斗之據點，或有地理經緯之差，或有星象天道之歲差，苟不先予調整，必有造命差

誤，更何況星命創始於唐，對於晉朝虞喜（字仲寧，會稽餘姚人）從實際的星象觀測和古書相對印證而發現「日行歲差」的事實，猶來不及消化而引用到命學理數的範疇，若是如此，今日造命豈不先必調整日行歲差？

至若紫微斗數，雖有「希夷仰觀天上星，作為斗數推人命。」之說，恍惚斗數亦含有濃厚的星象意識，其用星曜亦若合於天文，但以其實星、虛星雜併而用，考據至為困難，若將其星曜視如易卦之陰陽卦爻記號，即不考證天文星象，亦甚容易研習至相當準驗之精確程度矣！

一、五星之概念

我國研究天文之歷史至為悠久，大致可分為天文觀測家與曆法家二派，他們所做的事情，一以根據實際觀測的天文星象而記載之，一以推算日月五星的運行而推演曆法、預告日月蝕及五星運行的躔度，並且曆法家根據天文觀測家悠久的實際觀測結果而達到非常準確的推算。

除了預告日月蝕的準確之外，對於五星運行的週期也有詳細的觀測記載，譬如後漢書記載木星的週期為十一年又百分之八十七，與今日科學家用科學方法測算出的十一·八六年，只差了極小的一小數位數值而已，命理既由天文星象之運行而出，苟或研究命理而兼從事天文研究，必有助於命理之研究發展，謹摘錄希代書版有限公司出版呂應鐘先生編譯「銀河探秘」之「中國古人談五星」於下：

中國古人談五星

中國是世界上文化發源地之一，所以中國的天文學發達很早，在幾千年前，已有了輝煌的成就。

像金、木、水、火、土五星，在很古很古以前，中國人已對它們作了許多實際的觀測，並且計算出它們運行的度數和規律。

在五星中，首先被人們認識和加以注意的是木星。因為在天空中它相當亮，同時在一年中可以見到它的時間也特別長。中國人大約在公元前二千多年，已經測定得木星是十二年繞天一周，因此用它來定歲名，並且把木星叫做「歲星」。後來，到公元前四百年左右，人們又發覺木星在天空走一周所需要的時間，不是整整的十二年，而是十一年多。漢書天文志一書載：木星的週期是一一·九二年；後漢書却說是一一·八七年。這些，和現在的天文學家所測定的一一·八六年這數字，已經非常接近。關於對木星的觀測，以及測定它的週期，和世界所有的國家相比，我們是最早的，並且也計算得最精密。因為在殷末周初，中國人已經開始重視歲星，到漢代已能計算它了。

其次是火星，古人覺得它發光熒熒，光度又時有變化。看起來，好像有時由東向西走，有時又由西向東走，非常神秘，叫人迷惑，所以把它叫做「熒惑」。

水星也很早就給中國人發現，史記天官書指出，當早上在太陽附近發亮的那顆星，就是五星中的水星。古人把一天的時間，分作十二時辰（每時辰等於現代二小時），按圓周的度數來說，每小時等於十五度，一辰等於三十度。因為水星繞太陽走的軌道，是在地球的內沿，所以我們在

地球上看到它，是在太陽的東面或西面，而距離太陽即使最遠，也不超過一定的限度，而這最遠的角度，是廿八度，還不到一辰。於是，古人就叫水星做「辰星」。

金星在天空中最亮，因此也一早便被中國人找出來，人們因它的星光作銀白色，所以叫它做「太白星」。但金星在早上出現於東方，到黃昏又出現於西方，古人因此曾受到迷惑，以為是兩顆不同的星，並把早上見到的金星叫做「啓明星」，黃昏見到的叫做「長庚星」。

古人認識土星較晚，大約在戰國時代以前的古書都沒有提到土星。但後來，人們就測得土星二十八年在天空走一周天，認為它一年走一「宿」，二十八年走完二十八宿，好像是鎮壓二十八星宿的統領，所以叫它作「鎮星」。

在漢代，好幾位天文學者測驗五星非常精密。他們所寫下來的五星在天空運行的路徑和會合期，一直到今天還是對的。

此外，像近年人們所盛談的「七星聯珠」（即日、月、五星在一直綫上），中國人老早就發現「五星聯珠」的現象，並引為是祥瑞了。

堊元附按：命理用五星，其行宮行度用至半數，與天象星度有所出入，若五星俱順行，水星日行一度，月行一宮，金星日行一度，月行一宮，火星日半行一度，兩月行一宮，木星五日行一度，一年行一宮，土星十日行一度，廿八月行一宮，故欲得命理精微，如不能調適誤差，即飛星紫微斗數不依五星要過節，亦無可詬病也。

二、五星五行

飛星紫微斗數於安身立命之時，雖不依五星要過節，但並非完全摒棄命理對於五星五行之意識，如斗數骨髓賦稱「科明祿暗位列三台」者，其所指之暗者，即為暗合，即為地支六合，亦即星命之言五星五行，實又承襲著五星五行之義理，若不能明其義理，至於斗數論斷之時必生窒礙，所以下列五星五行以為參考。

考原曰：「天干則甲乙屬木，丙丁屬火，戊己屬土，庚辛屬金，壬癸屬水；地支則寅卯辰屬木配東方也，巳午未屬火配南方也，申酉戌屬金配西方也，亥子丑屬水配北方也，而土寄旺於辰戌丑未之間配四季也。五星家又以寅亥屬木，卯戌屬火，辰酉屬金，子丑屬土，而午則為日，未則為月者。則以子午在下故為土，午未在上故為日為月，寅卯辰巳申酉戌亥分布左右，則如四時之流行於天地之間，故以其左右之合宮而別為木火金水之序也。」

協紀辨方書則以右列考原載錄五星五行引而未發，除具錄記之，更為釋義曰：「蓋天者，日也，月也；星者，日月之餘也。午未者離，子丑者坎，離為日（按：火者日之精。），坎為月（按：太陰乃水之精。），午之為日是己，子之不為月者何？月者，水之精，懸乎上而受日之光者，非北方子之位也，子丑之氣衝乎上而與日並其方，固必在未也。地者，水也，土也，子水丑土，丑又比水之土，其為地之體無可疑也，地，土也，故子丑為土也。天位乎上，地位乎下，行乎兩間者必木火金水矣！子丑為水土，水土之際木必生焉，所以亥寅為木，一長生，一祿位也（按

：甲木長生於亥，臨官於寅。），木成而火已出矣！寅火長生也，卯木旺也，旺則必燼，燼則必歸其根，故卯戌爲火也。卯戌爲火，則戌爲齡天之氣（按：有明鰲頭通書卷七之「五運化氣天符臨御」曰：甲己之歲，戌爲統龍，以土司化，齡天土氣。），戌之所居，齡天之氣始於辰，辰亦戌也，土旺必生金，故辰酉爲金。酉者，金之帝也，酉居金旺之極，於其未至於極而水已生於申，對宮爲巳，巳，金之母也，水必以申巳者，申巳逼於午未最高之地，無水也，舉母則子歸，水不得舍土而自立，其麗於土者，即子丑之位，土之所攝命，爲土而不命爲水，若其離土而言水，必納於母氣，故申巳爲水也。水也，生物之源，是以麗乎日月，其次則金，其次則火，其次則木，其次則土。五緯之序，水最近日，金次之，火又次之，木又次之，土又次之，此麗乎天者之自然之序也。水土所生者木，上生而爲火土，又上生而爲金，又上生而爲水，如畫卦之由下而上也，此行乎地者之自然之序也。然則五星五行具有實理而非人所能強爲也。」

蠡海集曰：「陰陽家地支六合者，日月會於子，則斗建丑，日月會於丑，則斗建子，故子與丑合；日月會於寅，則斗建亥，日月會於亥，則斗建寅，故寅與亥合；日月會於卯，則斗建戌，日月會於戌，則斗建卯，故卯與戌合；日月會於辰，則斗建酉，日月會於酉，則斗建辰，故辰與酉合；日月會於巳，則斗建申，日月會於申，則斗建巳，故巳與申合；日月會於午，則斗建未，日月會於未，則斗建午，故午與未合。」

考原曰：「六合者，以月建與月將爲相合也，如正月建寅，月將在亥，故寅與亥合，二月建卯，月將在戌，故卯與戌合也。月建左旋，月將右轉，順逆相值，故爲六合。」

協紀辨方書按：月將即是日，月無光，受日之光。月行與日合而成歲紀，則是日者月之將也，故曰月將，非別有神，從日而右轉者也。其躔次，亥曰姤，戌曰降婁，酉曰大梁，卯曰大火，寅曰析木，丑曰星紀，子曰元枵，春秋左氏，申曰實沈，未曰鶉首，午曰鶉火，巳曰鶉尾，辰曰壽星，傳已有其說，至今用之，其躔度過宮具載公規。

綜觀上述五星五行與日月六合之說，立說見解雖各異，其所言俱爲天文十二辰次分野者，適十二辰次分野以地支十二辰定之，故通俗稱爲地支六合。

望元竊考斗數盛行於有宋，旁考濂溪周敦頤先生著太極圖，闡述宇宙之本源，主張無爲以達明心見性的地步，始創理學研究之風潮，可見有宋一代，對於陰陽五行義理的認識至爲普遍，所以斗數未具基本之陰陽五行義理，將之溶寓於星曜與賦文之中，逼使今日初習斗數者，每以五行生剋制化爲苦而窒礙，此豈創始斗數之彼時所能預見？！

三、不依五星要過節

大凡一般命數之論人命，俱寓月令節氣之意識，以十二月「節」而節分一年爲十二「節」，所以凡論人生月必視過節與否，正月建寅，從立春之時起，至交驚蟄之時止，二月建卯，即從驚蟄之時起，至交清明止……，凡立春、驚蟄、清明、立夏……等十二月節，起迄未有固定之日時，每欲推命必先求之曆書通書，否則必有推定之繁瑣困難。若星命子平之推論命宮，據說則要尋求月令中氣，因筆者純粹研習斗數，未敢妄論是否有此一說，但知六壬之學欲求月將，咸認太陽

於每月中氣過宮，如正月雨水前，太陽猶在子宮，過正月中氣雨水後，始入亥宮，始稱月將登明…。

斗數之創始或有感於命數依賴曆法之不便，尤其宋初唐末之際猶未得活字版之發明，刊刻書籍費時困難，手抄更為曠時費事，設若無法推定，竟至無能依據論命，是以一改命數依據太陽曆法之傳統方法，改良為依據太陰曆法論月令之方式，既符人民通俗之太陰曆法之觀念，亦可省略查定月令節氣之麻煩，堪稱為命數學理上之一大創見發明。

(一)、月令地支概念：

我國古代陰陽五行意識極為濃厚，大凡星象、物理、節氣、身體、命數、醫理、音律、曆法……等俱具五行陰陽之義理，是以「易」理成為山醫命卜相之共同根基。

旁考史記律書：「營室者，主營胎，陽氣而產之。東至於危，危坼也，言陽氣之危坼，故曰危，十月也。律中應鍾，陽氣之應不用事也，其於十二子為亥（附按：古以干支紀歲月時辰，干為十母，支為十二子。）……，北至於奎，奎者，主毒螫殺萬物也，奎而藏之，九月也，律中無射者，陰氣盛用事也，陽氣無餘也，故曰無射，其於十二子為戌，戌者，言萬物盡滅，故曰戌。」，可見地支納月令之意識已甚久遠，正月納於寅，為孟春，為一年之起始，此亦斗數大抵人命俱從寅上起之見解吧？！

斗數之命數雖不必如星命之依據節氣，但以其本衍出於星命，歷宋元明清而留傳至今，其中已自諸多缺失困惑，苟能明瞭地支納月令配卦之義理，或可逆推其衍出星命之緣故，或可重塑斗數之原真樣貌而更得數理之精確準驗矣！

地支節氣概念便覽表

地 支	月 令		節 氣		宿 度		配 卦
亥	十月		立 冬	小 雪	壁 九度	室 七度	坤為地
子	十一月		大 雪	冬 至	虛 九度	女 十度	地雷復
丑	十二月		小 寒	大 寒	牛 六度	斗 十七度	地澤臨
寅	正 月		立 春	雨 水	箕 九度	尾 十七度	地天泰
卯	二 月		驚 蟄	春 分	心 六度	房 五度	雷天大壯
辰	三 月		清 明		亢 九度	氐 十一度	澤天夬

戌	酉	申	未	午	巳	
九月	八月	七月	六月	五月	四月	
霜降	寒露	秋分	白露	處暑	立參	大暑
奎十八度	婁十二度	胃十五度	昂十度	畢十六度	觜四度	參十度
山地剝	風地觀	天地否	天山遯	天風姤	乾爲天	
				夏至	芒種	小滿
				柳十三度	星六度	張七度
				鬼三度	井卅一度	觜四度
				參十度	畢十六度	昂十度
				胃十五度	婁十二度	奎十八度
				秋分	寒露	霜降

望元按：此地支概念便覽表旁考自醫書「八十一難經」，其二十八宿宿度除柳宿宿度無零數外，宿度俱有零數，不及備言其零數，表內僅止舉其成數耳。

又按：二十八宿之宿度不一，至難考證，茲附統天曆、會天曆、授時曆、開禧曆以爲比較參考，此或斗數之不依五星要過節之義理也。

周天宿度比較便覽表

星宿	曆法	角	亢	氐	房	心
統天曆	十二度九十分	九度七十四分	十六度二十六分	五度六十分	六度四分	
會天曆	十二度太	九度太	十六度	五度太	六度	
授時曆	十二度	九度	十五度	五度	五度	
開禧曆	十二度	九度	十六度	五度	六度	

參	觜	畢	昂	胃	婁	奎	壁
九度半	四十六分	十六度三十六分	十一度九分	十五度三十八分	十二度七十五分	十八度二十一分	九度八十分
九度半	半度	十六度少	十二度	十五度少	十一度太	十八度	九度太
九度	二度	十六度	十一度	十四度	十二度	十六度	九度
九度半	半度	十六度半	十一度	十五度	十二度	十八度	九度

室	危	虛	女	牛	斗	箕	尾
十八度四十五分	十六度十一分	九度二十九分	十度九十五分	八度八十六分	二十二度半	九度三十三分	十七度九十一分
十八度少	十六度	九度少七十九秒	十一度	七度	二十三度	九度	十八度
十六度	十七度	十度	十二度	八度	二十六度	十一度	十八度
十八度	十六度	九度	十一度	七度	二十二度	九度半	十八度

軫	翼	張	星	柳	鬼	井
十九度	二十度三十分	十七度八十五分	六度七十五分	十三度三十五分	二度三十七分	二十九度九十六分
十八度太	二十度太	十七度太	六度太	十三度半	五度半	三十度半
十七度	十八度	十八度	七度	十五度	四度	三十二度
十八度	二十度	十七度	六度太	十三度半	二度半	三十度

(二)、十二月辟卦概念

斗數雖未言節氣，其實亦難泯十二月辟（配）卦之陰陽節氣意識，爲使學者能鞏築斗數數理

之根基，並將來方便溯考斗數之原始起見，特摘錄協紀辨方書之論如下：

正月建寅，泰卦：

月令孟春，鄭注曰：孟春者，日月會於娵訾而斗建寅之辰也。正月，三陽之月，泰，三陽之卦，故以配之。

二月建卯，大壯卦：

月令仲春，鄭注曰：仲春者，日月會於降婁而斗建卯之辰也。二月，四陽之月，大壯，四陽之卦，故以配之。

三月建辰，夬卦：

月令季春，鄭注曰：季春者，日月會於大梁而斗建辰之辰也。三月，五陽之月，夬，五陽之卦，故以配之。

四月建巳，乾卦：

月令孟夏，鄭注曰：孟夏者，日月會於實沈而斗建巳之辰也。四月，純陽之月，乾，純陽之卦，故以配之。

五月建午，姤卦：

月令仲夏，鄭注曰：仲夏者，日月會於鶉首而斗建午之辰也。夏至，一陰始生，姤，一陰之卦，故以配之。

六月建未，遯卦：

月令季夏，鄭注曰：季夏者，日月會於鶉火而斗建未之辰也。六月，二陰之月，遯，二陰之卦，故以配之。

七月建申，否卦：

月令孟秋，鄭注曰：孟秋者，日月會於鶉尾而斗建申之辰也。七月，三陰之月，否，三陰之卦，故以配之。

八月建酉，觀卦：

月令仲秋，鄭注曰：仲秋者，日月會於壽星而斗建酉之辰也。八月，四陰之月，觀，四陰之卦，故以配之。

九月建戌，剝卦：

月令季秋，鄭注曰：季秋者，日月會於大火而斗建戌之辰也。九月，五陰之月，剝，五陰之卦，故以配之。

十月建亥，坤卦：

月令孟冬，鄭注曰：孟冬者，日月會於析木而斗建亥之辰也。十月，純陰之月，坤，純陰之卦，故以配之。

十一月建子，復卦：

月令仲冬，鄭注曰：仲冬者，日月會於星紀而斗建子之辰也。冬至，一陽始生，復，一陽之卦，故以配之。

十二月建丑，臨卦：

月令季冬，鄭注曰：季冬者，日月會於元枵而斗建丑之辰也。十二月，二陽之月，臨，二陽之卦，故以配之。

考原曰：按史記天官書曰，用昏建者杓，夜半建者衡，平旦建者魁。又春秋運斗極云：第一天樞，第二璇，第三璣，第四權，第五衡，第六開陽，第七搖光。第一至第四爲魁，第五至第七爲杓，合而爲斗。如正月，初昏則用斗杓指寅，夜半則用斗衡指寅，平旦則用斗魁指寅也。其日月所會之宮，謂之月將，姬訾亥也，降婁戌也，大梁酉也，實沈申也，鶉首未也，鶉火午也，鶉尾巳也，壽星辰也，大火卯也，析木寅也，星紀丑也，元枵子也。子曰神后，丑曰大吉，寅曰功曹，卯曰太衝，辰曰天罡，巳曰太乙，午曰勝光，未曰小吉，申曰傳送，酉曰從魁，戌曰河魁，亥曰登明。月建運天道而左旋，爲天關，月將稟地道而右轉，爲地軸。

望元按：十二月辟卦寓含月建、月將之義，適亦斗數十二宮當一年，一宮轄主一月，月限之義也。

（三）、十二辰二十八宿星象

前述二十八宿星象宿度不一，用星象之於十二辰恍若與今一般所認識之星象宿度稍異，特旁考協紀辨方書以爲參考。

協紀辨方書載錄「十二辰二十八宿星象」曰：

蠡海集曰：十二肖屬，子爲陰極，幽潛隱晦，以鼠配之，鼠藏迹；午爲陽極，顯易剛健，以

馬配之，馬快行；丑爲陰，俯而慈愛，以牛配之，牛舐犢；未爲陽，仰而秉禮，以羊配之，羊跪乳；寅爲三陽，陽勝則暴，以虎配之，虎性暴；申爲三陰，陰勝則黠，以猴配之，猴性黠；卯酉爲日月之門，二肖皆一竅，兔舐雄毛則孕，感而不交也，雞合踏而無形，交而不感也；辰巳陽起而變化，龍爲盛，蛇次之，故龍蛇配辰巳，龍蛇者，變化之物也；戌亥陰斂而持守，狗爲盛，猪次之，故狗猪配戌丑，狗猪者，鎮靜之物也。或云：皆取不全之物配肖屬者，非也！庶物萬類豈特十二哉？況無義理，不足信也明矣！

考原曰：十二辰禽象，子鼠丑牛寅虎卯兔辰龍巳蛇午馬未羊申猴酉雞戌狗亥猪，其說相沿已久，莫名其所自來，雖於經典無見，然以傳記子史考之，則不獨宋以後也，如韓愈毛穎傳，謂食於卯地祭張員外文，謂虎取而去，來寅其徵，則唐時有之矣！管輅傳，推東方朔龍蛇之占以爲變化，相推會於辰巳。又譙周謂「司馬」爲「典午」，則漢晉時有之矣！溯而上之，陳敬仲筮者言當昌於姜姓之國，而釋春秋謂，觀之六四，納得辛未，辛爲巽，長女，未爲羊，羊加女爲姜，則是周時又已有之也。至於二十八宿禽象，則近代方有之，意者因十二辰所取而附會其說耳，何則十二辰以子午卯酉爲四中宮，故一宮各筦三象，子宮女虛危，虛星居中，故爲鼠之本象，女爲蝠，危爲燕，則取其似鼠者以配之也；卯宮氏房心，房星居中，故爲兔之本象，氏爲貉，心爲狐，則取其似兔者以配之也；午宮柳星張，星星居中，故爲馬之本象，柳爲獐，張爲鹿，則取其似馬者以配之也；酉宮胃昂畢，昂星居中，故爲雞之本象，胃爲雉，畢爲烏，則取其似雞者以配之也；其餘寅申巳亥戌丑未八宮，則各筦兩象，而以近中宮者爲主：辰宮亢近中宮故爲龍之本象，角

居其旁，則取蛟爲龍之類以配之；寅宮尾近中宮故爲虎之本象，箕居其旁，則取豹爲虎之類以配之；丑宮牛近中宮故爲牛之本象，斗居其旁，則取獬爲牛之類以配之；亥宮室近中宮故爲猪之本象，壁居其旁，則取獮爲猪之類以配之；戌宮婁近中宮故爲狗之本象，奎居其旁，則取狼爲狗之類以配之；申宮觜近中宮故爲猴之本象，參居其旁，則取猿爲猴之類以配之；未宮鬼近中宮故爲羊之本象，井居其旁，則取犴爲羊之類以配之；巳宮翼近中宮故爲蛇之本象，軫居其旁，則取蚓爲蛇之類以配之也。

望元按：曆法家之謂二十八宿星象之於十二辰，子，危月燕、虛日鼠、女土蝠；丑，牛金牛、斗木獬；寅，箕水豹、尾火虎；卯，心月狐、房日兔、氏土貉；辰，亢金龍、角木蛟；巳，軫水蚓、翼火蛇；午，張月鹿、星日馬、柳土獐；未，鬼金羊、井木犴；申，參水猿、觜火猴；酉，畢月烏，昂日雞，胃土雉；戌，婁金狗，奎木狼；亥，壁水獮、室火猪。雖或近代曆法家附會之說，唯十二肖屬之意識相沿已久，每一肖屬當配一年，週而復始，有如干支之紀歲月日時，此亦斗數一肖屬當配所屬地支之宮，每一宮轄主一年，小限之義也。

（四）、地支三合之概念

斗數地盤基於古人對於十二月令辟卦、節氣、十二辰二十八宿星象……等多重繁複的意識，而結構成斗數多角度的重複層次，同時也演變成今日斗數叢書的紛雜。

除了上述所及之意識概念而外，斗數亦如其他命理數術，還具備著天干寄宮、遁宮之意識概念，見「六壬鑰」或「斗數玄關」，因而造成斗數學者理解習得不同的差異，反使後來學者莫衷

一是，甚至爲之困擾迷惑。

雖然斗數門派紛雜而立論各異，但是對於斗數特別注重十二地支，有如人之生活於土地上，如若離開土地即不能夠生活一樣的重要，所以斗數之論斷蓋用三方四正論斷，而三方四正者，實地支三合與歲破（地支六冲）之配合運用，所以欲明斗數星曜之冲合生剋制化必須先明地支三合。

協紀辨方書曰：申子辰合水局，亥卯未合木局，寅午戌合火局，巳酉丑合金局。考原曰：三合者，取生旺墓三者以合局也；水生於申，旺於子，墓於辰，故申子辰合水局也；木生於亥，旺於卯，墓於未，故亥卯未合木局也；火生於寅，旺於午，墓於戌，故寅午戌合火局也；金生於巳，旺於酉，墓於丑，故巳酉丑，合金局也。

又曰：今按淮南子云：木生於亥，壯於卯，死於未，三辰皆木也；火生於寅，壯於午，死於戌，三辰皆火也；土生於午，壯於戌，死於寅，三辰皆土也（附按：此火土同長生之出處）；金生於巳，旺於酉，死於丑，三辰皆金也；水生於申，壯於子，死於辰，三辰皆水也。故五勝生一，壯五終九，五九四十五，故神四十五日而一徙，以三應五，故八徙而歲終。由今考之，陰陽家言三合者，唯水火木金而已，不及於土也，然言陰陽之書，淮南子亦可爲古矣！所爲三合之說，未必不始於是書，而上之三合則不傳於世者，何歟？且世所言，土之長生等十二位與火無異，而淮南子則謂生午壯戌死寅，亦他書所無有也，今附載於此，以備一義也。

望元附按：數理之言五行，有水土同長生與火土同長生之異，斗數咸認五星五行，自然之序

：水土所生者木，上生而爲火土，又上生而爲金，又上生而爲水。更見考原之論「五行生旺」（見後「先安身命次定局」二之（十）「五行生旺」），土生於申而寄生於寅。此所以斗數之五行生旺用水土同長生之義也。

至於三合之概念，言之甚明，但理解困難，此正與純粹研習斗數而不及於築基陰陽五行義理之弊同理，苟能旁考天干寄宮、遁宮之義，從地支之藏干本氣、中氣、餘氣三者推敲，自能豁然開朗。

茲附地支藏干示意圖，並摘錄「斗數玄關」之「三合之概念」於後：

戊壬庚	戊庚丙	己○丁	丁乙己
申	巳	午	未
○○辛	乙癸戊	天干遁宮示意圖 祿存蓋用當支本氣 ，唯戊己用餘氣。	
酉	辰		
辛丁戊	○○乙		
戌	卯	癸辛己	○○癸
○甲壬	戊丙甲	丑	子
亥	寅		

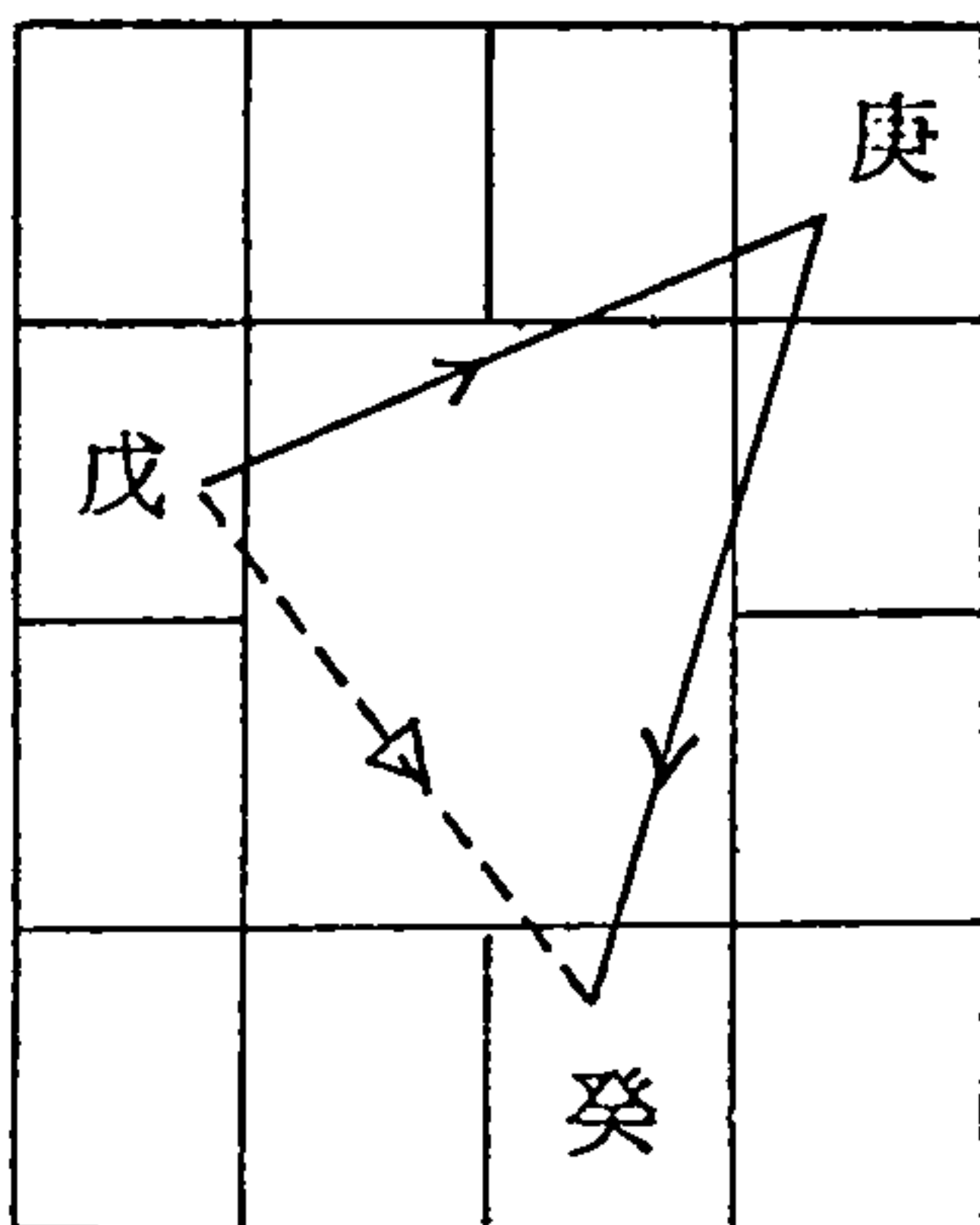
「斗數玄關」三合之概念

斗數星曜觀察常及「三合」，凡星曜居於本宮之三合方，是為「合方」，亦稱「三合」，又有謂之「拱位」，或稱「拱照」，吉者為「協」，凶者為「贅」。

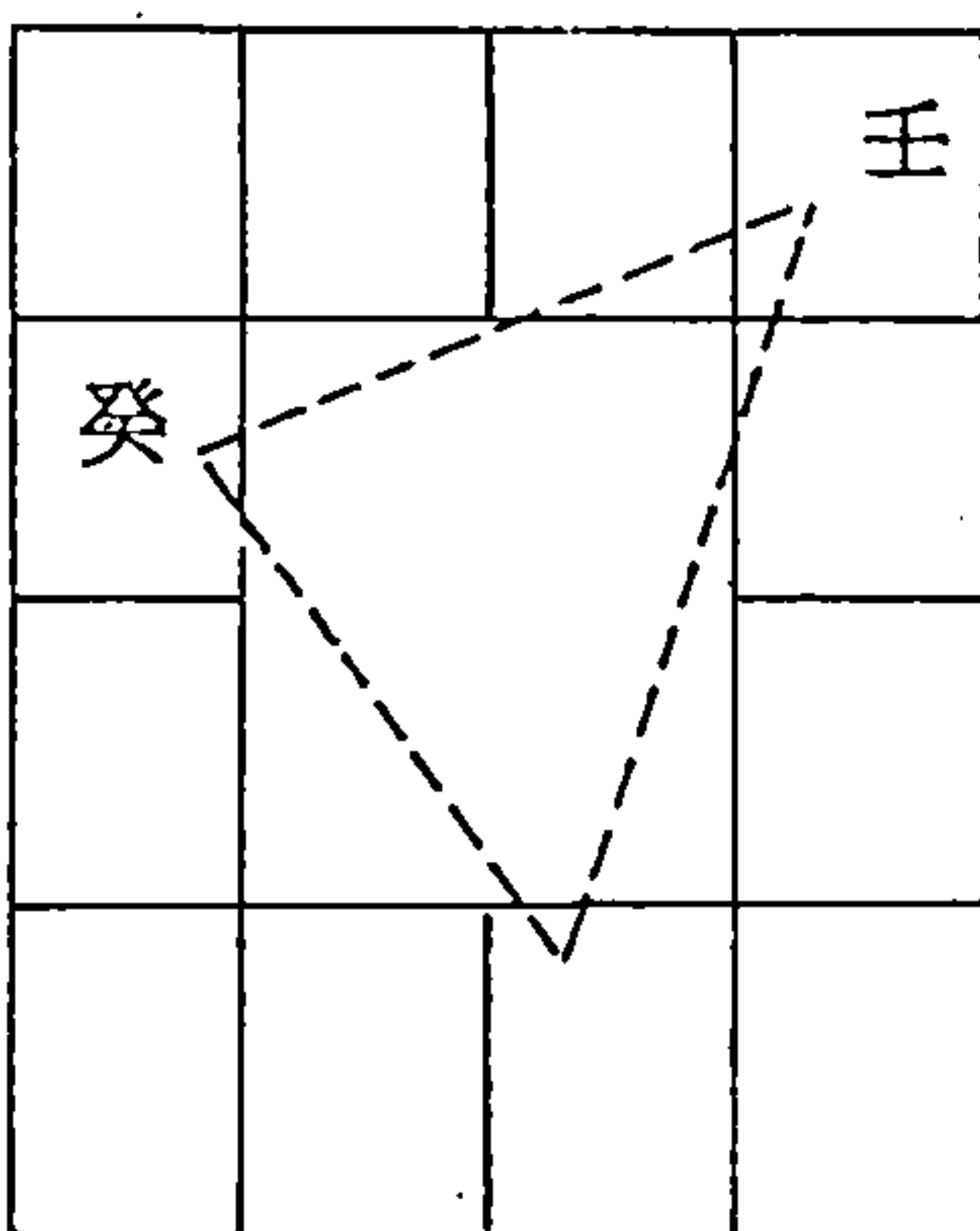
三合者，申子辰三合水局，巳酉丑三合金局，寅午戌三合火局，亥卯未三合木局，尚未見詮註，今圖解如下：

一、申子辰三合水局：

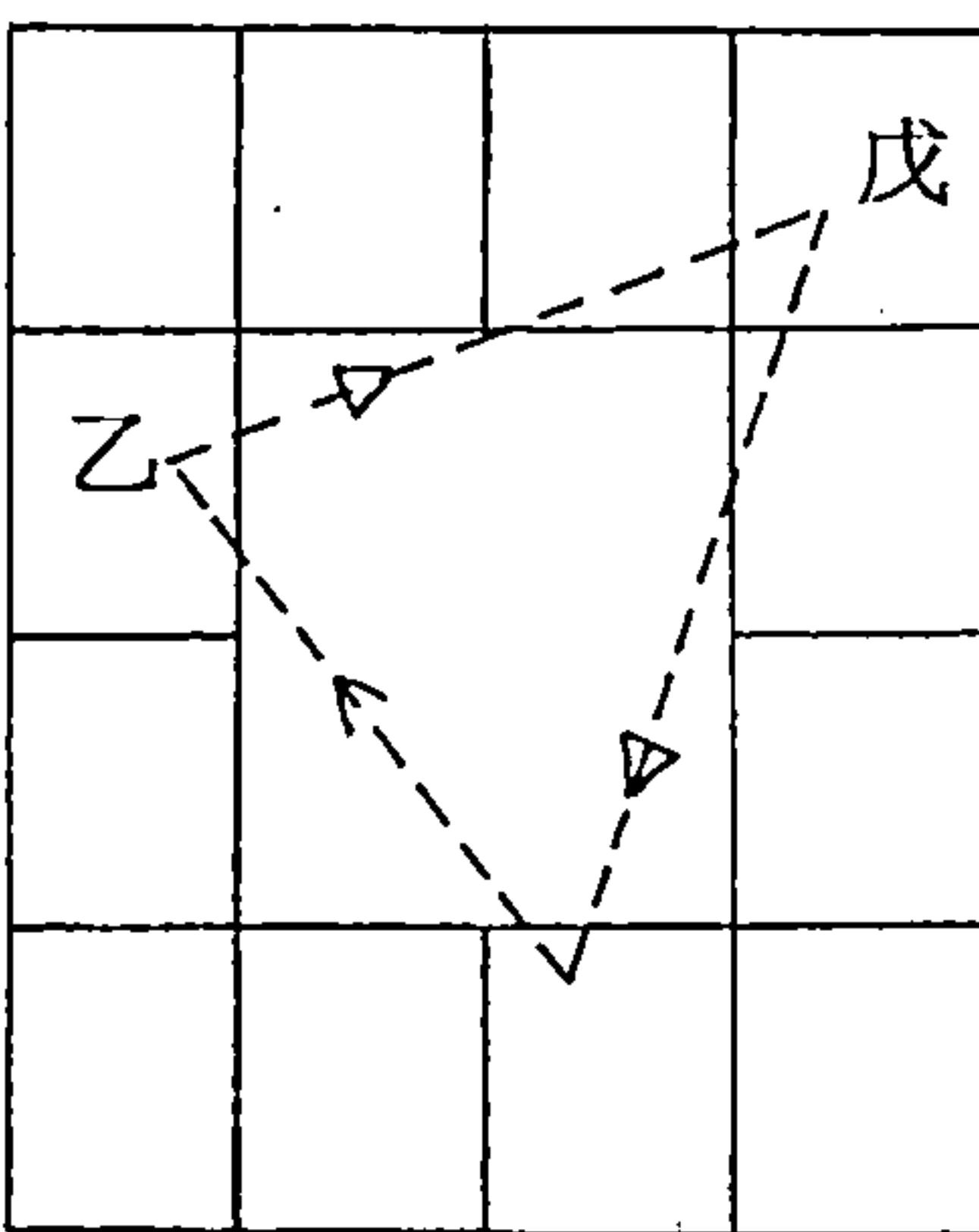
(一) 本氣



(二) 中氣

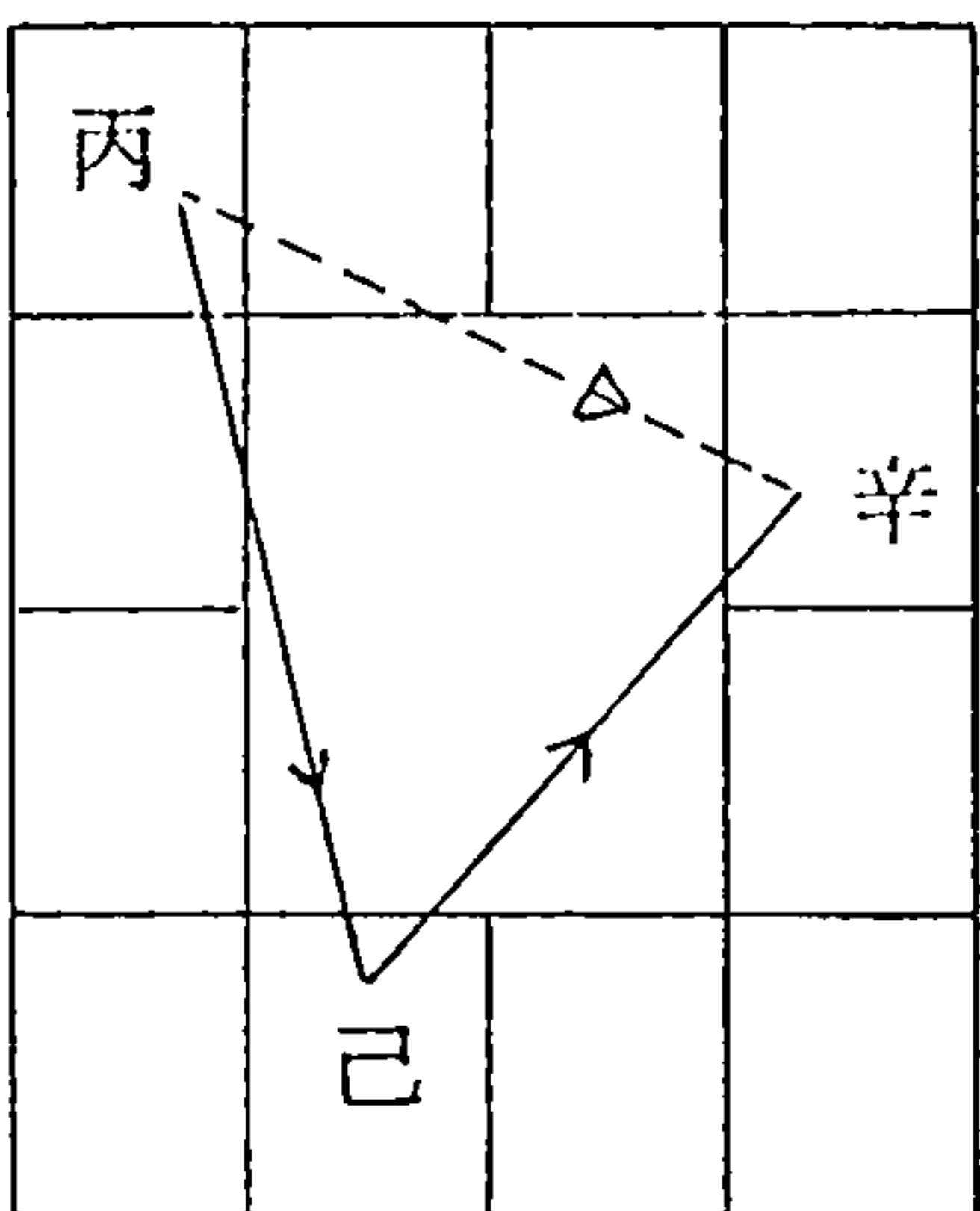


(三) 餘氣

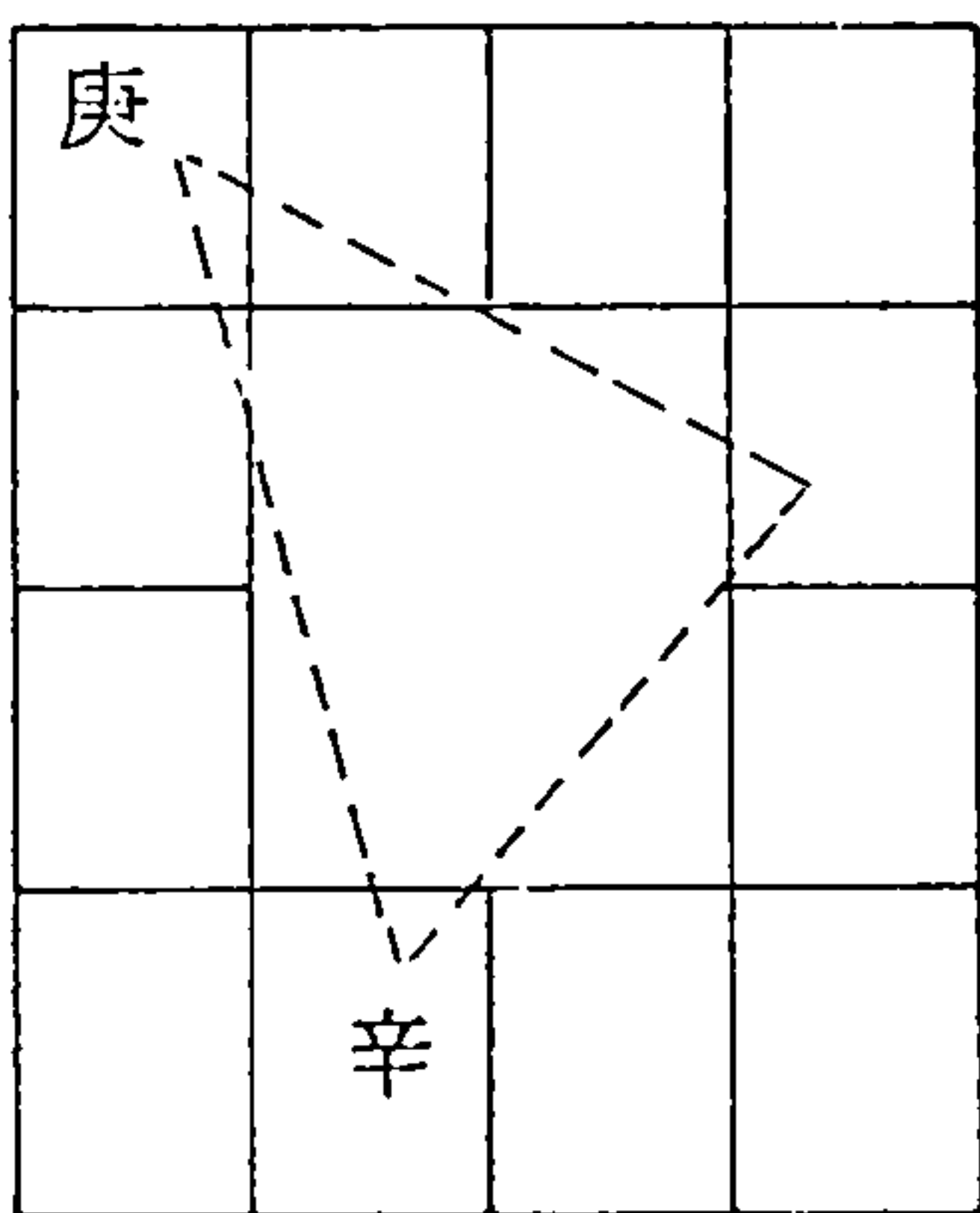


二、巳酉丑三合金局：

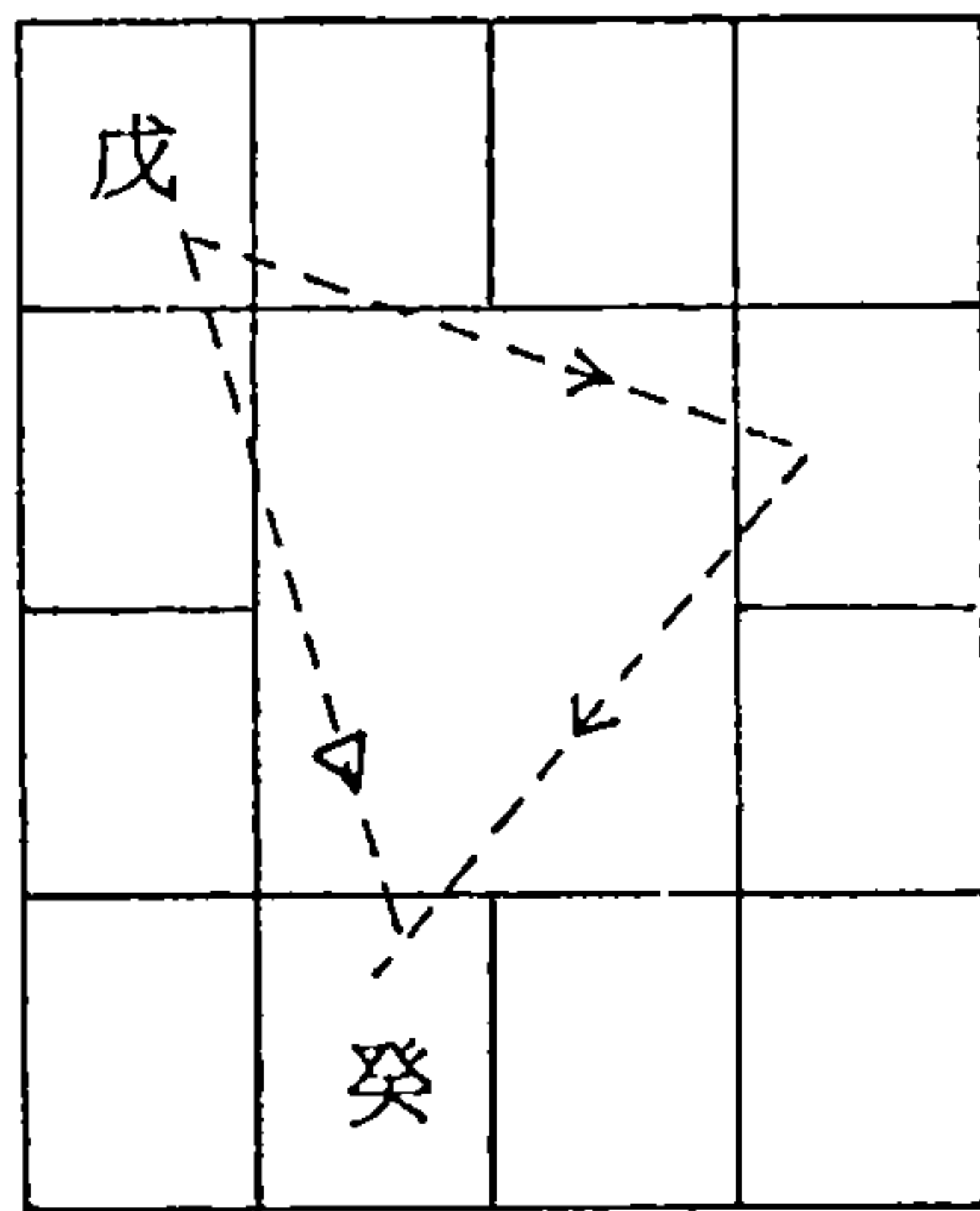
(一) 本氣



(二) 中氣

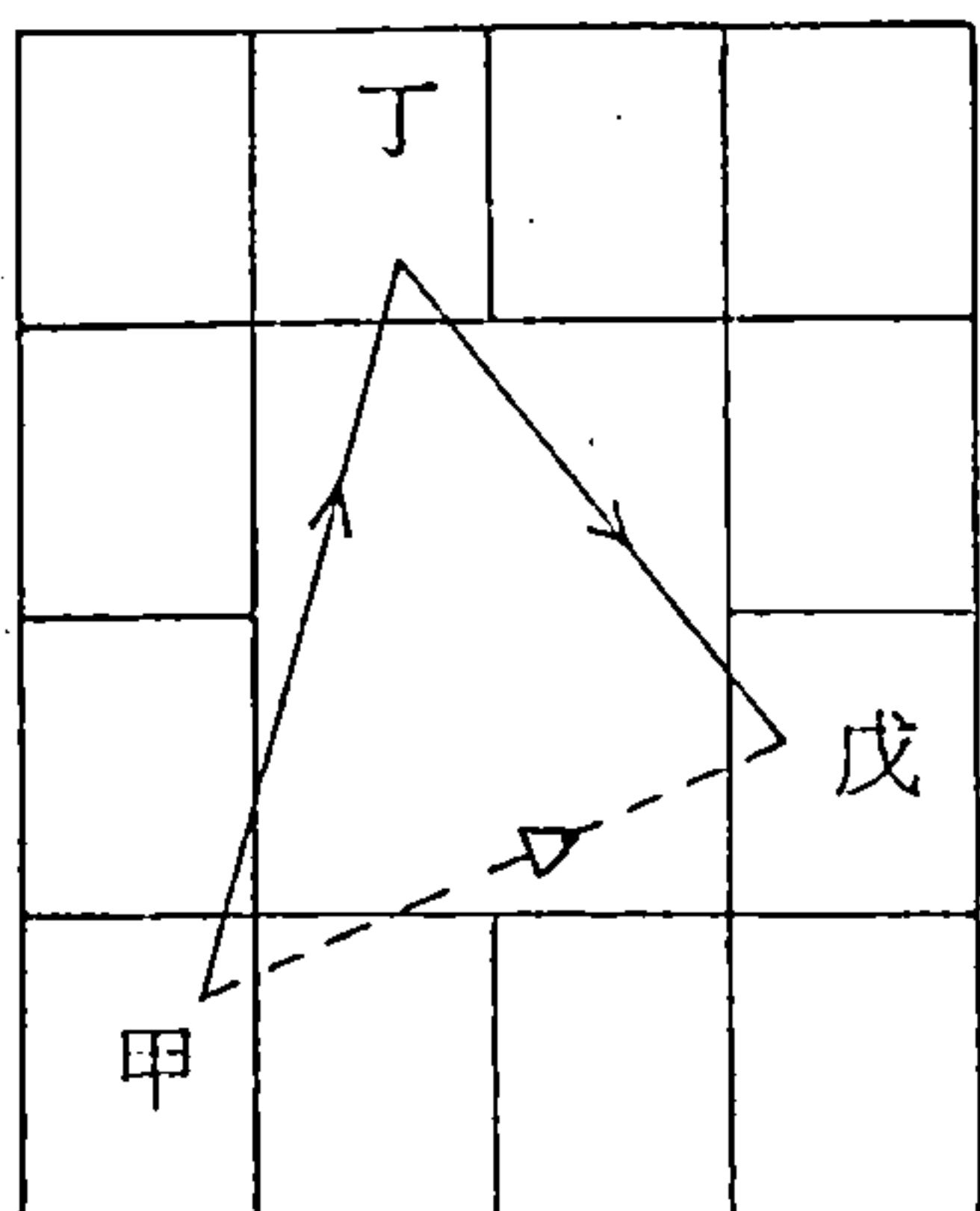


(三) 餘氣

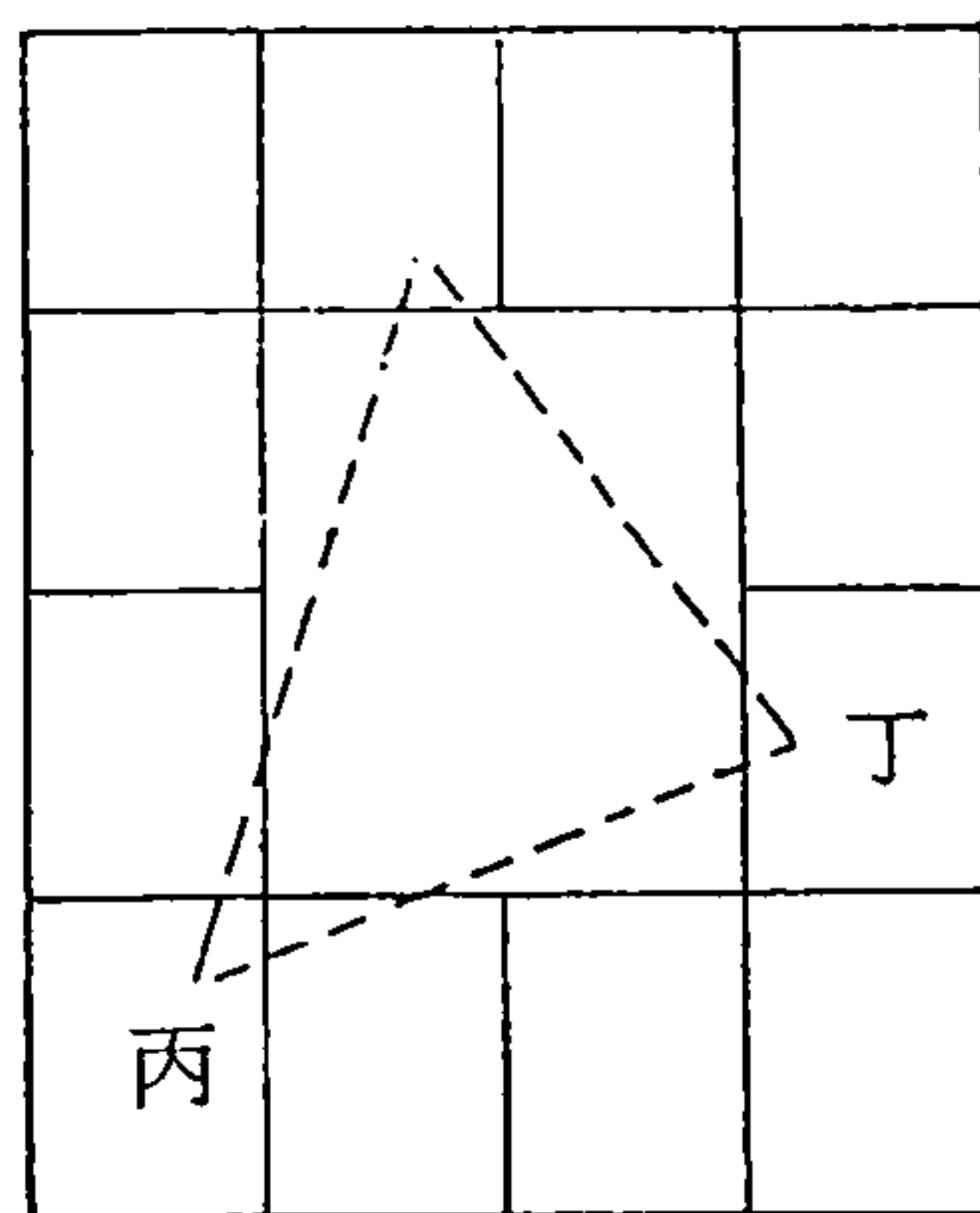


三、寅午戌三合火局：

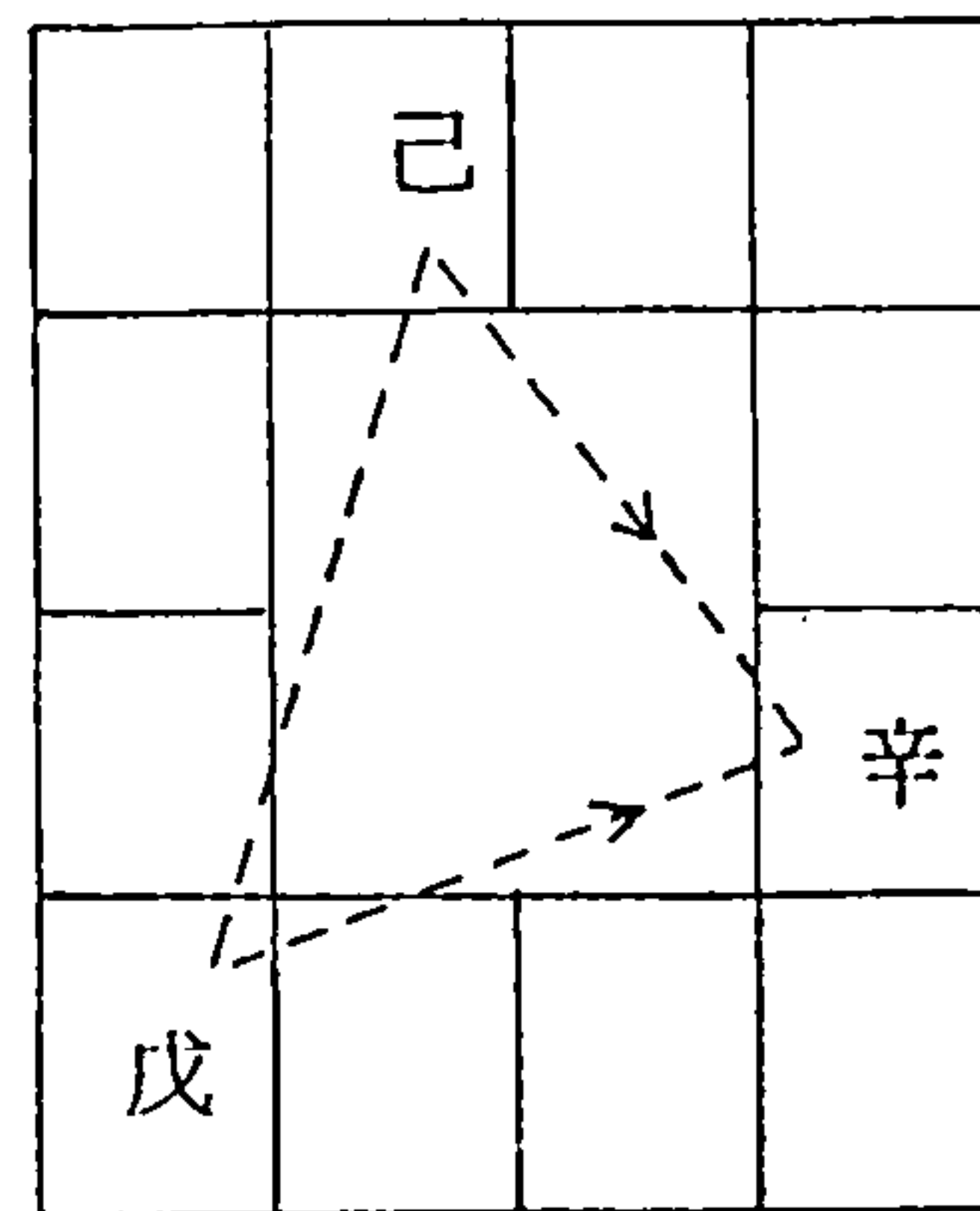
(一) 本氣



(二) 中氣

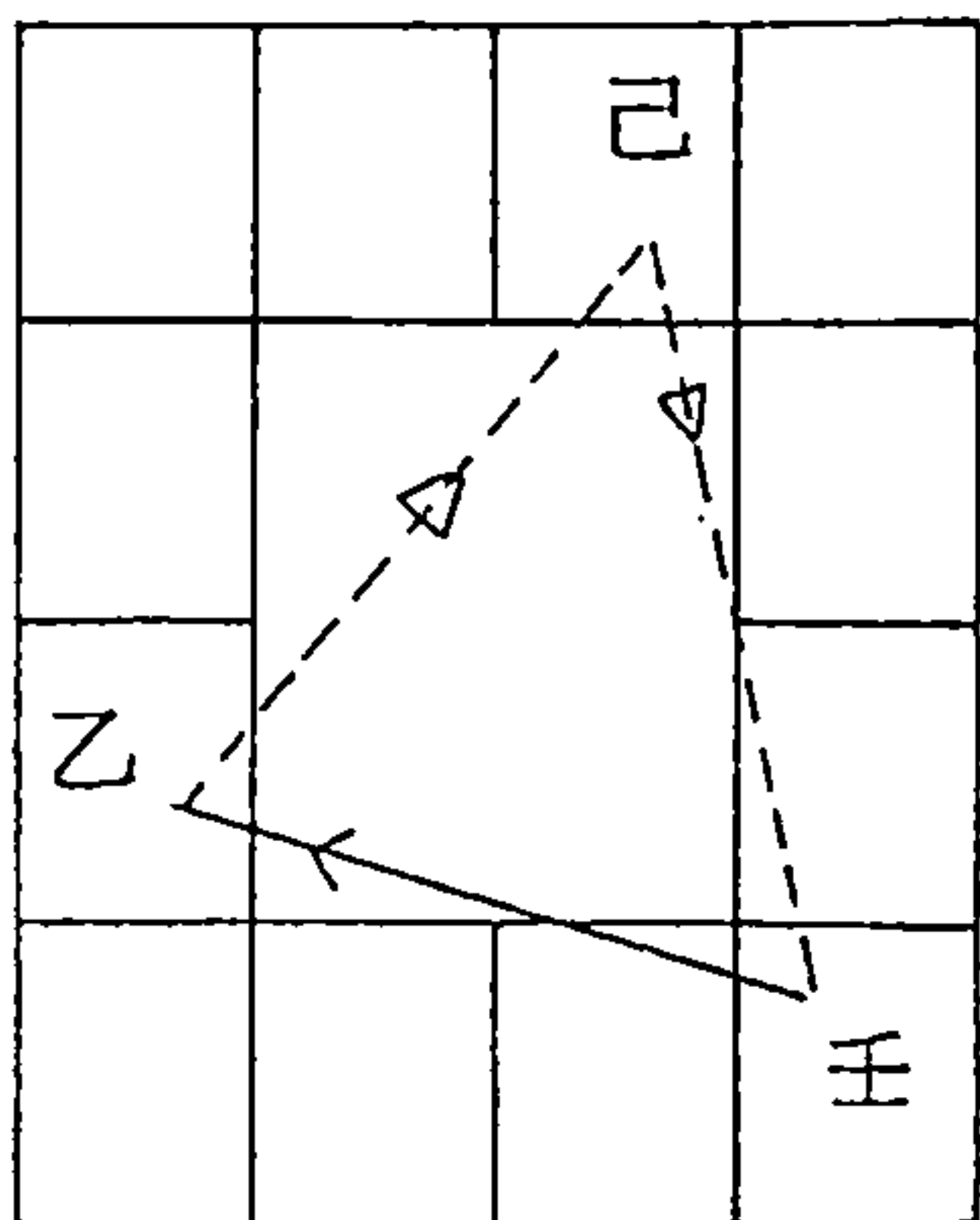


(三) 餘氣

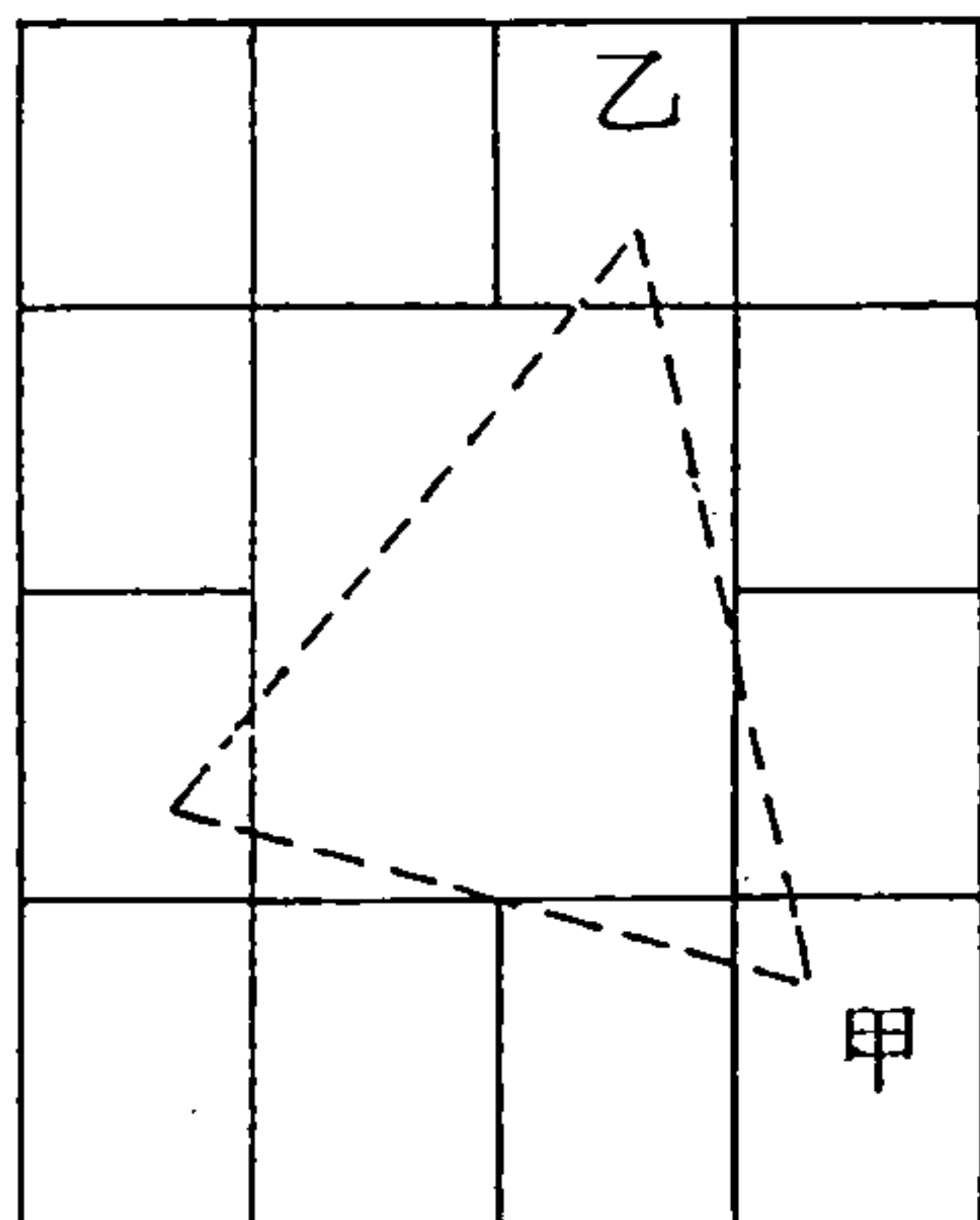


四、亥卯未三合木局：

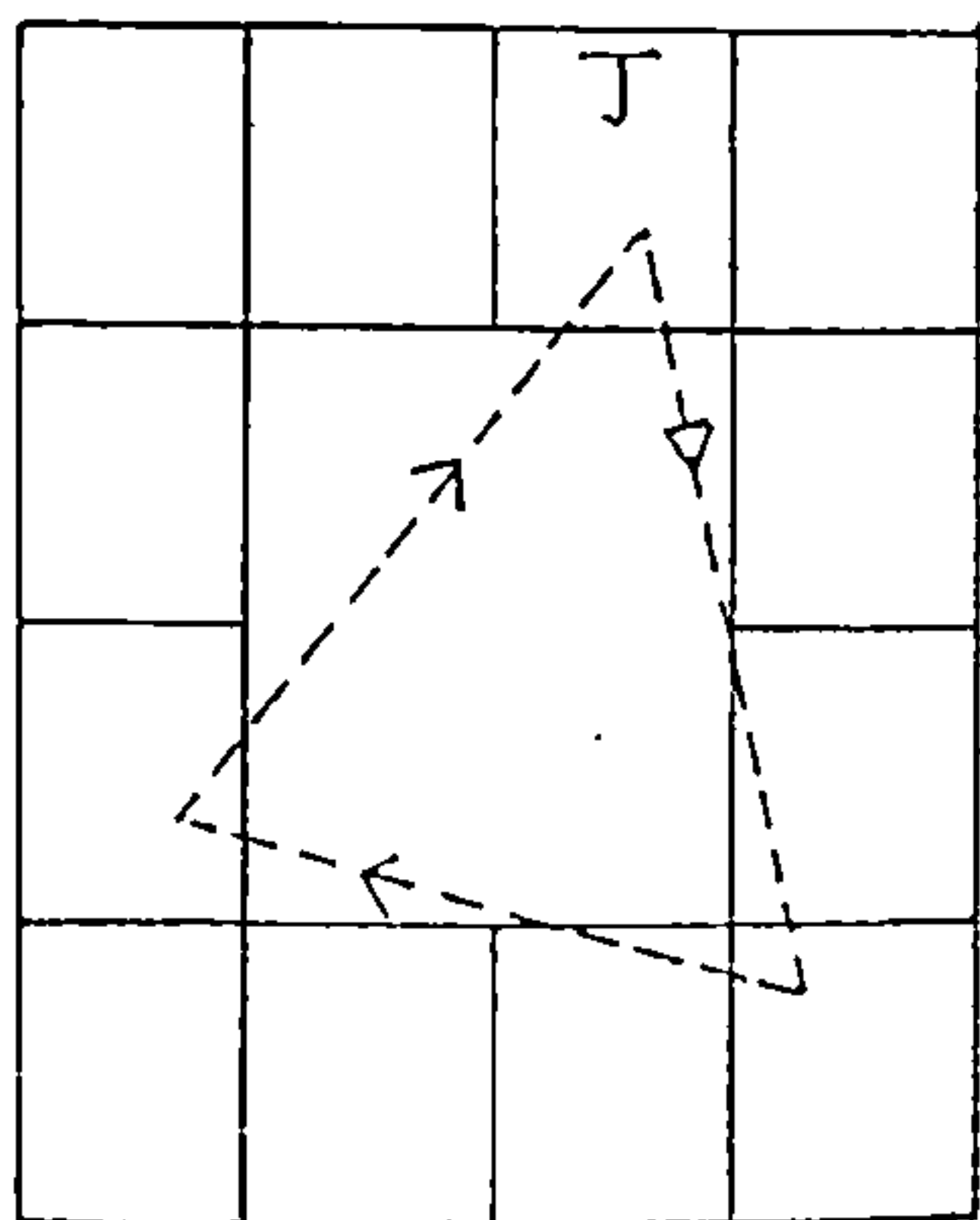
(一) 本氣



(二) 中氣



(三) 餘氣



綜之上述圖解，地支三合蓋以該三地支所藏中氣天干俱為五行同屬而論，其本氣與餘氣各有生剋制化，臆忖透派斗數或子平星命等論人命生月須以月令中氣為準者或出於此。

四、只論年月日時生

斗數既一改從前命理數術，不依五星要過節，可以不用推定節氣，何況是時通俗之記憶生日只有單純之太陰曆法，不似今日之生日之雙重標準，一者官方檔案證件之太陽日記載之用，一者沿承古老太陰曆通俗記憶生日行禮用事之用，除了生年干支或有忘記必須推數之外，既不必用「五虎遁」以年取月，亦不必用「五鼠遁」以日取時，簡直可以馬上立即安星佈置命圖而進入論斷

，實在至爲簡便，更且斗數素著準驗，所以有取代星命而青出於藍。

斗數既用本命太陰曆（農曆）之生年月日時，所以今用斗數推測宿命亦必用農曆之生年月日時，如只記太陽曆（陽曆或稱新曆）生日，則必用通書曆書推定其農曆生日，庶可得正確準驗。

又者今日計時，蓋用二十四小時計一日，而古用十二時辰當一日，所以今之論命，必先推定生時，而今之二十四小時換算爲古法之十二時辰則簡單無難，又者一般皆具時辰換算常識，故不贅述，謹列便覽表以爲簡索：

十二時辰便覽表

今日時間	時辰
昨日23:00-24:00	子
今日00:00-01:00	
01:00-03:00	丑
03:00-05:00	寅
05:00-07:00	卯
07:00-09:00	辰
09:00-11:00	巳
11:00-13:00	午
13:00-15:00	未
15:00-17:00	申
17:00-19:00	酉
19:00-21:00	戌
21:00-23:00	亥
今日23:00-24:00	翌日子時
明日00:00-01:00	

聖元按：今之時間計算，以每天零時爲一天交換的時間起迄交換點，而陰曆所用之時辰不以人爲設定的時間爲起迄點，陰曆之時日起迄點則定於日落至日出的黑夜時間的平均中數，相當於今日每天下午十一點（即二十三時）一日終結於二十三時，其後即爲次日之始。

又有斗數發源於中原，星象宿度俱以京畿爲依據，是否有調整地理緯度時差之必要？依據筆者研習斗數的經驗與實驗，已極具準驗，生於此而長於此，似無調整此一地理緯度時差的必要，至於調整地理緯度時差的結果則不得而不知也。

今日生長於臺灣地區，自民國三十四年五月一日（陽曆）起至民國六十八年九月三十日止，其間則有間斷的實施夏令日光節約時間，此夏令時間爲人爲之設定，非自然之時序，所以凡於夏令日光節約時間內誕生者，即應調整爲中原標準時間，即如於其間有上午九時三十分生者，應先將生時提前一小時而換算爲時辰，則此爲「辰」時生而不爲「巳」時生，餘倣此，不贅。

夏令時間起迄便覽表

實施年代	起迄時間
民國三十四年~四十年	五月一日~九月三十日

民國四十一年	三月一日～十月三十一日
民國四十二年～四十三年	四月一日～十月三十一日
民國四十四年～四十五年	四月一日～九月三十日
民國四十六年～四十八年	四月一日～九月三十日
民國四十九年～五十年	六月一日～九月三十日
民國六十三年～六十四年	四月一日～九月三十日
民國六十八年	七月一日～九月三十日

(一)、生年干支計數方法

一般人對於自己的生年月日時，普遍只記憶著生年肖屬、歲數、月、日、時，這些資料對於

斗數推命來說已經可以說是完全齊備了，雖然生年干支沒有馬上表現出來，只要稍微推數計算一下，仍然可以不必特別查閱萬年曆。

以前之算命先生，尤其是瞎盲的算命先生最精於「掐指一算，心中有數」，不諳者或訝其神奇，稍識者或讚其強於記憶，知之者則不以爲怪，但把干支假寄於指掌，再就已知之今年歲次干支，按其今年歲數而分別干支，自今年而逆數至當生之年即得。

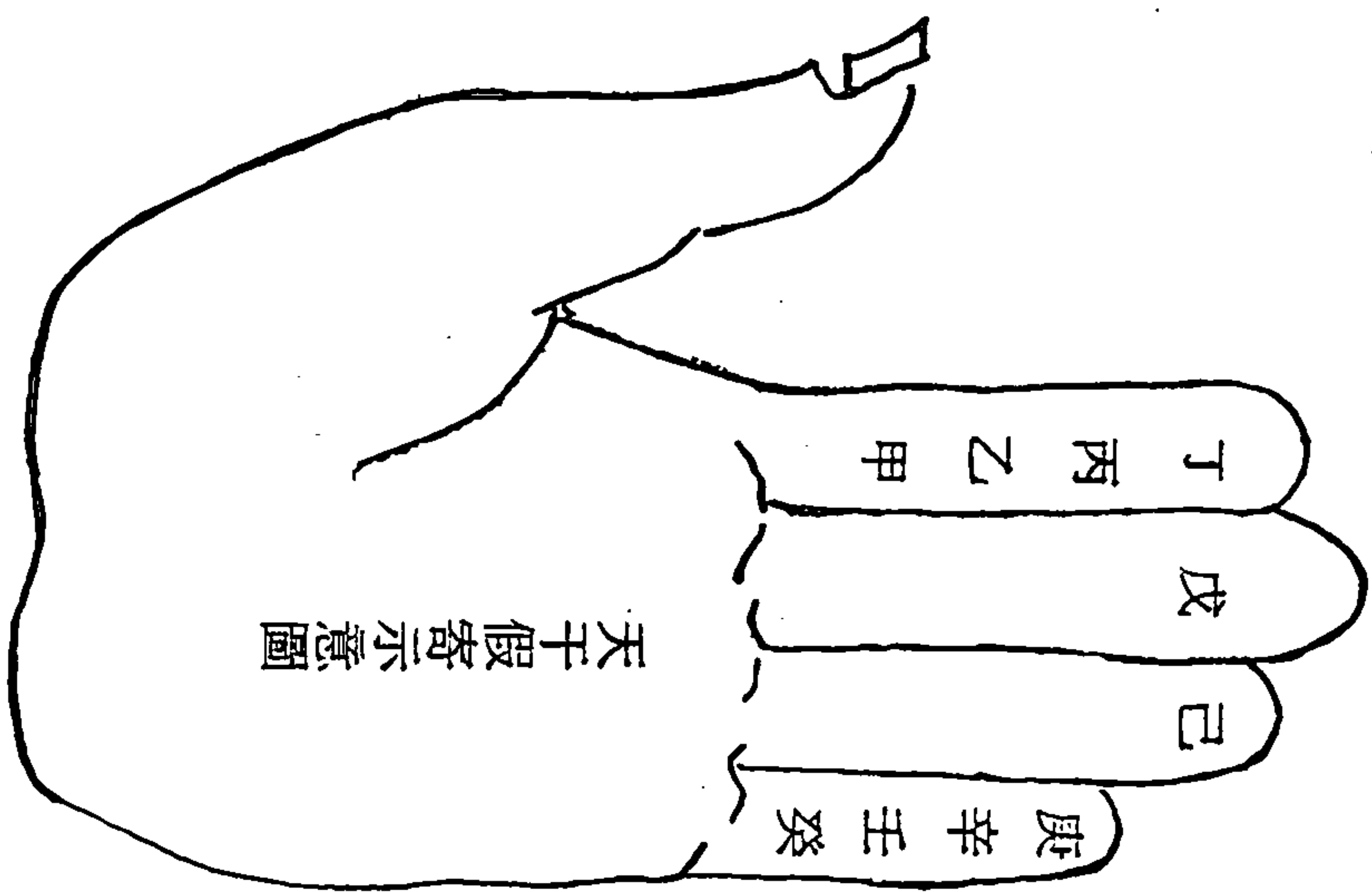
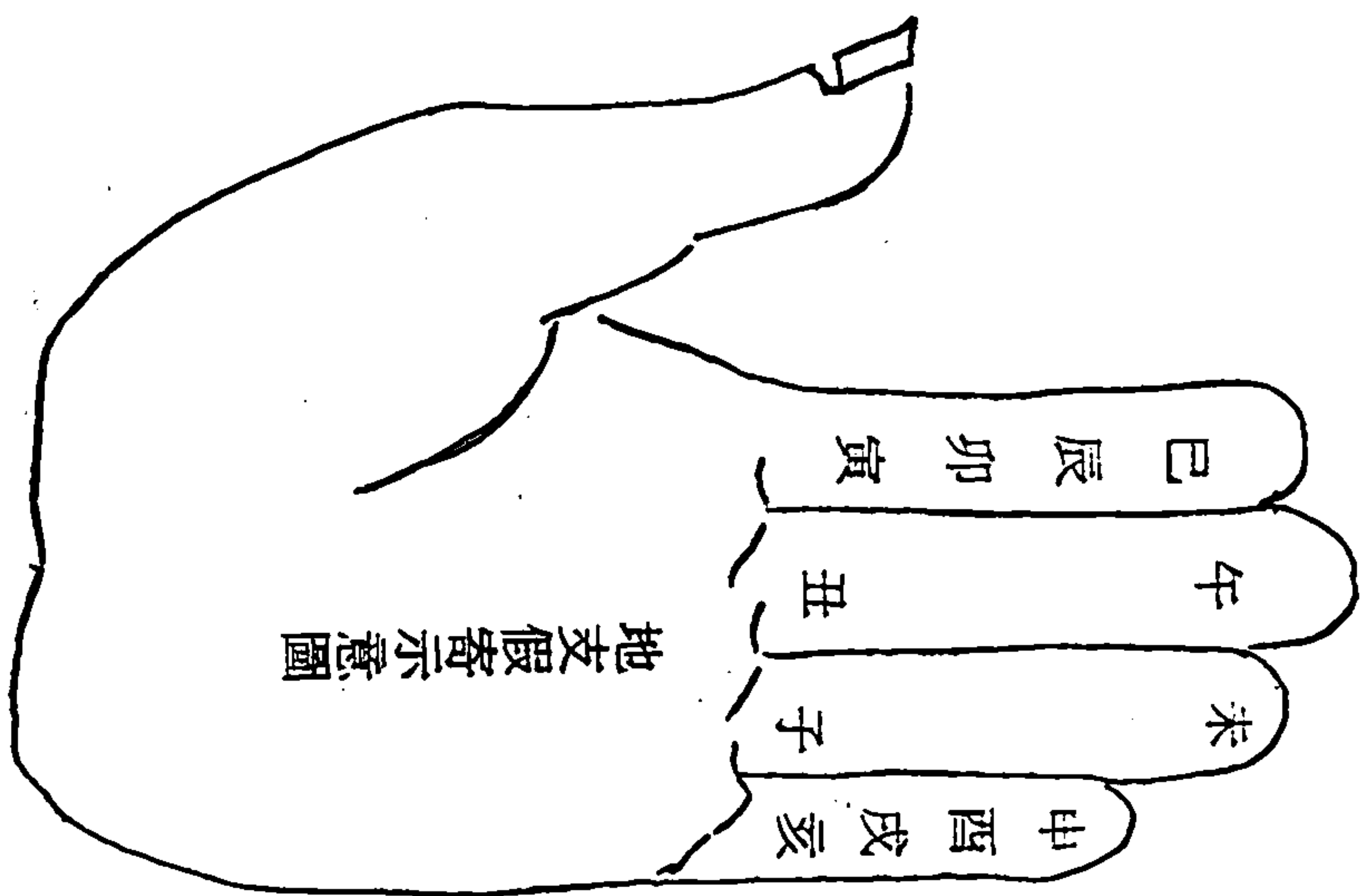
若知某人今年四十二歲月日時，未知其生年干支，已知今年歲次癸亥，但自癸亥逆推至四十二數之干支即爲生年干支。不過依次逆數，除了能夠倒背六十甲子而外，亦嫌費事，一般多棄而不用。

六十甲子的組合甚爲簡單，天干數十，地支數十有二，公倍數恰爲六十，既知今年歲次癸亥，其人四十二歲，則干支分別計數逆推，四十二除以天干數十，餘二，即自癸逆數二，得壬，其人生年天干爲壬；又四十二除以地支數十二，餘六，即自亥逆數六，得午，其人生年地支爲午，合而知其人生年干支爲壬午。

又如已知某某人肖鼠，今年六十歲，則肖鼠人之生年地支必子，不必計數地支，生年天干則以歲數六十除以天干數十，無餘，視爲餘十，自亥逆數十，得甲，合而知某某人生年干支爲甲子。餘倣此。

似此簡單數據，計數簡易，更再將干支假寄於指掌上，以四指尖假寄地支巳、午、未、申，自食指指尖而歷指節而掌，假寄地支巳、辰、卯、寅，自小指尖申而歷指節而指根之掌，假寄地支

申、酉、戌、亥，再自小指根亥順歷子丑而銜接食指根之寅，恰如斗數之地盤，是以天干亦如之假寄而不用子丑而已，附示意圖於下可窺概要：



唯其江湖秘訣不一而足，但用地支假寄，一改逆數而順推，推近接近之歲數而順逆天干，則更為簡易。

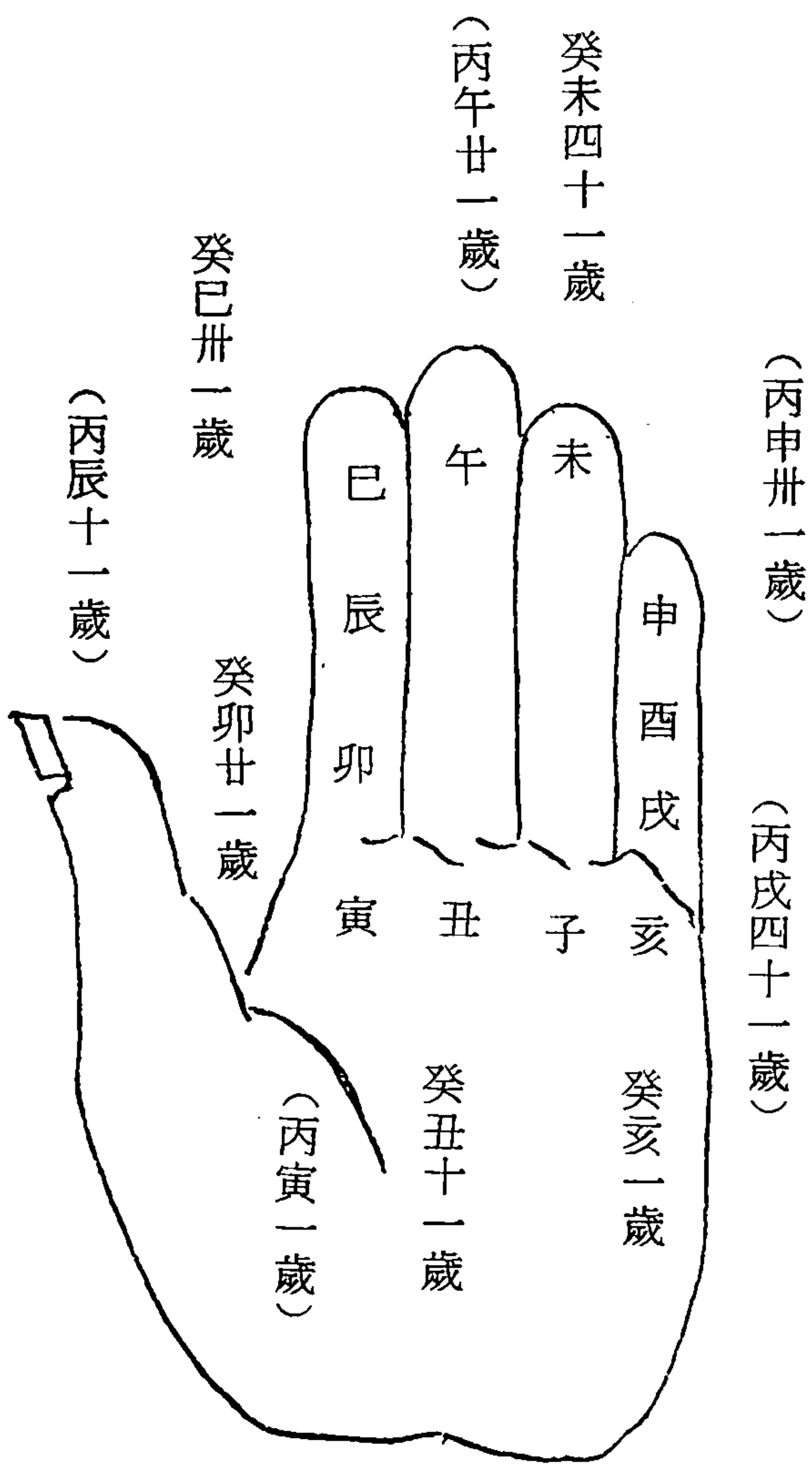
如丙寅年有四十二歲者，如何速求？

因丙寅該年生為一歲，寅於食指根，此為丙寅，自寅順數至三，為辰，辰為丙辰，即丙辰年生者於丙寅年為十一歲，又自辰順數三，為午，午為丙午，即丙午年生者於丙寅年為二十一歲，又自午順數三，為申，申為丙申，即丙申年生者於丙寅年為三十一歲，又自申順數三，為戌，戌為丙戌，即丙戌年生者於丙寅年為四十一歲，丙戌年生人四十一歲最近四十二歲而不足，自丙戌逆回，地支得酉，天干自丙逆回，是以知其人生於乙酉。

又如某某人今年三十九歲，又如何速求其生年干支？

已知今年歲次癸亥，亥於小指根起一歲，間一「宮」於中指根為癸丑，癸丑年生人今年十一歲，又間一宮於食指第三節為癸卯，即癸卯年生人今年二十一歲，又間一宮於食指尖為癸巳，即癸巳年生人今年三十一歲，又間一宮於四指尖為癸未，即癸未年生人今年四十一歲，癸未生人四十一歲最近三十九歲而有餘二，是自四指尖癸未順進二，進二當小指第二節為酉，為乙酉，是以知某某人生年歲次干支乙酉。

總觀上述二例，但論地支，每順間一宮當十歲，歷十一、廿一、卅一……至最近本年年歲之宮而逆順，不足逆回，有餘順進，法至簡速，稍微用心即能體會運用，茲附示意圖以為比對參考：



註解：

- (一)間一順進當十歲。
- (二)順進天干俱相同。
- (三)不足逆回干支求。
- (四)有餘順進數甚精。

望元按：江湖秘訣不一而足，例猶須順逆，亦生混淆，所以有當十歲之數超過年歲，每見有餘而俱用順，捨不過年歲之不足而不用，即無不足，自無須逆回，一概用順則至簡易。法例雖或有差異，其理旨無有不同，學者可以做此自行玩味，不贅述。

(二)、五虎遁之概念

古紀歲月不離干支，尤其子平用之至要，反觀斗數「不依五星要過節，只論年月日時生。」，粗視之，似已捨「五虎遁月」之法而不用，但詳加推敲，斗數用五虎遁法於「起五行寅例」，寓隱五虎遁以年取月之義而不彰顯。

竊考起五行寅例所用爲五虎遁，加宮干起於寅，寅者正月，又考大抵人命俱從寅上起，若不論及其他，此二者合而觀之，正五虎遁以年取月之法也。

協紀辨方書曰：甲己年正月起丙寅，乙庚年正月起戊寅，丙辛年正月起庚寅，丁壬年正月起壬寅，戊癸年正月起甲寅。考原曰：上古歷元年月日時皆起於甲子年，是甲子年必爲年前冬至至十一月也，而正月建寅，故得丙寅，二月丁卯，以次順數至次年正月得戊寅，故乙年正月起戊寅，從甲至己越五年，共六十月花甲週而復始，故己年正月亦爲丙寅也。

旁考子平術正用五虎遁以年取月而得「月柱」干支，以爲論大運之依據，其理適與斗數用「宮干」當流年四化依據之義相通，故斗數用「命宮」爲大限之依據，而命宮無大限（見斗數玄關）之義亦適與子平術不自月柱起大限之理相通，故斗數雖不見正用五虎遁，亦聊以記之，以明斗數隱晦寓藏之基本觀念多矣！

五、五行關係概念

前臆有宋一代理學發達，對於陰陽五行義理當極通俗普遍，所以斗數未具陰陽五行義理當用幾許，而今之詮譯亦因之疏忽，若非從之不具，即略具而言之不明，何況五行之分甚多，不及一備述，苟欲因循不具，則弊之缺失，苟欲求全，則泛而不精，故僅就天干五行及地支五行之關係概略集列成表，聊供參考。

天干五行關係概念便覽表

丙	乙	甲	天干
陽	陰	陽	五行
火	木	木	先天數
七	八	三	冲
壬丙冲	乙辛冲	甲庚冲	合
丙辛合化水	乙庚合化金	甲己合化土	化
丙尅庚			尅
夏	春	四時	方位
南	東		

癸	壬	辛	庚	己	戊	丁
陰	陽	陰	陽	陰	陽	陰
水	水	金	金	土	土	火
六	一	四	九	十	五	二
癸丁冲	壬丙冲	乙辛冲	甲庚冲			癸丁冲
戊癸合化火	丁壬合化木	丙辛合化水	乙庚合化金	甲己合化土	戊癸合化火	丁壬合化木
						丁尅辛
冬		秋		四季		
北		西		中央		

望元按：斗數諸星有藏干，天干各繫先天數，是以斗數諸星有數，唯數理缺失，今未見其傳。書中泛言陰陽男女，即依人之生年天干論，生年干陽者，男爲陽男，女爲陽女，生年干陰者，

男爲陰男，女爲陰女，后言陰陽男女，不另具註。

地支五行關係概念便覽表

地支	五行	後天數	冲	三合	六合	刑	害
子	陽水	一	子冲午	申子辰合水	子丑	子刑卯	子害未
丑	陰土	八	丑冲未	巳酉丑合金	子丑	丑刑戌	丑害午
寅	陽木	八	寅冲申	寅午戌合火	寅亥	寅刑巳	寅害巳
卯	陰木	三	卯冲酉	亥卯未合木	卯戌	卯刑子	卯害辰
辰	陽土	四	辰冲戌	申子辰合水	辰酉	辰刑辰	辰害卯
巳	陰火	四	巳冲亥	巳酉丑合金	巳申	巳刑申	巳害寅

午	陽火	九	午冲子	寅午戌合火	午未	午刑午	午害丑
未	陰土	二	未冲丑	亥卯未合木	午未	未刑丑	未害子
申	陽金	二	申冲寅	申子辰合水	巳申	申刑寅	申害亥
酉	陰金	七	酉冲卯	巳酉丑合金	辰酉	酉刑酉	酉害戌
戌	陽土	六	戌冲辰	寅午戌合火	卯戌	戌刑未	戌害酉
亥	陰水	六	亥冲巳	亥卯未合木	寅亥	亥刑亥	亥害申

望元按：地支三合可見前地支三合之概念，地支六合可詳前五星五行。地支三合是取五行三

合，又簡稱爲「行合」，地支六合相類於天干合化（簡稱干合），是又稱「支合」。刑者，範爲

三類，一曰朋刑，寅刑巳、巳刑申、申刑寅（無恩之刑），未刑丑、丑刑戌、戌刑未（恃勢之刑

），一曰互刑，子刑卯、卯刑子，一曰自刑，亥刑亥，辰刑辰、酉刑酉、午刑午。外有「破」者

，陽破後四辰，如子破酉，寅破亥，陰破前四位，如酉破子，亥破寅，其破不同於「歲破」之衝，作散也，移也解，不具。

六、五行生尅概念

言五行之有四時旺相死囚休，又別於五行生旺之十二神，取五行之於四時，春木夏火秋金冬水、土旺四季，子平用於「身」之至要，於斗數雖不明，但於五行之生尅却難免提論，是以協紀辨方書正其名爲「五行用事」曰：神樞經曰：五行旺各有時，惟土居無所定，乃於四立之前各旺一十八日。歷例曰：立春木，立夏火，立秋金，立冬水，各旺七十二日，土於四立之前各旺一十八日，合之亦爲七十二日，總三百有六十而歲成矣！

此五行用事簡以言之，當生者旺，如木之於春欣欣向榮，是木氣當令之行，故木旺於春；所生者相，如水旺於冬，水生木，故木相於冬；我尅者死，如金旺於秋，金尅木，故木死（絕）於秋；尅我者囚，如木死於秋，雖木能生火，木既死，即火必待木旺始能生之，如災獄之囚盼待脫出，故火於秋，不能「尅」金，而言火囚於秋；生我者休，如木旺於春，水雖能生木，水氣因生木而泄，故水休於春。

若細以觀察，此實五行生旺之義，名目雖異而其理相通，苟或涉獵命理數術，嗜性廣搜而不能分辨，陡然自我混淆相亂，望元之所以贅述，至盼有大智慧者能知此而旁考其他命數，以補斗數遺漏之缺失也。

若言五行生尅，其義雖簡，其變萬千，至難一言以蔽之，亦集列其要成表，以爲便覽簡索，以供玩味：

五行生尅便覽表

五行	天干	地支	所生	所尅	尅化
水	壬癸	亥子	木	火	水尅火化木
木	甲乙	寅卯	火	土	木尅土化火
金	庚辛	申酉	水	木	金尅木化水
土	戊己	丑辰未戌	金	水	土尅水化金
火	丙丁	巳午	土	金	火尅金化土

望元按：五行尅化，有認水尅火，火滅，水存，化水；木尅土，木立，土斥，化木；金尅木

，金全，木斷，化金；土尅水，土覆，水滲，化土；火尅金，火熾，金熔，化火。此表尅化，用「果老星宗」之註解，化者，乃相生也。

七、五行生尅制化宜忌概念

綜觀上述五行關係、五行生尅，恍若有得而至迷惑，若干合之甲己合，以木尅土而化土，乙庚合，以金尅木而化金，丙辛合，火尅金而化水，丁壬合，水尅火而化木，戊癸合，土尅水而化火，不以尅而化生；又看支合，子丑合化土，丑土尅子水，寅亥合化木，亥水生寅木，卯戌合化火，卯木尅戌土，辰酉合金，辰土生酉金，巳申合化水，巳火尅申金，午未合，日月明，亦不以尅而化生，是者五行陰陽相異者，不能用尅化論，一陰一陽相合者，必本合化，唯五行陰陽之同陽同陰相尅者，始得用尅化，此亦無怪斗數之論五行生尅制化至難！（附按：同陰陽尅者，應爲尅生，而不爲尅化。）

唯五行生尅制化有所宜忌，前徐大升先生論之甚爲傳神，苟能體會應用，視斗數星曜生尅制化如五行生尅制化則又無難，今特摘錄以利研習：

(一)、金賴土生，土多金埋。

土賴火生，火多土焦。

火賴木生，木多火熾。

木賴水生，水多木漂。

水賴金生，金多水濁。

(二)、金能生水，水多金沈。

水能生木，木多水縮。

木能生火，火多木焚。

火能生土，土多火晦。

土能生金，金多土弱。

(三)、金能尅木，木堅金缺。

木能尅土，土重木折。

土能尅水，水多土流。

水能尅火，火炎水灼。

火能尅金，金多火熄。

(四)、金衰遇火，必見銷鎔。

火弱逢水，必爲熄滅。

水弱逢土，必爲淤塞。

土衰逢木，必遭傾陷。

木弱逢金，必爲斫折。

(五)、強金得水，方挫其鋒。

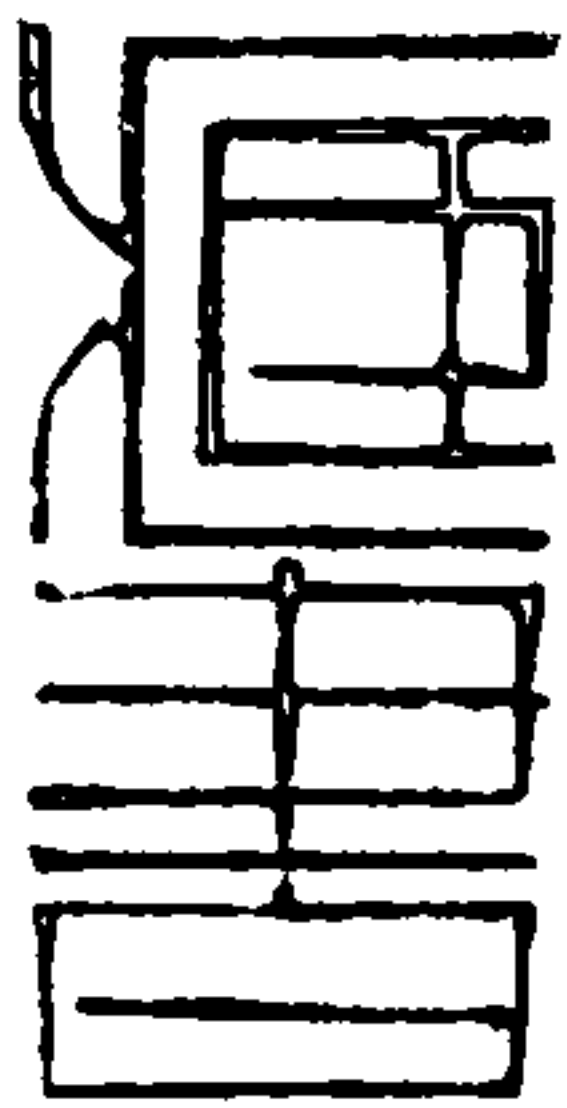
強水得木，方緩其勢。

強木得火，方洩其英。

強火得土，方斂其燄。

強土得金，方化其頑。

望元按：五行生尅制化雖爲斗數論斷之至要，但斗數既寓隱五行生尅制化，即不甚了了，但知斗數星曜逢會變化，精諳賦文，自能準驗，苟必先求星曜藏干而始入論五行生尅制化，則有失斗數創始之用心。望元之所以詳言，蓋斗數缺失至多，端生隱晦，每遇阻滯必旁考他求，詳言五行生尅制化，一以助通阻滯，一以利兼習其他命理，亦使其他命理之學者容易兼習斗數而已。



先安身命次定局

斗數之異於星命（張果星宗、七政四餘）者，不以星曜宿度依流年而安定於一定宮躔，必先安身命次定局，如不知身命，則無以配納五行命局，若不悉五行命局，則不能進入「紫微天府佈諸星」，所以斗數與星命最大之不同者，有一定順序，不似星命先安身命後佈天星，或先佈天星後尋命身。

一、安身命例要知與五星大不同

大抵人命俱從寅上起，正月順數至本生月止，又自人生月上起子時，逆至本生時安命，順至本生時安身。

假如正月子時生者，就在寅宮安命身；丑時生者，逆轉丑安命，順去卯安身；寅時生者，逆轉子安命，順至辰安身，餘宮倣此。

又若閏正月生者，要在二月內起安身命，凡有閏月，俱要依此。

上言安身命例至明，但初涉斗數或有所惑：安身命例與五星不同者，何也？大抵人命俱從寅上起，何也？閏月生者於次月起安身命，何以安佈諸星？

望元特闡釋如下：

(一)、安身命例與五星不同

大凡星命之立命，既看日之躔度到宮以定時，即以時定命，日出於卯，造日用之。

安命宮之法，法以太陽所泊之宮算起，順數遇卯安造命，假如某某甲子年五月十二日辰時生，太陽泊於申宮，假申宮爲生時辰，自申所假之辰順數至日出卯，適得未宮，故於未宮安命。

今之市坊通書猶用七政四餘，即用此法，因斗數不用，故不爲贅述。僅聊記以知斗數與星命之安命不同，不能用其他方法安命而入論斗數！

(二)、大抵人命俱從寅上起之概念

史記律書：「條風居東北，主出萬物，條之言，條治萬物而出之，故曰條風。南至於箕，箕者，言萬物根棋，故曰箕。正月也，律中泰簇，泰簇者，言萬物簇生也，故曰泰簇。其於十二子爲寅，寅言萬物始生蟄然也，故曰寅。」

望元推臆，古以人爲萬物靈長，亦萬物之中，故當從萬物根基於寅而蟄然生長，此其一也。

史記天官書：「用昏建者杓，杓自華以西南（言北斗昏建，用斗杓星指寅也），夜半建者衡，衡殷中州河濟（孟康曰：假令杓昏建寅，衡夜半亦建寅。），平旦建者魁，魁海岱以東北也（正義言北斗旦建用斗魁指寅也。）。斗爲帝車，運于中央，臨制四鄉，分陰陽，建四時，均五行，移節度，定諸紀，皆繫於斗。」

望元推臆，古人以寅爲蟄然動貌，於物若蛻之引申而行，星象於天體運行，無痕無界，假令以十二辰次分野，假想天體自寅運行，斗數既仰觀而法星象，是亦當假令人命自寅而起，此其二也。

也。

醫家難經脈訣曰：「男娠左旋十月，至寅而生，女娠右旋十月，至申而生。」

望元推臆，我國古代五術俱以「易」爲根基，易與天地準，故能彌綸天地之道，聖人之作易，將以順性命之理，是以立天之道，醫家深明此理，是以視男女交感孕而受氣於亥，亥者，該也，核也，十月也，陽氣之危境，極陰也，配卦坤，坤爲母也。男秉陽而生，是以受氣孕娠若天道左旋而生，女秉陰而生，是以受氣孕娠若地道右旋而生。苟欲區分男女命之不同，或應男寅女申起命例才是，奈觀星象，日自華，月受日之光而麗，古代重男輕女，尤以西方夏娃爲亞當脅骨的傳說爲甚，月既受光於日，女命既依附於男命，故人命不論男女，俱從寅起推演，此其三也。

(三)、閏月生人安星概念

斗數若如五星，須用節氣根據推演，當無閏月之煩惱，若如子平等術尋用中氣過節，則亦須備萬年曆書，不能簡便。

安身命例雖明言要從次月起安身命，如閏三月生人，即視同四月生論身命，唯於安生月星曜之左輔右弼等星時，即視其仍爲三月生人論，以符閏月之有節無氣。

(四)、安身命速覽概念

安身命既用本命生月與生時推演，有數據依賴，演算必得一定結果，如子午時生人，命身同宮，丑未時生人福德身同宮，寅申時生人官祿身同宮，卯酉時生人遷移身同宮，辰戌時生人財帛身同宮，巳亥時生人夫妻身同宮，只要推定命宮，立得身宮，至爲簡便。

一般以列表方便查覽，亦列便覽表參之：
安命身便覽表

生月	生時	命身											
		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
正月	寅	寅	丑	子	辰	巳	戌	午	酉	申	申	未	酉
二月	卯	卯	寅	辰	丑	巳	子	午	亥	未	戌	申	戌
三月	辰	辰	卯	寅	午	丑	子	申	亥	酉	戌	申	酉
四月	巳	巳	辰	午	卯	未	寅	申	戌	子	酉	辰	申
五月	午	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	酉
六月	未	未	午	巳	申	酉	辰	戌	寅	子	丑	寅	申

七月	申	申	未	酉	午	戌	巳	辰	子	卯	丑	寅	寅
八月	酉	申	戌	未	亥	午	子	巳	丑	辰	寅	卯	辰
九月	戌	酉	亥	申	子	未	丑	午	寅	巳	辰	卯	巳
十月	亥	戌	子	酉	丑	申	寅	未	卯	午	辰	巳	巳
十一月	子	亥	丑	戌	寅	酉	卯	申	未	巳	午	辰	巳
十二月	丑	子	寅	亥	卯	辰	酉	巳	申	午	未	辰	巳

(五)、命身宮的數據概念

科學昌明，資訊益見發達普遍的今天，喜愛玄理哲學、占卜命數的同好都懷抱著以電腦替人算命的憧憬，尤其是民生報於民國七十年十一月十八日首先披露鄭榮春先生將命理資料輸入電腦，實現別人難以完成的終端機前神機妙算的美夢，使電腦正確的映現一個特定的「命運」，也激

勵了雅好命理而又知道電腦輸入程式者的追求，於民國七十二年九月聯合報中部版又報導蔡文榮先生以邏輯思考的方式研究四柱推命和紫微斗數，設計出一套中文的電腦程式，似此推演命理玄學終有成爲普遍利用電腦替人算命的一天，甚至於市面將可購回到特定的命理程式磁碟，就像購買錄音帶、錄影帶一樣方便的帶回家庭自我消遣娛樂。

不過精湛命數而又兼精電腦程式者終究少之又少，偶有一二兼精二者者，又玄秘自珍，所以要普遍運用電腦算命，恐怕在短時間內還無法樂觀其成。

望元研習紫微斗數有年，發現紫微斗數充沛著濃郁醉人的數據程序，苟能一一重新發現，當有助於紫微斗數電腦化的發展，茲舉命身宮的數據概念如下：

(甲)、安命身宮用本命之生月舉生時配合排列爲一百四十四組的連續數據，凡命宮以逆，身宮以逆，本月子時之命宮即上一月亥時之命宮，本月子時的身宮即上一月亥時的前二宮，如一月亥時生人命在卯，身在丑，二月子時生人亦命在卯，身在卯，餘倣此可以數據推演。

(乙)、凡本命生月與生時同數者，如一月子時生，二月丑時生人等是，俱安命於寅，但身宮因時之數而變，其遞變之程式亦可用簡單算式計算推演：

(1)、生月數與生時數相等者，命宮俱安於寅。

(2)、生月數與生時數相等者，其身宮用生時數乘以二減一爲得數，自寅計數順數至得數即爲身宮，例如三月寅時生，命宮固安於寅，身宮則用寅三乘以二減一，得數五，自命寅起一順數至得數五爲午，午即身宮，餘倣此。

(3)、生時數若小於生月數，爲負數，於此不用負數，但有小於生月數之生時數者，視其接續亥時而來，若三月丑時生人，丑時生數爲十四，其身宮必位於命宮順數至得數二十七之宮位，換言之，得數二十七除以十二宮數，餘三，三爲得數，身宮必位於命宮順數至三之福德宮。

(4)、此算式以推求身宮爲主，故視生月數與生時數相同者爲每月計算之起例，似有妨害命宮計算之困擾，其實此數據概念有如二元一次方程式，先使未知的二元歸於單元化，重點先著重於身宮計算而已。

(5)、命宮自一月子時由寅逆數而定，由生時數減以生月數加一爲得數，若一月戌時生者，戌數十一減以生月數一加一，得數十一，由寅逆數十一爲辰，故知辰爲命宮，若三月丑時生者，丑時數二小於三，加十二宮數（亦即亥十二之數，視同接續亥時之後來者。），丑時數十四減以寅時三加一，得數十二，是由寅逆數十二爲卯，故知安命於卯，安身於巳。

(6)、此數據概念雖不無煩贅之煩，但却已具備電腦輸入程式的構想，讀者若能咀嚼玩味，必能品嚐鑑定其中之滋味，甚至倣此而捕獲電腦輸入程式之楔機？

(六)、安十二宮例

命身宮起出，即可確定諸宮之人際事物關係位置，不論男女，法俱從逆轉而安之：

一、命宮	二、兄弟	三、夫妻	四、子女	五、財帛	六、疾厄	七、遷移
八、奴僕	九、官祿	十、田宅	十一、福德	十二、父母		

望元按：斗數十二宮之法衍出於星命，但其宮位不同於星命，較原星命之十二宮更切符實際

生活之人生現象，不過因其衍出於星命，所以其中仍殘存著星命宮位之印象，每見賦文遺留著星命之韻味，茲附星命十二宮以供參考比較

星命十二宮安命訣

——摘錄星命須知——

主陰陽二皆逆數，假如甲子年五月十二日辰時生，太陽在申，子年太陽在子，五月逆數月數五到申，即定生時辰臨申，由申起辰順數至日出卯在未，即於未宮安命，逆數午上二財帛……，其十二宮順序如下：

- 一、命宮 二、財帛 三、兄弟 四、田宅 五、子女 六、奴僕 七、夫妻
- 八、疾厄 九、遷移 十、官祿 十一、福德 十二、父母

(七)、十二宮位概念

昔傳七政造命之法，講究七政照法，形成星命、斗數十二宮位之概念。七政照法有六：曰關（隔九十度，以子宮言，卯酉爲關。）、曰輔（隔六十度，以子宮言，寅戌爲輔。）、曰夾（前後三十度，以子宮言，丑亥爲夾。）、曰拱（隔一百二十度，以子宮言，辰申爲拱。）、曰守（命宮，後凡主事之宮俱是。）、曰照（對宮）。

望元按：七政照法分十二宮一周天，一宮三十度，設行至一百五十度不照無光，爲陷，此斗數命身二主俱有七之理也。

(八)、安命主概念

斗數設命主一論，命主者七，若符七政之數，只看安命何宮，即可定出命主。

安命主訣

貪狼子宮

巨門亥丑宮

祿存寅戌宮

文曲卯酉宮

廉貞申辰宮

武曲未巳宮

破軍午宮

望元按：斗數命主用七，用斗數之北斗七星（若符地理挨星之法），以命主定人之心性，三方四正有命主星者爲顯性性向，不見者爲潛性性向，或如身宮見之，即本命後天環境而養成之習慣性向，一般斗數學者俱鮮論之，苟能活潑運用，論人形性，至爲神驗。

旁考梁湘潤先生所著「紫微斗數考證」曰：「斗數論命基點在命宮，論命之時以命宮星曜論之，若不論命宮星曜而換以命主星，即可溝通命理與風水二者融合爲一，可以同時論斷本命之陽宅喜忌禍福」。

(九)、依附命身安定之星曜

安定命身，有虛星天傷、天使二星恒居於命宮之陷位；有天才、天壽二星用命身宮依生年支安定，天才自命宮起子順數至本生年支安之，天壽由身宮起子順數至本生年支安之。

二、定命局之步驟

命宮既安，命局未明，何以而定本命之五行命局？

簡以言之，斗數尋本命命宮干支納音而定五行命局。

但觀命宮僅有命盤地支而已，是以必加天干始能配干支，加天干之法亦自寅起，昔稱爲「起

（或加）五行冠蓋」，或稱「加宮干」等等，法以「五虎遁月」，是爲「起五行寅訣」，訣曰：

甲己之歲起丙寅

乙庚之歲起戊寅

丙辛之歲起庚寅

丁壬之歲起壬寅

戊癸之歲起甲寅

假令有戊年生人安命於戌，由寅起甲寅，順歷乙卯、丙辰……壬戌、癸亥，因天干只十，地支有十二，子丑無干以配，循環天干再用甲乙補接而得甲子、乙丑，餘倣此。

今戊生人安命於戌，命宮干支得壬戌，即用壬戌尋六十花甲子納音歌，依「壬戌癸亥」大海水而定本命爲水二局。

六十花甲子納音歌務要熟讀記誦，否則雖知法訣，亦難定人五行命局，欲入「紫微天府佈諸星」即難，更何論其他。

此起五行寅例之作用，除於此依六十花甲子納音歌定人之五行命局之外，後來亦用於「大限四化」之依據，不贅述。

（一）、干支概念

希夷曰：天干始於甲，終於癸，河圖生成之數也。地支起於乾陽，備陰，自姤始，六變而坤，陰成，合二六之數，爲十二辰。夫甲丙戊庚壬，陽幹也，子寅辰午申戌，陽支也，乙丁己辛癸，陰幹也，丑卯巳未酉亥，陰支也。法以陽干配陽支，陰干配陰支，猶木之有幹有枝，以六甲配五子，自甲子爲首，次第推排，而盡於癸亥，仍以干支本數計其成數，總其成數干支若干，然後以五數除之，其餘數以先天河圖象數冠之，週其有聲音納之以五行之音，是爲六甲納音，聖人推

以入用。

（二）、天干原於河圖

據傳說：伏羲氏王天下，龍馬負圖出於河，遂則其文以畫八卦，其文一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。

地理人子須知曰：按天干出于河圖，天一生壬水，地六生癸水，天三生甲木，地八生乙木，天七生丙火，地二生丁火，天九生庚金，地四生辛金，天五生戊土，地十生己土。

協紀辨方書曰：河圖一六爲水居北，二七爲火居南，三八爲木居東，四九爲金居西，五十爲土居中。北方水生東方木，東方木生南方火，南方火生中央土，中央土生西方金，西方金生北方水，此五行相生之序也。

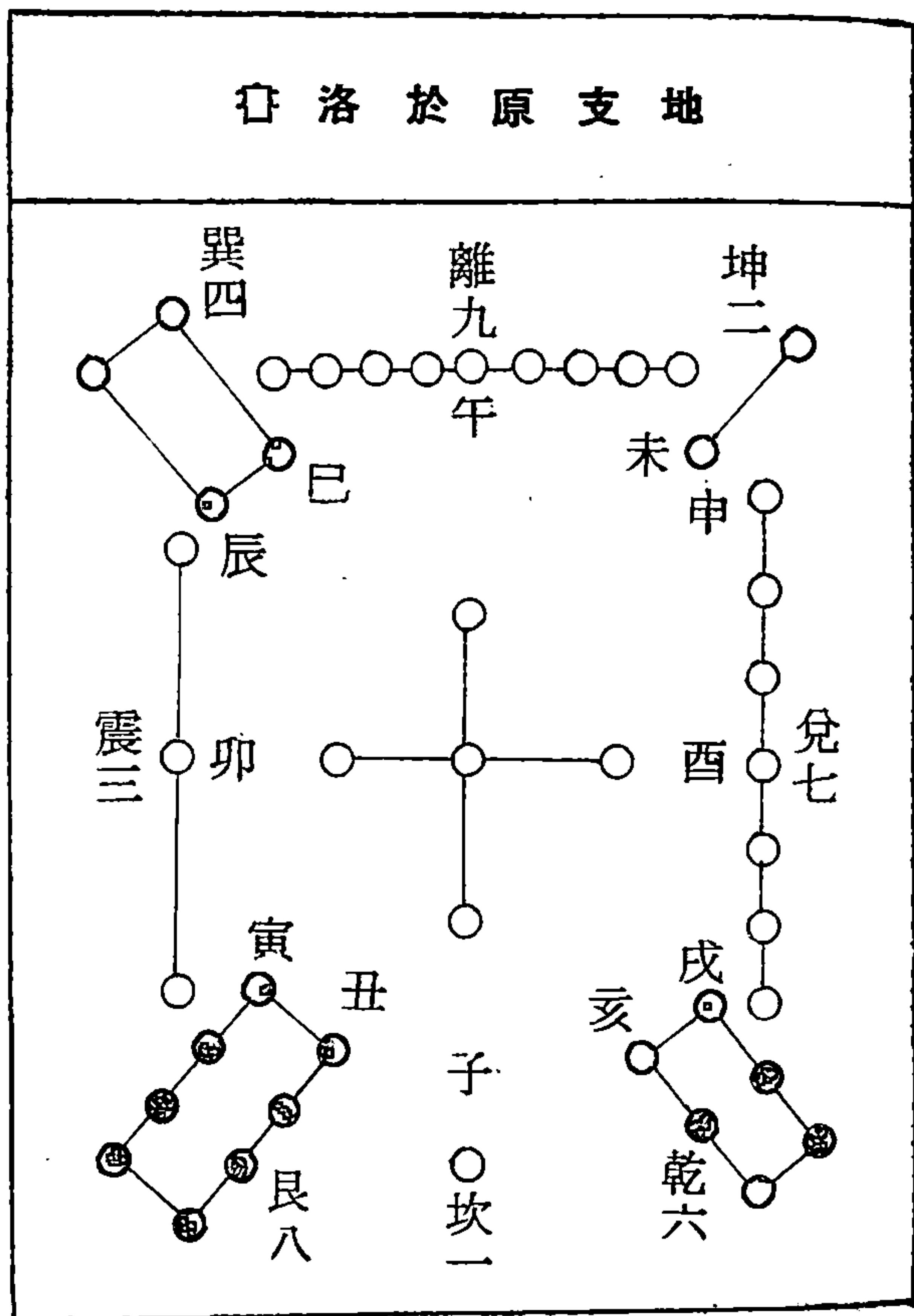
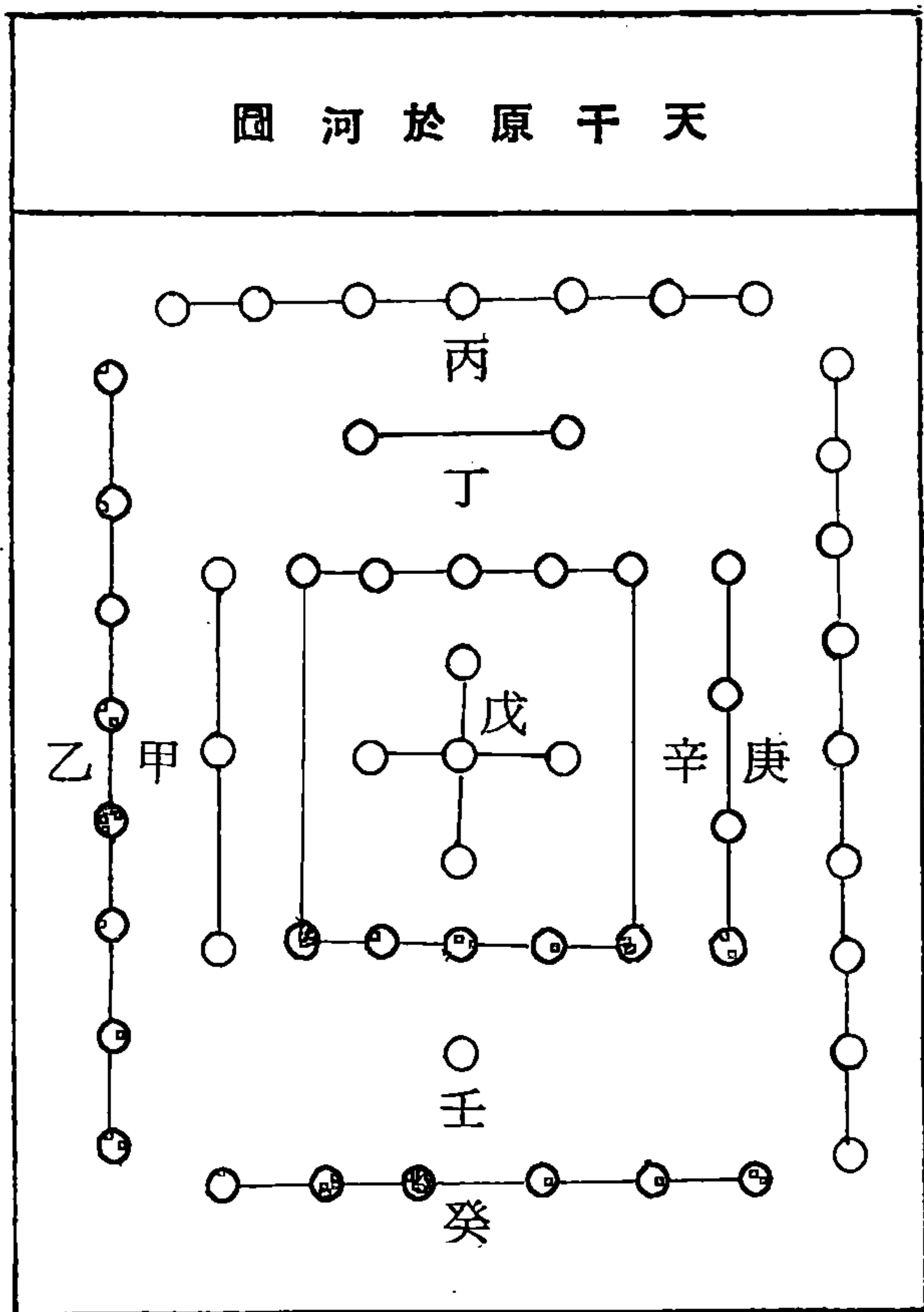
（三）、地支原於洛書

據傳說：大禹治水，理龜負文列於背，有數至九，禹遂因而第之，以成九疇，其文戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足，而五居中。

地理人子須知曰：地支出於洛書，子午卯酉得天陽之數而居四正，寅申巳亥辰戌丑未得地陰之數而居四隅；陽數奇，故各主其一，陰數偶，故各主其二，辰戌丑未無定位，故寄居四隅。

協紀辨方書曰：洛書戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足，五居中央。一六水尅二七火，二七火尅四九金，四九金尅三八木，三八木尅五中土，五中土尅一六水，此五行相尅之序也。

望元按：五行生尅，河洛理數實古人干支五支生尅之概念，包含數據、方位、陰陽、五行，變動河圖五行相生之序可成五行相尅，變動洛書五行相尅之序亦可得五行相生，研習學問不可拘泥不變，謹附圖以供玩賞。



(四)、六十花甲子納音歌

甲子乙丑海中金	丙寅丁卯爐中火	戊辰己巳大林木
庚午辛未路旁土	壬申癸酉劍鋒金	甲戌乙亥山頭火
丙子丁丑澗下水	戊寅己卯城頭土	庚辰辛巳白蠟金
壬午癸未楊柳木	甲申乙酉泉中水	丙戌丁亥屋上土

戊子己丑霹靂火	庚寅辛卯松柏木	壬辰癸巳長流水
甲午乙未沙中金	丙申丁酉山下火	戊戌己亥平地木
庚子辛丑壁上土	壬寅癸卯金箔金	甲辰乙巳覆燈火
丙午丁未天河水	戊申己酉大驛土	庚戌辛亥釵釧金
壬子癸丑桑拓木	甲寅乙卯大溪水	丙辰丁巳沙中土
戊午己未天上火	庚申辛酉石榴木	壬戌癸亥大海水

(五)、納音數據概念

六十花甲子納音用之甚早，幾莫可考證，雖知其中包含數據概念，衆說大抵不能考證，俱出臆測，亦皆言之成理，是若補義曰：甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，己亥是四數，符其支干，總成其數，却以五數除之，不滿五者，以作納音，如專一納音屬火，零二納音屬土，零三屬木，零四屬金，零五屬水，惟火水土無聲，故其數異（望元按：五行成數原於河圖成數，此言一火二土五水之成數異於河圖一水二火五土也。）

傍考名義考曰：鬼谷子作納音，納者，受也，音者，感物助聲也；水音一六，火音二七，木音三八，金音四九，土音五十，此生成之數也。甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，己亥四，此干支之數也。五行之中惟金木有自然之音，水火土必相假而後成音；水無音，假土則激（水受激而數五十），火無音，假水則沸（火受沸而數一六），土無音，假火則烈（土受烈而數二）；以干支之數，合生成之數，感物助聲，感物助聲，而音斯受矣！

再考協紀辨方書「納音干支起數合五行」搜錄精全，今摘要附錄以明干支納音之數據概念如下：

龜海集云：或問曰，先天之數何緣而起？余答曰，數極於九，自九逆退取之，故甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，五天干已盡而地支獨遺己亥，是以己亥得四終焉，況夫亥爲天門，巳爲地戶，純陽之位，爲開闔之樞，所以關鍵五行也。

考原曰：此揚子雲太元論聲律所紀數也，凡兩干兩支之合，其餘數得四九者爲金，得一六者爲火，得三八者爲木，得五十者爲水，得二七者爲土。如甲子皆九，得數十八，乙丑皆八，得數十六，合之三十有四，故爲金；壬六申七，得數十三，癸五卯六，得數十一，合之二十有四，故亦爲金也，其餘按數推之莫不皆然。但所配一六二七等數與河圖之數不同，今按大衍之數五十，其用四十有九，以兩干兩支之合數於四十九內減之，餘數滿十去之，餘一六爲水，二七爲火，三八爲木，四九爲金，五十爲土，各取所生之五行以爲納音，如是則與河圖相同，又（周易筮儀）揲著之法，用餘策以定奇偶，此用餘數以定五行，其理正相合也。如甲九子九乙八丑八，其合數三十四，於四十九內減之，餘十五，十不用，餘五，屬土，土生金，故曰金；丙寅丁卯共合數二十六，於四十九內減之，餘二十三，十不用，餘三，屬木，木生火，故曰火；戊辰己巳共合數三十三，於四十九內減之，餘二十六，十不用，餘六，屬水，水生木，故曰木；庚午辛未共合數三十二，於四十九內減之，餘十七，十不用，餘七屬火，火生土，故曰土。餘倣此。

朱子曰：樂聲是土（宮）金（商）木（角）火（徵）水（羽），洪範是水火木金土。蓋納音

者，以干支分配於五音，而本音所生之五行即爲其干支所納之音也。……陽生於子，自甲子以至癸巳，陰生於午，自甲午以至癸亥，故三十而復從宮起，宮君商君角民皆人道也，故可以爲首，徵事羽物皆人所用地，故不可以爲首，是以三甲終而復始於宮。干爲天，支爲地，音爲人，三才之五行備矣！

望元綜觀上述，理旨大同小義，更有陶宗儀爲納音繫辭以干支五行生旺墓作註，今略而不述。

望元總結上述干支合數納音之法一也：

(1)、陽干支者配後接之陰干支，兩干兩支而合數，猶如周易筮儀揲著之「四揲」，以象四時者也。

(2)、陰干支者合前來之陽干支，兩干兩支而合數，例如本命安命於酉，癸年生，起五行寅而加宮干辛，得辛酉，命宮辛酉，是陰干支，應合前來之陽干支庚申，用庚申辛酉四者而合數，合數二十八，十位數不用，餘數八，因三八屬木，故知本命安命辛酉爲木三局命，餘倣此。

(3)、合數之法，必記干支之計數，自九逆退取之，甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥四。（望元按：龜海集註解勉強，此干支計數何與河圖之數相異，尙有待考據。）

(4)、合數但察個位之數，凡得一六者火（火燎上，是以居數之下），二七者土，三八者木，四九者金，五十者水（水潤下，是以居數之上）。

望元按：研求學問每有學而後知不足，納音合數之五行數恍若講究地殼結構，若地心熔漿屬火居最內，火而生土，地殼包含容納地火，土地而生木產金，木之生長顯爲陽三，金之含蘊隱爲陰四，自然之水江流河海，化氣升而爲雲，降而爲雨，是居納音五行之上，此愚見臆測之辭，聊博一哂。

(六)、代記記憶納音歌方法

古昔有江湖術士，或落拓文士，因記憶六十花甲子納音歌不易，發明記憶歌訣，其法有二：

(1)、依原甲子旬干支順序記憶歌訣：

子午銀燈掛壁鈎

辰戌烟滿寺鐘樓

寅申漢地燥柴濕

納音需向此中求

法以歌訣地支爲所屬甲子旬，若子午者，即甲子旬，甲午旬，二旬干支順序納音五行相同，如甲子乙丑海中金，甲午乙未沙中金，二者俱屬金，以銀代記，銀字偏旁金，故知屬金；如丙寅丁卯爐中火，丙申丁酉山下火，二者俱屬火，以燈代記，燈字偏旁火，故知屬火。餘倣此。

(2)、不依原甲子旬干支順序，重組甲子旬干支成爲依天干順序之記憶歌訣：

甲乙錦江烟

丙丁沒谷田

戊己營堤柳

庚辛桂杖錢

壬癸林鐘滿

花甲納音存

法以天干表示干支四字之天干，繫辭之第一字表示合配子午丑未之代字，第二字表示合配寅

申卯酉之代字，第三字表示合配辰戌巳亥之代字。

如甲子乙丑、甲午乙未爲錦，丙子丁丑、丙午丁未爲沒；如甲寅乙卯、甲申乙酉爲江，丙寅丁卯、丙申丁酉爲谷；如甲辰乙巳、甲戌乙亥爲烟，丙辰丁巳、丙戌丁亥爲田；餘倣此，視所得代字有何偏旁定其五行命局。

(七)、表列便覽方法

據說有明一代，紫微斗數已見表列簡索方法，法以命宮干支爲之，不僅保存著六十花甲子納音歌之樣貌，既可助益於記憶納音，又可以憑藉簡索，方便確定命局。

命宮納音五行局簡索表

命宮干	命宮支	
	子丑	寅卯
甲乙	金四局	水二局
丙丁	水二局	火六局
戊己	火六局	土五局
庚辛	土五局	木三局
壬癸	木三局	金四局

庚辛	土五局
壬癸	木三局
甲乙	金四局
丙丁	水二局
戊己	火六局
庚辛	土五局
壬癸	木三局

望元按：直看此簡索表與前「甲乙錦江烟」記憶花甲納音歌訣比較，不難發現其共同之處。

歷有清而至現代，斗數學者發現起五行寅，固爲將來安「大限四化」之必用，但若僅用於定五行命局，止知本命生年干及命宮支即足用矣！

定五行命局便覽表

命宮支	命宮干	
	子丑	寅卯
甲己	水二局	火六局
乙庚	火六局	土五局
丙丁	土五局	木三局
戊己	木三局	金四局
庚辛	金四局	水二局
壬癸	水二局	火六局

丙 辛	土五局	木三局	水二局	金四局	火六局	木三局
丁 壬	木三局	金四局	火六局	水二局	土五局	金四局
戊 癸	金四局	水二局	土五局	火六局	木三局	水二局

(八)、五行命局嵌數之寓意

五行命局嵌數，水嵌以二，爲水二局，木嵌以三，爲木三局，金嵌以四，爲金四局，土嵌以五，爲土五局，火嵌以六，爲火六局。

一以其數既非河圖生成之數，一以其數亦非納音之數，一以嵌數何不一而至五，竟用二而至六，實至令後之學者難以妄臆胡猜。

紫微斗數考證曰：紫微斗數爲命理與易理結合之產品，凡遇命理常例以外之理哲，大都皆是依易卦、河洛理數爲加添之理哲。

又曰：紫微斗數於五行命局用的是成數，故木爲三數之局，金爲四數之局，土爲五數之局。惟水火二局，乃以易卦之「水火既濟」卦理，水用火數，火用水數，坎離交換使用而成其象，故水爲火二數之局，火爲水六數之局。

望元則持遊戲玩味態度曰：有宋王陽明提倡知行合一學說，孫中山先生提倡知難行易學說，蔣中正先生提倡知易行難學說，用之於斗數理哲之研習至當。知易行難者，斗數理旨易明，安星佈斗至爲簡易，欲本之論斷則難；知難行易者，斗數之理旨當然而莫知其所以然，但本其當然而不知所以然，亦能精通斗數義理；知行合一者，爲研習斗數至境，既知而能行，既行而深知，豈非希夷再世乎？！紫微斗數如此，天下學問事務豈不亦若是乎？！

竊臆古人數據深寓陰陽五行或自然現象之義，大抵以奇數一、三、五、七、九爲陽，爲天「生」之數，顯而活潑變動，偶數二、四、六、八、十爲陰，爲地「成」之數，晦而易感穩定。

古人推臆混沌者太極，陰陽相雜而不分，有若人命孕感而胎藏母體之中，男女猶莫辨，人之既生，雌雄可辨，又若太極之生兩儀，陰陽有別，所以斗數定五行命局自二數而始，不自一數起也。

又觀自然界之現象，地水深潛於地中，土以覆蓋之，木之根基入於地中，金亦蘊藏於土中，是以水數居下而最少，土數五而居水木金之上，因其生發萬物而用天「生」之數五。

木之根基與金之蘊藏，蓋居水上土下，何以定木三金四？竊臆草木之茂於平陽者多，金石產於高山者多，木根基入地而枝幹生發出地表，是以取用天「生」之數三，金石蘊藏而有待開發取用，是以取用地「成」之數四。

火之居上，猶日之高懸當空，若取此則當用天「生」數一，唯日之普照於地一也，自然界之火必以木生之，木之枝幹既出於地表，火自木而生又一也，是以火居土上而唯地「成」數六可用

，用六則符易理「水火既濟」之卦易，亦符自然現象之火顯而居於地表之上。

估不論望元胡猜妄臆是否體會斗數原來之義理，斗數之五行命局嵌數之設並非無由而發，其中隱藏著一些提示性的寓意，却罕有人發現體會。

望元謹就個人之愚見，略述五行命局嵌數之暗示提示性的寓意於下：

(1)、五行命局之嵌數暗示著五行命局配合著本生日起紫微的方法，如水二局命人初二、木三局命人初三、金四局命人初四，土五局命人初五，火六局命人初六，俱於寅宮起紫微一也。又如水二、金四、火六陰而右逆，凡初一生人均自寅逆至其數，水二丑、金四亥、火六酉而起紫微；如木三、土五陽而左順，凡初一生人均自寅順數至其數，木三辰、土五午而起紫微一也。又如本生日起紫微有一定節湊遞變數據，水二局二日一遞變，木三局三日一遞變，金四局四日一遞變，土五局五日一遞變，火六局六日一遞變一也。（詳見起紫微數據概念）

(2)、五行命局之嵌數暗示著五行命局起大限之年歲，如水二局二歲起大限，木三局三歲起大限，金四局四歲起大限，土五局五歲起大限，火六局六歲起大限。

(九)、五行之概念

今習斗數，對於古人之五行意識若知而半解，不如宋朝理學發達之五行意識普遍，所以斗數總訣未及五行生旺，以其當然而略之，迨至有明斗數又見流行，是以增加五行生旺，俾使後之學者方便研習，望元雅愛斗數已至癡癡程度，體仰明清之斗數賢哲提攜後進用心之苦，是以不厭繁贅，旁據協紀辨方書而略論五行概念。

協紀辨方書曰：六經論五行者，始見於尚書。洪範曰五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。大禹謨曰，水火金木土，穀惟修其源起於河圖洛書之數。蓋圖書之一六水也，二七火也，三八木也，四九金也，五十土也。在圖則左旋而相生，在書則右轉而相克也。然土於圖書為五十中宮之數，無定位無專體者也。惟呂氏春秋則以土直季夏之月，以順相生之序。白虎通又以土直辰戌丑未之四季而分旺於四時。文王後天圖象，坤艮二土獨居，夏秋冬春之交，則以火必得土而後能成金，水必得土而後能生木也。今按：行也者，言其行於地者也。質行於地而氣通於天，數之有五焉，故曰五行也。地者，土也，以其對天言之則曰地，以其質言之，固土也。土之為四行君也，固也，君則不專其司，不居其部，是故以火之克金而秋，乃承夏令也。則謂既有四方，必有中央，而中央固土也，可以嗣火之老而生金也。以春夏秋冬夏之遞嬗，四行轉多而土轉少也，則謂季月必辰戌丑未，而辰戌丑未固土也，減十二日以與本令，餘十八日為土王用事，則各七十二日也。坤艮二土居四氣之交，為土之真體，則後天圖象明之。乾巽二方據魁罡之戶，亦土之神用。則素問運氣詳之，土之君乎四行也，審矣！然此猶皆為有象可示者也。若其無象可示者，則寅申巳亥子午卯酉，實無一之離乎土焉！何也？非土則水火金木不能以行，其能以行者皆土也。

(十)、五行生旺

考原曰：木長生於亥，火長生於寅，金長生於巳，水長生於申，土亦長生於申，寄生於寅，各由長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕胎養，順歷十二辰。蓋天道循環生生不已，故木方旺而火

已生，火方旺而金已生，金方旺而水已金，水方旺而木已生，由長生而順推釋，則必壯盛，則必衰，終而復始，迭運不窮，此四時之所以錯行，五氣之所以順布也。至於土生於申而寄生於寅，則後天坤艮之位，故，易於坤曰萬物皆致養焉，於艮曰萬物之所成終而所成始也。（望元附按：艮者，地支丑寅，寅者，萬物始生巔然也，此亦斗數立命由寅而起之義也。）

協紀辨方書按：五行長生之義，考原之說甚明，而土之生於寅申則引而未發，由今考之，水土之同生於申也，申為坤，坤為地，水土所以凝也。土之寄生於寅也，寅為孟春，孟春之月天氣下降，地氣上騰（望元附按：見春秋繁露「冬月盡而陰陽俱南還，陽南還出於寅，陰南還入於戌，此陰陽所始出地、入地之見處也。」），天地所以和同，草木所以萌動也。是故洪範家獨以土生於申，為五行之體，陰陽選擇諸家皆以土生於寅，為五行之用。蓋長生在寅，則臨官在巳，乃為土旺金生，與木火水同為一例，然則以土為生於寅者，所生順五行相生之序，固與月令土旺於夏秋之交，以順四時相生之序者，同出於理之自然，而非為臆說也。外此又有陽死陰生，陽順陰逆之說。甲木死於午，則乙木生焉，丙戊死於酉，則丁己生焉，庚金死於子，則辛金生焉，壬水死於卯，則癸水生焉（望元附按：此六壬神數用之，斗數不採。）。由長生而沐浴，十二位皆逆轉，陽死則陰生，陰死則陽生，此二氣之分也。陽臨官則陰帝旺，陰臨官則陽帝旺，此四時之會也，順逆分合俱極妙理，論十干則分陰陽，論五行則陽統陰，尤天地自然之義，故凡言數者皆祖之，此吉凶神煞所由起也。

(二)、安五行生旺訣

斗數之安五行生旺訣法有二，一以男命順數而女命逆數，一以陽男陰女命順數而陰男陽女命逆數。

但以斗數之安十二宮太歲煞祿神用陽男陰女命順推輪，陰男陽女命逆流行而從之，以求統一，幾經明清斗數學者之實驗印證，較男俱順女俱逆之訣為神驗，故今所見斗數安長生之訣僅存陽男陰女命順數、陰男陽女命逆數一也。

斗數安五行生旺，以五行命局定之，自長生而沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養，陽男陰女命順數，陰男陽女命逆數。訣曰：

火局命寅起長生 木局命亥起長生 土局命申起長生
金局命巳起長生 水局命申起長生

安五行生旺便覽表

長生	五行局	
	順	逆
申	陽男	陰女
	陰男	陽女
亥	陽男	陰女
	陰男	陽女
巳	陽男	陰女
	陰男	陽女
申	陽男	陰女
	陰男	陽女
寅	陽男	陰女
	陰男	陽女

沐浴	冠帶	臨官	帝旺	衰	病	死	墓
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午

絕	胎	養
巳	午	未
亥	戌	酉
申	酉	戌
寅	丑	子
寅	卯	辰
申	未	午
巳	午	未
亥	戌	酉
亥	子	丑
巳	辰	卯

望元別按：斗數之繪製命圖，安星佈斗之訣要，分而述之，雖可收記憶之益，但集而列表簡索，則可收便覽之利，今之斗數多採集列便覽表以利簡索，則難於默佈諸星，幸斗數之安星訣正如機械之組合，有部份零件須按一定程序組配，有部份零件可以分開組配，只要不離開設計的組合原則，終究可以依照個人的興趣習慣而組織成完美的機械。望元著書既以詮註斗數賦文，並抱啓迪研習斗數窒礙阻滯的野心，難免多所旁考加註，無法兼及安星曜之順序以及一般可讀性的編彙順序，除默以致歉而外，並曾先著「斗數玄關」一書，使該書與此書相輔相生，唯僅讀此書，當亦得窺「紫微堂奧」也！

紫微天府佈諸星

斗數最要者，即安佈諸星曜，其中依附紫微運行之星曜有六，爲天機、太陽、武曲、天同、廉貞、天府，但天府運行與紫微逆向分行，一般皆將其與紫微分庭並論。

天府僅稍次於紫微，亦有七星依附隨之運行，爲太陰、貪狼、巨門、天相、天梁、七殺、破軍。

此十四星曜爲斗數之最主要星曜，分別成爲紫微共六星之右旋運行系統，與天府共八星之左旋運行系統，若似陰陽兩氣之分合運行。

有「透派」五術繼承人張耀文先生，向享易學界權威之譽，精擅紫微斗數，曾應邀赴日本講授五術，名噪日本，有日人佐藤文榮先生受其傳授後甚心得，著作「紫微斗數推命術」，書中雖僅只使用紫府十四主要星曜，已具相當準驗程度，由於該書理路暢通簡易，頗值未習斗數者進入學習斗數，是以張程澐先生將之譯述成爲中文，由以文出版社出版「東洋占星術」一書，並於民國六十二年一月再版。

當時，我國出版界猶如有待開墾的荒蕪園地，許多出版社大多引進日本著作而翻譯成書，不若今日著作人材輩出，甚至有叢書氾濫，使初習者莫知選擇之病，所以望元亦從是書而進入紫微斗數的研習。

望元雖無讚譽推介是書之心，但書中簡明之方法却頗值著作命理玄奧學術書籍同好參考，亦以旁證斗數造詣若得精闢，即不盡用斗數全部星曜，同樣能夠表現斗數推測宿命的神異準驗程度。

既知紫府十四主要星曜依附紫微分合運行，所以安紫微星即成爲安佈諸星曜之最重要手續，茲詳細敘述於下：

一、安紫微星訣

昔傳安紫微訣者五，五行命局各有其一，義理艱澀，解讀不易，但紫微起法，必用本命五行命局配合本生日安定則一目瞭然，今附錄歌訣如下：

水二局命：

坎水宮中二歲行 初一起丑初二寅 順行一宮安二日 陰陽雖殊行則同

木三局命：

生逢木宮三歲遊 初一起龍初二牛 逆進二宮安二日 順回四步一辰字 初二回宮牛頭起

逆退二步二辰壽

金四局命：

紫微金宮四歲花 初一尋猪初二龍 順進三步逆退一

先陰後陽是其基 惟有初二辰上起 退三進四逆尋跡

土五局命：

戊土五龍居其中 初一午上二亥宮 逆行二宮安一日
惟有九日不能均 十居辰上初居寅 二十九日午上尋
二宮一日順三次 退二三次又逆回 惟有六日無正位
逢四對宮去追尋

火六局命：

離火宮中六歲奇 初二騎馬初四龍 進三退二各一日
逆回三步是生時 先陽後陰逆退二 另有進一各其端
退二安一退二日 順進五日是其基

二、起紫微便覽表

前安紫微訣若不經解讀，雖明知用本生日依五行命局安星訣起紫微，幸有先進賢達爲我輩後學解讀整理成便覽表而方便簡索便覽，不必吾輩絞盡腦汁而莫名其妙，若以便覽表而比較解讀安紫微訣，恍然頓悟，必得糊醞灌頂之自樂也。

起紫微便覽表

本生日 五行局					
	火六局	土五局	金四局	木三局	水二局
一	酉	午	亥	辰	丑
二	午	亥	辰	丑	寅
三	亥	辰	丑	寅	卯
四	辰	丑	寅	卯	辰
五	丑	寅	卯	辰	巳
六	寅	卯	辰	巳	午
七	卯	辰	巳	午	未
八	辰	巳	午	未	申
九	巳	午	未	申	酉
十	午	未	申	酉	戌
十一	未	申	酉	戌	亥
十二	申	酉	戌	亥	子
十三	酉	戌	亥	子	丑
十四	戌	亥	子	丑	寅
十五	亥	子	丑	寅	卯
十六	子	丑	寅	卯	辰
十七	丑	寅	卯	辰	巳
十八	寅	卯	辰	巳	午
十九	卯	辰	巳	午	未
二十	辰	巳	午	未	申
廿一	巳	午	未	申	酉
廿二	午	未	申	酉	戌
廿三	未	申	酉	戌	亥
廿四	申	酉	戌	亥	子
廿五	酉	戌	亥	子	丑
廿六	戌	亥	子	丑	寅
廿七	亥	子	丑	寅	卯
廿八	子	丑	寅	卯	辰
廿九	丑	寅	卯	辰	巳
三十	寅	卯	辰	巳	午

三、起紫微數據概念

斗數用本生日依五行命局起紫微，在表面上看起來好像五組各不相關的數據，但是詳加研究

之後，在骨子裏却好像只有一組整體性的數據而已。

依據五行命局嵌數寓意的暗示，望元終於在自我研習的暗中摸索中找到了正確的線索，五行命局的嵌數確實暗示著起紫微的方法：

(1)、古之天文星象含有濃烈的建「寅」意識，斗數亦承繼著建寅的潛在意識，所以有「大抵人命俱從寅上起」的概念，又以符合五行命局嵌數之相同之人，如水二局初二生人，木三局初三生人，金四局初四生人，土五局初五生人，火六局初六生人，俱在寅宮起紫微。

(2)、斗數承續著陰陽家的陰陽觀念，僅從紫微系統六星，以紫微陰逆而右旋，天府系統八星，以天府陽順而左旋，據此可臆紫微斗數亦如其他命理一樣的講究陰陽五行。五行命局所嵌入之數，正暗示著起紫微的陰陽區分的數據。

水二局者，數二屬陰，故自寅逆數二到丑，初一生人即在丑宮安紫微。

木三局者，數三屬陽，故自寅順數三到辰，初一生人即在辰宮安紫微。

金四局者，數四屬陰，故自寅逆數四到亥，初一生人即在亥宮安紫微。

土五局者，數五屬陽，故自寅順數五到午，初一生人即在午宮安紫微。

火六局者，數六屬陰，故自寅逆數六到酉，初一生人即在酉宮安紫微。

(3)、斗數起紫微亦如安命身宮一樣有規律性的節奏遞變遁法，五行命局之嵌數即暗示此一遞變節奏，凡水二局者，每二生日遞變而遁，木三局者，每三生日遞變而遁，金四局者，每四生日遞變而遁，土五局者，每五生日遞變而遁，火六局者，每六生日遞變而遁。

換句話說：五行命局之嵌數是一把打開起紫微捷徑門扉的簡易鑰匙。

(4)、五行命局既將生日劃分著五組不同的遞變節奏型態，本應分開各別講解比較容易明白，但因其數據變化的過程式含有好像今日數學的代數觀念，如果分開講解必將發生重複嘮叨之感，如果統籌講解，則又理路困滯模糊，所以望元不贅厭煩，亦從各局分別講解。

水二局者，每二生日遞變而遁，即紫微遁法之速算除數為二，凡奇數餘一之生日俱視為一數生日，凡偶數除以二無餘之生日俱視為二數生日。一數生日自丑宮起紫微而遁，初一丑、初三寅、初五卯……，二數生日自寅宮起紫微而遁，初二寅、初四卯、初六辰……。茲附表以明之：

水二局一數生日起紫微便覽表

水二局	命局	
	紫	本生日
丑	一	初
寅	三	初
卯	五	初
辰	七	初
巳	九	初
午	一	十
未	三	十
申	五	十
酉	七	十
戌	九	十
亥	一	廿
子	三	廿
丑	五	廿
寅	七	廿
卯	九	廿

水二局二數生日起紫微便覽表

水二局	命局	
	紫	本生日
寅	二	初
卯	四	初
辰	六	初
巳	八	初
午	十	初
未	二	十
申	四	十
酉	六	十
戌	八	十
亥	十	二
子	二	廿
丑	四	廿
寅	六	廿
卯	八	廿
辰	十	三

木三局者，每三生日遞變而遁，即紫微遁法之速算除數爲三，凡本生日數除以三，不論商之得數，餘一者爲一數生日，餘二者爲二數生日，無餘者爲三數生日。一數生日自辰宮起紫微而遁，初一辰、初四巳、初七午……，二數生日自丑宮起紫微而遁，初二丑、初五寅、初八卯……，三數生日自寅宮起紫微而遁，初三寅、初六卯、初九辰……。茲附表以明之：

木三局一數生日起紫微便覽表

木三局	五行局	
	紫	本生日
辰	一	初
巳	四	初
午	七	初
未	十	初
申	三	十
酉	六	十
戌	九	十
亥	二	廿
子	五	廿
丑	八	廿

木三局二數生日起紫微便覽表

木三局	五行局	
	紫	本生日
丑	二	初
寅	五	初
卯	八	初
辰	一	十
巳	四	十
午	七	十
未	十	二
申	三	廿
酉	六	廿
戌	九	廿

木三局三數生日起紫微便覽表

木三局	五行局	
	紫	本生日
寅	三	初
卯	六	初
辰	九	初
巳	二	十
午	五	十
未	八	十
申	一	廿
酉	四	廿
戌	七	廿
亥	十	三

金四局者，每四生日遞變而遁，即紫微遁法之速算除數爲四，凡本生日數除以四，不論商之得數，餘一者爲一數生日，餘二者爲二數生日，餘三者爲三數生日，無餘者爲四數生日。一數生日自亥宮起紫微而遁，初一亥、初五子、初九丑……，二數生日自辰宮起紫微而遁，初二辰、初

六巳、初十午……，三數生日自丑宮起紫微而遁，初三丑、初七寅、十一卯……，四數生日自寅宮起紫微而遁，初四寅、初八卯、十二辰……。茲附表以明之：

金四局一數生日起紫微便覽表

金四局	五行局	
	紫	本生日
亥	一	初
子	五	初
丑	九	初
寅	三	十
卯	七	十
辰	一	廿
巳	五	廿
午	九	廿

金四局二數生日起紫微便覽表

金四局	五行局	
	紫	本生日
辰	二	初
巳	六	初
午	十	初
未	四	十
申	八	十
酉	二	廿
戌	六	廿
亥	十	三

金四局三數生日起紫微便覽表

金四局	五行局	
	紫	本生日
丑	三	初
寅	七	初
卯	一	十
辰	五	十
巳	九	十
午	三	廿
未	七	廿

金四局四數生日起紫微便覽表

金四局	五行局	
	紫	本生日
寅	四	初
卯	八	初
辰	二	十
巳	六	十
午	十	二
未	四	廿
申	八	廿

土五局者，每五生日遞變而遁，即紫微遁法之速算除數爲五，凡本生日數除以五，不論商之得數，餘一者爲一數生日，餘二者爲二數生日，餘三者爲三數生日，餘四者爲四數生日，無餘者爲五數生日。一數生日自午宮起紫微而遁，初一午、初六未、十一申……，二數生日自亥宮起紫

微而遁，初二亥、初七子、十二丑……，三數生日自辰宮起紫微而遁，初三辰、初八巳、十三午……，四數生日自丑宮起紫微而遁，初四丑、初九寅、十四卯……，五數生日自寅宮起紫微而遁，初五寅、初十卯、十五辰……。茲附表以明之：

土五局一數生日起紫微便覽表

土五局	五行局	
	紫	本生日
午	一 初	
未	六 初	
申	一 十	
酉	六 十	
戌	一 廿	
亥	六 廿	

土五局二數生日起紫微便覽表

土五局	五行局	
	紫	本生日
亥	二 初	
子	七 初	
丑	二 十	
寅	七 十	
卯	二 廿	
辰	七 廿	

土五局三數生日起紫微便覽表

土五局	五行局	
	紫	本生日
辰	三 初	
巳	八 初	
午	三 十	
未	八 十	
申	三 廿	
酉	八 廿	

土五局四數生日起紫微便覽表

土五局	五行局	
	紫	本生日
丑	四 初	
寅	九 初	
卯	四 十	
辰	九 十	
巳	四 廿	
午	九 廿	

土五局五數生日起紫微便覽表

土五局	五行局	
	紫	微
寅	五 初	本生日
卯	十 初	
辰	五 十	
巳	十 二	
午	五 廿	
未	十 三	

火六局者，每六生日遞變而遁，即紫微遁法之速算除數爲六，凡本生日數除以六，不論商之得數，餘一者爲一數生日，餘二者爲二數生日，餘三者爲三數生日，餘四者爲四數生日，餘五者爲五數生日，無餘者爲六數生日。一數生日自亥宮起紫微而遁，初一亥、初七子、十三丑……，二數生日自午宮起紫微而遁，初二午、初八未、十四申……，三數生日自亥宮起紫微而遁，初三亥、初九子、十五丑……，四數生日自辰宮起紫微而遁，初四辰、初十巳、十六午……，五數生日自丑宮起紫微而遁，初五丑、十一寅、十七卯……，六數生日自寅宮起紫微而遁，初六寅、十二卯、十八辰……。茲附表以明之：

火六局一數生日起紫微便覽表

五行局	紫	
	微	本生日
一 初		
七 初		
三 十		
九 十		
五 廿		

火六局	酉
	戌
	亥
	子
	丑

火六局二數生日起紫微便覽表

火六局	五行局	
	紫	微
午	二 初	本生日
未	八 初	
申	四 十	
酉	十 二	
戌	六 廿	

火六局三數生日起紫微便覽表

火六局	五行局	
	紫	微
亥	三 初	本生日
子	九 初	
丑	五 十	
寅	一 廿	
卯	七 廿	

火六局四數生日起紫微便覽表

火六局	五行局	
	紫	本生日
辰	四	初
巳	十	初
午	六	十
未	二	廿
申	八	廿

火六局五數生日起紫微便覽表

火六局	五行局	
	紫	本生日
丑	五	初
寅	一	十
卯	七	十
辰	三	廿
巳	九	廿

火六局六數生日起紫微便覽表

火六局	五行局	
	紫	本生日
寅	六	初
卯	二	十
辰	八	十
巳	四	廿
午	十	三

(5)、紫微起遁之代數概念：

斗數用本生日依五行命局起紫微之方法，雖然具備著五組不同的遞變型態程式，但是其不同的遞變型態的節湊中却隱藏著連續貫通的脈絡，稍加用心即可發現紫微起遁之宮躔有逐漸替代的現象。

好比說：水二局命一數生日生人，自丑宮起紫微而遁，初一生人於丑宮起紫微，丑宮為水二局一數生日生人起紫微起遁之宮，亦為木三局二數生日生人起紫微起遁之宮，亦為金四局三數生日生人起紫微起遁之宮，亦為土五局四數生日生人起紫微起遁之宮，亦為火六局五數生日生人起紫微之宮，恍惚可以互相貫通而替代。

又看寅宮，為水二局二數生日生人起紫微起遁之宮，為木三局三數生日生人起紫微起遁，為金四局四數生日生人起紫微起遁之宮，為土五局五數生日生人起紫微起遁之宮，為火六局六數生日生人起紫微起遁之宮，除使人感覺五行命局有逐漸替代而起紫微的直覺而外，其生日數之與命

局嵌數巧合，亦足使吾輩莫名讚賞，望元安臆此或為命局嵌數故留太極數一不用之理矣！

他如火六局一數生日生人自酉宮起紫微起遁，二數生日生人自午宮起紫微起遁，亦為土五局一數生日生人起紫微起遁之宮，三數生日生人自亥宮起紫微起遁，亦為土五局二數生日生人起紫微起遁之宮，亦為金四局一數生日生人起紫微起遁之宮，四數生日生人自辰宮起紫微起遁，亦為土五局三數生日生人起紫微起遁之宮，亦為金四局二數生日生人起紫微起遁之宮，亦為木三局一數生日生人起紫微起遁之宮，豈不亦自心底泛生替代的代數觀念呢？！

言之雖有嘮叨繁贅之嫌，但以列表比較即可清晰明瞭：

紫微起遁便覽表

五行局 \ 生 日 數			紫微起遁		
土	火	五行局	五	六	寅
五	六		四	五	丑
局	局		三	四	辰
			二	三	亥
			一	二	午
				一	酉

金	木	水
四	三	二
局	局	局
四	三	二
三	二	一
二	一	
一		

(6)、起紫微遁算式：

總結上述諸觀念，起紫微之方法可以簡單算式歸納：

- (甲)、本生日數除以五行命局嵌數，視其餘數而定於餘數所屬之數起紫微起遁。
- (乙)、凡整除之數無餘，商數即為起紫微遁之計數，如木三局命十五日生人，以十五除以三，得商五，五為起紫微遁之計數，即自寅宮計數一，順數至五於午宮安紫微，餘倣此。
- (丙)、凡有餘，商數加一為起紫微遁之計數，如金四局命十九日生人，以十九除以四，得商四餘三，餘三者木三局三數生日生人，即從丑宮計數一起，順數至商四加一於巳宮安紫微，餘倣此。

(7)、陽順陰逆的概念：

大凡命數具有強烈的陽順陰逆的概念，何以斗數之太陽竟依附紫微而右旋，太陰竟依附天府

而左旋，豈不與自然現象太陽的東昇西潛，太陰的西升東沈相反其道而行呢？

不僅斗數有此困惑，即星命、七政四餘等等命數亦復相同，雖研究命數者大多陶醉於命數之研究，疏忽而不及注意及此，但若純粹研究命理而不及旁考其他，命理之困惑必將日漸增多，終至困惑不得其解而日漸湮滅而缺失。

堃元自習斗數，讀及「斗數準繩」之「紫微帝座在南極不能施功」時，以紫微在午入廟而在子平閑，至爲莫名困惑阻滯不進，旁及春秋繁露而稍有感悟，今特摘錄於後以增學者之陰陽概念：

春秋繁露：天道大數相反之物也，不得俱出陰陽是也。春出陽而入陰，秋出陰而入陽，夏右陽而左陰，冬右陰而左陽，陰出則陽入，陽入則陰出，陰右則陽左，陰左則陽右；是故春俱南，秋俱北，而不同道；夏交於前，冬交於後，而不同理；並行而不亂，混淆而各持分，此之謂天之意。而何以從事天之道，初薄大冬，陰陽各從一方來而移於後，陰由東方來西，陽由西方來東，至於中冬之月，相遇北方，合而爲一，謂之日（冬）至。別而相去，陰適右，陽適左，適左者其道順，適右者其道逆，逆氣左上，順氣右下，故下煖而上寒，以此見天之冬，右陰而左陽也，上所右而下所左也。冬月盡而陰陽俱南還，陽南還出於寅，陰南還入於戌，此陰陽所始出地、入地之見處也。至於中春之月，陽在正東，陰在正西，謂之春分，春分者，陰陽相半也，故晝夜均而寒暑平，陰日損而隨陽，陽日益而鴻，故爲燒熱。初得大夏之月，相遇南方合而爲一，謂之日（夏）至。別而相去，陽適右，陰適左，適右由下，適左由上，上暑而下寒，以此見天之夏，右陽

而左陰也。上其所右，下其所左，夏月盡而陰陽俱北還，陽北還入於申，陰北還而入於辰，此陰陽之所始出地、入地之見處也。至於中秋之月，陰在正東，陽在正西，謂之秋分，秋分者，陰陽相半也，故晝夜均而寒暑平，陽日損而隨陰，陰日益而鴻，故至於季秋而始霜，至於孟冬而始大寒，下雪而物咸成，大寒而物畢藏，天地之功終矣！

四、安紫府諸星訣

安星訣要無難，古將五行命局起紫微圖及安天府圖附列於卷後，屢經後人研究整理，大多形成今日集列成便覽表簡索之形象，已少見能夠默而佈星之人。

堃元自習斗數，初亦認爲默佈天星必絕大智慧而強於記憶之賢智始能爲之，後來解悟六十花甲子納音歌及紫微遁法，勉能默佈命圖，偶而邂逅隨緣精舍主人韓老爹時，其亦咸認能夠默佈斗數命圖跡近神異，但若知堃元解悟六十甲子納音歌而定人五行命局，又用紫微遁法尋定紫微，兼記安星要訣，即止默佈天星，又何有神異乎？！

安紫府諸星訣，簡要易明，唯紫府關係位置莫名，是以安天府圖增益，茲附錄於下以明之：

（一）、安紫府諸星訣

紫微天機逆行旁	隔一陽武天同當	又隔二位廉貞地	空三復見紫微郎
天府太陰與貪狼	巨門天相及天梁	七殺空三破軍位	八星順數細推詳

（二）、安天府圖

巳 紫	午 紫	未 紫	紫府同宮
辰 紫			酉 府
卯 紫			戌 府
同 紫 宮 府	丑 府	子 府	亥 府

安天府圖

註：天府惟寅申二宮紫府二宮同宮，餘宮俱各填斜作對，如紫居丑則府居卯矣！

(三)、紫府諸星便覽表

紫微斗數向先安紫微系右旋逆佈六星一也，據紫微而安天府一也，用天府而安其系八星左旋順佈一也，蓋為未習斗數方便入手而設，今則多見混列一表以簡化之。

紫府諸星便覽表

紫微宮 諸星曜		紫微	天機	太陽	武曲	天同	廉貞
子	子	子	亥	酉	申	未	辰
丑	丑	丑	子	戌	酉	申	巳
寅	寅	寅	丑	亥	戌	酉	午
卯	卯	卯	寅	子	亥	戌	未
辰	辰	辰	卯	丑	子	亥	申
巳	巳	巳	辰	寅	丑	子	酉
午	午	午	巳	卯	寅	丑	戌
未	未	未	午	辰	卯	寅	亥
申	申	申	未	巳	辰	卯	子
酉	酉	酉	申	午	巳	辰	丑
戌	戌	戌	酉	未	午	巳	寅
亥	亥	亥	戌	申	未	午	卯

天府	太陰	貪狼	巨門	天相	天梁	七殺	破軍
辰	巳	午	未	申	酉	戌	寅
卯	辰	巳	午	未	申	酉	丑
寅	卯	辰	巳	午	未	申	子
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	亥
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	戌
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	酉
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	申
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	未
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	午
未	申	酉	戌	亥	子	丑	巳
午	未	申	酉	戌	亥	子	辰
巳	午	未	申	酉	戌	亥	卯

望元按：紫府十四主要星曜係用本命之年月日時安佈，苟能費神耐心加以整理，或可有新線索之發現而利於電腦輸入之程式，若只用此十四主曜論命，根據前述「東洋占星術」一書作為電腦輸入程式資料，當亦無難。

五、附會記憶星曜的方法

紫微斗數之用星曜，雖已比果老星宗等星命之用星曜為少，亦透過諸星問答論而闡明諸星之屬性、司掌、性質等重點，但終不及透派附會明朝說部神話「封神傳」之記憶星曜之方法簡易，是以將之略述於後：

（一）、明澄派（透派）簡介

古代的命理占術家，不僅止於專精某一理數而已，大抵都要兼學「山、醫、命、卜、相」五術，而且必須具備基本水準，更要能夠活用，所以五術之門派因旁傳而益形駁雜，而且各個門派都有他們傳承的特有秘訣。

相傳在明朝福建省的深山裏，原來是好朋友梅花門派五術掌門人梅耕天與白雲門派五術掌門人白博文在一個山洞裏發現許多藏書，相約趁著半夜沒有人知道的時候來挖掘這些藏書。

快到天亮的時候，他們好不容易拿出了全部的藏書，仔細一看這些藏書，每一本都是極為珍貴的手抄本，這些書大多是與他們所學很有關係的五術書籍，其中則有一些是用他們看不懂的外國文字書籍。當時，距馬哥孛羅來華兩百年之後，這些外國文字書籍恐怕是義大利文，或者是荷

蘭文或英文書籍？！

兩人雖然是極爲要好的朋友，而且共同協力挖出了這些書籍，但是到了分配書籍的時候，却爲了分配與獨佔而發生了爭執打殺。

梅耕天不幸技差一籌而被打落懸崖，他所分得的書籍也被他懷抱著一起掉落山崖，所幸命不該絕，恰巧被經過的獵人所救，經過三個月的時間才養好所受的內外傷。

梅耕天發覺所分到的全部是外文書籍，他連一個字也看不懂，於是設計著搶奪白博文的書籍，僞稱白博文搶奪了他家傳秘笈，並且將他推落山谷，召請了許多其他五術門派的掌門人幫他討回公道。

於是各門派都派出很多人手，在一夜之間就圍困住白博文所住的白雲莊，並且沒有人相信白博文的辯白，終於宣佈了白雲莊滅族的命運。

白雲莊以少敵衆，雖然拚命抵抗，在戰了一晝夜之後，白博文終於戰死，白雲莊被燒得面目全非，沒有戰死的白雲派門人都棄莊而逃。

梅耕天順利的找出了那些由山洞找出來的書籍，回到梅花莊以後才發覺書籍少了一大半，他想大概是在紛戰中燒燬，所以也就死心算了。

其實那些書籍並沒有遭受戰火燒燬，而是白博文的妻子白夫人在與丈夫共同奮戰時，眼看著丈夫戰死、家莊被焚一些門人也棄莊逃命，何況自己又身受重傷，於是回到莊裏將她所能拿走的密書全部帶著，從後門逃走。

白雲莊的戰鬥受傷，使白夫人無法操劍動武，但是白夫人記恨著梅耕天而矢志爲夫報仇，在養傷的時候知道再也無法直接殺死梅耕天報仇，於是計劃著如何偷偷的殺死梅耕天寵愛的六歲大女兒梅素香和四歲大的小女兒梅麗艷的方法。

半年之後，白夫人果然很巧妙的將梅麗艷偷出來，但是對於一個無辜可愛的小女孩實在不忍心下手，於是改變主意而想出最可怕的復仇計劃，決心把梅麗艷當作自己的女兒養育，好讓她將來去殺死梅耕天。

白夫人將梅麗艷改名爲已經死去的女兒的名字白雪鶴，並且盡心撫養教授白雪鶴五術以及一些世所罕傳的可怕方術，並且種植復仇的怨恨，尤其是白夫人在病危的時候，特別遺命白雪鶴一定要殺盡梅耕天和諸門派掌門人，爲死去的父親白博文報仇，這時候白雪鶴（即梅麗艷）已經十六歲了。

兩年後白雪鶴開始了復仇的行動，他利用離間計使各門派爲小利而爭執，造成門派間的互相慘殺。如果離間計不收效時，白雪鶴就親自下手殺死門派掌門，並且以炸藥摧毀各門派的家莊。從這時候開始，江湖上也就一片血雨腥風，沒有安寧的日子了。由於白雪鶴矢志報仇，全身穿著血紅的衣服，騎著一匹紅馬，成爲一個恐怖的復仇的女夜叉。

這時候，梅花門派中已成爲五術門派的名門，負有救助江湖災難的義務，雖然沒有受到「血衣魔女」（江湖上對於白雪鶴的稱呼）的侵襲，但是梅耕天還是派出已經學成五術的梅素香去掉掉這個恐怖的血衣魔女。

梅素香身著白衣，帶著兩個少女爲侍從，坐著馬車在江湖上活動起來，憑著她的智慧以及五術的造詣，破壞了血衣魔女的離間計與害人的陷阱，成爲轟動江湖的救難的和平的白衣女神。

白衣女神梅素香集合了各門派的聯盟，血衣魔女也招集了白雲門派的殘黨，作正面的決鬥互相攻伐，她們使盡了奇門遁甲以及各種秘術互相爭鬥，最後白雲門派寡不敵衆而全部殲滅，只有血衣魔女一人安全的逃走，於是各門派都知道白雪鶴是白雲門派的後代，再也不會有人中她的離間計，江湖又恢復了從前的平靜安寧。

梅素香聽說魔女是白博文的女兒時感到很奇怪，好奇的到處探求調查白雪鶴的來歷，終於發現白雪鶴其實就是她幼小時候失蹤的妹妹梅麗艷，急著打聽趕到梅麗艷住的地方，却沒有找到梅麗艷。

在梅素香打聽尋找梅麗艷的這些時候，梅麗艷還不知道自己的身世，在探知梅素香有一個文武兼備而相愛的未婚夫黃少平時，她利用女性嫵媚的本能誘惑擄獲了黃少平，逼使黃少平遺棄梅素香而來娶她自己。

梅麗艷並且趁著梅素香不在梅花莊的時候殺死了梅耕天。

梅素香回到梅花莊時，只有父親梅耕天的屍首躺在地上，沒有及時趕回阻止親女弑父的慘劇，知道未婚夫被搶，父親被殺，在絕望之餘，終於病倒了。

她在病榻上將所有的事情寫成書信，託人寄給正在渡蜜月的黃少平夫婦，抱病帶著兩個侍女離開了梅花莊，所以當梅麗艷夫妻知道事實的真相趕回梅花莊時，並沒有遇見梅素香，空留無限

的惱恨與懺悔……。

這時候，梅素香在山上蓋了一間小屋，領悟到自己身罹絕症，於是一心一意地把自己所學的五術寫作下來，一方面預留遺書，大意說父親梅耕天的一念貪婪，毀滅了白雲門派，罪大惡極，不僅自己得到了人間最慘酷的報應，而且連累波及了女兒的幸福，罪惡重重的梅花門派應該只到父親的一代爲止，而她想自己重新建立一個新的門派，這個新的五術門派沒有私慾罪惡，不含塵污，就像澄清透明的潭水一樣清潔平靜，希望將來有了兒女之後，將自己遺留下來的五術秘傳授與，使其繼承「明澄」門派的五術秘學，不要讓「明澄」門派的五術成爲絕學。

梅素香預備了後事之後，在她的著作署名「鵲文」，成爲後代明澄派掌門人的名字中均有「文」字的規矩。後世因爲明澄一派講究「山」術之玄典、養生、修密等大法，崇尚老莊思想，清靜無爲，大有與世無爭、看透名利私慾的趨向，所以簡稱「明澄」五術門派爲「透派」，可惜透派五術亦如其他門派一樣私密自珍，不見研究發展，反見流傳久遠而日漸缺失湮滅。

(二)、透派記憶斗數星曜的方法

明朝有說部「封神傳」，記武王伐紂事，一切仙佛皆來之助戰，其言至誕，極其膾炙人口，幾至於家傳戶曉，婦孺皆知。

透派創始人天縱聰智，將斗數之主要星曜與「封神傳」說部之人物聯想附會於一起。譬如說部中的姜太公的太太馬千金就好像是專門刑剋破壞丈夫的命運的典型人物，自己毫無才能却愛出風頭，因而與丈夫的合作者或好朋友起了衝突，終於破壞了丈夫的命運與事業，用這些形容馬千

金大概也不會太過份。姜太公一跟馬千金結婚，馬上變成貧無立錐之地，可以說是窮得一毛錢也沒有。馬千金每天向丈夫發牢騷，嘮叨，甚至於破口大罵，除了懷疑姜太公的才能與不滿現實之外，一直對於丈夫毫無幫助，到了六十八歲的晚年，實在窮得無可奈何，就像現代意氣用事的年輕小伙子一樣的趕新潮鬧離婚。但是離婚之後，姜太公遇文王而貴為軍師，當馬千金確定這個消息，又知道破鏡無法團圓的時候，終於後悔的自縊而死，死後魂魄被帶到巨門星，成為司掌「疑惑，是非」之神。……像這樣巧妙的聯想附會記憶斗數星曜的方法，大概可以算得上空前絕後，無可比擬了。

為什麼望元盛讚梅素香聰慧得神奇呢？

試看諸星問答論曰：「巨門在身命，一生招口舌之非；在夫妻，主於隔角、生離死別……。」，又看希夷先生曰：「巨門在數則掌執是非，主於暗昧，疑是多非……。」，此不形容馬千金，不用馬千金代表，又到那裏找出一個最恰當不夠的代表典型？

又看斗數骨髓賦有「巨火擎羊終身縊死」，比較馬千金貧窮一生而落得自縊而死，再不服她的附會聯想能力冠絕古今，簡直要罵自己神經遲鈍或沒有感情了，何況不止此一例？！

茲不贅筆墨，只將透派之附會概要集列於下：

星神象意便覽表

星曜	神	司掌
紫微	伯邑：文王的長子。	司掌「尊貴、氣質」之神
天機	姜尚：文王的軍師即太公望	司掌「智慧、精神」之神
太陽	比干：紂王的忠臣	司掌「光明、博愛」之神。
武曲	武王：周武王、文王之次子	司掌「武勇、財富」之神
天同	文王：周文王，伯邑武王之父	司掌「融和、溫順」之神
廉貞	費仲：紂王的奸臣	司掌「歪曲、邪惡」之神
天府	姜太后：紂王皇后	司掌「才能、慈悲」之神

太陰	賈夫人：黃飛虎之妻	司掌「潔白、住宅」之神
貪狼	妲己：紂王之妾。九天玄女部下。	司掌「慾望、物質」之神
巨門	馬千金：姜尚之妻	司掌「疑惑、是非」之神
天相	聞太師：紂王忠臣	司掌「慈愛、職責」之神
天梁	李天王：武王忠臣	司掌「恒常、統率」之神
七殺	黃飛虎：紂王忠臣後從武王	司掌「威嚴、激烈」之神
破軍	紂王：殷商王朝的末代暴君	司掌「破損、消耗」之神
火星	殷郊：紂王之子	司掌「暴躁、火速」之神

鈴星	殷洪：紂王之子	司掌「暴躁、驚響」之神
文曲	龍吉：助姜尚女將	司掌「淑德、粉飾」之神
文昌	嬋王：助武王女將	司掌「高尚、淑德」之神
擎羊	楊戩：周朝大武將	司掌「殘忍、粗暴」之神
陀羅	天化：賈夫人之子	司掌「殘忍、勇敢」之神

(三)、一般集要記憶星曜的方法

大抵研習學術、整治學問，最要廣徵博引、觸類旁通，一旦面臨學問學術之整治研習時，總是亟謀速成，無暇多做考證徵引的工夫，大多只顧集列星曜的屬性、司掌、通變要點，正正經經的加以記憶研習，以求能夠通變活用而已。茲亦集列於下，以利研習：

諸星五行司化便覽集列：

紫微：屬土，乃中天之尊星，主掌造化樞機，人生主宰，為官祿宮主星。

天機：屬木，南斗第三益算之善星，化善。

太陽：屬火，火之精，乃造化之表儀，爲紫微之分司，正主官祿星，化貴。

武曲：屬金，北斗第六星，乃財帛宮主，化財。

天同：屬水，南斗第四星，乃福德宮主，化福。

廉貞：屬木、火，北斗第五星，乃次桃花，化囚。

天府：屬土，南斗主令第一星，爲南斗延壽解厄之星，乃財帛主，職掌財帛田宅衣祿之神，爲紫微之佐貳，在斗司權。

太陰：屬水，水之精，與日爲配，司天儀表，爲紫微之分司，爲田宅主，化富（諸星問答論）、化祿（希夷先生所曰）。

貪狼：屬水、木，北斗第一星，解厄主禍福，爲標準（實際人生之現實之標準），其體屬水，其氣屬木，爲陟明之星，化桃花。

巨門：屬水、金，北斗第二星，爲陰精之星，化暗。

天相：屬水，南斗第五星，司爵之宿，爲福善，爲官祿文星，佐帝之位（望元按：天相相也，掌帝印璽，若帝出宮，天相統領朝班，得左右則職掌威權。），化印。

天梁：屬土，南斗第二星，父母宮主，司壽，化蔭。

七殺：屬火、金，南斗第六星，爲將星，成敗之孤辰，遇紫微化權降福，化殺。

破軍：屬水，北斗第七星，爲夫妻、子女、奴僕之神，在天爲殺氣，在數爲耗星，化耗。

文昌：屬金，中天文魁星，主科甲。

文曲：屬水，北斗第四星，文章（古作文車）之宿，主科甲。

左輔：屬土，左輔紫微主宰之星，佐帝令善星。

右弼：屬水，右弼紫微主宰之星，佐帝令善星。

天魁：屬火，天乙貴人，主陽貴，司科之星，和合之神。

天鉞：屬火，天乙貴人，主陰貴（有欲與天魁區分，而曰玉堂貴人。），司科之星，和合之神。

祿存：屬土，北斗第三星，眞人之宿，主人貴爵掌人壽基之貴星，在命宮官祿田宅爲福，在身命田宅財帛主富。

擎羊：屬火、金，北斗助星，化刑。

陀羅：屬火、金，北斗助星，化忌。

火星：屬火，南斗浮星，大殺將，南斗號殺神。

鈴星：屬火，南斗助星，大殺將，南斗爲從神。

天馬：屬火，天之驛馬。

化祿：屬土，福德之神。

化權：屬木，掌判生殺之神。

化科：屬水，上界應試主掌文墨之神。

化忌：屬水，多管之神。
 地劫：屬火，劫殺之神。
 天空：屬火，空亡之神。
 天傷：屬水，虛耗之神。
 天使：屬水，傳使之神。
 天刑：屬火，孤刑之神。
 天姚：屬水，淫佚之神（相當於星命子平之紅艷煞）。
 天哭：屬火，哭泣之神。
 天虛：屬火，虛傷之神。
 紅鸞：屬水，婚姻之神。
 天喜：屬水，喜慶之神。
 太歲：屬火，乃流年太歲星君。
 斗君：即月將星也。

望元按：能活用上列常用諸星，論斷庶幾無難，又有五行生旺十二神，十二宮太歲煞祿神（即博士十二神），將前諸星一十二，歲前諸星一十二，流年飛天三殺，截空、旬空、恩光、天貴、三台、八座、龍池、鳳閣、台輔、封誥、解神、天官、天福、天才、天壽、孤辰、寡宿、天巫、天月、陰煞等諸星，若能熟之精詳，論斷當能應驗如

神矣！

六、諸星集列便覽

初習斗數，即依安星訣要，戰戰兢兢猶恐有失，又不能區分常用、鮮用星曜，往往費時費神，遍列諸星，至於論斷，則又有大半星曜不能運用，形同虛具，所以研習之初，如有不明星曜，既虛具而不能應用，當捨棄而不用。

研習斗數苟有小得，可以漸增星曜使用，苟有小成，則可依個人研習心得習慣，刪略不能舉足輕重之星曜，分別論斷之目的而使用星曜，如僅論宿命概要，用星之數少，如論流年吉凶，則用星之數多而繁複。

至於安佈諸星，大抵分類為：生年干星曜、生年支星曜、生月星曜、生日星曜、生時星曜、安命星曜等大類，今之斗數大多集列便覽以為簡索，苟欲默佈諸星，當以記憶安星要訣為方便，今僅集列諸星以為便覽如下：

生時星曜便覽表

星曜	藏											
	本生時											
子												
丑												
寅												
卯												
辰												
巳												
午												
未												
申												
酉												
戌												
亥												

文昌	文曲	地劫	天空	台輔	封誥
庚	癸	丙	丁	戊	己
戌	辰	亥	亥	午	寅
酉	巳	子	戌	未	卯
申	午	丑	酉	申	辰
未	未	寅	申	酉	巳
午	申	卯	未	戌	午
巳	酉	辰	午	亥	未
辰	戌	巳	巳	子	申
卯	亥	午	辰	丑	酉
寅	子	未	卯	寅	戌
丑	丑	申	寅	卯	亥
子	寅	酉	丑	辰	子
亥	卯	戌	子	巳	丑

望元按：斗數諸書，俱以火鈴二星依本生年支配合本生時而論爲生時星曜，若依此，火鈴二星暢明十二宮無阻滯，此與斗數論魁鉞羊陀火鈴共爲偏曜之旨不符，竊考斗數偏曜之意，即星曜有所宮躔規避不入而偏處，更有清江西負子子潘希夷補輯「紫微斗數全書」所附「古今富貴貧賤壽命圖」凡一百一十四例俱證火鈴二星爲「生年支星曜」。

望元割記：火鈴二星爲「生年支星曜」，不爲「生時星曜」；二星不以座落宮躔論廟陷，而依年支論廟陷，雖爲偏曜，緣十二辰而有十二宮廟陷，苟或不查，必肇誤解。

生日星曜便覽表

天貴	恩光	八座	三台	星曜	安星訣要
				干	
戊	丙	己	戊	本生日	
從文曲起初一，順數至本生日安之	從文昌起初一，逆數至本生日安之	從右弼起初一，逆數至本生日安之	從左輔起初一，順數至本生日安之		

望元按：三台、八座、恩光、天貴，此四星依附輔弼昌曲四星而安之，以輔弼昌曲在數爲四輔之星，故概論本人宿命，三方四正不見四輔星即可略此四星，見輔弼即用三台八座，見昌曲即

用恩光天貴，或欲詳而論命始用。

又按：子平術固重日主（或作日元），何視斗數生日星曜僅乙級吉曜？望元答曰：斗數與子平係衍出於星命，注重「日元」之理一也，但看斗數之起紫微必用本生日，又生日星曜俱吉，豈斗數不重乎？！

生月星曜便覽表

天姚	天刑	右弼	左輔	星曜藏	
				干	本生月
癸	丙	癸	戊		
丑	酉	戌	辰	月	正
寅	戌	酉	巳	月	二
卯	亥	申	午	月	三
辰	子	未	未	月	四
巳	丑	午	申	月	五
午	寅	巳	酉	月	六
未	卯	辰	戌	月	七
申	辰	卯	亥	月	八
酉	巳	寅	子	月	九
戌	午	丑	丑	月	十
亥	未	子	寅	月	十一
子	申	亥	卯	月	十二

陰煞	天月	天巫
寅	戌	巳
子	巳	申
戌	辰	寅
申	寅	亥
午	未	巳
辰	卯	申
寅	亥	寅
子	未	亥
戌	寅	巳
申	午	申
午	戌	寅
辰	寅	亥

生年干星曜便覽表

陀羅	擎羊	祿存	星曜藏	
			干	生年干
丁、辛	丙、庚	己		
丑	卯	寅	甲	
寅	辰	卯	乙	
辰	午	巳	丙	
巳	未	午	丁	
辰	午	巳	戊	
巳	未	午	己	
未	酉	申	庚	
申	戌	酉	辛	
戌	子	亥	壬	
亥	丑	子	癸	

天魁	天鉞	天官	天福	化祿	化權	化科
丙	丁	戊	戊	己	甲	壬
丑	未	未	酉	貞廉	軍破	曲武
子	申	辰	申	機天	梁天	微紫
亥	酉	巳	子	同天	機天	昌文
亥	酉	寅	亥	陰太	同天	機天
丑	未	卯	卯	狼貪	陰太	弼右
子	申	酉	寅	曲武	狼貪	梁天
午	寅	亥	午	陽太	曲武	陰太
午	寅	酉	巳	門巨	陽太	曲文
卯	巳	戌	午	梁天	微紫	府天
卯	巳	午	巳	軍破	門巨	陰太

化忌	截路空亡
壬	壬、癸
太 陽	申
太 陰	未
廉 貞	辰
巨 門	卯
天 機	子
文 曲	酉
天 同	午
文 昌	巳
武 曲	寅
貪 狼	丑

望元按：斗數四化爲論斷至重要之一環，唯衆書紛紜，其說不一，可以徵引考證之資料又缺，幸其所異者俱發生於「庚」、「壬」而已，又以相異之四化，星曜藏干大抵相同，對於實在論斷影響不大。但四化紛紜，未正其正，終爲斗數致命之缺失，故望元雖暫用上列四化，雖亦得論斷之相當程度準確性，但在未得確證定論之前，尙有待大智慧者予以考證澄清。

又按：旁考果老星宗有天干化曜凡用一十五星，地支化曜凡用爵星、天馬（附按：斗數用天馬自午起而順行六陽辰者，即衍探星命之天馬地支化曜，以干支論也。）二者，苟能知星命之天干化曜，當可明瞭何者爲化。又化者，乃相生也，謂金尅木得水化，水尅火得木化，木尅土得火化，火尅金得土化，土尅水得金化之類。

星曜	藏	生年支
干		
		子
		丑
		寅
		卯
		辰
		巳
		午
		未
		申
		酉
		戌
		亥

生年支星曜便覽表

官 府	伏 兵	大 耗	病 符	喜 神	蜚 廉
丑	子	亥	戌	酉	申
卯	辰	巳	午	未	申
辰	巳	午	未	申	酉
寅	丑	子	亥	戌	酉
辰	卯	寅	丑	子	亥
午	未	申	酉	戌	亥
未	申	酉	戌	亥	子
巳	辰	卯	寅	丑	子
辰	卯	寅	丑	子	亥
午	未	申	酉	戌	亥
未	申	酉	戌	亥	子
巳	辰	卯	寅	丑	子
未	申	酉	戌	亥	寅
酉	戌	亥	子	丑	寅
戌	亥	子	丑	寅	卯
申	未	酉	戌	亥	卯
戌	丑	申	未	辰	巳
子	丑	寅	卯	辰	巳
丑	寅	卯	辰	巳	午
亥	戌	酉	申	未	午

奏 書	將 軍	小 耗	青 龍	力 士	博 士	星曜 順 逆	生年干
未	午	巳	辰	卯	寅	男	甲
酉	戌	亥	子	丑	寅	女	
戌	亥	子	丑	寅	卯	男	乙
申	未	午	巳	辰	卯	女	
戌	酉	申	未	午	巳	男	丙
子	丑	寅	卯	辰	巳	女	
丑	寅	卯	辰	巳	午	男	丁
亥	戌	酉	申	未	午	女	
戌	酉	申	未	午	巳	男	戊
子	丑	寅	卯	辰	巳	女	
丑	寅	卯	辰	巳	午	男	己
亥	戌	酉	申	未	午	女	
丑	子	亥	戌	酉	申	男	庚
卯	辰	巳	午	未	申	女	
辰	巳	午	未	申	酉	男	辛
寅	丑	子	亥	戌	酉	女	
辰	卯	寅	卯	辰	亥	男	壬
午	未	申	酉	戌	亥	女	
未	申	酉	戌	亥	子	男	癸
巳	辰	卯	寅	丑	子	女	

十二宮太歲煞祿神便覽表 尋祿存星起博士

天壽	天才	身主	破碎	蜚廉	寡宿	孤辰	鳳閣
戊	乙		丁		丁	丙	戊
身宮起子，順行至生年安。	命宮起子，順行至生年安。	星火	巳	申	戌	寅	戌
		相天	丑	酉	戌	寅	酉
		梁天	酉	戌	丑	巳	申
		同天	巳	巳	丑	巳	未
		昌文	丑	午	丑	巳	午
		機天	酉	未	辰	申	巳
		星鈴	巳	寅	辰	申	辰
		相天	丑	卯	辰	申	卯
		梁天	酉	辰	未	亥	寅
		同天	巳	亥	未	亥	丑
		昌文	丑	子	未	亥	子
		機天	酉	丑	戌	寅	亥

龍池	天虛	天哭	天喜	紅鸞	鈴星	火星	天馬
壬	丁	丙	壬	癸	丁、辛	丙	丙
辰	午	午	酉	卯	戌	寅	寅
巳	未	巳	申	寅	戌	卯	亥
午	申	辰	未	丑	卯	丑	申
未	酉	卯	午	子	戌	酉	巳
申	戌	寅	巳	亥	戌	寅	寅
酉	亥	丑	辰	戌	戌	卯	亥
戌	子	子	卯	酉	卯	丑	申
亥	丑	亥	寅	申	戌	酉	巳
子	寅	戌	丑	未	戌	寅	寅
丑	卯	酉	子	午	戌	卯	亥
寅	辰	申	亥	巳	卯	丑	申
卯	巳	未	戌	辰	戌	酉	巳

望元按：斗數論命，不外用前述十四主曜，五行生旺、傷使，以及上述集列便覽諸星，如欲入論流年，則須加用流年干支星曜。流年干星曜之祿存、羊陀、魁鉞諸星俱依年干星曜安論。流年支星曜用生年支星曜則少，除天馬一星而外，火鈴二星有變用與不變二派，流年昌曲亦分二說：一以本用時辰安佈昌曲改依流年支論，一則沿用子平星命之流年干論，但對於歲前、將前諸星之安佈則意見一致而採用。

流年昌曲便覽表

〔依年干論者用此，依年支論者如昌曲。〕

文曲	文昌	星曜	流年干
亥	巳	甲	
子	午	乙	
寅	申	丙	
卯	酉	丁	
寅	申	戊	
卯	酉	己	
巳	亥	庚	
午	子	辛	
申	寅	壬	
酉	卯	癸	

望元按：流年昌曲如採流年干論，適與生年昌曲之順逆相反，文昌恒居流祿前三位，文曲恒居流祿後三位，並避辰戌魁罡之地而不入。

流年將前諸星便覽表

劫煞	華蓋	息神	歲驛	攀鞍	將星	星曜	流年支
巳	辰	卯	寅	丑	子	子	
寅	丑	子	亥	戌	酉	丑	
亥	戌	酉	申	未	午	寅	
申	未	午	巳	辰	卯	卯	
巳	辰	卯	寅	丑	子	辰	
寅	丑	子	亥	戌	酉	巳	
亥	戌	酉	申	未	午	午	
申	未	午	巳	辰	卯	未	
巳	辰	卯	寅	丑	子	申	
寅	丑	子	亥	戌	酉	酉	
亥	戌	酉	申	未	午	戌	
申	未	午	巳	辰	卯	亥	

災煞	天煞	指背	咸池	月煞	亡神
午	未	申	酉	戌	亥
卯	辰	巳	午	未	辰
子	丑	寅	卯	辰	巳
酉	戌	亥	子	丑	寅
午	未	申	酉	戌	亥
卯	辰	巳	午	未	申
子	丑	寅	卯	辰	巳
酉	戌	亥	子	丑	寅
午	未	申	酉	戌	亥
卯	辰	巳	午	未	申
子	丑	寅	卯	辰	巳
酉	戌	亥	子	丑	寅

望元按：飛星紫微斗數以簡馭繁，捨將前諸星不用，只採攀鞍爲「直符」，劫煞爲「奏書」，咸池爲「將軍」，此直符、奏書、將軍共爲飛天三殺。

流年歲前諸星便覽表

流年支	星曜	歲建	晦氣	喪門	貫索	官符	小耗
子	子	子	丑	寅	卯	辰	巳
丑	丑	丑	寅	卯	辰	巳	午
寅	寅	寅	卯	辰	巳	午	未
卯	卯	卯	辰	巳	午	未	申
辰	辰	辰	巳	午	未	申	酉
巳	巳	巳	午	未	申	酉	戌
午	午	午	未	申	酉	戌	亥
未	未	未	申	酉	戌	亥	子
申	申	申	酉	戌	亥	子	丑
酉	酉	酉	戌	亥	子	丑	寅
戌	戌	戌	亥	子	丑	寅	卯
亥	亥	亥	子	丑	寅	卯	辰

大耗	龍德	白虎	天德	弔客	病符
午	未	申	酉	戌	亥
未	申	酉	戌	亥	子
申	酉	戌	亥	子	丑
酉	戌	亥	子	丑	寅
戌	亥	子	丑	寅	卯
亥	子	丑	寅	卯	辰
子	丑	寅	卯	辰	巳
丑	寅	卯	辰	巳	午
寅	卯	辰	巳	午	未
卯	辰	巳	午	未	申
辰	巳	午	未	申	酉
巳	午	未	申	酉	戌

望元按：飛星紫微斗數以簡馭繁，並未用全歲前諸星，吉用龍德天德，並採喪門、弔客、白虎、官符爲流年飛星四殺。飛星四殺與飛天三殺共爲流年七殺（煞）。

劫空傷使天魁鉞

天空，地劫二星爲生時星曜，依本命之生時安佈；天傷、天使二星爲宮躔星曜，不同於年月日時星曜，必於尋定命宮之後而安佈於命宮之陷位；天魁、天鉞二星爲生年干星曜，依本命之生年干論。

斗數安佈紫府諸星固有一定之手續，即於安佈其他星曜，亦有一定之依據準則，不可混淆。斗數諸星，俱有所代表之意義，研習斗數必熟知星曜代表意義，庶能活潑運用，譬如：

地劫：劫殺之神，屬火，藏干丙，主劫失，其劫煞破失大抵自內而生。

天空：空亡之神，屬火，藏干丁，主災厄，其災厄阻滯大抵自外而來。

天傷：虛耗之神，屬水，藏干丙，主虛耗，輕者官災、破財，重者喪亡橫事相侵。

天使：傳使之神，屬水，藏干丁，主災厄，輕者官災、破財，重者喪亡橫事相侵。

天魁：陽貴人，屬火，藏干丙，在數爲主動成就扶助我渡困厄之人，大抵爲男性之貴人。

天鉞：陰貴人，屬火，藏干丁，在數爲被動成就扶助我渡困厄之人，大抵爲女性之貴人。

似劫空、傷使、魁鉞六星，雖藏干、五行屬相同，其代表意義則各具意義，不能一概而論。

茲將六星作用概要分別敘述於后：

天空、地劫

——摘錄諸星問答論——

問：天空地劫所主若何？

希夷先生曰：二星守身命，遇吉則吉，遇凶則凶，如四殺冲照，輕者下賤，重則六畜之命（按：六牲馬牛羊豕犬雞，始養之則爲六畜，六畜養之本主肉食，後而馬牛役使之，六畜之命以喻受人役使、宰割，如奴僕婢娼之命也。）。僧道不正，女子婢妾，刑剋孤獨。大抵二星俱不宜見，定主破財，二限逢之必凶。

歌曰：劫空爲害最愁人，才智英雄誤一身，只好爲僧並學術，堆金積玉也須貧。

地劫火（丙），乃劫殺之神，性重，作事疏狂，動靜憎惡，不行正道，好爲邪僻之事。（潘希尹先生按：有吉禍輕，三方四正加殺，少者夭壽論。）女命只可爲偏房妓婢而已。

地劫入命吉凶訣歌曰：地劫從來生發疾，命中相遇多啾唧，若遇羊火在其中，辛苦持家防內室。

地劫入限吉凶訣歌曰：劫星二限若相逢，未免當年無禍危，太歲殺臨多疾厄，官符星遇有官府。

天空火（丁），乃空亡之神，性重，作事虛空，不行正道，成敗多端不聚財，退祖榮昌。空多不吉，名曰斷橋，有吉禍輕，四殺加少者平等論，多者下賤（潘希尹先生按：太歲二限遇有正

曜星，加吉者平安。經云：項羽英雄，限到天空而喪國。）。女命單守，只可爲偏房娼婢。

天空入命吉凶訣歌曰：命坐天空定出家，文昌天相實堪誇，若逢四殺同身命，受蔭承恩福可佳。

天空入限吉凶訣歌曰：空亡入限破田庄，妻子須防有損傷，財帛不惟多敗失，更憂壽命之泉鄉。

——摘錄南北山人編註正宗占星術紫微斗數全書——

劫空二星爲火宿，值命身爲禍最緊，肆凶最惡，居失陷較四殺刑囚殺破爲害尤烈。

二惡曜性質雷同，品類一致（望元附按：二星相提而性質不一，天空多主思想精神上之災厄刺激，是遇四殺，多有精神感情之困擾，地劫多主財物肉體上之劫失破耗，是遇四殺，多有身體財物之病弊，不能區分則無以論斗數。），主禍不主福，主枯不主榮，十二宮中無處不凶。

命身得吉衆而值之，災禍較輕而已，惟於「倒限」之際，亦主凶綿禍連。此二星同入命身，主人作事疏狂，不行正道，好爲邪僻之事，更者不忠不義，六親無情。二星有一值命身，主人言行顛倒，多虛少實，多敗少成，天空值之尚不聚財，入少出多，好作奢擲浪耗之事，地劫值之亦然，況二星俱到。

（望元按：天空值命身，個性倔強特殊，大抵好高騖遠，思想不切實際，美言之理想崇高，換言之憑空幻想，緣此而表現於言行。地劫值命身，個性剛強怪異，大抵自負任性，思想求新好

奇，美言之勇敢開創，換言之偏激疏狂，緣此而表現於言行。苟二星同值，或更迭守照，則二星之性兼而有之。）

空劫夾命身，少主夭折，長主貧賤，大小二限或太歲抵此莫不凶險，多主疾厄災失，蓋空劫夾命限皆爲敗格也。

命身與化忌或煞殺刑囚同守，又遭空劫夾欺，縱然三方吉照，亦主壽夭貧困刑傷，有煞惡拱照者更甚，至於二限或太歲抵此加夾之地，其凶不必論矣！

訣曰：「生逢天空猶如半天折翅，命中遇劫恰如浪裡行船。」（見斗數骨髓賦），由此可見命身至不宜逢遇空劫也。

又訣曰：「空劫臨財福之鄉，生來貧賤。」，亦即財帛或福德宮各守一惡者是。而若二星俱守財宮，一生貧困毋庸置疑；倘俱守於福德，則既主貧窮又主下賤。

又訣曰：「運限逢劫煞，先富後貧。」，亦即命身吉美，既主少年得意，而中晚大限有地劫守值且三方無吉，多主財富衰敗，輕則遭病厄之耗散。空劫二星同守大限，必主該限多凶，二限值之，災禍尤甚，太歲值之，亦多主凶。

訣云：「項羽英雄，限至天空而喪國；石崇豪富，限行劫地以亡家。」，「限遇地劫天空，阮籍有貧窮之苦。」，「祿倒馬倒，忌太歲之合劫空。」，「三奇嘉會，空劫拱冲亦主凶。」……蓋皆言空劫之凶也。（見斗數骨髓賦）

天傷、天使

——摘錄諸星問答論——

希夷先生答曰：天傷乃上天虛耗之神，天使乃上天傳使之神，太歲二限逢之，不問得地否，只要吉多爲福，其禍稍輕，如無吉值，巨門羊陀火忌天機，其年必主官災喪亡破敗。

歌曰：限至天耗號天傷，夫子在陳也絕糧，天使限臨人共忌，石崇巨富破家亡。

——摘錄南北山人編註紫微斗數全書——

傷使二星皆屬水（附按，傷使二星亦屬火，今多見以屬火論者多。），乃上天傳使虛耗之神，值僕役及疾厄之宮，是乃永不照臨命身宮。

傷使二星必然加夾遷移，多易守大限抑或夾大限，蓋二星又爲喪亡之宿，若是居於禍緊之地，復與惡曜同垣，則二限遇之多主災接禍連，太歲值之亦多肆凶。

甲生人之傷使不宜守寅位，庚生人不宜值申宮，丙生人則忌居巳地，壬生人亦嗔落亥方。二星無廟旺利閑平陷之地，只有禍緊禍輕之分。訣曰：「大小二限逢傷使，太歲失吉禍必興，若是運地又值惡，命身刑侵夢南柯。」，亦即天傷或天使於禍緊之地守大限，三方四正又無吉星臨照，而小限亦俱值之，再加太歲與衆惡同度或交會，且逢生年或流年之喪弔白虎之拱冲，更者命身亦無吉助而遭煞侵惡刑，則斯時多主凶災猝臨（原註：傷使所值大限之地及太歲巡行之位，吉衆者無大碍。）。

又訣云：「兄弟對宮天傷凶，天使疾厄父母冲，二皆守限甲子出，日暮逢之怕諸空，小限太

歲倘失吉，命身流煞是年終。」，即傷使必恒冲父母兄弟宮，守大限必達六十高齡之餘，最忌尙有截空、天空及旬空同值大限之位，再加老運所行之小限及太歲均告分抵死絕病沐之地會遇諸惡，而命身既少吉曜守照，又逢流年羊陀同度，每主是年壽終正寢。

訣又曰：「化忌守限傷使夾，七殺同值命多喪。」，亦即化忌與七殺守大限值遷移，對冲命宮是謂「七殺臨身終不美」（附按：此星命妻位七宮亦身宮之意識，若不明其出，亦生混淆。）又加化忌冲命更主凶，時至歲運行七殺大限，而太歲及小限若均失吉是也。又，傷使與四煞或刑囚耗忌守大限於禍緊之地，小限或太歲值之，每主災迤。

此外，僕、疾二宮各有空劫與傷使同守，大小二限俱逢於該二宮而太歲失吉，亦主凶禍。總之，看傷使務必仔細透徹，然亦以吉衆禍輕、凶多禍緊，乃至夾、拱、冲、臨及太歲小限不遇凶惡爲論斷之準則也。

望元按：傷使二星恒守命前後六宮之「陷」位，二星恒不照命身，但斗數既有「飛星」、「活盤」之概念，是以當生傷使能到大、小二限或入流年太歲之位。既有活盤之觀念，則「應」有「流年傷使」才是，搜覽諸書俱不見有「流年傷使」之說，唯見斗數骨髓賦有曰：「顏回夭折，文昌陷於殒殤。」一說，是則當生星曜拱陷之作用及於終生，此一意識衍自果老星宗之「七政照法」，分十二宮爲守、照、夾、陷、輔、關六位，此爲本命專有特有之「天體星象辰次」，其特有「天體星象辰次」必終其一生不能有所改變，正如自然之序，辰次分野一定而星行有序，所以

不僅傷使二星之作用終其一生，即當生命圖之吉凶作用亦爲終生之作用。換言之，古之聖賢將人之命運假想成爲濃縮的宇宙星象，用以理數的方法解釋本來不能解釋的星星影響人命的神秘與奧秘，就如在單一的斗數命盤上，表示著重疊的時空映象，過去的「某某」就是現在的「某某」就是未來的「某某」……，所以許多研究斗數的學者，每有所得皆自以爲解開了斗數的玄微，其實斗數隱寓的哲理不僅命數一端，它還精蘊著陰陽五行與天文星象的變化，所以僅就斗數而詮註斗數，必因個人的理解習得而生差異，見解註注既不能對同，求索雖多亦自無益。茲附傷使禍福示意圖於下，以明傷使禍福緊慢、歲限爲災之局：

天傷、天使二星歲限禍福示意圖

天傷禍緊 天使禍緊 祿存敗其跡	天傷禍輕 天使禍緊	天傷禍輕 天使禍緊 忌殺太歲災	天傷禍緊 天使禍緊 北斗方限宜
天傷禍緊 天使禍輕	註：星垣用地支五行， 此示意圖視傷使二 星屬火也。		天傷禍緊 歲限羊陀死 天使禍輕

天傷禍緊 身合爲災 天使禍輕	凡歲限到此爲災， 旅遊疾病不可掉以 輕心。	天傷禍緊 天使禍輕	天傷禍緊 天使禍輕
天傷禍緊 天使禍輕 祿存敗其跡		天傷禍緊 天使禍輕	天傷禍緊 天使禍輕 祿存敗其跡

望元精註：

傷使二星固恒居奴僕、疾厄二宮，蓋二宮俱不利於我；天傷之居奴僕，故奴僕（含有求於我之戚友）有求於我，每可見有形以計之虛耗，但奴僕於我未必無助，是以虛耗少而助我多者，未必爲凶；天使之居疾厄，故疾厄之於我如上天天使傳達災難於我之凶訊，是以疾厄而知傳使，非傳使而生其疾厄，未必爲災；所以天傷司主身體財物有形之虛耗破損，逢會擎羊難免血光，天使司主精神信心無形之虛耗損破，非無由而傷心，必先疾厄而後傷心也，是以不見羊陀火鈴空劫爲宜。

傷使二星恒加夾遷移，遷移者，本命環境之變遷、機會之變遷、思想之變遷也，凡變遷必有因，非自變突變也，用傷使加夾遷移，以象變遷之前後兩凶神，前有因而變遷，後有阻而須適應，能變遷而適應，何懼兩鄰加侮？所以增補太微賦曰：「兩鄰加侮尚可撐持，同室與謀最難提防。」

傷使之恒居奴僕、疾厄，非奴僕、疾厄之皆凶，一以表示此二宮爲不利於人生之負面，一以提醒論斷之活盤輪轉不可或忘此二宮猶爲本命之陷地，二星雖不守照命身而能臨歲限，以象人有旦夕禍福，不可固執宿命天註不變之迷，是以分論當生十二宮俱略傷使二星不論（斗數之星曜有應論與不用論之分，此所以初習斗數每見阻滯也。），若論歲限則必用之而端詳細審。

傷使二星恒加夾遷移，不論人命順逆若何，大限推排必自四十出歲至七十出歲，正與古人「人生七十古來稀」的人生壽元觀念吻合附會。此爲古人觀察人命體能自四十以後而逐漸衰退，更累積統計人命壽限不過此數者至多，非人必死於此數，當用心審辨星曜生剋制化爲是。

傷使二星之入十二宮與人之安身立命息息相關，初行大限，順命即見天使冲照，所以幼少年多坎坷，逆命即見天傷相冲，所以幼少運多災連，此爲斗數論斷訣要衆者之一，以下亦觀察傷使二星之訣要也——

一、傷使臨寅申巳亥，祿存到此却見敗

如六甲生人安命於未，寅見天使祿存，或如安命於酉，寅見天傷祿存，一以傷使二星俱速見禍，禍臨緊速也，一以祿存爲天鍾於人命之福善所存，最要見於命宮三方四正，今天之福善既陷

於殒殤，不鍾於本命，所以災連坎坷尤劇，更太歲二限三者俱到寅，其爲災禍不言可知矣！

傷使二星臨於寅申巳亥俱主禍緊，六甲生人不宜到寅，六丙生人不宜到巳（六戊生人其禍次之），六庚生人不宜到申，六壬生人不宜到亥，此祿存不宜入傷使也，他宮亦倣此論之。

二、天傷子卯辰午未，天使丑卯辰酉戌

傷使二星到寅申巳亥俱禍緊，到卯辰亦然，其餘六宮則有禍緊禍慢之分，大抵天傷子午未禍緊、丑酉戌禍慢，天使丑酉戌禍緊，子午未禍慢。

禍緊者，其禍之來也緊速立應，後遺可以推測預見；禍慢者，其禍之來也姍姍來遲，禍雖肇生，其應在他，常有後遺並發之弊，或有立見禍輕，而其後遺難免也。

三、二限逢傷使，太歲非之必死

原傷使禍福緊慢圖註解隱晦，一曰：「歲限爲災之局，凡歲限行到此星必死，若有救始不妨也。」，一曰：「傷使二限逢生主星弱，太歲非之必死，此是羊陀當也。」

斗數諸星之論凶不一，羊陀迭併，七殺重逢，命衰身衰限衰，祿倒馬倒忌太歲之合劫空，鈴昌羅武限至投河，巨火擎羊終身縊死，七殺廉貞同位路上押屍，破軍暗曜同鄉水中作塚……俱皆論凶，星既凶，則傷使二星應也。

初習或以原註於子宮限，只傷使二限到子始論，非也，古取簡約，欲後之學者倣此而爲，庶

可得斗數之精義矣！故「天傷禍緊，身合爲災。」，故從此而倣之。

四、太歲入羅網爲災惡

斗數用辰爲天羅，戌爲地網，故知天羅之束縛本命自由以象黑暗，是不知所以然也。

辰戌爲魁罡，輔弼昌曲之所始出，不亦吉乎？！辰戌之爲天羅地網，必傷使到臨，正爲陷位而無光始論，故書註於戌：「天使禍緊，不可見殺，太歲臨此此宮災惡。」

五、北斗方限至亥大宜

亥，天門，北斗方限至此大宜，何祿存北斗第三星，六壬生人亥宮見傷使亦不美？

知斗數者易，讀斗數者難，識斗數者更難！

如有人安命於辰，亥爲疾厄，天使值之，安命於午，亥爲奴僕，天傷值之，坐命星曜爲北斗星曜，限行至亥始作北斗方限解，是六壬生人不見北斗星曜守命，亦應從寅申巳亥祿存跡自敗論。

天魁、天鉞

——摘錄諸星問答論——

問：天魁天鉞二星所主若何？

希夷先生答曰：魁鉞，斗中司科之星，入命坐貴向貴，或得左右吉聚，無不富貴。況二星又

爲上界和合之神，若魁臨命，鉞守身，更迭相守（望元附按：此原魁鉞坐貴向貴之義，但看「十飛星策天紫微斗數」恍如老星宗模樣，是臆如星宗之命身相向，後始引申爲命身更迭相守，亦如坐貴向貴論。）更遇紫府日月昌曲左右權祿相湊，少年必聚美妻，若遇大難必得貴人成就扶助，小人不一亦不爲凶，限步巡逢必主女子添喜，生男則俊雅，入學功名有成，生女則容貌端莊，出衆超羣，若四十以後逢墓庫不依此斷，有凶不以爲災，居官者賢而威武，聲名遠播，僧道享福不爲下賤。女人吉多，宰輔之妻，命婦之論，若加惡殺，亦爲富貴，但不免私情淫佚。

歌曰：天乙貴人衆所欽，命逢金帶福彌深，飛騰名譽人爭慕，博雅皆通古與今。

又曰：魁鉞二星限中強，人人遇此廣錢糧，官吏逢之發財福，當年必定見君王。

魁鉞火即天乙貴人，若人身命逢之，更得諸吉加臨，三合吉星守照，必少年登科及第，逢之雖不富貴，亦主聰明，爲人秀麗清白，有威可畏，有儀可象，女命逢吉多爲宰相婦，逢凶殺也主富貴。

魁鉞入命限吉凶訣曰：魁鉞命身限遇昌，常人得此足錢糧，官員遇此高遷擢，必定當年面帝王。

——摘錄南北山人編註紫微斗數全書——

魁鉞，貴星也，二者不俱值一宮，若是命身坐貴向貴，並得紫府輔弼諸吉拱冲守照，無不富

貴兼享，惟女命逢昌曲陰機及四煞，縱有富貴之福亦主好淫。

天魁守命（或身），天鉞守身（或命），又得衆吉交會，少年必娶美妻，遇難必得貴人扶救，出外多得貴人提拔（註：亦須詳參遷移，福德，官祿及僕役宮吉凶如何。）。

訣曰：「天魁天鉞，蓋世文章。」，此爲天乙拱命格，惟亦須得昌曲拱照或同值，並無刑囚煞忌加臨爲論，若是命身皆得魁鉞，並得昌曲拱冲同值而三方吉衆，亦作此論。

又訣云：「魁鉞命身，位至台輔。」，亦即二星分守命身宮，財、官二宮復有諸吉守值而無煞忌刑囚者是。

訣云：「魁星臨命，位列三台。」，即乃紫微守命於午宮，並得文昌天魁同宮則是（附按：依此當爲庚辛年九月辰時生人也，用魁鉞可推生年干，用文昌可推生時，用命宮可推生月生時也。）惟昌、魁三方拱冲次之。

訣又曰：「魁鉞命身多折桂。」，惟以加吉方論，訣法如上述，三合拱照命身則次之。

訣又云：「魁鉞夾命爲奇格。」，如安命在辰宮，魁居卯、鉞居巳夾扶則是。（望元附按：如丙丁年生人安命在戌，魁亥鉞酉夾命戌，丁生人魁鉞夾命爲奇格，而生人緣祿存陷於巳天使而次之；又壬癸年生人安命在辰，魁卯鉞巳夾命辰，癸生人魁鉞夾命爲奇格，壬生人緣祿存陷於亥天傷而次之。）

再訣曰：「貴入貴鄉，逢之富貴。」，即命身分有魁鉞同值，又兼衆吉及權祿等星守照是也。（望元附按：斗數賦文固艱澀難解，非不可解，寧從缺照錄，切莫附會強爲註解。詳考斗數十

二宮，惟官祿一宮爲貴鄉，後以財、官、命三合局，引而共爲貴鄉。再考斗數諸星，太陽正主官祿星，化貴化祿，紫微亦官祿官主星，天相亦司爵之官祿文星，七殺居官祿亦當得權，魁鉞共此諸星同垣，是爲貴入貴鄉，後以普遍引申而致義旨模糊。）

訣又有云：「魁鉞昌曲祿存扶，刑煞無冲台輔貴。」，唯是二貴各守命身，逢諸吉而無刑煞最美，三方拱冲者次之。

又訣曰：「魁鉞輔星爲福壽。」，二星各守命身與輔星同值（右弼亦可），復遇衆吉拱照，無煞忌空劫者是（原註：二貴值命身，得輔弼拱照對冲亦然。）。

再訣曰：「魁鉞重逢羊鈴空劫湊，招疾之年。」，亦即命身得二星同守，而逢羊鈴空劫拱冲或臨照，再逢流魁流鉞重疊命身，則是年禍福參半，並當緊防疾病侵身。

望元按：斗數用魁鉞二星，意義雖簡明而不明其所出，旁考其他亦甚紛雜，因衍出於果老星宗，是以摘錄天乙貴人與玉堂貴人於後，以利比較考證。

天乙貴人，即晝貴人也。

甲	
乙	
丙	
丁	
戊	
己	
庚	
辛	
壬	
癸	

天乙貴人
未
申
酉
亥
丑
子
丑
寅
卯
巳

玉堂貴人，即夜貴人也。

玉堂貴人	
丑	甲
子	乙
亥	丙
酉	丁
未	戊
申	己
未	庚
午	辛
巳	壬
卯	癸

斗數之安天魁天鉞訣，正爲星命天乙貴人與玉堂貴人之濃縮，今既加以比較，於是產生一個新的疑惑，斗數之用魁鉞二星確當嗎？是否也須要像果老星宗一樣的區分晝生、夜生？那麼天魁、天鉞的眞正區分如何？望元不明所以然，故引而未發，有待先進學者詳加指導詮釋而已！

天馬天祿帶煞神

紫微斗數之用天馬、天祿（祿存）二星，關係至為密切，尤其是祿存更為重要，不僅為羊陀二星之根據，亦為安十二宮太歲煞祿神之依據。

斗數星曜甚為注重五行生剋制化，如祿存天馬相逢，謂之「祿馬交馳」，取天馬丙火生祿存己土，主人愈辛勤而愈見收穫，愈有收穫而更見奮鬥，有生生不已之吉；又如「馬逢空亡，終身奔走。」，取天馬丙火遇空亡壬癸水而受剋，雖極盡奮鬥辛勞，可惜事倍功半，正如馬涉深水而泅渡，必極費力始得渡登彼岸。

又天馬天祿不僅止當生之本生年天祿天馬，又有流年之天祿天馬，更且當生之十二宮太歲煞祿神至流年而變用歲前諸星、將前諸星，所以必能明瞭斗數運用星曜之相互關係，才不會因為斗數用星繁多而暈眩迷惑。

旁考三命通會曰：「祿，爵祿也，當得勢而享，乃謂之祿。」，「所謂驛馬者，乃先天三合數也。」，「祿為養命之源，馬是扶身之本，二者最喜相見。且如寅午戌馬在申，甲祿在寅，甲干寅上遁見丙，申上遁見壬，則以丙為天祿，壬為天馬，在日時交互見之，謂之天祿天馬。……」，許多斗數星曜未見之註解，在三命通會上俱得詳盡之解說，可惜精通子平術之學者，缺乏古代道家廣涉、博學的精神，往往以子平簡速為足，不肖再涉獵斗數，是以僅習斗數往往失之於

精微而容易誤判，而先習斗數欲再反求子平，侷促於先入之見，至為困難，相反的若先精子平而後習斗數則可事半功倍，如欲註釋斗數亦易如反掌，所以每見子平學者註釋斗數賦文，却不見斗數人士以斗數註解子平也。

又看今之註釋斗數，俱以斗數賦文簡扼艱澀而避諱不言，即或偶一得見亦難披瀝斗數之精髓，是以今日學習斗數亦難得斗數精神，於是望元雖飽嘗暗中摸索之苦惱，猶不敢自得自秘，謹以敬慎之態度將一己鄙漏之我見公諸同好，敢請先進賢達不吝教正——

斗數有許多星曜，尤其是年干如祿存，年支如天馬，以及一些生年干支之煞神，大多是假想中的神煞，在天文星象中並不實際存在的虛星，而且沿襲自「普遍通俗」的命數觀念神煞，與其他的星命子平等命數相當而相通，所以只要稍微知道命數神煞，要學習斗數並可一蹴而得。

天馬

天馬，有以詩汜歷樞云：「房為天馬，主車駕。」，或臆天馬即為房宿。

旁考十二辰二十八宿星象，房宿為房日兔，配納於卯辰，斗數之天馬僅行寅申巳亥而不入於卯，應非房宿可知。

旁考協紀辨方書載曰：「神樞經曰：天馬者，天之驛騎也（附按：此義與史記天官書：房為府曰天駟。相通。）其日宜拜公卿擇賢良，宣布政事遠行出征。」，「李鼎祚曰：天馬者，正月起午，順行六陽辰。」，「曹震圭曰：天馬者是乾體，六陽用事之神也，易曰乾為馬。」，「按：乾卦納子寅辰午申戌（附按：此乾卦六爻納支，自下之一爻向上裝納六陽支也。）天馬則

四十月在子，四月乾卦，十月建亥，又乾宮也，午爲馬（星日馬納於午辰）。詩曰：吉日庚午，既差我馬。說者謂：午爲馬祖之神，寅申爲道路，午起寅，順歷六陽辰，則申又得午，取象於馬之用也。」

上之旁考猶不得斗數天馬之義，再考三命通會曰：「所謂驛馬者，乃先天三合數也。先天寅七午九戌五，合數二十有一，故自子順至申，凡二十有一，而爲火局之驛馬。亥卯未之數，數四六與八，合爲十八，故自子順至巳，凡十八，而爲木局之驛馬。木火，陽局也，從子一陽順行，金水，陰局也，從午二陰逆行（附案，河圖之數，一六生水，故坎居正北，二七生火，故離居正南）。申子辰之數，七九與五，合爲二十有一，故自五（午）逆至寅，凡二十有一，而爲水局之驛馬。巳酉丑之數，四六與八，合爲十八，故自午逆至亥，凡十有八，而爲金局之驛馬。此法之所由立也。」

今觀斗數之天馬，或爲此先天三合數驛馬之意也，若是，斗數之用天馬未能精熟者，續考三命通會而能體會者必能無所窒礙，茲摘錄於下：

「或以馬有傳受之氣，有代勞之功，如人病不能赴，待子來接，故病處見子爲驛馬（附按：如寅午戌三合火，火長生於寅，病於申，火病於申，由火子土長生於申來接，故驛馬於申。）。

」

「又曰驛馬者，五行有爲待用之氣，強名也，陰陽倚伏，氣令循環，猶今之置郵傳命，迎來送往，氣藏知驛，氣動如馬。寅午戌，火屬也，水藏其中矣！遇申位生水以發越之，然後陽中陰

動而化。申子辰水屬也，火藏其中矣！遇寅位生火以圓融之，然後陰中陽動而生。亥卯未木屬也，金藏其中矣！遇巳位生金以疊簫之，然後動者靜而斂者散。巳酉丑金屬也，水藏其中矣！遇亥位生木以敷榮之，然後斂者散而屈者伸。由是水火木金錯綜往來，因時動靜，內外相感，互爲利用，進則與時偕行，退則與時偕極。然則古之強名驛馬者，皆此例也。是特舉其一隅而已，苟以三隅反，則理歸一揆，不必執寅午戌申，申子辰寅，然後爲馬，凡水中火騰，火中水降，陰陽交泰，剛柔變通，皆爲馬類。」

「希尹曰：古人謂當行更易變動，奔衝往來之際，惟驛馬爲然。火局在申，水局在寅，金局在亥，木局在巳。蓋五行之氣，當其相反處乃始衝激，故火馬必在水長生處，水馬必在火長生處，木金亦然，此其義也。徐子平以財爲馬，亦是因古人之義，取尅處而名之耳。」

——摘錄諸星問答論——

問：天馬星所主若何？

希夷先生答曰：諸宮各有制化，如身命臨之謂之驛馬，喜祿存紫府昌曲守照爲吉，如大小二限臨之，更遇祿存紫府流昌必利，如與祿存同宮謂之祿馬交馳，又曰折鞭馬，紫府同宮謂之雌雄馬。逢空亡謂之死馬、亡馬（或空亡馬），居絕死謂之死馬，遇陀羅謂之折足馬，以上犯此數者，俱主災病，流年值之依此斷。

天馬火，（藏干丙），喜會祿存，極忌截路空亡，如命在辰戌丑未遇寅申巳亥有天馬在夫妻

宮（附按：如辰子申年生人安命在辰，夫妻宮在寅有天馬者是。）加吉會者富貴，加殺不美，加權祿照臨，必主男爲官，女封贈。

天馬入限吉凶訣歌曰：

天馬臨限最爲良，紫府祿存遇非常，官宦逢之應顯達，士人遇此赴科場。

天馬守限不得住，又怕劫空來相遇，更兼太歲坐宮中，限到其人尋死路。

——摘錄三命通會——

燭神經云：驛馬生旺，主人氣韻凝峻，通變趨時，平生多聲望。死絕之爲性則有頭無尾，或是或非，一生少成，漂泊不定。與祿同鄉，則福力優游；與煞相衝併，或孤神弔客喪門併者，離鄉背井之人，或爲僧，或爲商賈。帶倒食祿者，一生慳吝，機倖過賤，市廛態。與食神（附按：子平謂我所生者，陰陽同屬者食神，異者傷官，用之斗數，如武曲藏干辛，破軍藏干癸，辛金母，癸水子，破軍之於武曲爲食神。）衝併者，聲譽人也。行年遇馬，與病符同，主病驚，與官符同，主官事驚恐，入宅舍，主口舌驚恐，但以歲中吉凶言之。

寅午戌生人馬在申，而五陽干乘之，見甲申截路空亡馬，丙申大敗馬，戊申福星伏馬，庚申逢天關馬（附按：原註有好官，望元臆天關或爲天官之訛，此亦研習命數之苦惱，古書每有謬訛，有以訛爲正，或誤正爲訛之惶恐。），壬申大敗馬（原註：又名劣馬，主平生奔走，財帛歇滅，如壬申、甲申、戊申、丙申四馬，多疾，再沈再起，招是招非。），以上巳酉丑申年月日時發

應。

申子辰人馬在寅，而五陽干乘之，見甲寅正祿文星馬，丙寅福星馬，戊寅伏馬，庚寅破祿馬，壬寅截路馬，以上亥卯未寅年月日時發應。

巳酉丑人馬在巳，而五陰干乘之，見乙巳正祿馬，丁巳旺氣馬，己巳九天祿庫馬，辛巳截路馬（原註：一云值貴人半吉。），癸巳天乙伏馬（附按：原註一云值貴人大吉，蓋壬癸貴人免蛇藏，巳者蛇也。），以上寅午戌巳年月日時發應。

凡柱中帶馬，若不值空亡破敗，交退伏神，須榮貴；互祿共天乙貴神同其馬位，更得諸煞相併，官秉大權，貴居廊廟，時爲上貴，日爲中貴，月爲常庶。庫馬，主少年之喜，旺馬，資壯歲之榮，生馬，老方得遂，而官卑任遠矣！如木，生亥旺卯庫未，餘倣此。珞琰子云：生馬未必有馬，背祿未必無祿，看其旺庫，不問背生，妙在消息盈虛也。

又曰：驛馬者，三命中發用喜慶之神，若人遇之，君子當其榮位，小人主豐贍，大少運行年至此，主得官及遷改之喜，小運及行年合驛馬，並主遷官得祿，如甲子人驛馬在寅，小運及太歲至亥，亥與寅合之類是也。

審而詳之，子平推命之術雖異於斗數，其論天馬與斗數則同而詳勝斗數，適值以爲借鏡，至於斗數散佚，苟欲求全已不可得，譬如天梁陷守申亥值天馬，女命遇之雖主淫賤等零碎論斷，猶須以五行命局等配合條件詳審，以免錯謬而誤人也。

天祿

天祿之於斗數爲祿存，猶天之福善所聚存也，於三命通會爲十千祿，義爲天註人命之爵祿，當得勢而享之，因其作用於人命之終生，不似歲祿之更替，雖與歲祿無，而特名之爲天祿或當生祿存，以示與流年歲祿有所區別。

協紀辨方書說歲祿曰：「甲年在寅，乙年在卯，丙戌年在巳，丁巳年在午，庚年在申，辛年在酉，壬年在亥，癸年在子。按：歲祿者，歲干臨官方也（附按：五行生旺本有陰陽之分，斗數用長生或求其簡而陰從陽，或流傳失真而陰亦從陽。五行生旺本有陰陽之分，甲木長生於亥，死於午，故乙木長生於午，甲木陽順而臨官於寅，乙木陰逆而臨官於卯，餘倣此。六壬鑰用此。）五行之性，臨官吉於帝旺。蓋臨官則方盛，而帝旺則太過矣！故祿命家以臨官爲祿，而帝旺爲刃。選擇家亦有歲刃之說，天官非之，語見附錄日祿見本條，月神皆從支取，故獨無月祿例。」

——摘錄諸星問答論——

問：祿存星所主若何？

希夷先生答曰：祿存北斗第三星，眞人之宿，主人貴爵，掌人壽基。帝相扶之施權，日月得之增輝，天府武曲爲厥職，天梁天同共其祥。十二宮中惟身命田宅財帛爲緊，主富，居遷移則佳，與帝星守官祿，宜子孫爵秩。若獨守命而無吉化，乃看財奴耳。逢吉逞其權，遇惡敗其迹，最嫌落於陷空，不能爲福，更湊火鈴空劫，巧藝安身。蓋祿爵當得勢而享之。守身命，主人慈厚信直，通文濟楚，女人清淑機巧，能幹能爲有男子之志。紫府廉同會合，作祿存上局。大抵此星，

諸宮降福消災，然祿存陷居四墓之地者（附按：祿存不入四墓，但以十千化祿而化祿能入於四墓，化祿亦相當於祿存也。），蓋以辰戌爲魁罡，丑未爲貴人之門，故祿存遇之良有以也。

歌曰：

斗北祿存星，數中爲上局，守值身命內，不貴多金玉，

此爲廸吉星，亦可登仕路，文人有聲名，武人有厚祿，

常庶發橫財，僧道亦主福，官吏若逢之，斷然食天祿。

夾祿拱貴並化祿，金裡重逢金滿屋，不惟方丈比諸侯，一食萬鍾猶未足。

祿存對向守遷移，三合逢之利祿宜，得逢遐邇人欽敬，的然白手起家基。

祿存，己土，北斗司爵貴星。爲人持重心慈耿直，有機變，多學多能，命遇之主富貴，文人
有聲名，諸宮降福消災。值父母棄祖，重拜父母，喜紫微府相同梁日月武曲同宮爲妙。單守命身，看財之奴，怕火鈴空劫冲照，下局，巧藝多精之人。陷地（陷於傷使）減福，在命宮官祿田宅爲福。女命清白秀麗，有男子之志。

祿存入男命吉凶訣歌曰：

人生若遇祿存星，性格剛強百事成，官員遷兮昌曲會，滔滔衣祿顯門庭。

祿存守命莫逢冲，陀火交加福不全，天機空劫忌相會，空門僧道得清閑。

祿存入女命吉凶訣歌曰：

女命若遇祿存星，紫府加臨百事寧，更遇同貞相湊合，必然註定是夫人。
祿存入命陷宮來（見空亡、火鈴、空劫），空劫鈴火必爲災，若無吉曜來相湊，夫婦分離永不諧。

祿存入限吉凶訣歌曰：

祿存主限最爲良，作事求謀盡吉祥，仕祿逢之多轉職，庶人遇此足錢糧。
祿存主限壽延長，作事營謀萬事昌，更有科權兼左右，定知此限富倉廩。
祿存祿主多富足，婚姻嫁娶添嗣續，更兼科祿又同宮，必主榮華享厚福。
祿馬交馳限步逢，最怕劫空相遇同，更兼太歲惡星冲，限倒其年入墓中。

——摘錄南北山人編註紫微斗數全書——

訣曰：「祿存厚重多衣祿。」，亦即得祿存守命身，主人性寬仁厚，無刑囚耗忌空劫四煞冲合同值，定主衣豐食足。

訣曰：「天祿朝垣，身榮貴顯。」，即乃巳午申酉宮安命得祿存守值，且有紫府武相或魁鉞同垣，丙丁庚辛生人爵高俸厚且榮顯。祿存子午守遷移冲照命身，出外經商多順遂。祿存與化祿夾扶命身（原註：最宜夾扶命宮），財富綿綿。

訣云：「雙祿重逢，終身富貴。」，即乃命宮得祿存與化祿同值，爲「祿合鴛鴦格」（附按：此說或有不當，詳見斗數骨髓賦：「合祿拱祿定爲巨擘之臣。」「巨梁相會廉貞併，合祿鴛鴦

一世榮。」，當知格名之失實，唯雙重天祿，當主富貴無疑。」，多主富貴雙全，倘祿存與化祿居三方拱照命宮，爲雙祿朝垣格，若是命身得諸吉守臨，亦如上斷。

訣曰：「呂后專權，兩重天祿天馬。」，亦即命宮得祿存守值又得化祿與天馬同守則是。（原註：三合化祿及天馬守身亦雷同，女命多主才具高超。）

訣云：「明祿暗祿，位至公卿。」，亦即祿存守命，暗合化祿是也，例如祿存守命於亥宮，寅宮有化祿，暗中六合則是。

訣再曰：「合祿拱祿，定爲巨擘之臣。」，即乃命身既得祿存臨守，或暗合化祿，或三合化祿，而命身及官祿、福德皆美者合此局，逢煞忌空劫耗刑者平常人耳。

再訣云：「天祿天馬，驚人甲第。」，即乃祿存與天馬同守命宮，三合昌曲魁鉞輔弼，或命宮得有紫府相梁或輔弼魁鉞同垣者是，加煞忌等惡者不論。

祿存守命得昌曲拱冲或同垣，謂之「祿文拱命」，亦主中格富貴。祿存值於財帛或田宅宮，訣云多主堆金積玉，然得化科權祿同值或拱照尤美。

訣曰：「合祿鴛鴦一世榮。」，亦即祿存或化祿守夫妻宮，三方有祿星來合者是，多主因妻得富。

訣又云：「祿居僕役宮，縱有官也奔馳。」，亦即祿存守僕役，多不得力者也。

訣曰：「祿逢冲破，吉也成凶。」，亦即命身得祿存守值，劫遭煞耗空亡等惡曜三合冲破則是。

祿，爵祿也，當得勢而享，乃謂之祿。自始分十干十二支時，便以甲乙配同寅卯，居東；丙丁配同巳午，居南；庚辛配同申酉，居西；壬癸配同亥子，居北。十干就支神爲祿，謂祿隨旺行。所以甲祿寅……戊寄巳、己寄午，謂巳午乃火旺之鄉，子隨母得祿之義。內有辰戌丑未，辰戌爲魁罡，名曰邊鄙惡地，祿元不寄，丑未乃天乙貴人出入之門，祿元避之，所以四宮無祿。又曰四季有雜氣，爲祿不專，故不取。

夫建祿者，主人肌厚氣實，體格不清，一身安逸，足財利，生旺則然，死絕則氣濁神漫，孳孳爲生，吝嗇猥鄙。與元辰併，因擄蒲（謂賭戲也，今其術久廢，制亦不詳，俗稱擲色曰擄蒲，又凡賭博之事亦曰擄蒲。）得財，復因此敗。與官符併，因官門得財，或多爭訟。與劫煞併，好賤技小商，不義橫財。與天中併，多遺失破財。與祿鬼倒食併，多因賒貸牙僧得財，至死不過惟財是念之人。

又曰：庫者祿之聚，如甲乙在未，丙丁在戌，戊己壬癸在辰，庚辛在丑。如甲乙亥多而得未，乃祿厚豐足之人。合者祿之橫，如甲祿寅而得亥，謂之明合，無寅得亥，謂之暗合，雖非見祿，亦曰見祿，多主儻來之福。拱者祿之尊，如甲祿居寅，不見寅而見丑卯，在兩旁拱之，謂之虛拱，如甲人見寅，又見丑卯在兩旁，謂之實拱。然拱實不若虛拱，主大富貴。

煞神

但凡命數俱不排斥神煞之意識，斗數亦不能免。

斗數採用神煞亦多，而大多缺乏註釋作用之資料，甚至有不知所以然而形同虛設之嫌，初習斗數每以斗數星曜神煞繁多爲苦，苟或不能明白神煞作用而只虛具，則可暫摒捨不用，等到明白它的作用之後，才予增加使用，如此學習斗數亦不爲至難矣！

斗數神煞雖繁多而簡明，大抵可以大分爲干系煞神與支系煞神兩大類，在「紫微天府佈諸星」章節中已可窺其大要，故不爲贅述，但依附祿存一星而起之十二宮太歲煞祿神却又其作用，而無法避免不談。

一、安十二宮太歲煞祿神歌訣

原註：要知不拘男女命，尋祿存星起博士，陽男陰女順推輪，陰男陽女逆流行。

博士力士青龍續 小耗將軍及奏書 蜚廉喜神病符錄

大耗伏兵至官府 吉凶從此分禍福

博士聰明力士權 青龍喜氣小耗錢 將軍威武奏書福

蜚廉主孤喜神廷 病符帶疾耗退祖 伏兵官府口舌纏

生年坐守十二煞 方敢斷人禍福源

望元按：斗數之安十二宮太歲煞祿神，雖諸書註釋猶曖昧不真，至於論小兒命亦提及「小兒博士力士上短下長……」，但今已不復見小兒初生即推造流年之風習，是亦詮註者難得其詳，唯

賴學者自行摸索而已。

二、博士概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：博士屬水，主聰明。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：博士主聰明，喜坐命宮，主喜好文藝，若與文昌、文曲、左輔、右弼、天魁、天鉞等星同坐命宮，可發揮力量。（望元附按：博士尋祿存而起，此從祿存而論，故博士之義亦曖昧也。）

南北山人編註紫微斗數全書曰：博士屬水，主聰明及才能，有權又有壽。

望元旁考協紀辨方書記載——

廣聖歷曰：博士者，歲之善神也，掌案牘，主擬議，所居之方利於興修。

堪輿經曰：博士者，常與奏書對衝，如奏書在艮，博士在坤也。（望元附按：斗數之奏書居歷數六位而不居七位，未採此說至明。）

曹震圭曰：博士者，火神也，掌天子明堂紀綱政治之神也，常處於維方，不敢自專也。初起於異者明堂也，所理之方可進賢能，於國有益。（望元附按：四維者乾坤艮巽，猶斗數之亥申寅巳，不用此亦甚明。）

望元按：斗數用博士之義，旁採協紀辨方書之註，當可瞭然。如博士入命，可依論小兒命「小兒博士力士上短下長」斷其小兒初生身短而腿長，長而勤奮得祿。俗諺：「腰长腿短好吃懶做

。」之反證也。

三、力士概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：力士屬火，主權勢，操持權柄。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：力士對化權星有幫助，若所居宮中有主星化權，則增其輝。

南北山人編註紫微斗數全書曰：力士屬火，主權勢，喜入命身官遷財福。

望元旁考協紀辨方書記載——

堪輿經曰：力士者，歲之惡神也，主刑威，掌殺戮，所居之方不宜抵向，犯之令人多瘟疫。

明時總要曰：歲在東方，力士居東方維，歲在南方，居西南維，歲在西方，居西北維，歲在北方，居東北維。

曹震圭曰：力士者，天子之護衛羽林軍也，常居歲前維方，不敢遠於君也，所在之方可詔此方之臣，以誅有罪。

四、青龍概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：青龍屬水，主喜氣，進財有機變。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主有喜事，辰年逢之最吉。

南北山人編註紫微斗數全書曰：青龍屬水，主喜氣及進財，亦主富機變。

望元搜考不力，青龍一辰未載經典，唯見之通俗之「易學不求人」六神之青龍屬「木」，「發動青龍附用通，進財進祿福無窮，臨仇遇忌都無益，酒色成災在此中。」，「日辰合青龍，衣食兩三重，婚姻生貴子，財喜大亨通。」，又考「卜筮正宗」亦見載於六獸歌斷，又曰：「日建加青龍，財祿喜重重。」，據此而知斗數之用神煞曾經非常用心，却反令今之學者迷困。青龍又為六黃道之一，以位置得宜為吉，與吉神併則從所宜，與凶神併則從所忌。

五、小耗概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：小耗屬火，主耗財。耗損，主不聚財，半凶。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：小耗於財物不利，流年或流月命宮及財帛宮逢小耗，再逢煞星，有遺失錢財的可能。

南北山人編註紫微斗數全書曰：小耗屬火，主破損不聚積，忌入命身財。

望方旁考協紀辨方書，小耗與死符同位，記載——

經曰：小耗者，歲中虛耗之神也，所理之方不宜運動出入，興販經營及有造作，犯之者當有遺亡虛驚之事。

明時總要曰：小耗常居歲前五辰。

曹震圭曰：小耗者，小損也，乃太歲氣絕之辰，故曰小耗，假令寅年，寅旺卯衰辰病已死午墓未絕也，與死符同位，餘倣此。

考原曰：小耗常居大耗後一辰，未至於大耗，故曰小耗。

望元附按：斗數十二宮太歲煞祿神之小耗非出於地支之神煞至明，唯歲前諸星之小耗則與協紀辨方書所記載相同，此小耗與小耗之義相通，唯作用或有異而已，是從歷例所曰：「小耗者常居月建前五辰。」而定。

六、將軍概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：將軍屬木，主威猛，性暴半吉。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主有威風，多表現於心情，流日逢之，主得意。

南北山人編註紫微斗數全書曰：將軍屬木，主威猛而性暴，利武不利文。

望元旁考協紀辨方書大將軍記載——

神樞經曰：大將軍者，歲之大將也，統御威武，總領戰伐，若國家命將出師攻城戰陣則宜背之，凡興造皆不可犯。

李鼎祚曰：孟歲（寅申巳亥）以勝光（午），仲歲（子午卯酉）以小吉（未），季歲（辰戌丑未）以傳送（申），加歲枝上逢天罡（辰）為大將軍，如子年為仲年，即以未加歲枝子上順數至酉，得辰即酉為大將軍也，餘倣此。

曹震圭曰：大將軍其德忠直，常居四正，三年一遷，所理之地可以命將帥選威勇以伐不義。

（望元按：此或為斗數將前諸星將星之出處也。）

考原曰：大將軍者，統御武臣之職，有護衛虎賁之象，故居四正之位而從歲君之後，如寅卯辰歲在東方，則居正北，巳午未歲在南方，則居正東，申酉戌歲在西方，則居正南，亥子丑歲在北方，則居正西也。

按：尅我者爲賊，我尅者爲仇，其拒仇賊而生我，又後於我者大將軍之象也。淮南云：子孫爲寶爻，即其義也。歲在東方木，西方金尅我，北方水拒隔之。歲在南方火，北方水尅我，東方木拒隔之。歲在西方金，與東方木爲仇，中央土拒隔之。歲在北方水，與南方火爲仇，西方金拒隔之。其必居子午卯酉者，在師中吉之義歟。或曰：歲在西方，而大將軍居午，午爲火，何言土也？曰：五行家以巳爲戊，以午爲己，午固土也，且大將軍必居太歲之右，軍事尙右，其右之正位必大將軍也。

望元附按：協紀辨方書大將軍之記載較近於將前諸星之將星，唯其拒隔仇賊之義亦可引而爲此將軍與祿存之用，如甲祿在寅，陽男陰女在午，正可拒隔庚辛金，若陰男陽女在戌，亦足拒隔庚辛金也，餘倣此。

七、奏書概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：奏書屬金，主福祿，有文書之喜。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主因文字或書寫有得意事，如寫稿有刊登機會，或受人讚賞。

南北山人編註紫微斗數全書曰：奏書屬金，主福祿及喜訊，宜入財官遷。

望元旁考協紀辨方書記載——

廣聖歷曰：奏書者，歲之貴神也，掌奏記主伺察，所理之地宜祭祀求福、營建宮室，修飾垣牆。

蓬瀛書曰：歲在東方，奏書在東北維，歲在南方，奏書在東南維，歲在西方，奏書在西南維，歲在北方，奏書在西北維。

曹震圭曰：奏書者，水神也，爲歲君之諫臣，察私屈揚德意之神也。常居近歲後維方，謂輔佐之道不敢先也，初起於乾者，順天之道也，所理之方，可舉賢能於國有益。

八、飛廉概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：飛廉屬火，主孤尅。享孤尅害，忌入命身父母宮。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：有遭忌或別人造謠的現象，不喜居命宮，往往因別人的詆譏而遭受傷害。

南北山人編註紫微斗數全書曰：飛廉屬火，主孤尅刑傷，忌入命身父母。

望元旁考協紀辨方書記載——

神樞經曰：飛廉者，歲之廉察使君之象，亦名大煞，所理之方不可興工動土移徙嫁娶，犯之主官府口舌疾病遺亡。

廣聖歷曰：子年在申，丑年在酉，寅年在戌，卯年在巳，辰年在午，巳年在未，午年在寅，

未年在卯，申年在辰，酉年在亥，戌年在子，亥年在丑也。

按：飛廉者，力士也。事紂以善走名，古之力士多矣！而取象於飛廉者，喻惡煞也，三合之序，由生而旺，由旺而墓，由墓而生，四時之序，由木而火，由火而金，由金而水，由水而木，此一元所以迭運而不窮，五氣所以順布而成歲也。飛廉子年起申，子爲水旺，申爲水生，是以旺而逆歷於生也，由是卯年在巳，午年在寅，酉年在亥，以子卯午酉四旺之序而逆歷於於申巳寅亥四生之方，則并其生而亦逆矣！丑年起酉，丑爲金墓，酉爲金旺，是以墓而逆歷於旺也，由是辰年在午，未年在卯，戌年在子，以丑辰未戌四墓之序而逆歷於酉午卯子四旺之方，則并其旺而亦逆矣！寅年起戌，寅爲火生，戌爲火墓，是以生而逆歷於墓也，由是巳年在未，申年在辰，亥年在丑，以寅巳申亥四生之序而逆歷於戌未辰丑四墓之方，則并其墓亦逆矣！夫順天者以德，逆天者以力，此豈非恃力悖德之象乎！故以飛廉喻之，又名大煞者，在歲名飛廉，在月名大煞，變其名使不素也！

又按：子丑寅午未申年，飛廉即是白虎，卯辰巳酉戌亥年，飛年即是喪門，然則飛廉之神亦與黃幡豹尾同，可有可無者也。

望元附按：十二宮太歲煞祿神，既以煞祿爲名，實諸神煞俱針對祿存而言，如甲祿在寅，飛廉在申，爲煞祿也，此亦寅申相冲之義，倣此而知斗數用十二宮太歲煞祿神創設精微之苦心也。

九、喜神概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：喜神屬火，主吉慶，主延續，吉慶喜事。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主吉慶喜事，其力量較天喜星小，且不帶桃花。

南北山人編註紫微斗數全書曰：喜神屬火，主延續及諸吉慶，宜入妻子。

望元旁考協紀辨方書記載——

甲己日艮方寅時，乙庚日乾方戌時，丙辛日坤方申時，丁壬日離方午時，戊癸日巽方辰時。

曹震圭曰：大抵物之所喜者，母見子也，假令甲己化土，生金爲子，金之所居者丑也，丑近於艮，丙辛化水，生水爲子，木之所居者未也，未近於坤，戊癸化火，生土爲子，土居於辰，近於巽也，乙庚化金，生水爲子，水居於辰，辰既有土，故居於乾，乾爲亥子也，丁壬化木，生火爲子，火旺於午離也。

考原曰：物以相見爲喜，易傳曰：相見乎離，離者南方之卦也，於五行爲火，於十干爲丙，喜神者見丙也，假令甲己之干用五虎元起丙寅，寅爲艮，故在艮也，乙庚之干得丙戌，戌爲乾，故在乾也，丙辛之干得丙申，申爲坤，故在坤也。丁壬之干得丙午，午在離也，戊癸之干得丙辰，辰爲巽，故在巽也。

十、病符概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：病符屬水，主災病。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主災病，不喜居命宮，疾厄宮，福德宮，流年逢之多主有災病

，若有煞星同宮，流月逢之亦不吉。

南北山人編註紫微斗數全書曰：病符屬水，主疾災，忌入命身及諸要宮。

望元旁考協紀辨方書記載——

乾坤寶典曰：病符主災病，常居歲後一辰。

曹震圭曰：居歲後一辰，是言舊歲也，新歲將旺，舊歲必衰，衰則病也。

望元附按：斗數歲前諸星之病符用此，而此煞祿神之病符雖不用此，其主災病之意則一也。爲使兩者不相混淆，煞祿神之此病符又稱爲當生病符，歲前諸星之病符則稱爲流年病符，如僅得其一，作用之力不大，如兩者逢會，難免災病。

十一、大耗概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：大耗屬火，主耗敗，主退祖破財。

慧心齋主著紫微斗數曰：大耗是破耗之星，難承祖業，坐命宮主時有失物或較無整理物品的習慣，若與桃花星同宮，有因色失財或煩擾的現象。

南北山人編註紫微斗數全書曰：主耗破及退祖敗財，忌命身。

望元旁考協紀辨方書記載——

歷例曰：大耗者，歲中虛耗之神也，所理之地不可營造倉庫納財物，犯之當有寇賊驚恐之事。

明時總要曰：常居歲衝之地。

曹震圭曰：大耗者，太歲擊衝破散之神也，物擊則破，衝則散，破散則耗也。

按：大耗即係歲破，而復以大耗名者，爲建困倉納財帛等事重者，其義又以見太歲至尊無對，如十二神貴人之前爲天空，雖名天空，而空者，空空如也，非實有天空之神，若夫歲破之義，亦言其方爲歲所破，而非有歲破之神能破太歲也，故又名之曰大耗也。

考原曰：月破者，月建所衝之日也，與歲破義同。

樞要歷曰：大耗者，月中虛耗之神也，其日忌營庫藏出財物遠經求取債負。

歷例曰：大耗者，正月起申，順行十二辰。

曹震圭曰：大耗者，月建擊衝破散之辰也，與月破同位。

望元附按：大耗有歲破月破之分，斗數亦有當生大耗與流年大耗之別，大耗雖恒居於相當當生流年之宮躔，非每見大耗而論退祖耗敗，必二者重逢而論之，或與歲破月破重逢而論之也。

十二、伏兵概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：伏兵屬火，主是非，主口舌是非。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：性質與陀羅星近似，但力量不如陀羅星強。

南北山人編註紫微斗數全書曰：伏兵屬火，主口舌是非，忌入命身財福。

望元旁考協紀辨方書記載——

歷例曰：伏兵大禍者，歲之五兵也，主兵革刑殺，所理之方忌出兵行師及修造，犯之主有兵傷刑戮之咎。

黎幹曰：寅午戌歲，伏兵在壬，大禍在癸，亥卯未歲，伏兵在庚，大禍在辛，申子辰歲，伏兵在丙，大禍在丁，巳酉丑歲，伏兵在甲，大禍在乙是也。

曹震圭曰：伏兵大禍者，以三合五行相尅之陽干爲伏兵，陰干爲大禍，伏兵災甚，伏禍災輕。

考原曰：伏兵大禍夾處於三煞之間，如申子辰年，三煞在巳午未，伏兵大禍則在丙丁是也，餘倣此。

望元附按：初習斗數每以不明十二宮太歲煞祿神爲苦，雖若稍知而有所得，其實又運用窒礙，十二神煞形同虛佈，審此而或能把握，若有甲年生人、博士在寅，順歷而得子爲伏兵，子宮限爲丙子，若三方四正星曜凶惡，流年行限至此丙子宮限，始作伏兵災甚論，如流年二限不入子宮，或即入子宮而流年干不爲丙丁，亦不作伏兵大禍論之，諸星即凶，亦不加禍論之。

十三、官府概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：官府屬火，主訟，主口舌刑杖。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主訟事、官非、不喜與七殺、白虎、官符、喪門、弔客等星同

會。

南北山人編註紫微斗數全書曰：官府屬火，主官非訴訟，歲限凶主牢獄。

望元旁考協紀辨方書記載——

歷例曰：官符者，歲之凶神也，主官府詞訟之事，所理之方，不可興土工，犯之者當有獄訟之事，常居歲前四辰。

曹震圭曰：歲中掌符信之官，文權之職也，常居三合前辰，故前辰爲文官，後辰爲武職，假令歲在寅，寅午戌爲三合，則午有官符，文權也，戌有白虎武職也，餘倣此。

按：通書年表神煞方位，以三合五行臨官之位爲天官符，故此又名地官符以別之，地之云者，以其隨地支逐歲而移也，陰陽家最重山向，並論三方地官符，三方弔照太歲，故忌興造。（附按：斗數歲前諸星之官符即此地官符。）

通書曰：天官符忌修方，申子辰年屬水，水臨官在亥，故以亥爲天官符，巳酉丑年屬金，金臨官在申，故以申爲天官符，寅午戌年屬火，火臨官在巳，故以巳爲天官符，亥卯未年屬木，木臨官在寅，故以寅爲天官符。

按：天官符爲太歲三合五行方旺之氣，故修造避之，與月家遊禍（月中惡神也，對衝劫煞之位。）同義，名曰天官符者，五行質具於地，而氣行於天，三合固氣也。

望元附按：斗數十二宮太歲煞祿神用官府，即採月家飛宮天官符而用，如本年天官符逐月飛

弔之位，亦稱官府或當生官符，若居官祿宮有爲文官之兆，若居財帛宮則有武職之象，唯二限流年遇之，則主官府詞訟之事，最忌重逢流年官符、更遇廉貞，當主詞訟、獄訟之事。

十四、飛天三殺概念

斗數於流年亦用將前諸星，唯較注重者三，即奏書、將軍、直符，其安飛天三殺訣如下：

寅午戌飛入亥卯未 申子辰飛入巳酉丑

亥卯未飛入申子辰 巳酉丑飛入寅午戌

奏書口舌禍來侵，將軍飛入悔心驚，直符官災終不免，此事流年三殺星。

(一)、奏書概念

飛天三殺之奏書，非煞祿神之奏書，是以又有當生奏書與流年奏書之別，流年奏書取用將前諸星之劫煞，歲劫煞與月劫煞之義同通。

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：劫煞屬火，主竊盜。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主不利錢財及工作方面。

南北山人編註紫微斗數全書曰：劫煞主盜賊，忌入命身及運限財田福官。

望元旁考協紀辨方書記載——

神樞經曰：劫煞者，歲之陰氣也，主有殺害，所理之方忌有興造，犯之主有劫盜傷殺之事。

李鼎祚曰：寅午戌歲在亥，亥卯未歲在申，申子辰歲在巳，巳酉丑歲在寅是也。

(二)、將軍概念

飛天三殺之將軍，非煞祿神之將軍，是以又有當生將軍與流年將軍之別，流年將軍取用將前諸星之咸池，其義幾與子平術之紅艷煞通同。

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：咸池主桃花，入命身財福諸宮主好色。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：咸池星是桃花星，其缺點多於天姚星，天姚星若所居宮位吉利，尚主文采風流，但咸池星不論坐任何宮位，都有不順利的感情，如果坐在命宮，再逢煞星，難免有感情糾紛，不喜與其他桃花星、六煞星、化忌星同宮，若與天空星、截空星、旬空星、地劫星等「空星」或天德星同宮，可以化解。

望元旁考協紀辨方書，咸池與大時、大敗同位，其記載——

淮南子曰：斗柄爲小歲，月從左行十二辰，咸池爲大歲，正月建卯，月從右行四仲，終而復始，大歲迎者辱，背者強，左者衰，右者昌。小歲東南則生西北，則殺不可迎也，而可背也，不可左也，而可右也。大時者咸池也，小時者月建也。

神樞經曰：大時者，將軍之象也，所值之日，忌出軍攻戰築室會親。

李鼎祚曰：大時者，正月起卯逆行四仲。

曹震圭曰：大時者，乃月建三合五行沐浴之辰也，蓋五行至此則敗絕，是最凶之辰也，故曰大凶之時。

按：咸池大時，神樞經有忌無宜，曹震圭以爲大凶之時，今考淮南本義，則其義與歲神大將

軍相似。

(二)、直符概念

飛天三殺之直符，非煞祿神之官府，非歲前諸星之官府，其飛入之位與攀鞍同位。

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：攀鞍利功名，入命身宮主武顯。

慧心齋主著紫微斗數全書曰：利於功名，有逢凶化吉的功能，喜坐命身宮。

南北山人編註紫微斗數全書曰：攀鞍主功名，亦主武貴，利軍職不利文。

望元嘗臆直符或取攀鞍之反義，所以有直符飛入官災終不免之說，曾經廣搜博考而未有所得，此亦單純學習斗數之苦惱，稍有疑惑，每不得其解，一以人云亦云，一以存疑待考而已，後偶得「周易尚占」一書，書曰：「年建爲天符，月建爲直符，日建爲傳符。」，以是而知直符者爲月建之符應，若值遇官府、官符，始可論爲官災，由是而知飛天三殺者，作用於流月者爲強，於年限之力稍弱，如論當生命運則可不論。

今爲增學者突破直符之觀念，故摘錄周易尚占「直符斷例」於下，以爲旁考——

月建爲直符：

月建爲青龍，動則不雷同，內搖人口旺，外動祿財豐。

前三爲朱雀，文書不待約，吉助有陞遷，殺交遭繫縛。

後三爲玄武，所謀皆不許，在外損錢財，在家憂宅主。

對宮爲白武，凡占當忌取，外動有憂驚，休囚禍更深。

十五、流年四殺概念

斗數於流年亦用歲前諸星，十二神煞雖有一、二與其他命數差異，而其用其義則無有不同，比較注重者，吉用天德，凶用流年四殺，喪門、官符、白虎、吊客、安喪門白虎吊客官符四飛星訣曰：「流年太歲前二位是喪門，後二位是吊客，喪門對照安白虎，吊客對照安官府。」

亦有訣曰：「歲君前二是喪門，後二宮中吊客存，對照喪門安白虎，吊客對照安官府。」

望元於初習斗數之時，嘗不明當生協拱之合力強，何以入論小限則對宮冲照之力強，至此則可明太歲小限相冲，必喪門吊客相脅而力強，或太歲小限相遇同宮，亦見官府白虎相脅而不美也。

(一)、喪門概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：喪門屬木，主喪亡，主喪已孝服妨妻虛驚，喜諸吉化解。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：喪門主遭遇不幸，並不一定有弔喪之事。

南北山人編註紫微斗數全書曰：喪門屬木，主喪亡，妨妻虛驚，喜吉解。

望元旁考協紀辨方書記載——

紀歲歷曰：喪門者，歲之凶神也，主死喪哭泣之事，常居歲前二辰所理之地，不可興舉，犯之者主盜賊遺亡死喪之事。

蓬瀛書曰：子年在寅，順行十二辰。

曹震圭曰：喪門者，太歲之轅門也，故常居歲前二辰，或謂喪門與白虎對衝，白虎主喪服之

事，衝之故凶。

(二)、弔客概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：弔客屬火，主孝服。主孝服妨妻虛驚，喜諸吉化解。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：弔客主有弔喪或不順之事。

南北山人編註紫微斗數全書曰：弔客屬火，主孝服，忌入命身及少中年運。

望元旁考協紀辨方書記載——

紀歲歷曰：弔客者，歲之凶神也，主疾病哀泣之事，常居歲後二辰，所理之地不可興造及問病尋醫弔孝送喪。

蓬瀛書曰：子年在戊，順行十二辰是也，其位常與官符對衝。

(三)、白虎概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：白虎屬金，主諸凶。主刑傷，喜諸吉化解。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主有不吉事，不喜會照喪門、弔客、官符等星。

南北山人編註紫微斗數全書曰：白虎屬金，主刑傷，忌入命身及少中年運。

望元旁考協紀辨方書記載——

人元秘樞經曰：白虎者，歲中凶神也，常居歲後四辰所居之地，犯之主有喪服之災，切宜慎之。

曹震圭曰：居三合後辰解，見官符節。

按：官符白虎歲三合也，太歲之引從也，引爲文曰官符，從爲武曰白虎，前陽而後陰也，畜官同官符者，猶先馬也，因以爲六畜之占。

(四)、官符概念

此飛星四殺之官符，一般以流年官符稱之，以與當生官符之官府（即十二宮太歲煞祿神之官府）有所區別而不混淆，其義其用與官府相通。（詳見十三、官府概念。）

梁湘潤先生著飛星紫微斗數曰：官符屬火，主訟。主官非刑杖，喜諸吉化解。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：官符主訴訟，如多遇凶星，會成事實。

南北山人編註紫微斗數全書曰：官符屬火，主官非刑杖，忌入命身運限。

望元附按：官符爲殺，主訴訟、獄訟，其災文來，白虎爲殺，以喪門衝而主喪亡，以太歲官符脅拱而主諸凶，如逢會流年截路空亡，刑傷凶災武至。

前羊後陀並四化

祿存一星在斗數中扮演著極為特殊的角色，不僅帶領著博士等十二宮太歲煞祿神，而且也是擎羊、陀羅與四化星的依據。

今日研習斗數，大多僅知祿前擎羊後陀羅，極少數考慮到四化的緣由，雖然紫微斗數全書於安四化星訣曰：「論生年干，挾火而化。」，亦附十干四化，但終嫌晦澀，反而造成今日詮釋的分歧。

正玄山人著「天地人紫微斗數玄空四化秘解」，恍若已解化祿權科忌星之奧秘，望元愚蠢而不能瞭解其說：「斗數四化存玄奧，妙化虛空少人知，追溯源流中斗現，許多玄妙暗中生。」

望元或以未讀「天地人紫微斗數真機」，是以不知天和化祿、天權化權、天平化科，天烈化忌之意，更見其另有間接化祿，則又出於果老星宗之義。

旁考果老星宗「天元祿」曰：十曜天元化祿因，五遁遁前命立尋，何干化祿為天祿，最宜滿用喜垣成。」其原註曰：以年干起五虎遁，順數至命宮得何干，以此天干化祿為是。如甲生人寅上立命，以甲己之年起丙寅，就是丙寅宮坐命，丙子（木）化祿是木郎火為天元祿是也，餘倣此例。

望元未兼習果老星宗，但天元祿若為斗數之化祿，則四化亦當衍出於果老星宗之十干變曜，

其訣曰：「甲火乙李丙屬木，丁是金星戊土求，己入太陰庚是水，辛壬壬計癸羅喉。」，「祿暗福耗廢，貴刑印囚權，火李木金土，月水炁計羅。」

星命七政四餘十一曜，只十曜變化而捨日曜不用，但斗數太陽甲化忌、庚化祿、辛化權，並不避諱太陽，欲用星宗變曜尋求斗數四化之理則又難矣！

望元立意詮註斗數殘留未全的賦文，極盡一己棉薄之力，竭力廣搜博引，更以補遺附按，唯獨對孤燈熒熒，每感心力交瘁，「書到用時方恨少」、「知道得越多而疑問越多」，疑問而不得其解，亦祇能存疑以待求證，一本忠實於斗數賦文而為詮註。

一、擎羊

——摘錄諸星問答論——

問：擎羊星所主若何？

希夷先生答曰：擎羊，北斗之助星。守身命性竈行暴，孤單則視親為疎，翻恩為怨。入廟性剛果決，權謀好勇，主權貴，北方生人為福，四墓生人忌。居卯酉作禍興殃，刑剋極甚。六甲六戊生人，必有凶禍，縱富貴不久，亦不善終。若九流工藝人辛勤，加火忌劫空冲破，殘疾離祖，刑剋六親。女人入廟加吉上局，耗殺冲破，多主刑剋下局。

擎羊，火金，北斗浮星，化刑入廟權貴，身旺形竈破相、勇鬪狠、機謀矯詐、橫立功名，能

奪君子之權。喜西北生人爲福，宜命在四墓宮廟地，亦喜四墓生人。會日月，男尅妻而女尅夫。會昌曲左右有暗痣斑痕。若卯酉陷宮，作禍傷殘帶目眇。六甲六戊寅申生人守命，其人孤單不守祖業，二姓延生，巧藝爲活，廉貞火巨忌星同陷地，則帶暗疾，或頭面手足有傷殘，且不善終，一生多招刑禍，否則爲僧道。女命入廟權貴，陷地傷夫尅子、孤刑破相下淫。

擎羊入男命吉凶訣：

祿前一位安擎羊，上將逢之福祿加，更得貴人相守照，兵權萬里壯皇家。

擎羊守命性剛強，四墓生人福壽長，若得紫府來會合，須知財穀富倉箱。

擎羊一曜落閑宮，陀火冲兮便是凶，更若身命同劫殺，定然夭絕在途中。

擎羊入女命吉凶訣：

北斗浮星女命逢，火機巨忌必常庸，三方凶殺兼來湊，不夭終須浪滾濤。

擎羊入限吉凶訣：

擎羊守限細推詳，四墓生人免禍殃，若遇紫微昌府會，財官顯達福悠長。

天羅地網遇擎羊，二限冲兮禍患戕，若是命中主星弱，定教一疾夢黃梁。

擎羊加殺最爲凶，二限休教落陷逢，尅子刑妻賣田屋，徙流貶配去從戎。

二、陀羅

問：陀羅星所主若何？

希夷先生答曰：陀羅，北斗之助星。守身命心行不正，暗淚長流，性剛威猛，作事進退，橫成橫破，飄蕩不定。與貪狼同度，因酒色以成癆。與火鈴同，處疥癩之不死。居疾厄，暗疾纏綿。辰戌丑未生人爲福，在廟，財官論，文人不耐久，武人橫發高遷。若陷地加殺，刑尅招凶，二姓延生。女人刑尅下賤。

陀羅，火金，北斗浮星，化忌。入廟身雄形醜，賦性剛強，破相氣高，橫發橫破，不守祖業，爲人飄蓬，不作本處居民，作事退悔，有始無終。喜西北生人爲福，及四墓生人又坐四墓宮，吉星衆者爲福，會日月忌宿，男尅妻而女尅夫，加忌且損目。會左右昌曲有暗痣。若無正星而獨守命者，孤單棄祖入贅，二姓延生，巧藝爲活。若陷宮逢巨殺，必傷妻子背六親，且傷殘帶疾。僧道吉。女命內狠外虛，凌夫尅子，不和六親，又無廉恥。

陀羅入男命吉凶訣：

陀羅命內坐中存，更喜人生四墓中，再得紫微昌府合，財祿豐盈遠播名。

陀羅在陷不堪聞，口舌官非一世侵，財散人離入孤獨，所爲所作不初心。

陀羅入女命吉凶訣：

陀羅一曜女人逢，遇吉加臨淫蕩容，凶殺三方相照破，須防相別主人翁。

陀羅入限吉凶訣：

限遇陀羅事亦多，必然忍耐要謙和，若無吉曜同相會，須教一夢入南柯。

夾身夾命有陀羊，火鈴空劫又來傷，天祿不逢生旺地，刑妻尅子不爲良。

三、羊陀二星總論

玉蟾先生曰：擎羊陀羅二星，屬火金，乃北斗浮星，在斗司奏，在數凶厄。羊化氣曰刑，陀化氣曰忌。怕臨兄弟田宅父母三宮，忌三合臨身命。合昌曲左右有暗痣眼痣，見日月，女尅夫而夫尅婦，爲諸宮之凶神。忌同日月，則傷親損目。刑併桃花，則風流惹禍，忌貪狼合，因花酒以忘身。刑與暗同行，招暗疾而懷目。忌與殺暗同度，招凌辱而生暗疾。與火鈴爲凶伴，只宜僧道。權刑合殺，疾病官厄不免。貪耗流年，面上刺痕。二限更遇此，災害不時而生也。

歌曰：刑與暗同行，暗疾刑六親，火鈴遇凶伴，只宜道與僧，權刑囚合殺，疾病災厄侵，貪耗流年聚，面上刺痕新，限運若逢此，橫禍血刃生。

歌曰：羊陀夭壽殺，人遇爲掃星，君子防恐懼，小人遭凌刑，遇耗決乞求，只宜林十人，二限倘來犯，不時災禍侵。

四、化祿星

希夷先生曰：祿爲福德之神，守身命官祿之位，科權相逢，必作大臣之職。小限逢之，主進財入仕之喜。大限十年，吉慶無疑。惡曜來臨，並羊陀火忌冲照，亦不爲害。女人吉湊作命婦，二限逢之，內外威嚴，殺湊平常。

化祿入命斷訣：

十干化祿最爲榮，男命逢之福自申，武職題名邊塞上，文人名譽滿朝廷。

祿主天同遇太陽，常人大富足田庄，資財六畜皆生旺，凡有施爲盡吉祥。

化祿入限斷訣：

限中若遇祿來臨，爵位高遷佐聖明，常庶相逢當大貴，自然蓄積廣金銀。

五、化權星

希夷先生曰：權星掌判生殺之神，守身命科祿相逢，出將入相。科權相逢，必定文章蓋世，人皆欽仰。小限相逢，無有不吉。大限十年，必然遂志。如逢羊陀耗使劫空，聽讒貽累，官災貶謫。女人得之，內外稱志，可作命婦。僧道掌山林有師號。

化權星，木，掌判生殺之神。守身命科祿相迎，出將入相。會巨門武曲，必專大事，掌握兵符，爲人極古怪，到處人欲敬。小限相逢無有不吉，大限十年必遂。逢凶亦不爲災，如遇羊陀耗使空劫，聽說貽累，官災貶謫。女人得之，內外稱意。僧道掌山林有師號。

權星入男命斷訣：

權星最喜吉星扶，事業軒昂膽氣驤，更值巨門兼武曜，三邊鎮守掌兵符。

權星入女命斷訣：

化權吉曜喜相逢，更吉加臨衣祿豐，富貴雙全人性硬，奪夫權柄福興隆。
權星入限斷訣：

此星主限喜非常，官祿高陞佐帝王，財帛豐添宜創業，從今家道保安康。
權星此遇武貪臨，作事求謀盡得成，士子名高添福祿，庶人得此積金銀。

六、化科星

希夷先生曰：科星上界應試主掌文墨之星。守身命權祿相逢，宰臣之貴。如逢惡曜，亦爲文章秀士，可作羣英師範。女命吉拱主貴，封贈。雖四殺冲破，亦爲富貴，與科星（昌曲）拱照冲合同論。

化科星，水，上界應試主掌文墨之神。守身命權祿相逢，主人聰明通達，最喜逢魁鉞，必中科第，作宰臣之職。如遇惡星，亦爲文章秀士，因作羣英師範，但嫌截路空亡，旬空天空亦畏忌。女命吉星拱守作公卿婦，雖四殺冲破也主富貴。

科星入男命吉凶訣：

科星文宿最爲奇，包藏錦綉美文章，一躍禹門龍變化，管教聲達譽朝堂。

科星入命豈尋常，錦綉才華展廟廊，更遇曲昌魁鉞宿，龍門一躍姓名揚。

科星入女命吉凶訣：

化科女命是良星，四德兼全性格清，更遇吉星權祿湊，夫榮子貴作夫人。

科星入限吉凶訣：

科星二限遇文昌，士子逢之姓名香，僧道庶人多富貴，百謀百遂事英揚。

望元附按：凡習斗數，俱知斗數殘缺佚失，亟求有所尋獲而不以一書爲足，但諸書比對，壬午化科竟有天府左輔之不同，市坊銷售幾乎達斗數習者人手一書的飛星紫微斗數、紫微精解、紫微斗數新詮……等書俱作壬午左輔化科，此以輔弼相提並論，右弼既得以戊午化科，左輔豈不能於壬午化科？

自潘希尹補輯紫微斗數全書、陳岳琦著正統飛星紫微斗數，南北山人編註紫微斗數全書……等等俱作壬午天府化科，其著作的可靠性應當更在於左輔化科之上，若以輔弼相提並論爲當，紫府亦常相提並論，紫微更於乙午化科、壬午化權，豈天府不應變化？

望元曾經屢次鑽研探索，終以府輔諧音，藏干又同屬陽土，終於悵然作罷，但因望元自習斗數以潘希尹補輯版本，習慣使用壬午天府化科，如遇壬午生人或壬午變化亦大致無差，唯不敢肯定而已。

七、化忌星

希夷先生曰：忌爲多管之神。守身命一生不順。小限逢之一年不足，大限逢之十年悔吝。二限太歲交臨，斷然蹉跎，文人不耐久，武人縱有官災口舌不妨，雖商賈技藝人皆不宜利。如會紫

府昌曲左右科權祿與忌同宮，又兼四殺共處，即發財亦不佳，功名亦不成就。如單逢四殺耗使劫空，主奔波帶疾，僧道流移還俗，女人一生貧夭。

化忌星水，爲多管之神。守身命一生不順招是非，小限逢之，一年不足，大限相遇，十年悔吝，二限并太歲交臨，斷然躋躓，文人不耐久，武人縱有官災口舌不妨，雖商藝人在處不宜、難立脚，如遇紫府昌曲同，又科權祿與忌同宮，又兼羊火鈴空，作事進退、橫發橫破，始終不得久遠，即係發不住財是也，一生奔波勞碌或帶疾貧夭，僧道亦流移還俗。然天同在戌化忌，丁人遇吉，巨門在辰化忌，辛人返佳，若太陽在寅卯辰巳午化忌，太陰在酉戌亥子化忌爲福論，若日月陷地化忌主大凶，如廉貞在亥化忌是也。火入泉鄉又逢水命人化忌，也不爲害。

忌星入男命吉凶訣：

諸星化忌不宜逢，更會凶星愈肆凶，若得吉星來助救，縱然富貴不豐隆。
貪狼破軍居陷地，遇吉化忌終不利，男爲奸盜女淫媚，加殺照命無眠睡。

忌星入女命吉凶訣：

女人化忌本非奇，更遇凶星是禍基，衣食艱辛貧賤甚，吉星湊合減災危。

忌星入限吉凶訣：

忌星入廟反爲佳，縱有官災亦不傷，一進一退名不遂，更兼遇吉保安康。
二限空中見忌星，致災爲禍必家傾，爲官退職遭賍濫，胥吏須防禁杖刑。

忌星落陷在閑宮，惡殺加臨作禍凶，財散人離多疾苦，傷官退職孝重逢。

望元附按：壬午化科的分歧，注意者大多掉以輕心，而對於庚午化忌的差異，總以自己個人的方式表示重視，明清版本流派依安四化星訣而用太陰化忌（但竹林書局版不用太陰化忌，而用天同化忌，使人感覺手民植版的重要。），梁湘潤著飛星紫微斗數之流派俱用天同化忌（但慧心齋主著紫微斗數新詮不用天同化忌，亦從太陰化忌，使人感覺其胸有城府，當有所見。），更有民國七十二年五月初版的陳岳琦先生著作發行的「正統飛星紫微斗數」別樹一幟，不以太陰天同化忌，而庚午天相化忌（雖然天相化忌，亦天同化科，實亦寓天同化福不化忌之意識。），化忌之分歧徒使後習困擾，是以望元特就渺鄙之我見分析於下，以利抉擇——

（一）、太陰化忌

依紫微斗數全書安四化星訣：「庚日武同陰爲首」，故庚午用太陰化忌。

（二）、天同化忌

依諸星問答論「天同問答」曰：「不宜六庚生人居酉地，終身不守。」，「若在亥地，庚生人下局。」

又見「化忌問答」曰：「天同在戌化忌，丁人遇吉。」

此緣諸星問答論與安四化星訣矛盾，更具有誘導成爲想像成爲天同化忌之意識而用天同化忌。

（三）、天相化忌

正統飛星紫微斗數一如其他諸書，有法而缺說明解釋，在天同太陰化忌的紛亂中，即以「陳搏老祖四十一代傳人」自命「正統」，亦難以令人心悅誠服，何況曠日久遠，其中豈無佚失謬誤？！

望元疏狂成性，大膽妄臆——

諸星俱有五行，科權祿忌四化亦不離五行變化，既有太陰（癸）化忌、又見天同（壬）化忌，則庚年化忌當在壬癸水之中，適天相適水，可陰可陽，一以統之，豈不便捷？！以所以用天相化忌也！

（四）、天相不化忌之我見

天相爲福善，於十二宮中皆爲祥福，不隨惡而變志，不因殺而改移，有言語誠實事不虛爲之極端性端正，如使化忌，實亦難表現缺點。

天相與破軍恒爲冲照，本已充分的表現老實人容易受騙吃虧上當的人生哲理，更何況其三位輔宮有貪狼，十一位輔宮有七殺，苟若天相化忌，其凶可知，豈不有違「天無絕人之路」的福善眷顧。

竊臆天相有代帝掌執朝綱威權之義，其與帝同當爲陰水癸，代帝爲君而爲陽水壬，設使天相獨居爲壬水，化忌亦屬壬，既同爲壬水，則化忌之理顯有牽強。

（五）、天同不化忌之我見

天同藏干壬，化忌亦藏干壬，設使藏干不生變化，與十干變曜之原則有違，更天同爲化福，

於十二宮中皆曰福，不忌七殺相侵，不畏諸凶同度，因認天同不化忌！

天同既不化忌，何以諸星問答論有天同化忌之說？

望元臆此或爲賦文用辭不當所造成後來詮釋的錯誤，試以天同不化忌而用太陰化忌觀之：

天同在戌（化忌），則巨門在辰遷移七位落陷，太陰在寅官祿九位化忌，更太陽在子落陷，格局極爲不美，故望元臆諸星問答論之天同在戌化忌之說應指天同在戌守命之格局不美，故有丁人遇吉之說。（按：丁月同機巨門尋，巨門在辰化忌，本亦有吉處藏凶之論，但辰宮藏干戊癸乙，中氣癸靜水能容化忌壬活水，更因戊土尅乙木泄而無用，故不以藏凶論。）

又看天同在酉，太陰在卯落陷化忌相冲；天同在亥，太陰則在子福德宮位化忌，亦略言格局之不美，實未直指天同化忌，但因「天同在戌化忌」之說而生天同化忌之錯覺也。

（六）、四化之我見

四化以庚年化忌、壬年化科有分歧，我見雖或至當，亦不能無痞疵，是以雖用太陰化忌、天府化科，亦不敢放棄其他見解，每逢庚壬命限，特別用心審詳，甚至參考其他見解，始敢大膽論斷。

紅鸞天喜火鈴刑

至如紅鸞天喜二星，主婚姻喜慶，依本命之生年支安佈；火星鈴星，爲南斗之大殺神，亦依本命之生年支安佈；天刑天姚二星，所主不同而俱用本命之本生月安佈。

斗數星曜所代表之吉凶意義，純視星曜之廟陷生尅制化而論其吉凶禍福，不只因其星曜所代表之吉凶而論禍福，所以增補太微賦言之甚明：「君子命中亦有羊陀火鈴，小人命內豈無科祿權星，要看得垣失垣，專論入廟失廟。」

紅鸞天喜二星屬水，大抵可以吉星論之，火鈴二星屬火，大抵可以殺星視之，此四星俱依生年支安佈於一定之宮躔，不因爲命身宮之不同而有不同，除此而外還有天刑天姚等星曜亦只依生月支安佈。

斗數亦如果老星宗一般，雖然安星佈斗的方法俱有一定的規則，但是由於生年月日時的配合而發生其他星曜搭配的不同，即使命圖上的佈置完全相同，也因爲命身宮座落的不同而有恩難仇忌的差別，所以斗數安星的方法雖然簡單容易，也要能夠明白星曜的性質才能夠推測宿命。

紅鸞、天喜

一、安紅鸞天喜訣

卯上起子逆數之

數到當生太歲支

坐守此宮紅鸞位

對宮天喜不差移

年少婚姻喜事奇

老人必主喪其妻

三十年前爲吉曜

五十年後不相宜

二、紅鸞概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：紅鸞屬水，主婚姻，藏干癸，主婚姻喜慶。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：紅鸞天喜二星皆主婚姻喜慶，在命盤中永遠互相對照，只要其中一星坐命宮，必主男命相貌堂皇，女命容顏秀麗，幼年時多討人歡喜，及長有吸引人的韻味，若有煞星同宮，也主五官中有美觀之處。

紅鸞以坐命宮或坐福德宮時最能發生效用，紅鸞星主婚姻，年輕人多在有吉星及穩定的主星（如天府星、天相星等）配合時，得以成家，流年或大限天喜星若居子女宮，亦主增添人口。

但二星也帶桃花，若是同宮的主星不夠穩定（如天機星）或逢煞星，未婚者流年逢之，只主結交異性朋友，而不主婚姻。

無論男女，五十歲以後怕逢紅鸞、天喜二星，主於配偶或感情不利。

南北山人編註紫微斗數全書曰：紅鸞屬陰水，主福喜，主婚姻，諸宮吉。

望元竭力搜考有關紅鸞星之資料，不僅斗數對於紅鸞之談論極爲貧乏，僅見斗數發微論曰：

「紅鸞羞逢貪宿，命身相尅則心亂而不閑。」而已，其他通書之類雖見紅鸞而未有註。

斗數每有似紅鸞一星之具有普遍意識觀念的地方總是約略不提，因此遇有時空意識隔閡的時候，反而變成模糊不可追究。

幸有南北山人編註紫微斗數論「諸星在命身宮吉凶所主」曰：紅鸞屬陰水，主婚姻喜慶，守於身命，主人稟性溫良，聰明秀麗，三合紫微，簇節廟堂，且主得吉慶之事，男招美妻，女配貴夫。於丑寅卯辰戌亥入廟則吉，失陷則凶。於兄弟宮主手足有情，於夫妻主得美貌之妻，於子女主多，於財帛主豐旺，於遷移主有外財，於官祿少年登科及第，於田宅茂盛，於福德一生衣食安康。大小二限逢之，主財祿增添，男子招美婦，女子配賢夫。

又見梁湘潤著飛星紫微斗數「雜論」曰：紅鸞天喜主婚姻喜慶，鸞喜亦為財，但來終不留，紅鸞主婚娶，天喜主喜慶，四十年為吉曜，晚行主喪妻，鸞喜入疾厄，逢擎羊、破軍、殺宿，主有血光之災。

又及：「如子午卯酉，為四敗之地，主惡，又為桃花地。此四宮安命者，為人必好表好酒色，多風流，喜交遊，而飄蕩難免。」

望元臆子午卯酉為桃花地，或取義四地為虛日鼠，房日兔，星日馬，昂日雞四日禽之垣，以虛日鼠子多生殖力強，以星日馬交久精力健旺，以房日兔感而不交，昂日雞交而不感。蓋取四日禽性慾之異於其他演禽也。

若是，紅鸞宿於房日兔之垣，亦象未婚男女思春，對於異性的思慕原如房日兔之純潔，感而不交，即或紅鸞星動，亦止如貓兒思春而已，猶必有其他條件之配合始主婚姻。唯若結婚之年適

得紅鸞，不湊凶煞，大抵可斷夫妻和諧、婚姻美滿，若不遇紅鸞，較稍次之。

三、天喜概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：天喜屬水，主喜慶，藏干壬，主婚姻喜慶。

南北山人編註紫微斗數全書曰：天喜屬水屬陽，主福喜，主婚姻，諸宮吉。

望元旁考協紀辨方書，天喜與成日天醫同位，記載——

選擇宗鏡曰：天喜者，正月戌、二月戌、三月子、四月丑，順輪十二月，乃日支與月建三合，故曰天喜。

通書曰，春戌夏丑秋辰冬未，今人不原其理，嘗於卦書中得其要領，大抵取日辰與月建相合為天喜也，與成日同位。

斗數之用天喜顯非用此，而僅取「喜其有成」之意，而相傳古代，天雞星動，有赦的意思，天喜既宿於昂日雞酉垣，或寓義情感上之罪過得到諒解救免的至意，若是則天喜之桃花性質當如雞合踏而無形，交而不感，可以不必刻意追究它的桃花性質，但論喜其有成可也。

望元自習斗數幾至迷癡，求搜考證不遺餘力，每以或有所得而自喜，又以考而不證而失望，忖臆斗數諸星每現於命圖，即論命不遇某星，入論年月亦必遇之，似此天喜一星，必有用或不用之差異，其他諸星亦必如此，唯必知斗數諸星之用與不用，始可大言已知斗數，因臆天喜雖不選擇家之法，而其適用或即採用選擇家之義，如正月建寅，三合為寅午戌，而戌為寅之後辰，能使

萬物死而復生，損而後益者是也。若是，則天喜一星之用與不用，學者可以試與望元一起求證，必可使斗數蘄現一番氣象也。

火星、鈴星

一、安火鈴二星訣

寅午戌人丑卯方 子申辰人寅戌揚 巳酉丑人卯戌位 亥卯未人酉戌房

二、安火鈴二星之困惑

斗數叢書氾濫而不勝枚舉，諸書相對大致雷同，而亦難免出入，謹舉安火鈴之訣同而演繹不同。

望元考對大方出版社印行紫微斗數全書、竹林書局發行紫微斗數全書，雖庚年化科忌有同陰及陰同之異，因俱爲江西負子子潘希尹補輯，所以書後附錄「古今富貴貧賤夭壽命圖」凡一百一十四例，安火鈴二星則僅依本生年支安立而已，唯自梁湘潤先生著飛星紫微斗數而後，每見安火鈴二星必依本生年支配合本生時安立。

若僅依本生年支安火鈴二星，火星僅行丑、寅、卯、酉四宮，鈴星僅侷促於卯戌二宮，雖能符合火鈴二星爲偏曜有所宮躔避忌不入之義，但堪斟太微賦曰：「羊鈴憑太歲以引行。」，更見諸星廟旺失陷表十二宮俱得火鈴二星，則火鈴二星可爲偏曜乎？

竊以斗數安星布斗常見對襯和諧之特性，火鈴與羊陀共爲四殺，羊陀亦偏曜，僅依生年干安佈，若火鈴二星必用生年支配合本生時安置，則有破壞和諧對襯之嫌，是以望元摒棄不用本生時，履經實驗亦見準驗！

若依本生年支配合本生時安置火鈴二星，不用飛星法而用透澈法，亦具準驗，唯如此則火鈴二星暢行十二宮無避忌，不符偏曜之性質，更有失與羊陀共爲四殺之對襯性，對照其他諸星安訣，除紫府十四主曜而外，或單純依年月日時安，或尋某星安，而須尋某星而安之星曜大抵有從屬關係，因此火鈴二星之單獨依本生年支配而無所可疑。

唯其遺留十二宮廟旺失陷之困惑難解，若從塵室出版社吳情先生編著「紫微斗數七段式斷命法」排除星曜廟陷之見解而言，則見怪不怪，其怪自敗矣！

可惜望元不如吳情先生灑脫，咸認聖哲賢達之心血，其來有自，絕非空穴來風，火鈴二星之星曜廟陷或不以十二宮躔論，而以相對流年支或小限支之先決條件而論，此疑唯有待大智慧者肯定突破而已。

三、火星概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：火星屬火，南斗助星，化殺，藏干丙，主性剛。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：火星爲一顆煞星，有很強的激發力，火星的激發力並不喜受拘束，同時也兼具破壞力。

南北山人編註紫微斗數全書曰：火星屬火屬陽，化暴，入身命主刑傷。

——摘錄諸星問答論——

問：火星所主若何？

答：火星乃南斗浮星也。

希夷先生歌曰：「火星大殺將，南斗號殺神，若主身命位，諸宮不可臨，性氣亦沈毒，剛強出衆人，毛髮多異類，唇齒有傷痕，更與羊陀會，襁褓必災迺，過房出外養，二姓可延生。此星東南利，不利西北生（附按：火星有激發東南木火垣之力，而有仇尅西北金水垣之礙也。）若得貪狼會（附按：貪狼在辰未戌入廟，子午旺地，卯酉得地，丑利寅平，巳亥落陷，唯寅午戌年生人在丑，子申辰年生人在寅，巳酉丑年生人在卯，亥卯未年生人在酉，貪火同守而已，餘爲拱照。）旺地貴無倫，封侯居上將，勳業著邊庭，三方無殺破，中年後始興，僧道多飄蕩，不守規戒心，女人旺地潔，陷地主邪淫，刑夫又尅子，下賤勞碌人。」

火星，南斗浮星，火性剛強出衆，唇齒四肢有傷，毛髮生異，形容各別，諸宮不美，惟貪狼廟旺指日立邊功，爲財官格，利東南生人，不利西北，及喜寅卯巳午生人禍輕，更與擎羊同，則襁褓災厄，孤尅下局，只宜過房，外家寄養，重拜父母方可。女命心毒，內狠外虛，凌夫尅子，不守婦道，多是非，淫慾下賤。

寅午戌人宜，申子辰人陷災吝困，巳酉丑人得地吉，寅卯未人利益吉多發福。

火星入限吉凶訣：

火星得地限宮逢，喜氣盈門百事通，仕宦逢之皆發福，常人得此財豐隆。

火星一宿最乖張，無事官災鬧一場，尅害六親應不免，破財艱苦免恓惶。

四、鈴星概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：鈴星屬火，南斗助星，化殺，藏干丁，主性烈。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：鈴星也是煞星，其性質與火星近似，但威力不如火星明顯，與火星相比，較虛。

南北山人編註紫微斗數全書曰：鈴星屬火屬陰，化暴，入命身主刑災。

——摘錄諸星問答論——

問：鈴星所主若何？

答：鈴星乃南斗助星也。

希夷先生歌曰：大殺鈴星將，南斗爲從神，值人身命者，性格亦沈吟，形貌多異類，威勢有聲名，若與貪狼會，指日立邊庭，廟地財官貴，陷地主孤貧，羊陀若湊合，其刑大不清，孤單並棄祖，殘傷帶疾人，僧道多飄蕩，還俗定無倫。女人無吉曜，刑尅少六親，終身不貞潔，壽夭仍困貧，此星大殺將，其惡不可禁，一生有凶禍，聚實爲虛情，七殺主陣亡，破軍財屋傾，廉宿羊刑會，劫宜主刀兵，或遇貪狼宿，官祿亦不寧，若逢居旺地，富貴不可倫。

鈴星火，南斗浮星，性毒，形神破相，膽大出衆，宜寅午戌生人權貴，亦利東南生人及限行福厚，西北人限行成敗，雖富貴不久。入廟遇貪狼，武曲鎮邊夷，更會紫府左右，不貴即富，如陷，夭折破相延壽，離祖重拜父母。女命性剛，背六親，傷夫子，遇吉豐足。

鈴星入限吉凶訣曰：

限至鈴星事若何，貪狼相遇福還多，更加入廟逢諸吉，富貴聲揚處處歌。
鈴星一宿不可當，守臨二限必顛狂，若無吉曜來相照，未免招災惹禍殃。

五、火鈴二星概念

火鈴二星入男命吉凶訣：

火鈴二曜居廟地，貪狼紫府宜相會，爲人性急有威權，鎮壓鄉邦終有貴。

火鈴在命落閑宮，西北生人作事庸，破盡家財終不久，須教帶疾免災凶。

火鈴二星入女命吉凶訣：

火鈴之星入命來，貪狼相會得和諧，三方無殺諸般美，坐守香閨得遂懷。

火鈴二曜最難當，女命單逢必主傷，若遇三方加殺湊，須防目下入泉鄉。

火鈴二星入限吉凶訣：

火曜二星事若何，貪狼相會福還多，更加吉曜多權柄，富貴聲揚處處歌。

火鈴限陷血膿侵，失脫尋常不可尋，口舌官災應不免，須防無妄禍來臨。

望元附按：斗數像紅鸞天喜這樣兩星相提並論的情形很多，以前大多隱晦而未見有人詳加區別註解，自慧心齋主著紫微斗數新詮之後，學者才開始注重相提並論的星曜的微妙區分，如希代書版有限公司鄭稼學先生著作「紫微鏡銓」，及王家出版社望元編著「斗數玄關」，在這一方面也下過一番功夫，其中即或有搜求不力，考證不當之處，亦足以爲自習斗數學者做爲研習斗數方法的參考，是如相提並論之火鈴二星等等，不贅爲區別，藉以激發追求斗數的研習興趣。

天刑、天姚

紅鸞天喜火鈴等星依本生年支安立，天刑天姚等星則依本生月支安立，初習斗數學者或容易因爲年月支未加區分而混淆，但是稍微用心注意加以區分之後，很快就能夠加以辨別，並且多作練習之後即能默佈星曜。

斗數也有像天刑天姚這樣的情形，雖然二星俱依本生月而安立，而且安星訣亦相提並論，但是二星的性質有很大的差別的情形，學者不可執拗於相提並論的性質必定相似的先入之見，否則對於性質相近的星曜即不在意其間的差異區別了。

一、天刑概念

梁湘潤先生著飛星紫微斗數曰：天刑屬火，主孤尅，藏干丙，主刑夭，入廟掌兵權，刑遇太陽主武貴。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：天刑入廟（丑寅酉戌）名「天喜神」，與紫微、貪狼二星同宮於酉，甚吉；與太陽同宮於寅卯（或廟旺），甚利武職，多為將官，與巨門、太陽同宮，宜法界人士；若與擎羊同宮，再遇煞星或化忌星，易有災傷。

南北山人編註紫微斗數全書曰：天刑屬火屬陽，主孤尅，廟掌兵喜武陽。

——摘錄諸星問答論——

問：天刑星所主若何？

希夷先生答曰：天刑守命身，不為僧道定主孤刑，不夭則貧，父母兄弟不得全，二限逢之主出家，官事牢獄失財，入廟則吉。

歌曰：

天刑未必是凶星，入廟名為天喜神，昌曲吉星來湊合，定然獻策到王庭。

刑居寅上并酉戌，更臨卯位自光明，必遇文星成大業，掌握邊疆百萬兵。

三不子兮號天刑，為僧為道是孤身，天哭二星皆同到，終是難逃有疾人。

望元附按：研習斗數除以已知之命例或已知之特定條件而推究之外，大抵只能依賴傳授或依靠書籍自習，因此對於實際的研判難免發生困難，尤其是斗數以三方四正星曜逢會的機遇而變化，幾乎每一判斷都要遍查十二宮星曜，所以斗數的繁複程式往往很難令人接受，因此很多初習學者或已成習慣性之學者，大抵只採用一宮星曜之單獨論斷方法，也能夠達到相當的準驗，甚至於刻意追究某星在某宮的特殊意義。

如果撇開星曜逢會的機遇變化，天刑在命圖上的作用雖然不很強烈，但是在適合天刑的條件機會下即暴發它的作用，譬如天刑在父母宮，可能不利父母、疾厄、子女，或奴僕不得力等等，不能固執於「書云亦云，人曰亦曰。」茲採王家出版社「星命術語專解」之一命例於後，以證飛星紫微斗數所說「刑遇太陽主武貴」，亦要其他條件配合才說得通。

命例：某陰男生於歲次辛酉年九月十五日巳時，安命於巳，適太陽文昌天刑守命，若以天刑遇太陽，當主武貴，何以未見貴顯，反於歲次戊寅年十八歲被槍斃而夭折？

此一命例前有吳情先生引用於其著作「紫微斗數七段式斷命法」中，因所見各有不同，所以大略以一己愚見批註於下：

(一)、命造有天刑守命，可引諸星問答論：「天刑守命身……主孤刑，不夭則貧。」，可存天刑守命不夭則貧之概念於心。

(二)、命造雖成陽梁昌祿、科權祿逢之命格，但命居絕地，文昌化忌，空劫夾命，必論吉處藏凶。以來空夾劫，當主貧賤，苟能安貧守分猶可，若不知命不能守貧則凶矣！

(三)、生年辛酉，甲寅旬也，命造十八歲限行子宮，適值當生旬中空亡，而遇流年截路空亡，更見空劫流年羊陀拱冲，廉貞會官符，又陷天使禍緊，此小限之凶也。

(四)、大限辛卯，四化重逢，雖哭虛更迭守照，僅主虛耗，凶不至甚。唯大限之福德宮適為當生命宮，則此十年之福德亦不美也。

紫微 天府 陀羅	丙申	田宅	天機 戊忌	乙未	福德	破軍 天魁	甲午	文昌 忌	太陽 權	癸巳
太陰 文曲 祿存 忌	丁酉	官祿	直符	陰男	水二局	流羊 官符	天空 父母	天刑 截空	祿 絕	命宮
貪狼 擎羊 鈴星	戊戌	奴僕	民國十年十月十五日巳時 歲次辛酉九月十五	歲次戊寅年十八歲被槍斃。 (見王家出版社「星命術語專解」 二一三頁命例。)	武曲 權流陀喪門	地劫 兄弟	天同 科	火星 將軍	天刑 將軍	壬辰
白虎					飛廉 死	天虛 9.21. (12-21.)	天虛 9.21. (12-21.)	天虛 9.21. (12-21.)	天虛 9.21. (12-21.)	辛卯
巨門 祿	己亥	遷移	廉貞 天相 左輔	庚子	天梁	辛丑	七殺 天鉞 右弼	七殺 天鉞 右弼	七殺 天鉞 右弼	庚寅
奏書 天馬			流截 吊客	十八歲小限 疾厄	財帛	子女				太歲

命例註：

命造雖成陽梁昌祿格，四化俱到而吉處藏凶，更命居絕地，截空天刑守命而主孤刑。空劫夾命亦凶。

(田)、太歲戊寅，七殺坐守，三方俱見羊陀，更何況戊寅爲甲戌旬，流年旬中空亡落於申酉，外來災厄當不過申酉年申酉月申酉日申酉時也，故原不顯力之白虎官符肆虐也。是爲歲驛落空亡，脫災無力也。

(丙)、斗君在巳，雖主正月吉凶，亦象一年禍福，月限正月甲寅，月限四化太陽化忌，則更凶矣！

綜觀上列觀察命身、大小二限、太歲斗君俱凶，即不敢斷其必死，亦可斷其災厄幾近於死矣！

如上之尋特定線索，難免有附會準驗之嫌，苟或星曜生剋制化熟之能詳，更加用心檢討此一命例，應當能夠有更深入的領會！

天刑一星固主孤刑、主刑傷，亦作醫藥之星，如三方四正遇之，多主身體傷殘疾厄，却必遇會哭虛二星定論，尤其天虛爲帶疾論，否則不可輕易妄斷，有些醫師護理或衛生事業人員命中亦皆見天刑。

二、天姚概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：天姚屬水，主風流，藏干癸，入廟爲風雅耗祿，陷地爲淫佚。

慧心齋主著紫微斗數全書曰：天姚是一顆桃花星，坐命宮、福德宮再遇咸池、紅鸞、沐浴等星，一生都易與異性接近，在寅、卯、酉、戌宮入廟較吉，主人多才多藝，也受異性歡迎，居於陷宮則才藝減少，桃花增強。若又遇紅鸞、咸池、沐浴等星，雖獲一時的愛情享受，煩擾隨之即來。不喜與右弼同宮，有感情，但又不利於感情。流年行運時，本宮或夫妻宮、福德宮有天姚星，無論男女命都會發生與異性一見鍾情的現象，古人對這種情形有「招手成婚」之說。

南北山人編註紫微斗數全書曰：天姚屬水屬陰，主風流，廟雅逸，陷淫佚。

望元附按：斗數殘缺佚散，更由於研習命數所應該具備的基本陰陽五行生剋變化的簡略，反而造成籠統模糊的印象，也因為斗數一向不講究這些基本學問，所以研習斗數每至某一程度即遇阻礙，不僅斗數如此，即或研究其他學問亦復如此。

望元因爲希望突破斗數桎梏的形象，在廣徵博引之中，除了間雜一己自習斗數的鄙漏心得愚見而外，更大部引用賢達先進的著作，並基於撰寫「斗數堂奧」的尺度，難免斷章取義，甚至於偶有失當，謹此向諸書著作先進致歉而外，並盼後學之學者不以一書部份的好壞而忽略該書的可讀性及精華。

今舉某女士生於民國四十三年八月廿八日命例以增加對於天姚的認識——

(一)、生辰

甲午年八月一日巳時，安命於辰，命主廉貞，身主鈴星。

(二)、四正

命宮丙辰，爲木三局命，紫相守命，府武守財，更武曲化科，破軍居遷移化權，廉貞守官祿化祿。若不論其他，此女命當主富貴。

(三)、次要星曜

命居死地有伏兵天刑地劫，更哭虛沐浴天姚俱到。若據天刑守命逢哭虛爲殘疾人，則與事實不符（此疾厄宮星吉也），但若知其婚姻二嫁，則天刑之創傷不固定於身體健康，當推及於六親親情以及精神之心理健康也，所以斗數論天刑主孤刑，其他亦似此大而化之，有賴學者用心鑽研。沐浴天姚拱命，大抵可斷此女當有感情之困擾，但應發生於何時，是一生？或限運逢之？

(四)、事實特點

(1)、在某次伴嫁，邂逅第一任丈夫，一見鍾情而於丙辰年結婚，初嫁夫妻恩愛和睦，但與翁婆不睦。小限之福德宮有天姚。

(2)、婚後生一女一子，丈夫迷戀外室，該外室竟獲翁婆歡心，却反成爲其夫之第二任妻子。是年歲次庚申，命造二十七歲，以此事端吵鬧而對簿公堂，終於辛酉二十八歲完成離婚手續，並實際生離。

(3)、離婚後在台中大大百貨公司就職，很快就結識清水有正當職業之青年，並於壬戌年二十九歲結婚，此年天姚星在小限財帛宮拱照。

己巳 文昌 天梁	庚午 七殺 天空 福德	辛未 天鉞 喜神 田宅	壬申 廉貞 天姚 官祿
父母 ()	11.23 () 病符衰	() 喜神旺	臨官 蜚廉 (73-82)
戊辰 紫微 天相	歲次甲午年八月一日巳時生 陽女 觀此女夫妻宮，如增補太微賦所曰：「廉祿臨身，女得純陰貞潔之德。」，則天姚有外來與自發之差別矣！ 木三局		癸酉 文曲 天傷 紅鸞 奴僕 (63-72)
命宮 1. () 天刑 地劫 伏兵 死			甲戌 破軍 權 (53-62) 沐浴 將軍 遷移
丁卯 天機 巨門 右弼 擎羊 鈴星 天喜	丁丑 太陽 太陰 陀羅 天魁 火星	丙子 武曲 天虛 天哭	乙亥 天同 左輔 天使
兄弟 (3-12) 官府 墓	忌	青龍 養	疾厄 (43-52) 小長耗生
丙寅 貪狼 祿存	子 4.16.28 (23-32) 力士 胎	財帛 (33-42)	疾厄 (43-52) 小長耗生
夫妻 3.15.27 (13-22) 博士 絕			

望元嘆註：人不知命多矣！此女苟於乙卯年二十二歲結婚，豈不更勝於二十三歲之年結婚？
 (4)、再嫁第一次懷孕而流產，癸亥年卅歲又再懷孕，小限子女宮則見天姚，官祿宮見天喜，大抵可斷此次懷孕可以順利生產也。
 望元不敏，未能完全解破諸星精義，是以不作附按，以免影響學者之觀察判斷，但此一命例特點甚多，是以選擇披露，但盼有心人能夠體會領悟，不贅。

——摘錄諸星問答論——

問：天姚星所主若何？

希夷先生答曰：天姚守身命，心性陰毒多疑恐，善顏色風流多婢，主淫，入廟旺主富貴多奴，居亥有學識，會惡星破家敗產，因色犯刑，六合重逢少年夭折，若臨限不用媒妁，招手成婚，或紫微吉星加，剛柔相濟主風騷，加紅鸞愈淫，加刑刃主夭。

歌曰：

天姚居戌卯酉遊，更入雙魚一併求，福厚生成耽酒色，無災無禍度春秋。

天姚星與敗星同，號曰人間掃氣蠶，辛苦平生過一世，不曾安迹在客中。

人身偶爾值天姚，戀色貪花性箴凶，此曜若居生旺地，位登極品亦風騷。

——摘錄南北山人編註紫微斗數全書——

天姚水宿也，風流之星，廟旺卯酉戌亥之宮，平閑申子辰寅巳午之地，陷位丑未。

天姚於廟地守命得衆吉湊合，而三方四正均無煞忌諸惡，主學識豐富，福隆而有富貴之份，然亦好酒貪色，性趨風流，天姚於陷地守命，主心性多疑而陰狠，且好淫慾，與惡曜同垣復遇衆煞交會，因色犯刑，倘若田財不吉，尙主破家敗產。天姚與擎羊守命，或三合貪狼廉貞與沐浴，既主上述諸情且主男女刑尅，重者幼少夭喪。

天姚守身，三合貪狼冲照，男女因淫而偷情，遇紫微天府，僅主風流而不淫穢。

天姚與文曲同守命身於廟旺而少吉湊，亦主學術之人。與化忌守命身並與文曲同值，縱有學術一生難遇，多爲清貧寒士。與紅鸞守命身淫慾越盛，女子紅杏出牆，三易情夫。

天姚與貪狼守命身於閑陷會諸惡，男淫亂而女爲娼妓，得吉拱猶二嫁不足。

天姚守限，大小二限俱逢，或太歲值之，而三合鸞喜與桃花，不用媒妁招手成婚（原註：以天姚守限於少壯者爲準，值老限則不論。又註，大限值天姚，小限與太歲三合而見之，亦主戀愛成婚，如太歲或小限值天姚，得三合紅鸞天喜之冲照尤驗。）。

天姚值夫妻之宮，多主重婚，與化忌或破軍輔弼同守於是宮，多主二離三婚，倘有凶神同垣，主男女一再更易姘居，而終生難獲正婚。

天姚守財帛宮，因酒色賭博而破失；居遷移於廟旺得吉扶，則每得貴人提攜。守由宅於陷地祖業無份。居福德既主身忙心亂，亦主男女擅交際，每得異性之好感，入子女於廟旺且逢吉曜，可獲俊男俏女，陷地則否。

望元附按：斗數之星曜觀察每因判別尺度的標準不同，以及論斷學者之習得與經驗的不同而

發生差異，更因社會結構而逐漸形成性開放與婚姻生活紊亂的現象，是以造成斗數學者用心探討天姚的趨向，唯天姚一星爲乙級凶星，必甲級主曜先有桃花之徵象，始可進而爲論。

七殺 祿存	甲申	天梁 陀羅	癸未	廉貞 天相 天魁	壬午	巨門	辛巳
()	夫妻	()	()	()	截空 財帛	()	()
天同 擎羊 (科)	乙酉	陽男 林 龍 郎 土五局 歲次庚辰年九月九日子時生 註：桃花冲拱，鸞姚夾命，於歲次壬戌年四十三歲娶第三任妻子，前二妻皆離異。			食狼 文曲	庚辰	遷移
沐浴 ()	天姚 咸池 ()				()	己卯	(45.—54.)
武曲 (權)	丙戌	鈴星 文曲 天虛 命身宮 ()	青龍	冠帶	紫微 天府 火星 右弼 天鉞 戊寅	己丑	天哭 天馬 官祿 (35.—44.)
太陽 (祿)	丁亥	紅鸞 (5.—14.)	破軍 左輔 戊子	福德 (15.—24.)	(25.—34.)	(25.—34.)	(25.—34.)

望元註：紫貪廉昌曲魁鉞皆易親近異性之星，七殺祿存守夫妻被火星冲，當主尅三妻而孤單，應也。此以桃花夾命之爲三妻也。

天同 天梁	申	天相 天鉞	未	午	廉貞 貪狼 (祿)	己巳
截空 地劫	(23—32)	()	紅鸞 福德	()	病 小耗 ()	命宮
武曲 七殺 (科)	酉	咸池 天姚 官祿 ()	陽男 王 仲 義 木三局 民國卅三年一月廿六日酉時生 歲次甲申正月二			辰 ()
()	戌	()				卯 天府 擎羊 ()
遷移 ()	亥	沐浴 ()	子	紫微 破軍 文昌 文曲 天羅 陀羅 丑	祿存 火星 ()	寅 天虛 天空 ()

望元註：天姚居官祿，多主事業成敗，亦主交際應酬。廿三歲至卅二歲十年沈湎酒色，卅二歲事業失敗，豈鸞喜夾大限之故乎？

破軍 祿存 甲申	陀羅	未	紫微 天魁	壬午	天機 文曲 左輔 巳
()	紅鸞 ()	截空 ()	官祿 ()	()	()
擎羊 文昌 右弼 酉	力士 咸池 ()	民國六十九年四月十五日丑時生 歲次庚申二月十五			七殺 ()
廉貞 天府 丙戌	天空 天刑 天哭 ()	陽男 陳 伸 長 土五局			太陽 天梁 卯
太陰 亥	()	地劫 ()	夫妻 ()	天喜 ()	武曲 天相 天鉞 戊寅
()	()	()	()	()	命宮 ()

望元註：此命雖天姚守命，因疾厄擎羊逢力士，更命三合天刑哭虛，生來不能自由行動，不能斷天姚守命主淫慾也。

紫微 天府 甲申	天機	癸未	破軍	壬午	太陽 辛巳
()	紅鸞 ()	截空 ()	天刑 ()	財帛 ()	()
太陰 沐浴 乙酉	民國四十四年十一月廿四日丑時生 歲次乙未十月十一			陰女 張 太 太 土五局	武曲 擎羊 庚辰
貪狼 喜神 冠帶 丙戌	天空 天姚 ()	命宮 ()	歲次丁巳廿三歲下嫁張先生，已生三千金， 今癸亥年廿九歲五月有孕，渴望生男。		
巨門 丁亥	廉貞 天相 戊子	天梁 權 己丑	七殺 陀羅 戊寅	天同 祿存 己卯	遷移 ()
(5.—14.)	帝旺 大耗 福德 (15.—24.)	(25.—34.)	(35.—44.)	(45.—54.)	()

望元註：斗數發微論：紅鸞羞逢貪宿，心亂而不閑。本命天姚逢貪狼似可同論，但僅性妬恐夫外遇，未見淫蕩，或以桃花逢空亡而端正？

二主大限並小限

斗數衍出於星命，雖然已大見改良，但是星命原來繁重重複的麻煩，還有遺跡可尋，譬如星命用「宮主」「度主」……，斗數亦用「命主」、「身主」。

旁考果老星宗，宮之所屬是宮主，宿之所屬爲度主，名雖有二，其論則一也。用之於斗數，星命之度主即斗數之五行命局也，宮主者即斗數之命主也，外看月躔某度，即身主度主也，簡稱身主，正與斗數命身二主名義相通，是以摘錄「新刊評釋通玄先生張果星宗大全」之「宮度主論」於后，以增認識命身二主之義。

「宮之所屬是宮主也，宿之所屬即度主也。凡安命處，有命宮之主，有命度之主，名雖有二，其論則一。如宮強而度弱者不美，或度高而宮衰者不善，必須要宮度二主皆強斯爲盡善而盡美矣！且如子宮坐命，躔虛日，度土爲宮主，起在四土升殿，或居子丑本垣，日爲度主，起居四日升殿，或在午宮本位，又生於晝，此所謂宮度皆強也。倘土星起寅亥二宮，或次四木度下，又逢木炁照尅，兼太陽西沈失明，或晝逢木炁所蔽，又帶刃劫廉雄等煞，此所謂宮度皆弱也。如宮度皆強者，不貴即富，或宮度皆弱者，非夭即貧，倘宮主度主一強一弱，則知得失於其中矣！此論雖然如是，更看太陰身星爲重，蓋月者一日行十三度，關係禍福最緊，故玄：要知榮枯惟看月。經云：宮身度主喜朝陽，三主高強福壽昌，恩授不須來輔助，也應富貴始終良。然此三主者，第

一重身主，第二重度主，第三看宮主。又云：晝生看命度主，夜生看身度主。斯論亦當。」

反觀今日之斗數，但知有命身二主而已，雖增補太微賦（有作玄微論）有曰：「二主逢劫空，衣食不足，謀而不遂。」，大多不明斗數衍出於星命，正與其「宮度皆弱者非夭即貧」之理旨相通，只以不知命身二主之所以，竟至不爲考究，捨而不用，徒貽害後學，以訛傳訛，當生肇生誤謬，導致斗數之湮沒缺失也。

望元自習斗數雖有小成猶不敢自詡已知斗數；雖嗜癡於斗數，每有餘裕，即求索於書肆新著，叢書雖多，亦每多璣珠，不乏獨到創見，可惜大同小異，每及重點關鍵泰半一筆帶過，所以斗數雖至玄至微，理旨易明，今日研習却又至難矣！望元有感學習窒滯之苦，是而著作心得，廣徵諸先進教正，並藉以拋磚引玉，以求賢達不吝秘訣創見，共同公諸於世，一利斗數之發揚光大，一利後學研習斗數之容易方便也。

斗數大抵用命主統御本命之心性，用身主統御本命之形貌，若能體會前所摘錄「宮度主論」，用之論斷人命或可比擬子平術推命之簡速。

一、命主

斗數命主用「斗數北斗七星」，其用星曜數七，恍或天文星象大熊星座之「北斗七星」，望元嘗欲一一考證而力有不迨，僅若知貪狼絕非大熊星座七星之一，祿存或爲「虛星」，初習斗數如望元不明天文星象者，叨莫以破軍爲斗數北斗第七星之與天文北斗第七星搖光巧合而附會爲一

，如若牽強附會而不爲考證，豈研究學術之正常心態？

命主數七，安命子宮者貪狼，安命午宮者破軍，安命丑亥宮者巨門，安命寅戌宮者祿存，安命卯酉宮者文曲，安命辰申宮者廉貞，安命巳未宮者武曲。命主之安定，自子之北斗第一星貪狼，向左右張翼順歷北斗七星之數而第二星巨門，第三星祿存，第四星文曲，第五星廉貞，第六星武曲，而合會於午之北斗第七星破軍，甚爲容易記憶。

命主相同者不計其數，有以五行命局而定強弱，有以命主座落而定其強弱，望元緣因未築陰陽五行之根基，又未搜見有闡註參考資料，猶自徘徊摸索之中，是亦不確知其生尅制化之變化精要，但知命主出現於命宮四正者，其主人心性爲顯性，若避命宮四正而不見者，其主人心性爲潛性，一般皆表現於其座落宮躔所司掌之代表方面，如命主落於夫妻宮，則此一潛性之心性於夫妻之關係表現最明，或如大小二限逢會命主，命主之此性向亦能明顯的表現出來，如命主見於命宮四正者，則其一生爲人俱見此命主之性向。茲將命主之主人心性略述於下：

(一)、貪狼

——摘錄諸星問答論——

問：貪狼所主若何？

答曰：貪狼北斗解厄之神，第一星也，屬水，化氣爲桃花，爲標準，乃主禍福之神，受善惡、定奸詐瞞人，授學神仙之術，又好高吟，浮蕩，作巧成拙。入廟樂之宮，可爲祥，可爲禍，會破軍，迷花戀酒而喪命。同祿存可吉，遇耗因以虛花，遇廉貞也不潔，見七殺或配以遭刑，遇羊

陀主痔疾，逢刑忌有斑痕，二限爲禍非輕，與七殺同守身命，男有穿窬之體，女有偷香之態，諸吉壓不能爲福，衆凶聚愈藏其奸，以事藏機虛花無實，與人交厚者薄而薄者又厚，故云：七殺守身終是天，貪狼入廟必爲娼。若身命與破軍同居，更居三合之鄉，生旺之地，男好飲而賭博遊蕩，好女無媒而自嫁，淫奔私竊，輕則隨客奔馳，重則遊於歌妓，喜見空亡，返主端正。若與武曲同度，爲人諂佞奸貪，每存肥己之心，並無濟人之意。與貞同公庭，必定遭刑。七殺同爲，定爲屠宰。羊陀交併，必作風流之鬼。昌曲同度，必多虛少實。與七殺日月同躔，男女淫邪虛花。巨門交戰，口舌是非常有。若犯帝座無制，便爲無益之人，得輔弼昌曲夾制則無此論。陷地逢生，又生祥瑞，雖家顛亦發一時之財。惟會火鈴能富貴美。在財帛與武曲太陰同，終非所自發，發則爲淫佚。在兄弟子息俱爲陷地。在田宅則破蕩祖業，先富後貧。奴僕居於廟旺，必因奴僕所破。夫妻宮，男女俱不得美。疾厄與羊陀暗殺交併，酒色之病。遷移若坐火鄉，破軍暗殺併，流年歲殺疊併，則主遭兵火賊盜相侵。總而言之，男女非得地之星，不見尤妙。

希夷先生曰：貪狼爲北斗解厄之神，陟明之星，其氣屬木、體屬水，故化氣爲桃花，乃主禍福之神。在數則樂爲放蕩之事，遇吉則主富貴，遇凶則主虛浮，主人矮小性剛猛威、機深謀遠，隨波逐流，愛憎難定。居廟旺遇火星，武職權貴，戊己生人合局，遇帝相延壽，會廉武巧藝，得祿存僧道宜之，破殺相冲飄蓬度日，女人生刑尅不潔，遇太陰則主淫佚。

貪狼水，北斗化桃花殺。貪狼入廟長聳肥胖，陷宮形小聲高而量大，性格不常，心多計較，

作事急速不耐靜，作巧成拙，好賭博花酒，陷地加羊陀忌星則孤貧破相殘疾，有斑痕疤痕。入廟多居武藝之中，遇火鈴喜戊己生人合局垣，不喜六癸生人，不耐久長。女命平常，若陷地，傷夫尅子且不正，大多爲娼婢。僧道亦不清潔。

貪狼入男命吉凶訣：

四墓宮中福氣濃，提兵指日立邊功，火星拱會誠爲貴，名震諸夷定有封。
貪狼守命同羊宮，陀殺交加必困窮，武破廉貞同殺劫，百藝防身度歲終。
四墓貪狼廟旺宮，加臨左右富財翁，若然再化科權祿，文武材能顯大功。
貪狼入女命吉凶訣：

四墓宮中多吉利，更逢左右方爲貴，祿財豐富旺夫君，性格剛強多志氣。
貪狼陷地女非祥，衣食雖豐也不良，尅害良人并男女，又教衾枕守孤孀。
貪狼入限吉凶訣：

北斗貪狼入限來，若還入廟事和諧，科權仕路多成就，必主當年發橫財。
貪狼主限四墓臨，更喜人生四墓生，若見火星多橫發，自然富貴冠鄉鄰。
限至貪狼陷不良，只宜節慾息災傷，賭蕩風流去財寶，吉曜三方可免災。
女限貪狼事不良，宜懷六甲免災殃，若無吉曜來相會，須知一命入泉鄉。

(二)、巨門

——摘錄諸星問答論——

問：巨門所主若何？

答曰：巨門屬水金，北斗第二星也，爲陰精之星，化氣爲暗。在身命一生招口舌之非，在兄弟則骨肉參商。在夫妻主於隔角，生離死別，縱夫妻有對，不免污名失節。在子息，損後方招，雖有而無。在財帛有爭競之意。在疾厄遇刑忌，眼目之災，殺臨主殘疾。在遷移則招是非。在奴僕則多怨逆。在官祿主招刑杖。在田宅則破蕩祖業。在福德，其禍稍輕。在父母則遭棄擲。

希夷先生曰：巨門在天司品萬物，在數則掌執是非，主於暗昧，疑是多非，欺瞞天地，進退兩難，其性則面是背非，六親寡合，交人初善終惡。十二宮中，若無廟樂照臨，到處爲災，奔波勞碌，至亥子丑寅巳申，雖富貴亦不耐久。會太陽則吉凶相半，逢七殺則主殺傷。貪耗同行，因奸徙配。遇帝座則制其強。逢祿存則解其厄，值羊陀男盜女娼，對宮遇火鈴白虎無帝壓祿存，決配千里。三合殺湊必遭火厄。此乃孤獨之數，刻剝之神，除爲僧道九流，方免勞神偃蹇，限逢凶曜災難不輕。

巨門水，北斗，化暗，主是非。入廟身長，肥胖敦厚清秀，不入廟五短瘦小，作事進退疑惑，多學少精，與人寡合，多是非，奔波勞碌，喜左右祿存六癸六辛生人坐子卯合局，六庚六丁生人辰戌安命却不富貴，子午宮安命丙戌生人孤寡夭折，六甲生人而擎羊同入廟在卯宮者破局，在子午宮於身命爲石中隱玉格，更會祿科權福厚，會破忌羊陀，若不夭折男盜女娼。女命入廟，六癸六辛生人享福，陷地傷尅夫子，丁人遇之極淫，此星在女命多有瑕玷。

巨門入男命吉凶訣：

巨門子午二宮逢，局中得遇以爲榮，三合化吉科權祿，官高極品衣紫袍。
此星化暗不宜逢，更會凶星愈肆凶，唇齒有傷兼性猛，若然入廟可和平。
巨門守命遇擎羊，鈴火逢之事不祥，爲人性急多顛倒，百事茫茫亂主張。
巨門入女命吉凶訣：

巨門旺地多生吉，左右加臨壽更長，女人得此誠爲貴，簾捲珍珠坐綉房。
巨門命陷主淫媚，侍女偏房始免殃，相貌清奇多近寵，不然壽夭主凶亡。
巨門入限吉凶訣：

巨門主限化權星，最喜求謀大事成，雖有官災并口舌，凶爲吉逃得安寧。
巨門入限動人愁，若遇喪門事不周，士庶逢之多惹訟，居官失職或丁憂。
巨門限陷最乖張，無事官非鬧一場，哭泣喪連終不免，破財嘔氣受淒涼。

(二)、祿存

詳前「天馬天祿帶煞神」之天祿章節。

潘希尹補輯紫微斗數全書曰：爲人持重心慈耿直，有機變，多學多能。

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：祿存，北斗第三星，屬土，藏干己，主爵祿，司貴壽，解厄制化
慧心齋主著紫微斗數新詮曰：無論男女，皆主相貌敦厚，心地善良，個性耿直，且一生財源

不斷。

天涵子著紫微精解曰：相貌敦厚、善良而直率，一生多逢財源，平順而美滿，女命則有丈夫之志，清白秀麗而有才幹。

形性賦曰：性貌如春，和藹乃是祿存之情德。祿存祿主也應厚重。

(四)、文曲

詳後「文昌文曲主功名」之「文曲受皇恩」章節。

形性賦曰：磊落文曲，口舌便佞，在廟定生異痣，失陷必有斑痕。

續形性賦曰：日月曲相同梁機昌，皆爲美俊之姿，乃是清奇之格，上長下短，目秀眉清。

慧心齋主著紫微斗數精解曰：有文藝修養，外貌清秀，瀟灑儒雅，聰明多學，長於口才。

鄭稼學著紫微鏡銓曰：幽嫻儒雅而又口才便佞的粉飾類型。文曲之才華則流於駁雜，比較傾向嗜好性的學問。文曲主外樂的才華，爲人有達觀，比較外向的性向。

(五)、廉貞

——摘錄諸星問答論——

問：廉貞所主若何？

答曰：廉貞屬木，北斗第五星也，在斗司品秩，在數司權令。不臨廟旺，更犯官符，故曰化囚，爲殺，觸之不可解其禍，逢之不可測其祥，主人心狠性狂，不習禮義。逢帝座執威權，遇祿存主富貴，遇文昌好禮樂，遇殺曜顯武職。在官祿有威權，在身命爲次桃花，若居旺宮，則賭博

迷花而致訟，與巨門交會於陷地，則是非起於官司，逢財星耗合，祖業必破，遇刑忌則膿血不免，遇白虎則刑杖難逃，遇武曲於受制之鄉，恐木壓蛇傷，同火曜於陷空之地，主投河自縊，破軍與日月以齊行，目疾而不免，限逢至此，災不可攘。只宜官祿身命之位，遇吉福映，逢凶則不慈，若在他宮，福禍宜詳！

歌曰：廉貪已亥宮，遇吉福盈豐，應過三旬後，須防不善終。

廉貞屬火，北斗化次桃花，殺囚星，爲官祿主，爲人身長體壯，眼露神光，眉毛中大吹，骨亦露，性硬浮蕩好忿爭。入廟武職貴，遇府相左右有可權，祿存同富貴，昌曲七殺立武功，與擎羊同，是非日有，破軍火鈴同，狗倖狗心。已亥陷宮，棄祖孤單，巧藝僧道軍旅之流。六甲生人命坐寅申者上格，丁巳人次之。六丙人坐子午卯酉宮，橫發橫破不耐久。六甲生人坐四墓宮財官格，若丙戌生人招非有成敗。若與昌曲忌星同在巳亥宮，六丙生人有禍，六甲生人亦不宜也。未申生人在未申宮化祿逢吉，富貴必矣！若在諸宮逢羊陀火忌冲破，主殘疾。

女人三合吉拱主封贈，雖惡殺冲，不爲下局。若入廟逢化祿，剛烈，機巧清秀，旺夫益子。僧道有吉拱，有師號。此星最喜天相同，能化其惡。

廉貞入男命吉凶訣：

廉貞守命亦非常，賦性巍巍志氣強，革故鼎新官大貴，爲官清顯姓名香。
廉貞坐命號閑宮，貧破擎羊火更中，縱有財官爲不美，平生何以得從容。

廉貞落陷入閑宮，吉曜相逢也有凶，腰足災殘難脫厄，更加惡殺命該終。

廉貞入女命吉凶訣：

女人身命值廉貞，內政清廉格局新，諸吉拱照無殺破，定教封贈在青春。
廉貞貪破曲相逢，陀火交加極賤傭，定主刑夫並尪子，只好通房娼婢容。

廉貞入限吉凶訣：

廉貞入限旺宮臨，喜逢吉曜福駢臻，財物自然多蓄積，任人得意位高陞。
大小二限遇廉貞，更有天刑忌刃侵，膿血刑災逃不得，破軍貪殺赴幽冥。

(六)、武曲

——摘錄諸星問答論——

問：武曲星所主若何？

答曰：武曲北斗第六星，屬金，乃財帛宮主，主財，與天府同宮有壽。其施權於十二宮分，其臨地有廟旺陷宮，主於人：性剛果決，有喜有怒，可福可災（望元註：守命未已宮，命主武曲，乃性情中人也）。若陷，囚會於震宮，必爲破主淹留之舉。與祿馬交馳，發財於遠郡。若貪狼同度，慳吝之人。破軍同財鄉，財到手而成空。諸凶聚而作禍，吉集以成祥。

希夷先生曰：武曲屬金，在天司壽，在數司財，怕受制入陷，喜祿存而同政，與太陰以互權，天府天梁爲佐貳之星，財帛田宅爲專司之所。惡殺耗囚會於震宮，必見木壓雷震，破軍貪狼會於坎宮，必主投河溺水。會祿馬則發財遠郡，貪狼會則少年不利，所謂武曲守命福非輕，貪狼不

發少年人是也。廟樂桃花同月，利己損人。七殺火星同宮，因財被劫。遇羊陀則孤尅，遇破軍難顯貴。單居二限可也，若與破軍同位，更臨二限之中，定主是非之撓。蓋武曲守命，主人剛強果斷。甲己生人福厚，出將入相，更得貪火冲破，定為貴格，喜西北生人，東南生人平常，不守祖業，四殺冲破，孤貧不一，破相延年。女人吉多為貴婦，加殺冲破孤尅。

武曲金，北斗化財，為財帛主。武曲性剛果決，心直無毒，形小聲高而量大。最喜甲己生人，福厚，有毛髮之異。入廟與昌曲同行，則出將入相，武職最旺，文人多學多能，會貪過火，化吉為上格，丙丁庚辛壬癸中格斷。與府相梁月祿馬會，主貴，西北人為福，東南人平常。陷地巧藝之人及僧道，更遇廉貞破軍羊忌空劫冲破下局，破祖敗家。女命入廟權貴，陷地值殺孤單，刑夫尅子且不正。

武曲入男命吉凶訣：

武曲守命化為權，吉曜來臨福壽全，志氣崢嶸多出眾，超凡入聖向人前。

武曲之星守命宮，吉星守照始昌榮，若加耗殺來冲破，任是財多畢竟空。

武曲入女命吉凶訣：

女人武曲命中逢，天府加之志氣雄，左右祿來相逢聚，雙全富貴美無窮。

將星一宿最剛強，女命逢之性異常，衣祿滔滔終有破，不然壽夭主凶亡。

武曲入限吉凶訣：

大小限逢武曲星，若還入廟主財興，更加文昌臨左右，福祿雙全得稱心。

武曲臨限化權星，最利求謀事有成，更遇吉星同會合，文人名顯庶人興。

武曲之星之官人，公吏逢之刑杖來，常庶逢之還負債，官員值此有驚懷。

(七)、破軍

問：破軍所主若何？

答曰：破軍屬水，北斗第七星也，司夫妻子息奴僕之神，居子午入廟，在天為殺氣，在數為耗星，故化氣曰耗。主人暴凶狡詐，其性奸猾，與人寡合，動輒損人，不成人之善，善助人之惡，虐視六親如寇仇，處骨肉無仁義，惟六癸六甲生人合格主富貴。陷地加殺冲破，巧藝殘疾，不守祖業，僧道宜之，女人冲破淫蕩無恥。此星居，紫微則失威權。逢天府則作奸偽，會天機則鼠竊狗盜，與廉貞火鈴同度，則決起官方。與巨門同度，則口舌爭鬭。與刑忌同度，則終身殘疾。與武曲入財，則東傾西敗。與文星守命，一生貧士。遇諸凶結黨破敗。遇陷地其禍不輕，惟天梁可制其惡，天祿可解其狂。若逢流殺交併，家業蕩空。與文曲入于水域，殘疾、離鄉。遇文昌於震宮，遇吉可貴。若女命逢之，無媒自嫁、喪節、飄流。凡坐人身命，居子午，貪狼七殺相拱，則威震華夷。或與武曲同居巳宮，貪狼拱，亦居台閣。但看惡星何如，庚癸生人入格，到老亦不全美也。在身命陷地，棄祖離宗，在兄弟骨肉參商，在夫妻不正，主婚姻進退，在子息先損後成，在財帛如湯澆雪，在疾厄致疴羸之疾，在遷移奔走無力，在奴僕謗怨逃走，在官祿主清貧，在田宅陷度祖基破蕩，在福德多災，在父母破相刑尅。

破軍水，北斗化耗星，主妻子奴僕。形五短背厚眉寬腰斜，性剛寡合爭強，棄祖發福，好搏禽捕獵。喜紫微有威權，天梁天府能制其惡，文曲一生貧士，更入水鄉殘疾，雖富不久，夭折。六癸甲生人坐子午宮者，位至三公。若丙戌寅申生人坐子午，則孤單殘疾，雖富貴不久，夭折。丙戌生人坐辰戌丑未，紫微同垣，富貴不小。遇廉貞羊陀火鈴於陷宮，爭鬪疾病，僧道宜之。女人子午入廟有疾病，陷地加殺下賤淫慾。

破軍入男命吉凶訣：

破軍七殺與貪狼，入廟英雄不可當，關羽命逢爲上將，庶人富足置田庄。
破軍子午會文昌，左右雙雙入廟廊，財帛豐盈多慷慨，祿官昭著佐君王。
破軍一曜最難當，化祿科權喜異常，若還陷地仍加殺，破祖離宗出遠鄉。
破軍不喜在身宮，廉貞火羊陀會凶，不見傷殘的壽夭，只宜僧道度平生。
破軍入女命吉凶訣：

破軍子午爲入廟，女命逢之福壽昌，性格有能偏出衆，旺夫益子姓名香。
破軍女命不宜逢，擎羊加陷便爲凶，尅害良人非一次，須教悲哭度朝昏。
破軍入限吉凶訣：

破軍入限要推詳，廟地方知福祿昌，更遇文昌同魁鉞，限臨此地極風光。
破軍入限要推詳，廟地無凶少損傷，殺湊破軍防破耗，更防妻子自身亡。

破軍主限多膿血，失脫乖張不可說，更值女人主孝服，血光產難災殃節。

二、身主

研習斗數，命身二主至爲困惑，其作用又嫌隱昧，首見鄭稼學著紫微鏡銓揭發探討，斗數用命主統御本命之內在精神秉性，而用身主統一外表的體型形貌。

望元曾經數訪同好，大多不明命身二主，甚至以不明而摒捨不用，偶而有一二存疑二主之有用而不知其何作用。望元以鄭稼學先生見解恰當而猶未深得全貌，命主星雖主人之心性，亦影響其人之形貌，身主星雖主人之體貌，亦影響其人之心性，其中仍頗多值得探討鑽研之處，可惜諸同好大多密以自珍，各自爲政，無法聚斂討論交換心得，因此唯有待將來以予確證而已。

命主星有七，身主星亦有七，依本生年支論，有安身主星訣曰：「子午人火鈴星，丑未人天相星，寅申人天梁星，辰戌人文昌星，巳亥人天機星，卯酉人天同星。」

(一)、火星

詳前「紅鸞天喜火鈴刑」之火星章節。

形性賦曰：火鈴似豫讓吞炭裝啞，暴虎馮河兮目太凶。

續形性賦曰：若遇火鈴巨暗，必生異痣，又值耗殺，定主形醜貌醜，若居死絕之限，童子乳哺徒勞其力，老者亦然壽終。」

鄭稼學著紫微鏡銓曰：毛髮多異狀，毛髮不同於正常，如色異、粗糙、濃密、疏稀、禿頭、

卷屈……等毛髮異狀。凡子年生人大多襁褓災迍難養，唇齒有傷痕，很容易使別人感覺到個性剛強易怒的類型。

(二)、天相

——摘錄諸星問答論——

問：天相星所主若何？

答曰：天相屬水，南斗第五星也，爲司爵之宿，爲福善，化氣曰印，是爲官祿文星，佐帝之位。若人命逢之，言語誠實，事不虛爲，見人難有側隱之心，見人惡抱不平之氣。官祿得之則顯榮，帝座合之則爭權，雖佐日月之光，兼化廉貞之惡，身命得之而榮耀，子息得之而嗣續昌。十二宮中皆爲福，不隨惡而變志，不因殺而改移，限步逢之富不可量。此星若臨生旺之鄉，雖不逢帝座，若得左右則職掌威權，或居閑弱之地也作吉利，二限逢之主富貴。

希夷先生曰：天相南斗司爵之星，化氣爲印。主人衣食豐足，昌曲左右相會，位至公卿，陷地貪廉武破羊陀殺湊，巧藝安身，火鈴冲破殘疾。女人主聰明端莊，志過丈夫三方吉拱封贈論，若昌曲冲破侍妾。在僧道主清高。

歌曰：天相原屬水，化印主官祿，身命二宮逢，定主多財福，形體又肥滿，語言不輕瀆，出仕主飛騰，居家主財穀，二限若逢之，百事看充足。

天相水，南斗化印，爲官祿主。爲人相貌敦厚持重清白，好酒食，衣祿豐足。紫府左右昌曲

日月嘉會，財官雙美，位至三公。與武破羊陀同行，則爲巧藝，更加火鈴巨機，則傷刑不善終。天相又能化廉貞之惡。女命入廟，溫和，衣祿遂心。僧道屯吉。

天相入男命吉凶訣：

天相星辰邁等倫，照守身命喜無垠，爲官必主居元宰，三合相逢福不輕。

天相吉星爲命主，必定斯人多克己，財官祿主旺家資，權壓當時誰不美。

天相之星破武同，羊陀火鈴更爲凶，或作技術經商輩，若在空門享福隆。

天相入女命吉凶訣：

女人之命天相星，性格聰明百事寧，衣祿豐盈財帛足，旺夫貴子顯門庭。

破軍七殺來相會，羊陀火鈴最所忌，孤刑尅害六親無，只可偏房與侍婢。

天相入限吉凶訣：

天相之星敢主財，照臨二限悉無災，動作謀爲皆遂意，優游享福自然來。

天相之星有幾般，三方不喜惡星纏，羊陀空劫重相會，口舌官災禍亦連。

限臨天相遇擎羊，作禍興殃不可當，更有火鈴諸殺湊，須教一命入泉鄉。

(三)、天梁

——摘錄諸星問答論——

問：天梁星所主若何？

答曰：天梁屬土，南斗第二星也，司壽，化氣爲蔭，爲福壽，乃父母之主命，宰殺帝之權。

於人命則性情磊落，於相貌則厚重溫謙、循直無臨，臨事果決。蔭於身，福及子孫。遇昌曲於財宮，逢太陽於福德三合，乃萬全聲名，顯於王室，臨於風憲。若逢耗曜，更逢天機及殺，宜僧道，亦受王家制誥。逢貪狼同度而亂禮亂家。居奴僕疾厄，相貌作豐除之論。見廉貞刑忌，必無災厄克激之虞，遇火鈴刑暗，亦無征戰之撓，太歲冲而為福，白虎臨而無殃。論而至此，數決窮通之論也。命或對宮有天梁，主有壽，乃極吉之星。

希夷先生又曰：天梁南斗司壽之星，化氣為蔭為壽，佐上帝威權，為父母宮主。生人清秀溫和、形神穩重、性情磊落、善識兵法。得昌曲左右加會，位至台省。在父母宮，則厚重威嚴。會太陽於福德，極品之貴，戊己生人合局，若四殺冲破則苗而不秀，逢天機耗曜，僧道清閑。與貪臣同度，則敗倫亂俗。在奴僕疾厄亦作豐除之論。廉貞刑忌見之必無克敵之虞，火鈴刑暗遇之，亦無征戰之撓。太歲冲而為福，白虎會而無災，奏書會則有意外之榮，青龍動則有文書之喜，小耗大耗交遇所幹無成，病符官符相侵不為災論。女人吉星入廟，旺夫益子。昌曲左右扶持，命婦封贈。羊陀火忌冲刑破尅，招非不潔。僧道宜之。

歌曰：天梁原屬土，南斗最吉星，化蔭名延壽，父母宮主星，田宅兄弟內，得之福自生，形神自持重，心性更和平，生來無災患，文章有聲名，六親更和睦，仕宦居王庭，巨門若相會，勞碌歷艱辛，若逢天機照，僧道享山林，二星在辰戌，福壽不須論。

天梁屬土，南斗化蔭，主壽星。厚重、清秀、聰明、耿直，心無私曲好施濟，有壽。與天機

同行，居翰苑善談兵。左右昌曲嘉會，則出將入相。要入廟方富貴，陷地遇火，羊破局，則下賤孤寡夭折。逢天機耗殺，清閑僧道受制誥。六壬生人亥卯未上安命者，富貴雙全。女命有男子之志，入廟富貴，陷地加殺，傷尅夫子又賤淫。

天梁入男命吉凶訣：

天梁之曜數中強，形神穩重性溫良，左右曲昌來會合，管教富貴列朝綱。

天梁星宿壽星逢，機日文昌左右同，子午寅申為入廟，官資清顯至三公。

天梁遇火落閑宮，陀殺重逢更是凶，孤刑帶疾破家財，空門技藝可營工。

天梁入女命吉凶訣：

辰戌機梁非小補，破軍卯酉不為良，女人得此為孤獨，尅子刑夫守冷房。

天梁入限吉凶訣：

天梁化蔭吉星和，二限逢之福必多，若加吉曜逢廟地，貴極一品輔山河。
限至天梁最是良，猶如秋菊吐馨香，加官進職迎新祿，常庶逢之也足糧。
天梁守限壽延長，作事求謀更吉昌，若遇火鈴羊陀合，須防一厄與家亡。

(四)、文昌

詳後「文昌文曲主功名」之「文昌發科甲」章節。

形性賦曰：俊雅文昌，眉清目秀。在廟定生異痣，失陷必有斑痕。

鄭稼學著紫微鏡銓曰：魁梧儒雅型，身材魁梧而眉清目秀，俊雅幽嫺而有氣質，是發育良好

而比較高大的類型，所以辰戌年生人，男多英俊魁梧，女多娉婷健美，為異性喜歡親近追求的類型。

(五)、天同

——摘錄諸星問答論——

問：天同星所主若何？

答曰：天同星屬水，乃南方第四星也，為福德宮之主宰，後云化福。最喜遇吉曜助福添祥。為人廉潔，貌稟清奇，有機樞，無亢激，不怕七殺相侵，不怕諸殺同躔。限若逢之，一生得地，十二宮中皆曰福，無破定為祥。

希夷先生曰：天同，南斗益算保生之星，化祿為善，逢吉為祥。身命值之，主為人謙遜，稟性溫和，心慈鯁直，文墨精通，有奇志，無凶激，不忌七殺相侵，不畏諸凶同度，十二宮中皆為福論。遇左右昌梁貴顯，喜壬乙生人，巳亥得地。不宜六庚生人，居酉地終身不守。會四殺居巳亥為陷，殘疾孤尅。女人逢殺冲破，刑夫尅子，梁月冲破，合作偏房。僧道宜之，主享福。

天同水，南斗化福，為福德主。天同入廟，肥滿清明仁慈耿直，與天梁左右嘉會，丙生人於巳亥酉宮安命，財官雙美，福非小可，未宮次之。午陷丁生人宜之。若在亥地，庚生人下局，更遇羊陀鈴忌冲合，則孤單破相目疾。女命會吉星作命婦，旺夫益子，極賢能。居巳亥雖美而淫。

天同入男命吉凶訣：

天同坐命性溫良，福祿悠悠壽更長，若是福人居廟旺，定教食祿譽傳揚。

天同若與吉星逢，性格聰明百事通，男子定然食天祿，女人樂守綉房中。

天同守命落閑宮，火陀殺合更為凶，天極梁月來相會，只好空門度歲中。

天同入女命吉凶訣：

天同守命婦人身，性格聰明伶俐人，昌曲更來相會處，悠悠財祿自天申。

天同若與太陰同，女命逢之淫巧容，衣祿雖豐終不美，偏房侍妾與人通。

天同入限吉凶訣：

人生二限值天同，喜氣盈門萬事榮，財祿增添宜創造，從今家道得豐隆。

流年二限值天同，陷地須防惡殺冲，作事美中終不美，惟防官破及家傾。

(六)、天機

——摘錄諸星問答論——

問：天機所主如何？

答曰：天機屬木，南斗第三益算之善星也，後化氣曰善。得地合之行事，解諸星之順逆。定數於人命，逢諸吉咸集，則萬事皆善，勤於禮佛，敬乎六親，利於林泉，宜於僧道，無惡虐不仁之心，有靈機應變之志，淵魚察見，作事有方。女命遇之為福，逢吉為吉，遇凶為凶，或守於身，更逢天梁，必有高藝隨身。習者宜詳玩之。

希夷先生曰：天機益壽之星，若守身命，主人異常，與天梁左右昌曲交會，文為清顯，武為

忠良。若居陷地，四殺冲破，是爲下局。若見七殺天梁，當爲僧道之清閑。凡入二限逢之，興家創業更改。女人吉星拱照，主旺夫益子，有權祿則爲貴婦。落局，羊陀火忌冲破，主下賤殘疾刑尅。

226

玉蟾先生曰：天機南斗善星，故化氣曰善，佐帝令以行事，解諸凶之逆節，定數於人命之中，若逢吉聚則爲富貴，若逢冲殺亦必好善、孝義六親、勤於禮佛、無不仁不義之爲，有靈通變達之志。女命逢之，多主福壽，其在廟旺有力、陷地無力。

歌曰：天機兄弟主，南斗正曜星，作事有操略，稟性最高明，所爲最好尙，亦可作羣英，會吉主享福，入格居翰林，巨門同一位，武職壓邊庭，亦要權逢殺，方可立功名，天梁星同位，定作道與僧。女人若逢此，性巧必淫奔。天同與昌曲，聚拱主華榮，辰戌子午地，入廟有功名，若在寅卯辰，七殺並破軍，血光災不測，羊陀及火鈴，若與諸殺會，災患有虛驚，武暗廉破會，兩目少光明，二限臨此宿，事必有變更。

天機屬木，南斗化善星，爲兄弟主，入廟身長肥胖、性急心慈、機謀多變，與天梁會合善談兵，乙丙丁生人遇之、入廟化吉。得左右昌曲魁鉞太陰湊合，生於己酉丑亥卯未宮，權祿不小，文武皆大貴極品。加巨門羊火陀忌，己酉丑亥爲下局孤窮，縱有財官貴顯亦不耐久，只宜經商巧藝之輩耳。女命入廟，性剛機巧有權柄幹家，助夫益子。天梁太陰巨門見羊火忌冲合財，淫賤偏房娼婢，否則傷夫尅子。

天機入男命吉凶訣：

機月天梁合太陽，常人富足置田庄，官員得遇科權祿，職位高遷面帝王。

天命化忌落閑宮，縱有財官亦不終，退盡家財兼壽夭，飄蓬僧道住山中。

天機入女命吉凶訣：

天機女命吉星扶，作事操持過丈夫，權祿宮中逢守照，榮膺誥命貴如何。

天機星與太陰同，女命逢之必巧容，衣祿豐饒終不美，爲娼爲妾主淫風。

天機入限吉凶訣：

男女二限值天機，祿主科權大有爲，出入經營多遇貴，發財發福少人知。

天機照限不安寧，家事紛紛外事多，更遇羊陀併巨暗，須知此歲入南柯。

(七)、鈴星

詳前「紅鸞天喜火鈴刑」之鈴星章節，並見身主火星章節。

鄭稼學著紫微鏡銓曰：形貌多怪異不同於正常，或胖、或瘦、或高、或矮、或威勢、或猥縮……，其共同特徵是臉面曾經傷破，有的甚至留下可見的疤痕，很容易使別人感覺到性格不穩定而大膽的類型。

望元按：俗諺「南斗註生，北斗註死。」，斗數定北斗七星爲命主，用南斗諸星爲身主，恍與俗諺之意識相通。雖然南斗僅只六星，不足以配命主七、身主亦七之數，既用文昌填補已足，

何以必捨天府、七殺而改用火鈴？凡此等斗數困惑，俯拾可得，亦即今日研究斗數之學者所應該檢討探究的課題矣！

三、大限

(一)、安大限訣

陽男陰女從命前一宮起 陰男陽女從命後一宮起

望元按：安大限訣法意義與子平法相通而可解釋，即於紫微斗數全書附錄古今（清）命圖百一十四例亦皆命宮無大限，但自飛星紫微斗數而後，俱用命宮起大限，使初習學者不能辨別是非而窒礙於流年，知難而退者多矣！

望元潛佞，私忖學問之道不在於自秘絕學，但怕其偏邪荒誕而爲人所不學，但把真才實學流露於筆墨，則其著作真誠，亦足閱讀探討，雖鄙鹵亦當有可取，雖粗俗亦可期其研究發展，苟以虛實正謬雜滲，既捫心自愧，亦當遺誤無窮。

望元癡迷於斗數，承蒙王君不棄，終於敢於發抒衷心的感慨：命數之訣要理旨易明，唯其經驗「功力」必賴累積，斗數論斷雖多，真能論斷者幾何？何其子平術論流年吉凶強於紫微斗數？豈斗數遜於子平乎？非也，故吾輩著作疏忽之筆孽也，以是望元自惕，每遇歧見必附我見，我見固非至當，爲使後學能有擇抉審辨也。

命宮無大限，凡甲丙戊辰壬年生人，男爲陽男，女爲陽女；凡乙丁己辛癸年生人，男爲陰男

，女爲陰女。陽男陰女之起大限即從命前之父母宮起，順歷福德、田宅、官祿……，一如子平之「順命」。陰男陽女之起大限即從命後一宮之兄弟宮起，逆次夫妻、子女、財帛……一如子平之「逆命」。

本飛星紫微斗數起大限之法，俱用生年干依五行命局之嵌數論之，如陽男陰女水二局命，父母宮主二歲至十一歲之十年限，福德宮主十二歲至廿一歲之十年限……；如爲陰男陽女木三局命，兄弟宮主三歲至十二歲之十年限，夫妻宮主十三歲至廿二歲之十年限……，餘倣此。

按：透派紫微斗數起大限之法與子平法一樣，須尋定節氣查算，起大限之數未有一定，緣計算之得數而論，如安身命法用透派，則起大限亦當用透派之法。

(二)、命宮無大限論

命宮無大限，明清刊刻版本俱如此，潘希尹補輯紫微斗數全書附錄百一十四命圖可證，一也。子平術大運推算準驗，月柱無大運，由月柱前後順逆，二也。望元肯定命宮無大限，屢經試驗而屢得準驗，三也。

雖有此三證命宮無大限，或猶有疑義，故列斗數與子平比較則較易說明：斗數用生年干起五行寅例（即加十二支宮干），實即五虎遁以年取月之法，相當於子平之月柱，子平月柱無大運，斗數與子平相當，故應命宮無大限。

查考斗數設有童限，童限者別出於大小二限，專主童年之限，設使命宮起大限，則童限形同贅設，摒棄童限可也，唯其命宮無大限，故大限有空虛之間斷，故須設童限以爲彌補，此從希代

書版公司最新出版鄭稼學著「紫微鏡銓」之「安大限訣」及「童限」測蠡一斑。

（按：本公司出版之拙作「斗數玄關」亦同此論。）

四、小限

斗數尋定小限之法，似含有「女媧捏土塑人」的神話意識，也與人命生時俗稱「落土時」的模糊意識巧合，而事實上却含有很濃厚的「五行生旺」意識，小限俱起於生年支三合局「冠帶」之位，用以表示人命赤裸裸的誕生，開始須要用襁褓冠帶等保護照顧而生長。

（一）、安小限訣

（原註：不論陰陽男俱順數，不論陰陽女俱逆數。）

寅午戌人起辰宮 申子辰人起戌宮 巳酉丑人起未宮 亥卯未人起丑宮

望元按：生年支寅午戌三合火，火長生寅，冠帶辰，無論男女俱於辰起一歲，男順，二歲巳，三歲午……，女逆，二歲卯，三歲寅……。生年支申子辰三合水，水長生申，冠帶戌，無論男女俱於戌起一歲，男順，二歲亥，三歲子……，女逆，二歲酉，三歲申……。餘倣此。

（二）、五行生旺順逆的探討

斗數諸書大多缺乏大膽假設，小心求證的治學精神，一般多抱因循承襲的心態，即或對於書中疑義，亦難以鑽研探求，又缺乏討論切磋的同好，因此也僅能心中存疑，最多也只不過私下裏試用而已，即有所得亦因必經公開而仍趨湮滅。

偶蒙明融堂謝老師不棄，而得與切磋探討斗數現有分歧的疑義。譬如安火鈴二星，謝老師亦使用生年支配合生時安定的方法與望元使用僅以生年支安定的方法比較，雖然試驗了幾個實驗的命例，也找不出正確明顯的理由與證據，唯有各自存疑待證而已。又如庚年化忌的分歧，謝老師主張天同化忌，望元則相信太陰化忌，相同的沒有足夠使對方滿意的理由。

謝老師突然提出震撼的疑問：「諸書用長生十二神有順逆之區分，而太歲斗君更用順，將前諸星亦用順，所以我認為長生十二神應俱用順，你的看法意見如何？！」

望元自習斗數以來，謝老師最先觸動不才對於斗數存疑而不得其解的第一人，望元對於斗數之五行生旺亦存著最大的懷疑而不得其解，良久始回答：「諸書俱用陽男陰女順數，陰男陽女逆排，望元亦從之而已。」

謝老師注意及於斗數之細微，研習斗數者亦大多如是，存疑從之如望元者當亦不乏其人，故將積鬱心胸良久的疑惑公開，以求廣徵教正——

（1）：五行生旺遍十二月十二宮而出沒生死（詳見梁湘潤先生著紫微斗數考證，鄭稼學著紫微鏡銓），則五行生旺當如節氣、卦氣、太歲、斗君以順行（此見與謝老師所見不謀而合），今斗數小限俱起於生年支三合局之五行冠帶之位亦用順，唯協紀辨方書、六壬鑰、子平俱比斗數更知五行生旺，皆有陰陽順逆之分。

（2）：五行生旺既有陰陽之分，用之於斗數當然亦要有陽順陰逆之別，如以小限認男為陽而順行，女為陰所以逆行，更見紫微斗數全書「安長生沐浴冠帶臨官帝旺衰病死墓絕胎養」之下註：

「男命順數，女命逆數。」，則證五行生旺當用男順女逆，望元初習斗數本循此法，但以不明五行生旺之義，用之斗數影響不彰，更見書後附錄命例俱用陽男陰女順、陰男陽女逆之矛盾，及市坊斗數諸書亦復如是，望元是無理由固執，故從善如流，但心中仍然存疑不敢或忘。

(3)：大限採用陽男陰女順，陰男陽女逆，小限則用男俱順，女俱逆，暗示斗數使用五行生旺實有雙重不同標準的依據，但未明示，更以五行生旺之作用力小，生人現實命例之追蹤印證困難，是亦不敢佞言，唯以十二萬分誠摯之誠懇，盼有見於斗數今日分歧疑難之先進賢達不吝賜教，謹此先行致敬致謝！

(附游某人命例特徵，以增探討實例之經驗：)

推敲特徵：

- 一、面方圓，體矮胖，身高不及五尺。
- 二、辛巳年廿歲結婚。
- 三、壬午年廿一歲生一女。
- 四、壬午年廿一歲海外從軍、五年後安回。
- 五、癸未年廿二歲曾經在海南島受傷。

註：恕不作註以免影響論斷。

<p>左輔 戊申 天哭 天馬 臨官 大耗 遷移 (54-63)</p>	<p>右弼 丙午 天空 沐浴 喜神 官祿 (34-43)</p>	<p>紫微 七殺 文昌 天鉞 乙巳 長生 飛廉 田宅 (24-33)</p>	<p>丁未 天傷 奴僕 (44-53)</p>	<p>左輔 戊申 天哭 天馬 臨官 大耗 遷移 (54-63)</p>	<p>右弼 丙午 天空 沐浴 喜神 官祿 (34-43)</p>	<p>紫微 七殺 文昌 天鉞 乙巳 長生 飛廉 田宅 (24-33)</p>	<p>丁未 天傷 奴僕 (44-53)</p>
<p>廉貞 破軍 文曲 乙酉 天使 疾厄 (64-73)</p>	<p>陽男 游某人 金四局 歲次壬戌年潤五月十九日巳時生 現癸亥年六十二歲健朗</p>				<p>天機 天梁 天虛 地劫 福德 (1.13.25.37.49.61)</p>	<p>天魁 天相 將軍胎 父母 (4-13)</p>	<p>天哭 天馬 臨官 大耗 遷移 (54-63)</p>
<p>陀羅 庚戌 財帛 (74-83)</p>	<p>命主：祿存 身主：文昌</p>	<p>天機 天梁 天虛 地劫 福德 (1.13.25.37.49.61)</p>	<p>天魁 天相 將軍胎 父母 (4-13)</p>	<p>廉貞 破軍 文曲 乙酉 天使 疾厄 (64-73)</p>	<p>命主：祿存 身主：文昌</p>	<p>天機 天梁 天虛 地劫 福德 (1.13.25.37.49.61)</p>	<p>天魁 天相 將軍胎 父母 (4-13)</p>
<p>天府 祿存 天喜 辛亥 博士病</p>	<p>天同 太陰 擎羊 壬子 力士死</p>	<p>武曲 貪狼 天刑 癸丑 兄弟 (22)</p>	<p>巨門 太陽 截空 壬寅 命宮 ()</p>	<p>天府 祿存 天喜 辛亥 博士病</p>	<p>天同 太陰 擎羊 壬子 力士死</p>	<p>武曲 貪狼 天刑 癸丑 兄弟 (22)</p>	<p>巨門 太陽 截空 壬寅 命宮 ()</p>

巳	將軍	未	申
	將軍	流截	流鉞
() 官府 指背	() 小耗 咸池	() 大耗 月煞	() 龍德 亡神
辰	乙丑年 歲限 天機化祿 天梁化權 紫微化科 太陰化忌		酉
流羊			白虎 將星 ()
貫索 天煞 ()			直符 天德 攀鞍 ()
卯	流祿	戌	子
喪門 災煞 ()			流魁
寅	奏書 流陀	丑	亥
	太歲	太歲	
() 晦氣 劫煞	() 歲建 華蓋	() 病符 息神	() 弔客 歲驛

巳	奏書	午	未	申
	奏書		流鉞	流截
() 小耗 劫煞	() 大耗 災煞	() 龍德 天煞	() 白虎 指背	
辰	甲子年 歲限 廉貞化祿 破軍化權 武曲化科 太陽化忌			酉
官符 華蓋 ()				將軍
流羊				天德 咸池 ()
卯	流羊	戌	子	
貫索 息神 ()			弔客 月煞 ()	
寅	流祿	丑	子	亥
	直符 流陀 流魁	太歲	太歲	
() 喪門 歲驛	() 晦氣 攀鞍	() 歲建 將星	() 病符 亡神	

巳 流陀 () 喪門 歲驛	午 流祿 () 貫索 息神	未 流羊 () 官符 華蓋	申 奏書 () 小耗 劫煞
辰 直符 () 晦氣 攀鞍	丁卯年歲限 太陰化祿 天同化權 天機化科 巨門化忌		酉 流鉞 () 大耗 災煞
卯 太歲 流截 () 將軍 歲建			戌 () 龍德 天煞
寅 () 病符 亡神	丑 () 弔客 月煞	子 將軍 () 天德 咸池	亥 流魁 () 白虎 指背

巳 流祿 () 貫索 亡神	午 流羊 () 官符 將星	未 直符 () 小耗 攀鞍	申 () 大耗 歲驛
辰 流陀 流截 () 喪門 月煞	丙寅年歲限 天同化祿 天機化權 文昌化科 文昌化忌 廉貞化忌		酉 流鉞 () 龍德 息神
卯 將軍 () 晦氣 咸池			戌 () 白虎 華蓋
寅 太歲 () 歲建 指背	丑 () 病符 天煞	子 () 弔客 災煞	亥 奏書 流魁 () 天德 劫煞

巳 太歲 流陀 () 歲建 指背	午 將軍 流祿 () 晦氣 威池	未 喪門 流羊 () 月煞	申 貫索 流鉞 () 亡神
辰 病符 天煞 ()	己巳年歲限 武曲化祿 貪狼化權 天梁化科 文曲化忌		酉 官符 將軍 流截 ()
卯 弔客 災煞 ()			戌 小耗 攀鞍 ()
寅 奏書 天德 劫煞 ()	丑 白虎 華蓋 ()	子 龍德 息神 ()	亥 大耗 歲驛 ()

巳 奏書 流祿 () 晦氣 劫煞	午 喪門 流羊 () 災煞	未 貫索 流鉞 () 天煞	申 官符 指背 ()
辰 太歲 流陀 () 歲建 華蓋	戊辰年歲限 貪狼化祿 太陰化權 右弼化科 天機化忌		酉 將軍 小耗 威池 ()
卯 病符 息神 ()			戌 大耗 月煞 ()
寅 弔客 歲驛 ()	丑 直符 流魁 () 天德 攀鞍	子 白虎 將星 流截 ()	亥 龍德 亡神 ()

巳 流截 () 歲驛 弔客	午 流魁 () 息神 病符	未 太歲 () 華蓋 歲建	申 流陀 奏書 () 劫煞 晦氣
辰 直符 () 攀鞍 天德	文 文 太 巨 辛 昌 曲 陽 門 未 化 化 化 化 年 忌 科 權 祿 歲 限		酉 流祿 () 災煞 喪門
卯 () 將星 白虎			戌 流羊 () 天煞 貫索
寅 流鉞 () 亡神 龍德	丑 大耗 () 月煞	子 將軍 () 咸池 小耗	亥 官符 () 指背

巳 () 亡神 病符	午 太歲 流魁 () 將星 歲建	未 直符 流陀 () 攀鞍 晦氣	申 流祿 () 歲驛 喪門
辰 弔客 月煞 ()	太 天 武 太 庚 陰 同 曲 陽 午 化 化 化 化 年 忌 科 權 祿 歲 限		酉 流羊 () 息神 貫索
卯 將軍 () 咸池 天德			戌 官符 華蓋 ()
寅 流鉞 () 指背 白虎	丑 龍德 天煞 ()	子 大耗 災煞 ()	亥 奏書 () 劫煞 小耗

巳 流鉞 () 指背 白虎	午 將軍 () 咸池 天德	未 () 月煞 弔客	申 () 亡神 病符
辰 () 天煞 龍德	癸酉年歲限 破軍化祿 巨門化權 太陰化科 貪狼化忌		酉 太歲 () 將星 歲建
卯 流魁 () 災煞 大耗			戌 直符 () 攀鞍 晦氣
寅 奏書 () 劫煞 小耗	丑 流羊 流截 () 華蓋 官符	子 流祿 () 息神 貫索	亥 流陀 () 歲驛 喪門

巳 流鉞 奏書 () 劫煞 天德	午 () 災煞 弔客	未 () 天煞 病符	申 太歲 () 指背 歲建
辰 () 華蓋 白虎	壬申年歲限 天梁化祿 紫微化權 天府化科 武曲化忌		酉 將軍 () 咸池 晦氣
卯 流魁 () 息神 龍德			戌 流陀 () 月煞 喪門
寅 流截 () 歲驛 大耗	丑 直符 () 攀鞍 小耗	子 流羊 () 將星 官符	亥 流祿 () 亡神 貫索

巳	午	未	申
大耗 歲驛 ()	龍德 息神 ()	白虎 華蓋 ()	奏書 流鉞 天德 劫煞 ()
辰	乙亥年歲限 天機化祿 天梁化權 紫微化科 太陰化忌		酉
直符 流羊 小耗 攀鞍 ()			弔客 災煞 ()
卯			戌
流祿 官符 將星 ()	丑	子	亥
流陀 貫索 亡神 ()	喪門 月煞 ()	將軍 流魁 晦氣 咸池 ()	太歲 歲建 指背 ()

巳	午	未	申
龍德 亡神 ()	白虎 將星 ()	直符 流鉞 天德 攀鞍 ()	弔客 歲驛 流截 ()
辰	甲戌年歲限 廉貞化祿 破軍化權 武曲化科 太陽化忌		酉
大耗 月煞 ()			病符 息神 ()
卯			戌
將軍 流羊 小耗 咸池 ()	丑	子	亥
流祿 官符 指背 ()	流陀 貫索 天煞 ()	奏書 喪門 災煞 ()	太歲 歲建 華蓋 ()
寅	流魁	寅	卯
貫索 天煞 ()	指背 官符 ()	喪門 災煞 ()	晦氣 劫煞 ()

巳 流陀 () 官符 指背	午 將軍 流祿 () 小耗 咸池	未 流羊 () 大耗 月煞	申 () 龍德 亡神
辰 () 貫索 天煞	丁丑年歲限 太陰化祿 天同化權 天機化科 巨門化忌		酉 流鉞 () 白虎 將軍
卯 流截 () 喪門 災煞			戌 直符 () 天德 攀鞍
寅 奏書 () 晦氣 劫煞	丑 太歲 () 歲建 華蓋	子 () 病符 息神	亥 流魁 () 弔客 歲驛

巳 奏書 流祿 () 小耗 劫煞	午 流羊 () 大耗 災煞	未 () 龍德 天煞	申 () 白虎 指背
辰 流陀 流截 () 官符 華蓋	丙子年歲限 天同化祿 天機化權 文昌化科 廉貞化忌		酉 將軍 流鉞 () 天德 咸池
卯 () 貫索 息神			戌 () 弔客 月煞
寅 () 喪門 歲驛	丑 直符 () 晦氣 攀鞍	子 太歲 () 歲建 將軍	亥 流魁 () 病符 亡神

巳	流陀	午	流祿	未	流羊	申	流鉞	奏書
()	喪門 歲驛	()	貫索 息神	()	官符 華蓋	()	劫煞 小耗	
辰	直符	己卯年歲限 武曲化祿 貪狼化權 天梁化科 文曲化忌				酉	流截	大耗
()	晦氣 攀鞍					()	災煞	
卯	太歲					戌		龍德
()	歲建 將星					()	天煞	
寅		丑		子	將軍 流魁	亥		白虎
()	病符 亡神	()	弔客 月煞	()	天德 咸池	()	指背	

巳	流祿	午	流羊	未	直符 流鉞	申	
()	貫索 亡神	()	官符 將星	()	小耗 攀鞍	()	大耗 歲驛
辰	流陀	戊寅年歲限 貪狼化祿 太陰化權 右弼化科 天機化忌				酉	龍德 息神
()	喪門 月煞					戌	
卯	將軍					()	白虎 華蓋
()	晦氣 咸池						
寅	太歲	丑	流魁	子		亥	奏書
()	歲建 指背	()	病符 天煞	流截	弔客 災煞	()	天德 劫煞

巳	太歲	午	將軍 魁流	未	申	陀流		
流截 ()	歲建 指背 ()	()	晦氣 威池 ()	()	喪門 月煞 ()	貫索 亡神 ()		
辰	() 天煞 病符	文 昌 化 忌	文 曲 化 科	太 陽 化 權	巨 門 化 祿	辛 巳 年 歲 限		
卯							酉	流祿
() 災煞 弔客							戊	直符 流羊
寅	奏書 流鉞	丑	子	亥	小耗 攀鞍 ()			
() 劫煞 天德	() 華蓋 白虎	() 息神 龍德	大耗 歲驛 ()					

巳	奏書	午	流魁	未	流陀	申	流祿	
()	晦氣 劫煞	流截 ()	喪門 災煞	()	貫索 天煞	()	官符 指背	
辰	太歲	庚辰年歲限 太陽化祿 武曲化權 天同化科 太陰化忌				酉	將軍 流羊	
()	歲建 華蓋					()	小耗 咸池	
卯	()					病符 息神	戊	大耗 月煞
寅								
()	弔客 歲驛	()	天德 攀鞍	()	白虎 將星	()	龍德 亡神	

巳 流鉞 () 歲 弔客 驛	午 () 息 病符 神	未 太歲 () 華 歲建 蓋	申 奏書 () 劫 晦氣 煞
辰 直符 () 攀 天德 鞍	貪 太 巨 破 癸 狼 陰 門 軍 未 化 化 化 化 年 忌 科 權 祿 歲 限		酉 () 災 喪門 煞
卯 流魁 () 將 白虎 星			戌 () 天 貫索 煞
寅 () 亡 龍德 神	丑 流羊 流截 () 月 大耗 煞	子 將軍 流祿 () 威 小耗 池	亥 流陀 () 指 官符 背

巳 流鉞 () 亡 病符 神	午 太歲 () 將 歲建 星	未 直符 () 攀 晦氣 鞍	申 () 歲 喪門 驛
辰 () 月 弔客 煞	武 天 紫 天 壬 曲 府 微 梁 午 化 化 化 化 年 忌 科 權 祿 歲 限		酉 () 息 貫索 神
卯 將軍 流魁 () 威 天德 池			戌 流陀 () 華 官符 蓋
寅 流截 () 指 白虎 背	丑 () 天 龍德 煞	子 流羊 () 災 大耗 煞	亥 奏書 流祿 () 劫 小耗 煞

巳	午	未	申
	將軍		流鉞
() 指背 白虎	() 咸池 天德	流截 () 月煞 弔客	() 亡神 病符
辰	太陰 紫微 天梁 天機 乙酉年歲限 化忌 化科 化權 化祿		酉
流羊			太歲
() 天煞 龍德			() 將星 歲建
卯			戌
流祿			直符
() 災煞 大耗			() 攀鞍 晦氣
寅	丑	子	亥
流陀 奏書		流魁	
() 劫煞 小耗	() 華蓋 官符	() 息神 貫索	() 歲驛 喪門

巳	午	未	申
奏書		流鉞	太歲
() 劫煞 天德	() 災煞 弔客	() 天煞 病符	流截 () 指背 歲建
辰	太陰 武曲 破軍 廉貞 甲申年歲限 化忌 化科 化權 化祿		酉
() 華蓋 白虎			將軍
卯			() 咸池 晦氣
流羊			戌
() 息神 龍德			喪門 月煞
寅	丑	子	亥
流祿	流魁 流陀 直符		
() 歲驛 大耗	() 攀鞍 小耗	() 將星 官符	() 亡神 貫索

巳 流陀 () 歲大耗 () 驛	午 流祿 () 息龍德 () 神	未 流羊 () 華白虎 () 蓋	申 奏書 () 劫天德 () 煞
辰 直符 () 攀小耗 () 鞍	巨 天 天 太 丁 門 機 同 陰 亥 化 化 化 化 年 忌 科 權 祿 歲 限		酉 流鉞 () 災弔客 () 煞
卯 流截 () 將官符 () 星			戌 () 天病符 () 煞
寅 () 亡貫索 () 神	丑 () 月喪門 () 煞	子 () 威晦氣 () 池	亥 流魁 太歲 () 指歲建 () 背

巳 流祿 () 亡龍德 () 神	午 流羊 () 將白虎 () 星	未 直符 () 攀天德 () 鞍	申 () 歲弔客 () 驛
辰 流陀 流截 () 月大耗 () 煞	廉 文 天 天 丙 貞 昌 機 同 戌 化 化 化 化 年 忌 科 權 祿 歲 限		酉 流鉞 () 息病符 () 神
卯 將軍 () 威小耗 () 池			戌 太歲 () 華歲建 () 蓋
寅 () 指官符 () 背	丑 () 天貫索 () 煞	子 () 災喪門 () 煞	亥 流魁 奏書 () 劫晦氣 () 煞

巳 流陀 () 官府 指背	午 將軍 流祿 () 小耗 咸池	未 大耗 流羊 () 月煞	申 龍德 流鉞 () 亡神
辰 () 貫索 天煞	己丑年歲限 武曲化祿 貪狼化權 天梁化科 文曲化忌		酉 白虎 將軍 () 咸池 天德
卯 () 喪門 災煞			戌 直符 天德 () 攀鞍
寅 奏書 () 晦氣 劫煞	丑 太歲 () 歲建 華蓋	子 病符 流魁 () 息神	亥 吊客 歲驛 () 歲驛

巳 奏書 流祿 () 小耗 劫煞	午 大耗 流羊 () 災煞	未 龍德 流鉞 () 天煞	申 白虎 指背 ()
辰 流鉞 () 官符 華蓋	戊子年歲限 貪狼化祿 太陰化權 右弼化科 天機化忌		酉 將軍 () 咸池 天德
卯 () 貫索 息神			戌 吊客 () 月煞
寅 () 喪門 歲驛	丑 直符 流魁 () 攀鞍 晦氣	子 太歲 流截 () 將軍 歲建	亥 病符 () 亡神

巳	午	未	申
流截 ()	流魁 ()	華蓋 ()	奏書 流陀 ()
喪門 歲驛 ()	貫索 息神 ()	官符 華蓋 ()	小耗 劫煞 ()
辰	辛卯年歲限 巨門化祿 太陽化權 文昌化忌 文曲化科		酉
直符 ()			流祿 ()
晦氣 攀鞍 ()			大耗 災煞 ()
卯			戊
太歲 ()			流羊 ()
歲建 將星 ()			龍德 天煞 ()
寅	丑	子	亥
流鉞 ()		將軍 ()	
病符 亡神 ()	弔客 月煞 ()	天德 咸池 ()	白虎 指背 ()

巳	午	未	申
	流魁 ()	直符 流陀 ()	流祿 ()
貫索 亡神 ()	官符 將星 ()	小耗 攀鞍 ()	大耗 歲驛 ()
辰	庚寅年歲限 太陽化祿 武曲化權 天同化科 太陰化忌		酉
喪門 月煞 ()			流羊 ()
將軍 ()			龍德 息神 ()
卯			戊
晦氣 咸池 ()			白虎 華蓋 ()
寅	丑	子	亥
太歲 流鉞 ()			奏書 ()
歲建 指背 ()	病符 天煞 ()	弔客 災煞 ()	天德 劫煞 ()

巳 太歲 流鉞 () 指背 歲建	午 將軍 () 咸池 晦氣	未 () 喪門 月煞	申 () 貫索 亡神
辰 () 天煞 病符	癸巳年歲限 破軍化祿 巨門化權 太陰化科 貪狼化忌		酉 () 官符 將星
卯 流魁 () 弔客 災煞			戌 直符 () 小耗 攀鞍
寅 奏書 () 天德 劫煞	丑 流羊 流截 () 白虎 華蓋	子 流祿 () 龍德 息神	亥 流陀 () 大耗 歲驛

巳 奏書 流鉞 () 晦氣 劫煞	午 () 喪門 災煞	未 () 貫索 天煞	申 () 官符 指背
辰 太歲 () 華蓋 歲建	壬辰年歲限 天梁化祿 紫微化權 天府化科 武曲化忌		酉 將軍 () 小耗 咸池
卯 流魁 () 病符 息神			戌 流陀 () 大耗 月煞
寅 流截 () 弔客 歲驛	丑 直符 () 天德 攀鞍	子 流羊 () 白虎 將星	亥 流祿 () 龍德 亡神

巳	午	未	申
		太歲	流鉞 奏書
() 歲 弔客 驛	() 息 病符 神	流截 () 華蓋 歲建	() 劫煞 晦氣
辰	乙未年歲限 天機化祿 天梁化權 紫微化科 太陰化忌		酉
() 攀鞍 天德			() 災煞 喪門
卯			戌
流祿			() 天煞 貫索
() 將星 白虎			
寅	丑	子	亥
流陀		將軍 流魁	
() 亡神 龍德	() 月煞 大耗	() 咸池 小耗	() 指背 官符

巳	午	未	申
	太歲	流鉞 直符	
() 亡神 病符	() 將星 歲建	() 攀鞍 晦氣	流截 () 歲驛 喪門
辰	甲午年歲限 廉貞化祿 破軍化權 武曲化科 太陽化忌		酉
() 月煞 弔客			() 息神 貫索
卯			戌
將軍 流羊			() 華蓋 官符
() 咸池 天德			
寅	丑	子	亥
流祿	流陀 流魁		奏書
() 指背 白虎	() 天煞 龍德	() 災煞 大耗	() 劫煞 小耗

巳 流陀 () 指背 白虎	午 將軍 流祿 () 威池 天德	未 流羊 () 月煞 弔客	申 () 亡神 病符
辰 () 天煞 龍德	丁酉年歲限 太陰化祿 天同化權 天機化科 巨門化忌		酉 太歲 流鉞 () 將星 歲建
卯 流截 () 災煞 大耗			戌 直符 () 攀鞍 晦氣
寅 奏書 () 劫煞 小耗	丑 () 華蓋 官符	子 () 息神 貫索	亥 流魁 () 歲驛 喪門

巳 奏書 流祿 () 劫煞 天德	午 流羊 () 災煞 弔客	未 () 天煞 病符	申 太歲 () 指背 歲建
辰 流陀 流截 () 華蓋 白虎	丙申年歲限 天同化祿 天機化權 文昌化科 文昌化忌 廉貞化忌		酉 將軍 流鉞 () 威池 晦氣
卯 () 息神 龍德			戌 () 月煞 喪門
寅 () 歲驛 大耗	丑 直符 () 攀鞍 小耗	子 () 將星 官符	亥 流魁 () 亡神 貫索

巳 流陀 () 歲大 驛耗	午 流祿 () 息龍 神德	未 流羊 () 華白 蓋虎	申 流鉞奏書 () 劫天 煞德
辰 直符 () 攀小 鞍耗	己亥年歲限 武曲化祿 貪狼化權 天梁化科 文曲化忌		酉 流截 () 災弔 煞客
卯 () 將官 星符			戌 () 天病 煞符
寅 () 亡貫 神索	丑 () 月喪 煞門	子 流鉞將軍 () 威晦 池氣	亥 太歲 () 指歲 背建

巳 流祿 () 亡龍 神德	午 流羊 () 將白 星虎	未 流鉞直符 () 攀天 鞍德	申 () 歲弔 驛客
辰 流陀 () 月大 煞耗	戊戌年歲限 貪狼化祿 太陰化權 右弼化科 天機化忌		酉 () 息病 神符
卯 將軍 () 威小 池耗			戌 太歲 () 華歲 蓋建
寅 () 指官 背符	丑 流魁 () 天貫 煞索	子 流截 () 災喪 煞門	亥 奏書 () 劫晦 煞氣

巳	午	未	申
流魁	將軍	流陀	龍德
() 劫煞	() 威池	() 大耗	() 亡神
辰	辛丑年歲限 巨門化祿 太陽化權 文昌化忌		酉
() 天煞			流祿
卯			白虎
() 災煞	太歲		戌
喪門			直符
寅			天德
流鉞	丑	子	亥
奏書	太歲	病符	弔客
() 劫煞	() 華蓋	() 息神	() 歲驛

巳	午	未	申
奏書	流魁	流陀	流祿
() 劫煞	() 災煞	() 天煞	() 指背
辰	庚子年歲限 太陽化祿 武曲化權 天同化科 太陰化忌		酉
() 華蓋			將軍
卯			天德
() 息神	直符		戌
貫索			弔客
寅			病符
流鉞	丑	子	亥
喪門	直符	太歲	亡神
() 歲驛	() 攀鞍	() 將星	() 病符

巳 流鉞 () 喪門 歲驛	午 () 貫索 息神	未 () 官符 華蓋	申 奏書 () 小耗 劫煞
辰 直符 () 晦氣 攀鞍	癸卯年歲限 破軍化祿 巨門化權 太陰化科 貪狼化忌		酉 () 大耗 災煞
卯 太歲 流魁 () 歲建 將星			戌 () 龍德 天煞
寅 () 病符 亡神	丑 流羊 () 吊客 月煞	子 將軍 流祿 () 天德 咸池	亥 流陀 () 白虎 指背

巳 流鉞 () 貫索 亡神	午 () 官符 將星	未 直符 () 小耗 攀鞍	申 () 大耗 歲驛
辰 () 喪門 月煞	壬寅年歲限 天梁化祿 紫微化權 天府化科 武曲化忌		酉 () 龍德 息神
卯 將軍 流魁 () 晦氣 咸池			戌 流陀 () 白虎 華蓋
寅 太歲 流截 () 歲建 指背	丑 () 病符 天煞	子 流羊 () 吊客 災煞	亥 奏書 流祿 () 天德 劫煞

巳 太歲 () 指背 歲建	午 將軍 () 咸池 晦氣	未 流截 () 月煞 喪門	申 流鉞 () 亡神 貫索
辰 流羊 () 天煞 病符	太陰 紫微 天梁 天機 乙巳年歲限 化忌 化科 化權 化祿		酉 官符 將星 ()
卯 流祿 () 災煞 弔客			戌 直符 小耗 () 攀鞍
寅 奏書 流陀 () 劫煞 天德	丑 白虎 華蓋 ()	子 龍德 息神 ()	亥 大耗 歲驛 ()

巳 奏書 () 劫煞 晦氣	午 喪門 災煞 ()	未 貫索 天煞 ()	申 官符 指背 () 流截
辰 太歲 () 華蓋 歲建	太陽 武曲 破軍 廉貞 甲辰年歲限 化忌 化科 化權 化祿		酉 將軍 小耗 () 咸池
卯 流羊 () 息神 病符			戌 大耗 月煞 ()
寅 流祿 () 歲驛 弔客	丑 天德 攀鞍 ()	子 白虎 將星 ()	亥 龍德 亡神 ()

巳 流陀 () 歲 弔客 () 驛	午 流祿 () 息 病符 () 神	未 太歲 流羊 () 華 歲建 () 蓋	申 奏書 () 劫 晦氣 () 煞
辰 直符 () 攀 天德 () 鞍	巨 天 天 太 丁 門 機 同 陰 未 化 化 化 化 年 忌 科 權 祿 歲 限		酉 流鉞 () 災 喪門 () 煞
卯 流截 () 將 白虎 () 星			戌 () 天 貫索 () 煞
寅 () 亡 龍德 () 神	丑 () 月 大耗 () 煞	子 將軍 () 威 小耗 () 池	亥 流魁 () 指 官符 () 背

巳 流祿 () 亡 病符 () 神	午 太歲 流羊 () 將 歲建 () 星	未 直符 () 攀 晦氣 () 鞍	申 () 歲 喪門 () 驛
辰 流陀 流截 () 月 弔客 () 煞	廉 文 天 天 丙 貞 昌 機 同 午 化 化 化 化 年 忌 科 權 祿 歲 限		酉 流鉞 () 息 貫索 () 神
卯 將軍 () 威 天德 () 池			戌 () 華 官符 () 蓋
寅 () 指 白虎 () 背	丑 () 天 龍德 () 煞	子 () 災 大耗 () 煞	亥 奏書 流魁 () 劫 小耗 () 煞

巳	流陀	午	將軍 流祿	未	流羊	申	流鉞
()	白虎 指背	()	天德 咸池	()	弔客 月煞	()	病符 亡神
辰	()	己酉年歲限 武曲化祿 貪狼化權 天梁化忌 文曲化忌				酉	太歲
卯						戌	直符
()	大耗 災煞					()	晦氣 攀鞍
寅	奏書	丑		子	流魁	亥	
()	小耗 劫煞	()	官符 華蓋	()	貫索 息神	()	喪門 歲驛

巳	奏書 流祿	午	流羊	未	流鉞	申	太歲
()	天德 劫煞	()	弔客 災煞	()	病符 天煞	()	歲建 指背
辰	流陀	戊申年歲限 貪狼化祿 太陰化權 右弼化忌 天機化忌				酉	將軍
卯	()					戌	晦氣 咸池
()	龍德 息神					()	喪門 月煞
寅		丑	直符 流魁	子		亥	
()	大耗 歲驛	()	小耗 攀鞍	()	官符 將星	()	貫索 亡神

巳	午	未	申
流截 ()	魁 ()	白虎 ()	奏書 劫煞 ()
辰	辛 亥 年 歲 限 巨 門 化 祿 太 陽 化 權 文 曲 化 忌 文 昌 忌		酉
直符 ()			流祿 弔客 ()
卯			流羊 病符 ()
寅	丑	子	亥
流鉞 ()	喪門 ()	將軍 ()	太歲 歲建 ()
貫索 亡神 ()	喪門 月煞 ()	晦氣 咸池 ()	指背 歲建 ()

巳	午	未	申
	流魁 流截 ()	直符 流陀 ()	流祿 弔客 ()
辰	庚 戌 年 歲 限 太 陽 化 祿 武 曲 化 權 天 同 化 科 太 陰 化 忌		酉
大耗 月煞 ()			流羊 病符 ()
卯			太歲 歲建 ()
寅	丑	子	亥
流鉞 ()			奏書
官符 指背 ()	貫索 天煞 ()	喪門 災煞 ()	晦氣 劫煞 ()

巳 流鉞 () 官符 指背	午 將軍 () 小耗 咸池	未 () 大耗 月煞	申 () 龍德 亡神
辰 () 貫索 天煞	癸丑年歲限 破軍化 巨門化 太陰化 貪狼化 忌科權		酉 () 白虎 將軍
卯 流魁 () 喪門 災煞			戌 直符 () 天德 攀鞍
寅 奏書 () 晦氣 劫煞	丑 太歲 流羊 () 歲建 華蓋 流截	子 流祿 () 病符 息神	亥 流陀 () 弔客 歲驛

巳 奏書 流鉞 () 小耗 劫煞	午 () 大耗 災煞	未 () 龍德 天煞	申 () 白虎 指背
辰 () 官符 華蓋	壬子年歲限 天梁化 紫微化 天府化 武曲化 忌科權		酉 將軍 () 天德 咸池
卯 流魁 () 貫索 息神			戌 流陀 () 弔客 月煞
寅 流截 () 喪門 歲驛	丑 直符 () 晦氣 攀鞍	子 太歲 流羊 () 歲建 將星	亥 流祿 () 病符 亡神

巳	午	未	申
() 喪門 歲驛	() 貫索 息神	流截 () 官符 華蓋	奏書 流鉞 () 劫煞 小耗
辰	乙卯年歲限 天機化祿 天梁化權 紫微化忌 太陰化忌		酉
() 晦氣 攀鞍			() 大耗 災煞
卯			戌
流太歲 流祿			() 龍德 天煞
() 歲建 將星			
寅	丑	子	亥
流陀		將軍 流魁	
() 病符 亡神	() 弔客 月煞	() 天德 咸池	() 白虎 指背

巳	午	未	申
() 貫索 亡神	() 官符 將星	直符 流鉞 () 攀鞍 小耗	流截 () 大耗 歲驛
辰	甲寅年歲限 廉貞化祿 破軍化權 武曲化忌 太陽化忌		酉
() 喪門 月煞			() 龍德 息神
卯			戌
將軍 流羊			() 白虎 華蓋
() 晦氣 咸池			
寅	丑	子	亥
太歲 流祿	流陀 流魁		奏書
() 歲建 指背	() 病符 天煞	() 弔客 災煞	() 天德 劫煞

巳	午	未	申
() 喪門 歲驛	() 貫索 息神	流截 () 華蓋 官符	奏書 流鉞 () 劫煞 小耗
辰	太陰化忌 紫微化科 天梁化權 天機化祿 乙卯年歲限		酉
() 晦氣 攀鞍			() 大耗 災煞
卯			戌
流祿 太歲			() 龍德 天煞
() 歲建 將星			
寅	丑	子	亥
流陀		將軍 流魁	
() 病符 亡神	() 弔客 月煞	() 天德 咸池	() 白虎 指背

巳	午	未	申
() 貫索 亡神	() 官符 將星	直符 流鉞 () 攀鞍 小耗	流截 () 大耗 歲驛
辰	甲寅年歲限 廉貞化祿 破軍化權 武曲化科 太陽化忌		酉
() 喪門 月煞			() 龍德 息神
卯			戌
將軍 流羊			() 白虎 華蓋
() 晦氣 咸池			
寅	丑	子	亥
太歲 流祿	流陀 流魁		奏書
() 歲建 指背	() 病符 天煞	() 弔客 災煞	() 天德 劫煞

巳 太歲 流陀 () 歲建 指背	午 將軍 流祿 () 晦氣 咸池	未 喪門 流羊 () 月煞	申 貫索 亡神 ()
辰 病符 天煞 ()	丁巳年歲限 太陰化祿 天同化權 天機化科 巨門化忌		酉 官符 將軍 流鉞 ()
卯 弔客 災煞 () 流截			戌 小耗 攀鞍 () 直符
寅 奏書 天德 劫煞 ()	丑 白虎 華蓋 ()	子 龍德 息神 ()	亥 大耗 歲驛 () 流魁

巳 奏書 流祿 () 晦氣 劫煞	午 喪門 流羊 () 災煞	未 貫索 天煞 ()	申 官符 指背 ()
辰 太歲 流陀 歲建 華蓋 () 流截	丙辰年歲限 天同化祿 天機化權 文昌化科 文昌化忌 廉貞化忌		酉 將軍 流鉞 小耗 咸池 ()
卯 病符 息神 ()			戌 大耗 月煞 ()
寅 弔客 歲驛 ()	丑 天德 攀鞍 () 直符	子 白虎 將星 ()	亥 龍德 亡神 () 流魁

巳 流陀 () 歲驛 弔客	午 流祿 () 息神 病符	未 流羊 太歲 () 華蓋 歲建	申 流鉞 奏書 () 劫煞 晦氣
辰 直符 () 攀鞍 天德	己未年歲限 武曲化祿 貪狼化權 天梁化科 文曲化忌		酉 流截 () 災煞 喪門
卯 () 將星 白虎			戌 () 天煞 貫索
寅 () 亡神 龍德	丑 () 月煞 大耗	子 流魁 將軍 () 咸池 小耗	亥 () 指背 官符

巳 流祿 () 亡神 病符	午 流羊 太歲 () 將星 歲建	未 流鉞 直符 () 攀鞍 晦氣	申 () 歲驛 喪門
辰 流陀 () 月煞 弔客	戊午年歲限 貪狼化祿 太陰化權 右弼化科 天機化忌		酉 () 息神 貫索
卯 將軍 () 咸池 天德			戌 () 華蓋 官符
寅 () 指背 白虎	丑 流魁 () 天煞 龍德	子 流截 () 災煞 大耗	亥 奏書 () 劫煞 小耗

巳	午	未	申
流截	將軍 魁		流陀
() 指背 白虎	() 威池 天德	() 月煞 弔客	() 亡神 病符
辰	辛酉年歲限 巨門化祿 太陽化權 文昌化忌 文曲化科		酉
() 天煞 龍德			流祿 太歲
卯			() 將星 歲建
() 災煞 大耗			戌
			流羊 直符
() 攀鞍 晦氣			
寅	丑	子	亥
奏書 流鉞			
() 劫煞 小耗	() 華蓋 官符	() 息神 貫索	() 歲驛 喪門

巳	午	未	申
奏書	流魁	流陀	太歲 流祿
() 劫煞 天德	流截 () 災煞 弔客	() 天煞 病符	() 指背 歲建
辰	庚申年歲限 太陽化祿 武曲化權 天同化科 太陰化忌		酉
() 華蓋 白虎			流羊 將軍
卯			() 威池 晦氣
() 息神 龍德			戌
			() 月煞 喪門
寅	丑	子	亥
流鉞	直符		
() 歲驛 大耗	() 攀鞍 小耗	() 將星 官符	() 亡神 貫索

巳 流鉞 () 歲大耗 () 驛	午 () 息龍 () 神德	未 () 華白 () 蓋虎	申 奏書 () 劫天 () 煞德
辰 直符 () 攀小 () 鞍耗	癸亥年歲限 破軍化祿 巨門化權 太陰化科 貪狼化忌		酉 () 災弔 () 煞客
卯 流魁 () 將官 () 星符			戌 () 天病 () 煞符
寅 () 亡貫 () 神索	丑 流羊 流截 () 月喪 () 煞門	子 流將 () 咸晦 () 池氣	亥 流太 () 指歲 () 背建

巳 流鉞 () 亡龍 () 神德	午 () 將白 () 星虎	未 直符 () 攀天 () 鞍德	申 () 歲弔 () 驛客
辰 () 月大 () 煞耗	壬戌年歲限 天梁化祿 紫微化權 天府化科 武曲化忌		酉 () 息病 () 神符
卯 流將 () 咸小 () 池耗			戌 流太 () 華歲 () 蓋建
寅 流截 () 指官 () 背符	丑 () 天貫 () 煞索	子 () 災喪 () 煞門	亥 流奏 () 劫晦 () 煞氣

流年太歲尋斗君

斗數爲一種多重性複式標準的命理數術，但從命身宮之分別主宰本命之先後天命運，命身二主之分別統御本命之形性，甚至有造成先後天命運趨向的感應靈動，又且有大限小限之含納現象而言，小限之不能範圍一年之吉凶甚明。

若欲推測本命流年之吉凶禍福，僅據小限推測，就如僅論命宮而不言身宮，亦能得極高之或然準驗，但是精於斗數之學者，每論及流年，必用大小二限、流年太歲、斗君四者比較論斷，如此不厭其繁的方法，僅欲求於流年吉凶福禍的精準而已。

如果說小限主宰本人行年的先天行運，那麼太歲所主宰的吉凶，大概可以說是本人此年所能遭受的後天行運了。

初學斗數難免對於太歲缺乏印象，總以爲太歲每一年輪值一宮，順歷十二宮而又重新循環，豈不是人生的生命歷程有十二年循環的命運週期？

如果明白大限四化以大限宮躔天干而論，流年四化以太歲年干而論的道理，不難明白六十甲子用十天干與十二地支配納，雖然具有十天干的週期性與十二地支的週期性，如不歷六十甲子却不能重現相同的甲子，這也就是在斗數的生命歷程上不會出現絕對週期性命運的道理。

換句話說，自然之序，日出日落，冬去春來，節氣更替，雖然有一定的週期順序而循環，但

是昨天的日出與今天的日出難免有些微妙的差別，今天的日落也與明天的夕陽有所差別，每年的春夏秋冬雖然以一定的週期循環，如果針對特定的雨量季風農牧漁產觀察，却是年年絕對不同。

斗數之流年太歲的道理與天行時序或六十甲子配納的道理幾乎完全一樣，只要能夠多方面的用心觀察，第一次遇見的流年太歲與第十三次遇見的流年太歲雖然同樣值守相同的宮躔，但是前一個太歲是屬於前一個大限，而後一個太歲又屬於後一個大限，所以說太歲雖然有十二年一值的週期性，却又年年不同！

一般初習斗數學者，大多止於論「命」，進而十二宮主事分論而已，真正涉及流年者不多，即使涉獵流年，每因命宮起大限發生流年誤差而徬徨，甚至敗興而棄習斗數，實在至爲可惜！

望元愚蠢，花費比一般人更多的時間與努力，時常徘徊在迷惘中摸索，終於明白單純學習斗數至難達臻精深的堂奧，這並不是斗數不如其他命理哲學，而是斗數創始之初，把一些「簡單」而普遍認知的意識刪略，而這些基礎性的意識已因爲時空的變遷而從消逝模糊中轉變成專門學識，再加上後人錯誤的詮註而演變成學習斗數的困難，所以要想學好斗數，只要找到正確的訣要門徑，能夠分辨星曜的正謬，任何人都很容易學好斗數。

一、太歲概念

太歲者，歲君。歲君火乃流年太歲星君，與諸凶神相遇皆不與謀，忌與大小二限相冲。

太歲若逢大限遇紫府昌曲左右魁鉞吉星扶救，災少，方防六畜死失，若遇羊陀火鈴劫空傷使

，財破身亡，女命逢之防產難之厄，若有吉扶救可，逢殺多死亡。

歌曰：

太歲之星不可當，守臨宮限要推詳，若無吉曜來相助，未免官災鬧一場。

望元旁考協紀辨方書記載——

神樞經曰：太歲，人君之象，率領諸神統正方位，幹運時序總成歲功，以上元闕逢困敦之歲（附註：史記歷書之紀歲，雖有甲子而不用甲子，別以焉逢、端蒙……爲甲、乙……，以困敦、赤奮若……爲子、丑……，此謂甲子之歲也。）起建於子，歲徙一位，十二年一週。若國家巡狩省方，出師略地，營造宮闕、開拓封疆，不可向之；黎庶修營宅舍，築壘墻垣，並須迴避。

黃帝經曰：太歲所在之辰，必不可犯。

曹震圭曰：太歲者，歲星也，故木星十二年行一周天，一年行一次也。

按：周禮馮相氏辨十有二歲，鄭康成註曰：歲星與日同次之月年所建之辰，樂說謂：歲星與日常應太歲月建以見，然則今歷太歲非此也。賈公彥疏曰：太歲在地，與天上歲星相應而行。歲星爲陽，右行於天，一歲移一辰，又分前辰爲一百四十四分而侵一分，則一百四十四年跳一辰，十二辰而總有千七百二十八年十二跳辰而，以此而計之，十二歲一小周謂一年，移一辰，也故千七百二十八年一大周，十二跳而故也。太歲左行於地，一與歲星跳辰年數同，其云歲星與日同次之月斗所建之辰者，以歲星爲陽，人之所見，太歲爲陰，人所不覩，歲星與太歲雖右行左行不同，要之行度不異，故舉歲星以表太歲。歲星與日同次之月，一年之中惟于一辰之上爲法，若上

元甲子朔旦冬至，日月五星同在牽牛之初，是歲星與日同次之月也，十一月斗建子，子有太歲，至下年歲星移向子，十二月日月會於元枵，十二月斗建丑，丑有太歲，自此以後皆然也，故引樂說以證太歲在月建之義也。今歷太歲無跳辰之義，故云非此經太歲也云云。

今按歲星右行於天，太歲左行於地，歲星歲移一辰，十二年一周，故曰歲星，則歷之太歲即是。保章氏所云十有二歲，並非別有太歲。

顧太歲者，歲之神，歲星者，歲之星，舉太歲以表歲星則可，謂太歲即歲星則不可。曹震圭之說非也。

太歲爲百神之統，俗謂之年中天子，神樞經謂國家巡狩省方，出師略地，營造宮闕，開拓封疆，不可向之。向之云者，與太歲對，則身居歲破之地也。又曰若黎庶修造則必須迴避者，太歲君向，其方固上吉之方而非下民之所敢用，猶月忌日爲中宮五黃，民間須避是日同一義也，故又謂之堆黃煞，古人謂之歲下對方則亦曰歲破。

漢王充論衡載移徙法曰：徙抵太歲凶，負太歲亦凶。抵太歲名曰歲下，負太歲名曰歲破是也。

望元附按：斗數使用太歲等虛星，與選擇家雷同而相通，是則命數與選擇家氣息相通，如欲兼習應能事半功倍也，可惜命數與擇日之分家，亦如斗數與奇門遁甲之分離也。

二、歲前諸星概念

負子子潘希夷補輯版紫微斗數全書雖曰大小二限忌與太歲相冲，與漢王充論衡所載徙徙法曰：「徙抵太歲凶，負太歲亦凶。」符合，總究語焉不詳，望元已於前「天馬天祿帶煞神」章節略提及，小限太歲相冲，必喪門吊客相贅而力強，或大限小限相遇同宮，亦見官府白虎相贅而不美，但此為飛星紫微斗數欲簡化斗數之繁贅而設，對於初習斗數學者比較困難接受，因此為幫助進入論斷流年之學者而增贅此節。

斗數用歲前諸星與選擇家採用歲神幾乎雷同而相通，因此能知其異同必有助於兩者間的跨習，茲列表於下以為比較便覽：

宮位	歲前諸星	歲神
一	建歲	太歲
二	晦氣	太陽
三	喪門	喪門
四	貫索	太陰
五	官符	五鬼
六	小耗	小耗
七	大耗	大耗
八	龍德	龍德
九	白虎	白虎
十	天德	福德
十一	弔客	天狗
十二	病符	病符

到底兩者之間有何差異，因為望元未從選擇家學習剋擇，無法詳加區分說明，唯有待兼習二

術之學者比對後肯於公開而已。

其實考證學問雖然是一件無可厚非的好事，但是一味從事無關痛癢的枝節考據，不僅浪費自己的時間，並且容易使自己迷失在似是似非的疑惑幻境之中，因此僅就斗數的範圍搜錄其他賢達關於歲前諸星的見解於下——

(一)、歲建

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：歲建屬火，主一年休咎，主一年禍福，忌與命照相冲。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：歲建主一年吉凶，喜與六吉星或有力主星同宮，不喜煞星同臨。

天滴子著紫微精解曰：麻煩連連，糾纏不清。

望元附按：歲建者，與太歲同位，或即太歲。太歲順行左旋，故陽男小限有恒與太歲同垣者，有恒與太歲相冲者，大多一生災連連綿，或懷才不遇，或踴躍連遭，或易肇事惹非，不可一概而論。唯事必有因，必主命、主限、主事之主曜先已現凶殺而論，否則可以略而不論，此所以斗數星曜有主賓等級之分也，至於歲前諸星，將前諸星之觀察論斷，亦依此論。

(二)、晦氣

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：晦氣主咎，喜諸吉化解，忌諸凶。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：晦氣主不順利，且往往不順利而對心情有影響。

天滴子著紫微精解曰：晦氣者，諸事不順、精神消沈，但如果出現在丑、未宮的話，倒可抵

消其晦氣。

望元因不明斗數晦氣與歲神太陽星同位有何差異，特向金玉奇命學士請教，亦不知二者何以吉凶差異，出示其摘存剪貼的「星煞註解」載：太陽，吉星，最喜與太陰、紅鸞相會合，諸凶皆滅。若太陽坐流年之命垣，且主得子，若會三台、驛馬，主升遷。

望元是臆，如晦氣可從太陽而論，則居太陽廟旺爲吉，而居太陽藏輝陷失宮躔而主晦氣，斗數爲避免與十四主曜之太陽而紊亂，是以別名晦氣，飛星紫微斗數因此曜作用缺乏實際力量，是以省略罕用。

(三)、喪門

詳前「天馬天祿帶煞神」之「流年四殺」喪門概念。

天滴子著紫微精解曰：主有不幸之事件發生，多與生死離別及健康上的問題有關聯。

十二太歲宮神煞擇要說明曰：喪門入宮，勿探病，送喪，免發生意外事端災禍。宜制凶殺星，保平安，防平地起風波，凶多吉少之慮。

(四)、貫索

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：貫索主獄災，喜諸吉化解，忌諸凶。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主受環境束縛，如住醫院，或臨時被困在電梯中等。遇吉星及有力主星則失去力量。

天滴子著紫微精解曰：「意謂受外在環境之束縛，無法從心所欲。」

望元旁考金玉奇資料，太陰、勾絞同位，勾絞相當於斗數之貫索，其十二宮神煞擇要說明註曰：勾絞交運，易生事煩擾、風波、風月女人之害，防暗中箭，事事慎重。

(五)、官符

詳前「天馬天祿帶煞神」之「流年四殺」官符概念。

天滴子著紫微精解曰：有訴訟事件發生之可能，如果在丑、未宮則能逢凶化吉，化解災厄。

望元旁考十二宮太歲神煞擇要說明，五鬼、官符、三台同位，其註曰：五鬼占宮，易無故生煩，此年中宜制五鬼運財，逢凶化吉，不然多事端破財，六畜亦不旺，合夥事業不利，易口舌，官符災獄之厄。

金玉奇命學士加註曰：五鬼招陰邪、怪疾、小人，或被暗害破財，三台八座在外請客小損財。

望元臆斗數雖別用三台、捨五鬼而取用官符，而官符實亦包羅五鬼之義也。

(六)、小耗

在前面煞神的章節中，有十二宮太歲煞祿神之小耗，在此流年歲前諸星又見小耗，於是爲了區分，前者稱爲當生小耗，後者稱爲流年小耗，兩者之義相同，唯當生小耗所主純粹爲有形價值之損失，流年小耗所主涵蓋財物精神之損失，遺亡虛驚之事。

天滴子著：小耗星出現時，多主在錢財使用上不易節制，有浪費的情形。

望元附按：初習斗數每以神煞爲苦，習稍有成則思反求果老星宗或反求陰陽五行生剋制化，

孰不知斗數理旨訣要已將陰陽五行生尅制化的道理寓藏於星曜神煞之中，一般初習斗數大抵不必貪急詳細當生及流年神煞，但用當生神煞與流年神煞有相同而相逢者始論，如不見當生神煞逢會流年神煞，即不論神煞亦因其靈動不大，雖小疵而無大礙也。故習斗數初以星曜為主，漸而始及神煞可有成也。

(七)、大耗

詳見「天馬天煞帶煞神」之煞神大耗概念。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：大耗與丙級星中之大耗相同，但力量較弱，於流月、流日有用。

天滴子著紫微精解曰：在金錢上有損失的情形，但如果出現在寅午戌申子辰各宮時，損失的情形較小。

十二太歲宮神煞擇要說明，以大耗與歲破月恩同位，曰：大耗入度，凡事忍耐，安份守己，自可無憂，忌動土，完婚，婚姻易破緣。此年事業不順防破財。月恩日拜神祈安。（金玉奇命學士加註：父母妻子防災病，支票錯誤，行爲不檢，敗財身之類。）

望元附按：流年大耗恒居太歲相衝之歲破之位，以背太歲及三合喪門弔客爲凶，其損耗不僅及於錢財田宅，更會凶殺又見大耗重逢，甚至有意外、重疾、傷殘、喪亡之慮。古以大耗之凶，故若預測逢遇歲破大耗，即於月恩日祈安禳解，今之術士及習尙多已不尙禳解。

(八)、龍德

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：龍德化凶爲吉，喜入命身宮。

天滴子著紫微精解曰：龍德有轉化的力量，將惡運消除帶來好運。

望元臆龍德或爲天符運氣說之五運六氣，故載煞頭通書大全之逐年六氣歌以爲參考，歌曰：「子午少陰君火尊，丑未濕土太陰臨，寅申少陽相火位，卯酉陽明值燥金，辰戌太陽寒水是，巳亥厥陰風木侵。」

但斗數龍德依流年支論，子年起未順數至流年支論，義旨難明，是以又甚爲接近「歲枝德」，更臆斗數用流年歲前諸星分司十二宮，以歲神值宮而主管所值月限，則歲枝德寅起於未而順歷十二宮，豈非斗數龍德之義，故旁考協紀辨方記載——

神樞經曰：歲枝德者，歲中德神也，德者，得也，得福之謂也。主救危而濟弱所理之方，利以興造舉動衆務。

李鼎祚曰：常居歲前五辰。

曹震圭曰：枝德者，從太歲向前五合之辰也，假令歲在甲子，向前見己巳，巳丙與辛合，即己爲枝德也，餘倣此，今歷日歲轉吉神無此條。

按：歲枝德者謂甲既在子，則巳上必己，己，甲之合也，其所合之神所居之枝則亦必吉矣！地必從天，枝必從幹，幹既吉位，枝必無凶，其義然也。其辰又爲死符又爲小耗，歷家既重死符小耗，則不用此條。然美惡不嫌同位，吉凶不嫌同名。死符爲營塚等事所忌，小耗爲市易造作等事所忌，苟所舉之事非此屬也，則仍爲吉神矣！即同一興作，如爲營居室歟，則當以小耗論，如

爲治橋梁築堤岸損己之財以利衆之事歟，則雖屬小耗而實爲枝德，乃大吉也，此條固不可廢。

望元附按：斗數幾近佚失湮沒，其中隱晦艱澀頗多，似此歲枝德、小耗、死符同位，而僅取小耗爲代，所以所有星曜神煞即凶，亦不全凶，即吉，亦無純吉，習而久之自能區辨。又若龍德即歲枝德，何以不與小耗同位，竟用年遁月之義，自子年之寅月起未而順歷十二辰，是二者爲一，或龍德別有所指，則不可考也？！

(九)、白虎

詳前「天馬天祿帶煞神」之「流年四殺」白虎概念。

天潢子著紫微精解曰：白虎主有意外之災禍臨身，多屬不吉，但在卯宮或酉宮時，就沒有這麼嚴重。

十二太歲宮神煞擇要說明，以白虎、天雄、地殺同位，註曰：白虎入宮爲害，易傷人口，或血光病災，外傷車厄痛運，孝服及其他不測凶事。女人有喜則吉，無喜則憂。此年中制化白虎祈安（金玉奇加註：防破大財、家庭凶險。）

(十)、天德

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：天德化凶爲吉，喜入命身宮。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：天德星能夠化凶爲吉，對任何煞星、化忌星皆有抵抗能力，最喜居命宮或身宮，大限流年逢天德星亦吉，對桃花星尤有抵制功效。如果命宮星曜皆不吉，有天德星同宮，可以抵制一半不吉，若命宮中有一、二煞星，則天德星可以發揮力量加以制化。

天潢子著紫微精解曰：有化解惡運的作用，故有「保護神」之稱。

十二太歲宮神煞擇要說明，以福德、卷舌、天德同位，註曰：福德星入宮，萬事吉祥，如有不足事，可每月初一或十五，早晚敬拜福德正神，招財進寶，求福臨。

望元附按：斗數甚爲重視天德，一如注重飛天三殺、流年四殺，故有安天德訣：「天德星從酉上起子，順數至流年太歲上是也。」

旁考協紀辨方書，天德與天道同位，福德與天狗同位，天德福德雖皆福德之神，天德爲天之福德，猶天道也，福德則月中福德之神，如地方土地也，二者不可混同，茲錄協紀辨方書天德記載——

乾坤寶典曰：天德者，天之福德也，所理之方，所值之日，可以興土功營宮室。

堪輿經曰：天德者正月丁，二月坤，三月壬，四月辛，五月乾，六月甲，七月癸，八月艮，九月丙，十月乙，十一月巽，十二月庚。

曹震圭曰：四孟之月以陰干爲天德者，是天道惠其未生也。正月丙火生而丁火未生，四月庚金生而辛金未生，七月壬水生而癸水未生，十月甲木生而乙木未生，故以陰干爲德也。四季之月以陽干爲天德者，惠其自墓也。三月壬水墓，六月甲木墓，九月丙火墓，十二月庚金墓，故以陽干爲德也。四仲之月，以四維之卦爲德者，是天道變化成功也，二月萬物將生致役乎坤也，五月陰氣將生乾道變化也，八月萬物將收成言乎艮也，十一月陰氣散，陽氣入巽，入也風以散之也。

考原曰：天德者，三合之氣也，如正五九月建寅午戌合火局，故以火爲德，正月丁，九月丙

，五月乾，戌火墓在乾宮也。二六十月建卯未亥合木局，故以木爲德，六月甲，十月乙，乙月坤，未木墓，在坤宮也。三七十一月建辰申子合水局，故以水爲德，三月壬，七月癸，十一月巽，辰水墓在巽宮也。四八十二月建巳酉丑合金局，故以金爲德，四月辛，十二月庚，八月艮，丑金墓在艮宮也。寅申巳亥月乃五行長生之位，故配陰干，辰戌丑未乃五行墓庫之位，故配陽干，子午卯酉乃五行當王之位，故以配墓辰本宮之卦不用支，而用干者，支地也，干天也，名曰天德，故用天干又用四卦以代辰戌丑未者，不用地支故也。

(十二)、吊客

詳前「天馬天祿帶煞神」之「流年四殺」吊客概念。

天滴子著紫微精解曰：親朋好友間有災禍臨身，但在辰宮或戌宮時，尚不至於此。

十二太歲宮神煞擇要說明，以天狗、八座、吊客同位，註曰：天狗星入度，忌看日月蝕，免逢凶災生不測禍端，如生痛與刀傷，過運反吉，免致車禍傷身之大慘禍或大破財。此年中夜間宜改送天狗星，以祈逢凶化吉。（金玉奇加註：主小人陷害、環境職業不良之改變，主口舌是非、訟獄、傷體。）

望元附按：命數之中，每及祈禳之意識，唯斗數如孔夫子之敬鬼神而遠之，未有隻字片紙記載，是未及備言，或不尚祈禳，則不得而知，據望元研習斗數之愚見，苟能生活得心安理得、確實自在，當無災厄久貧之人也！

(十三)、病符

十二宮太歲煞祿神之病符稱爲當生病符，長生十二神之「病」所值宮躔是爲病位，意指大小二限較易肇生弊病疾厄，此歲前諸星之病符稱爲流年病符，三者雖小有差異而其義相通，甚忌重逢。

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：病符主災病，喜諸吉化解，忌諸凶。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：病符主有小病災。

天滴子著紫微精解曰：在身體方面有些小毛病。

十二太歲宮神煞擇要說明，以病符、凶神、陌越同位，註曰：病符凶神入宮，此年勿入病人之家，勿食喪物，此年身體易不安，謀事難如意，保守舊業爲宜，免致浮沈不定致損財，宜制化即安。（金玉奇加註：勿入病人之家之說者，一以易感陰邪，一忌傳染病，如非傳染病，即爲傷病，探訪何妨，命數豈不合人情如是乎?!）

望元附按：研習命數積漸而知，命數實人生生活歷程之經驗、哲理、常識的融匯、有歷盡風霜之賢老尊長即不習命數亦能直覺斷言人生之未來，所以俗諺：「不聽老人言，吃虧在眼前。」，所以人有疑惑困難，每訴之神祇或求教於術士，蓋欲假藉「他人」的經驗意見以解惑也，因此求神不如問卜，問卜不如談命，談命必藉術士而生自知，是以談命反不如歸求於自己，此所謂「自助者人助之，天亦助之！」之理也。

三、將前諸星概念

斗數諸星神煞雖仍嫌繁雜，但非羚羊掛角無跡可尋，其有脈絡理旨清晰而吾輩不查而已，譬如星曜與神煞涇渭分明，譬如五行生旺十二神與十二宮太歲煞祿神司掌當生十二宮躔，而流年歲前諸星與將前諸星則主宰流年十二宮躔，年年俱有不同之變化，明其理旨脈絡，按其訣要論斷，學習斗數豈非易如反掌，又有何窒礙？！

(一)、將星

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：將星化凶爲吉，入命身宮主武貴。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主武貴，喜武職，但文人逢之亦吉。

南北山人編註紫微斗數全書曰：主武顯，喜入命身官祿，尤利軍人。

天涵子著紫微精解：帶有征服的氣勢，文人、武人逢之皆吉。

望元附按：斗數將星多矣！七殺爲斗中上將，破軍爲數中戰將，遇紫微有威權，火鈴爲殺將，十二宮太歲煞祿神亦有將軍，飛天三殺亦見將軍，此將前諸星之將軍不明所指爲何，但臆其義恍如協紀辨方之大將軍，其德忠直，爲統御武臣之職，有護衛虎賁之象。

唯斗數廉貞一星，在斗司品秩，在數司權令，則與大將軍統御武臣之職相近，但當亦非此將星，遍閱望元可查資料俱不見將星，莫怪斗數對於將前諸星泰半籠統曖昧，不敢直指，以免暴露不學之才疏。

但觀將星尋年支三合局帝旺之鄉守鎮，如辰子申年三合水局，將星在子，寅午戌年三合火局，將星在午，亥卯未年三合木局，將星在卯，巳酉丑年三合金局，將星在酉，俱取帝旺之鄉爲用

，是否亦如當生五行生旺長生十二神之理，爲恐將星與帝旺紊亂而別名之？若是，則將星亦具帝旺之義也！

(二)、攀鞍

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：攀鞍主功名，入命身宮主武顯。

慧心齋主曰：利於功名，有逢凶化吉的功能，喜坐命身宮。

天涵子著紫微精解曰：有利於試場，在名聲上頗有成就，有消災解厄的功能。

望元附按：流年將前諸星亦出於星命神煞，金玉奇臆其義接近於驛馬，驛馬帶有桃花之性質，與奔馳勞碌之象，攀鞍則不具桃花性質，寓風流文采之象，有即上征程之義，引義而主籌備，登科、臨行、就仕等類，與驛馬天馬同入限，利遠行。爲吉星，能除欄干、小耗、官符之凶。

又按：望元竊以攀鞍恒居四墓之位，不能與驛馬天馬同垣，苟得同入限者，必命身各得攀鞍驛馬而論，但命身宮絕不相鄰，是又非是。因其臆此說，或命主與其一同垣，身主又與另其一同垣而論，或大限得其一，小限又另得其一而論。

(三)、歲驛

歲驛即流年天馬，爲以當生天馬區分而別名，其義與天馬通同。

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：歲驛主遷動，入命身主武顯。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：歲驛即流年天馬，於流年命宮或遷移宮逢天馬，主遷動或奔忙。

天滴子著紫微精解曰：主遷移、變動、有旅行、外出的跡象，較屬忙碌的時期。
金玉奇註曰：驛馬空陷，諸星具貴吉，亦主鎮邊疆。

(四)、息神

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：息神主消沈，入身命宮若無吉化解，主人無生氣。
慧心齋主著紫微斗數新詮曰：息神主人性情沈默，較無生氣，不喜與煞星同宮於任何宮位。
天滴子著紫微精解曰：息神主精神方面較差，這段時期比較提不起勁來幹事。

望元嘆註：諸家皆以息神字義譯註，固不敢妄斥其非當，苟就字義而註爲「氣息之神」，豈不更入於命數之精神乎？！旁考協紀辨方書，天吏、致死與息神同位，其記載——

樞要歷曰：天吏者，月中凶神也，其日忌臨官赴任遠行詞訟。

歷例曰：天吏者，正月起於酉，逆行四仲神。

曹震圭曰：天吏者，三合五行死氣之位，五行至此死而無氣，乃天之凶吏，全無生意也，其忌可知！

按：天吏者，三合之死氣也，故又爲致死。司馬遷曰：削木爲吏，義不對，漢酷吏尹賞且死，戒子曰：丈夫爲吏正坐殘賊，免追思其功效。則復進用矣！一坐軟弱不能勝任，免終身廢棄，無有赦時。蓋吏之心誠利人之死也，爲此名者，其爲三代以下無疑矣！如果天吏則必曰求其生而不得，則死者與吾兩無憾也，奈何以致死辱天吏哉！

(五)、華蓋

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：華蓋主孤高，入命身宮宜僧道，不宜凡俗。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：華蓋主聰明有才藝，坐命宮思想獨特且喜研究哲理或宗教，有出世之心及孤芳自賞的現象。若有紫微、破軍星同宮，可爲宗教界領袖。

南北山人編著紫微斗數全書曰：華蓋主孤高，亦主才藝，利僧道，不宜俗。

天滴子著紫微精解曰：華蓋主孤寂，有出世之思想，對現實生活缺乏熱誠，企圖脫離這個現實的世界。

金玉奇資料星煞註解曰：吉星，能消除五鬼、浮沈之凶星。

望元旁考其他經典雖不得華蓋要義，但亦頗值參考，是以一併附載於後，以供解讀之參考。

黃庭內景經曰：眉爲華蓋。

蠡海集曰：肺居五藏之上部，獨爲五藏之華蓋，所以管領一身之氣也。

晉書天文志：天皇帝上九星曰華蓋。

器物總論曰：華蓋乃張帛爲之，有顏題黃屋，天子蓋也。曰繖曰傘，皆蓋之別稱也。

古今注曰：華蓋，黃帝所作也，與蚩尤戰於涿鹿之野，常有五色雲氣，金枝玉葉，止於帝上，有花葩之象，故因而作華蓋也。

(六)、劫煞

詳前「天馬天祿帶煞神」之「飛天三殺」奏書概念。

天滴子著紫微精解曰：主失物或錢財方面的損失，工作上亦不順暢。

十二太歲宮神煞擇要說明，以劫煞與太陽天空同位，註曰：天空入宮，不管閒事，免口舌是非破財。女人犯，此年宜防色情，夫妻不睦。遠行有財利吉，宜安制日月拱照星君大吉。

望元附按：命數雖曰七政四餘，其義不離星曜神煞之運用，斗數亦如是，唯星曜神煞之運用各有巧妙不同，大抵不離陰陽五行刑冲破害生尅制化之理，故昔命數必由易築基入門，易亦爲五術之共通基礎也。

(七)、災煞

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：災煞主災患，喜諸吉化解，忌諸凶。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：災煞主在錢財方面有小人。

天涵子著紫微精解曰：多發生意料之外之事，尤其在錢財方面須防他人的詐騙。

望元旁考協紀辨方書記載——

神樞經曰：災煞者，五行陰氣之位也，常居劫煞前一辰，主災病疾厄之事，所理之方不可抵向營造，犯之者當有疾患。

曹震圭曰：災煞者，三合五行胎神也。

洞源經曰：劫煞起於災，災煞起於尅，假令申子辰年合水局，水絕於巳，故劫煞在巳，胎於午，又水與午火相尅，故災煞在午也；巳酉丑年合金局，金絕於寅，故劫煞在寅，胎於卯，又金與卯木相尅，故災煞在卯也，餘倣此。

(八)、天煞

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：天煞主尅父尅夫，忌入命身父母夫妻宮。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主女命不利於父、夫。多在自然情況下與父、夫不利。

天涵子著紫微精解曰：碰到天煞星時，男女都會和異性發生口角上的衝突，互逞口舌之利而鬧得不可開交。意料之外的災害而時時發生。

望元旁考協紀辨方書，天煞者即歲煞也，其記載——

神樞經曰：歲煞者，陰氣尤毒謂之煞也，常居四季，謂四季之陰氣能遊天上。

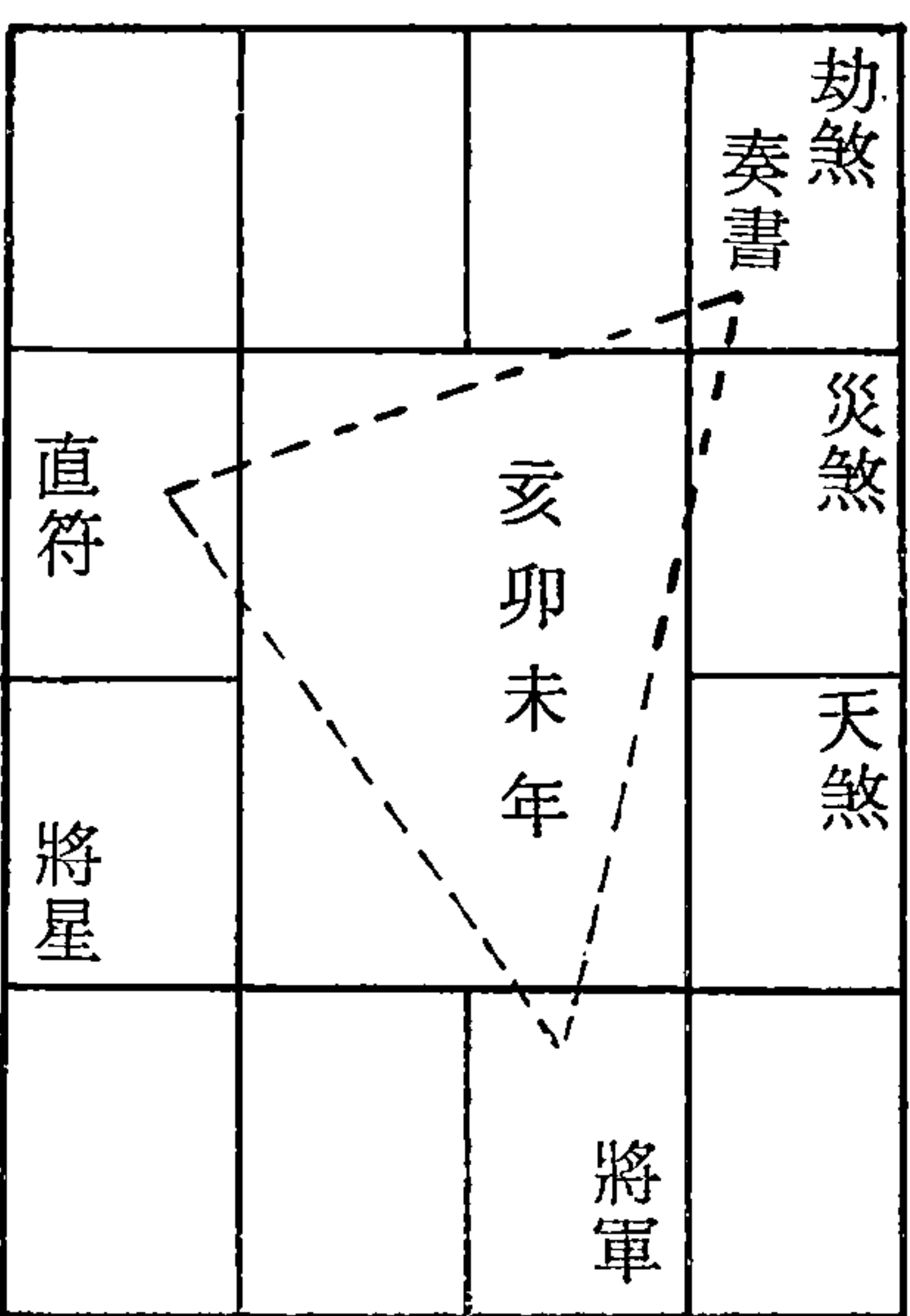
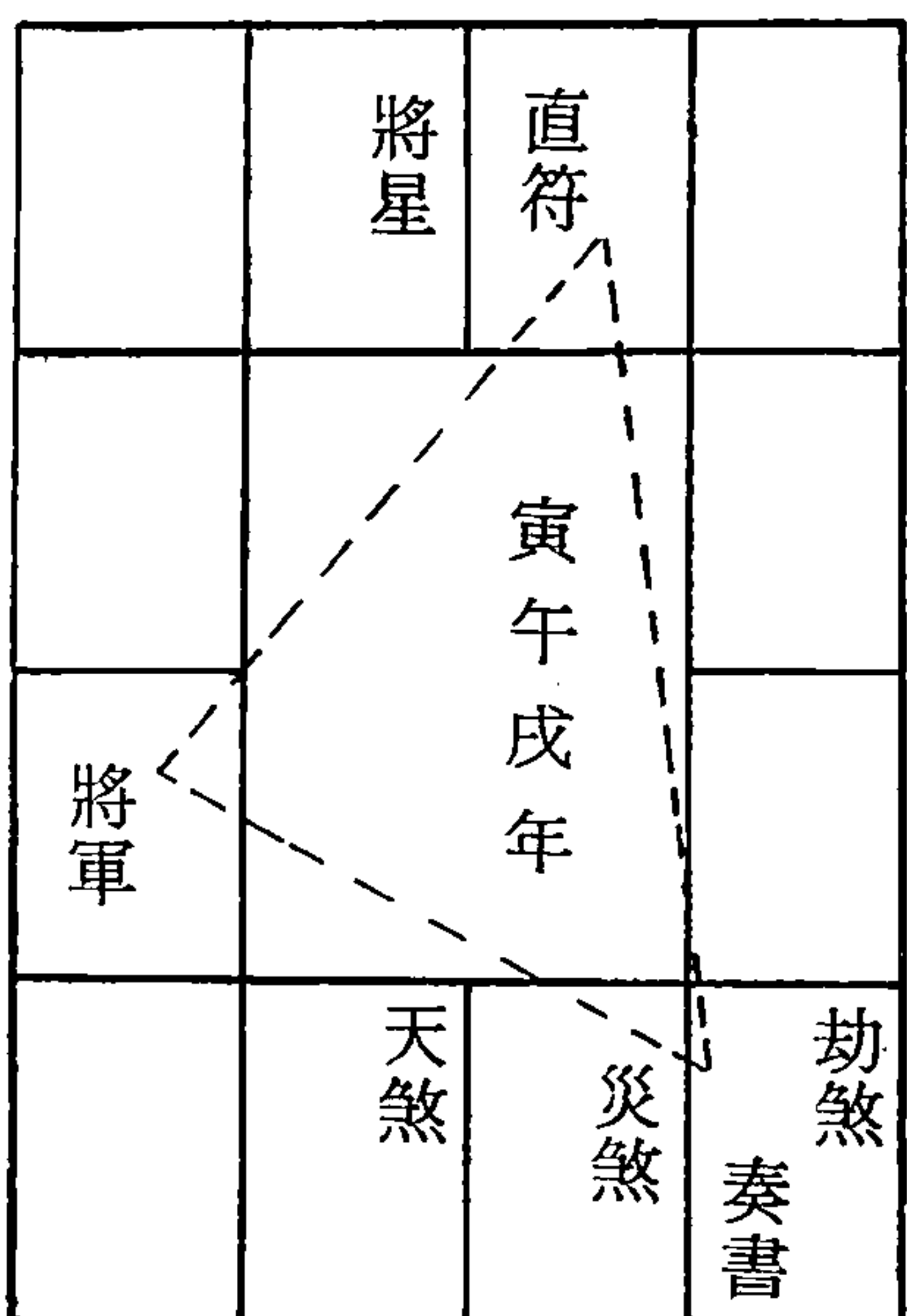
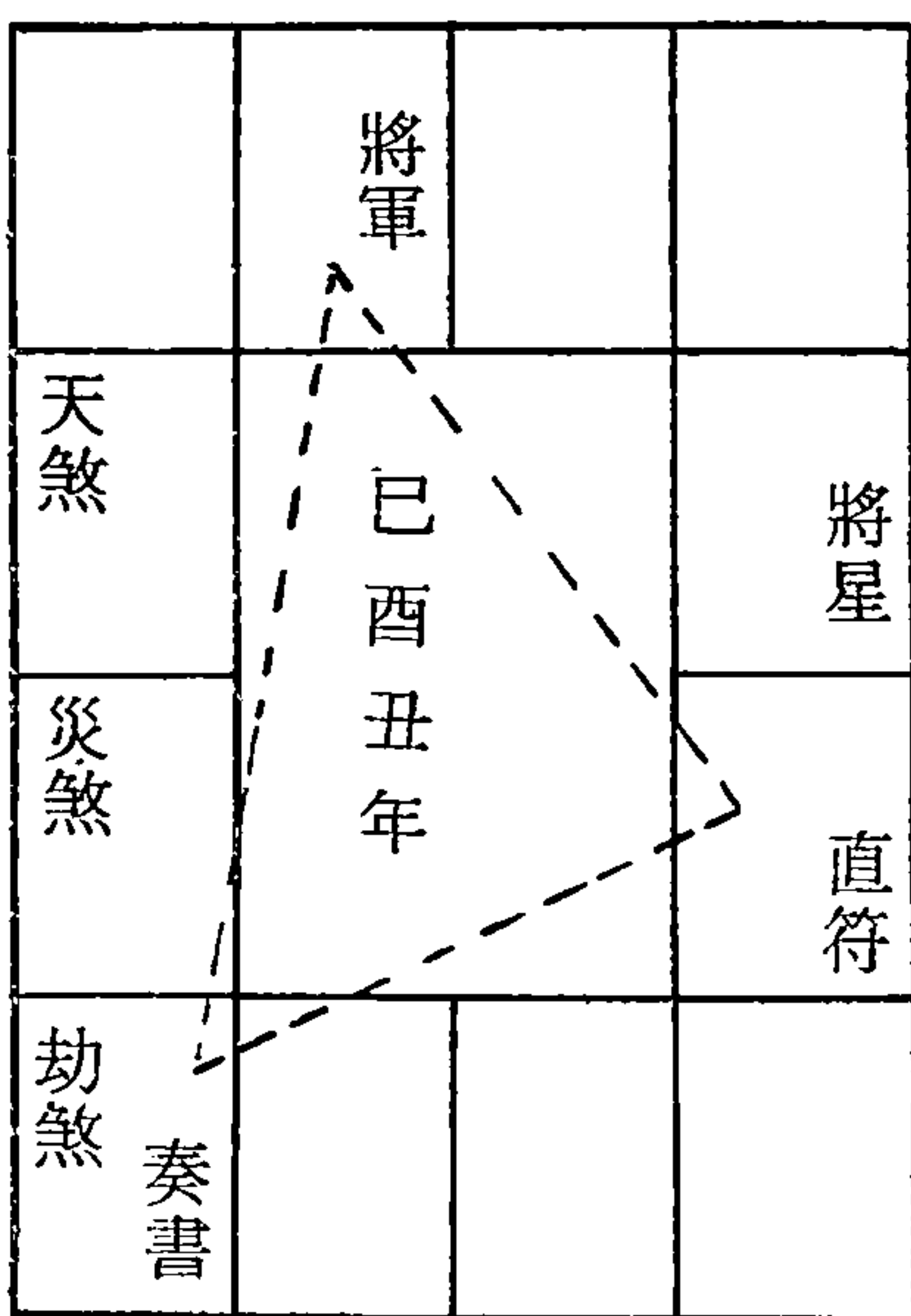
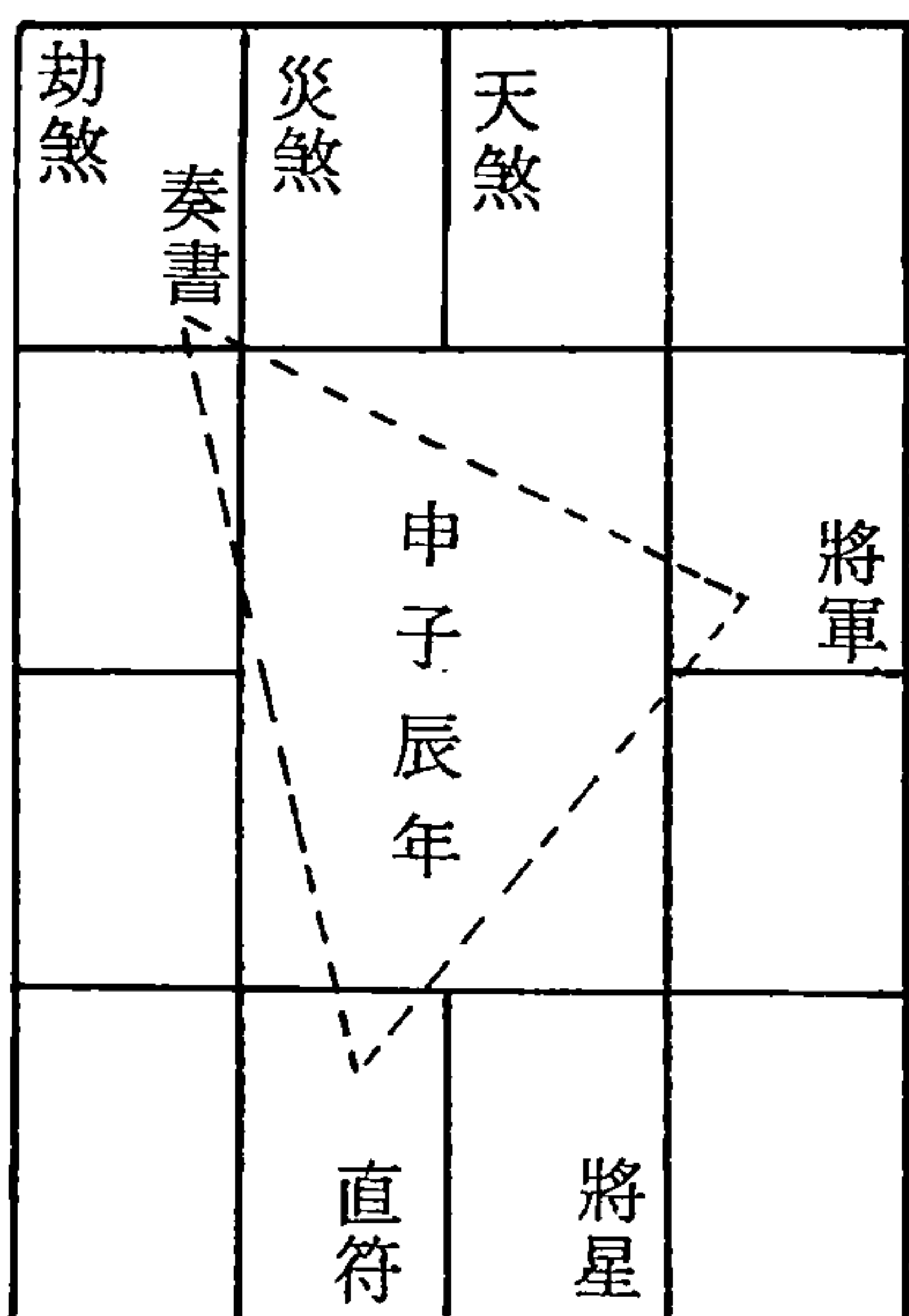
李鼎祚曰：寅午戌煞在丑，巳酉丑煞在辰，申子辰煞在未，亥卯未煞在戌。

廣聖歷曰：歲煞之地不可穿鑿修營移徙，犯之者傷子孫六畜。

曹震圭曰：月煞者，三合五行成形之位，所謂養也，大抵物之成形，母必有傷，故曰煞。

考原曰：劫煞、災煞、歲煞，是爲三煞，如曹氏說，則三合五行絕胎養之位也，絕胎養者，墓庫以後，長生以前，神樞經所謂陰氣是也，或謂三煞者三合五行當旺之衝，故有宜向不宜坐之說，如申子辰合水局，水旺於北方，南方其衝也，故三煞在南方巳午未，餘倣此。

望元附按：流年三煞聚於將星相衝之方，何以而化爲流年飛天三殺？此化之難明亦如祿權科忌四化之難，唯飛天三殺恒爲三合之局，將星帝旺而劫煞於絕地，劫煞固與我將星爲仇爲尅，而劫煞所居適爲生我母氣之長生位，故化而爲母氣三合之地爲三煞。此說理路難明，試觀附圖或可略知一二——



(九)、指背

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：指背言誹謗，忌入命身宮。
 慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主有人誹謗，且有訴諸事實的現象。
 天滴子著紫微精解曰：易被人誹謗，多半有事實存在。
 望元附按：旁考無所得，唯將星帝旺，華蓋墓庫，指背長生，三星亦為三合局也。
 (十)、咸池

詳前「天馬天祿帶煞神」之「飛天三殺」將軍概念。
 天滴子著紫微精解曰：咸池指有感情事件，在感情方面多不順利。
 望元附按：咸池與飛天將軍同位，常居流年三合局沐浴之方，故斗數雜論亦定子午卯酉為桃花地，但必咸池所居實論，非俱恒為桃花地，茲附比較便覽圖於下，以供研習參考：

水長生	水局咸池 金局將星 火局息神 木局災煞		木長生
	桃花地比較便覽圖 申子辰年三合水局 巳酉丑年三合金局 寅午巳年三合火局 亥卯未年三合木局		木局咸池 水局將星 金局息神 火局災煞
金局咸池 火局將星 木局息神 水局災煞		火局咸池 木局將星 水局息神 金局災煞	
金長生			火長生

註：斗數以命宮干支定五行命局而安五行生旺，是為當生生旺庫，水土同長生，有透派用火

土同長生。

(一)、月煞

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：月煞主尅母尅妻，忌入命身父母夫妻宮。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：主男命不利於母、妻。其不利情況多為遠行或分居等自然情況。

天滴子著紫微精解曰：月煞星在位時，易與他人發生爭執衝突。

望元旁考協紀辨方書，發現華蓋與黃幡同位，月煞與豹尾同位，是則華蓋已包含黃幡之義，

月煞已包含豹尾之義，苟能有此概念，甚有助於流年吉凶之論斷，其記載——

黃幡（與華蓋同位）：

乾坤寶典曰：黃幡者，旌旗也，常居三合墓辰所理之地，不可開門取土嫁娶納財市買及有造作，犯之者，主有損亡。

廣聖歷曰：黃幡者，寅午戌歲在戌，申子辰歲在辰，亥卯未歲在未，巳酉丑歲在丑。

曹震圭曰：黃幡者，歲君安居之位，華蓋也，故取三合五行墓辰，墓者土也，故言其黃。洞

源經曰：將出乎中軍，蓋張於庫上，此之謂也。

豹尾（與月煞同位，與黃幡相衝）：

乾坤寶典曰：豹尾者，亦旌旗之象，常居黃幡對衝，其所在之方不可嫁娶納奴婢進六畜及興造，犯之者破財物損小口。

曹震圭曰：豹尾者，虎賁之象，先鋒之將也，故常與黃幡相對，是置於華蓋之前也。

黃幡豹尾總論

黃幡者，三合之季，象華蓋也，與黃幡相對者爲豹尾，其喜忌亦相同，蓋皆歲君之鹵簿大駕，以見不可犯之意耳。寅申巳亥年豹尾在前，黃幡在後，子午卯酉年豹尾在後，黃幡在前。曹震圭以豹尾爲先鋒之將而置于華蓋之前則非也。又按：子午卯酉年，黃幡即是官符，豹尾即是弔客，寅申巳亥年，黃幡即是白虎，豹尾即是喪門，辰戌丑未年，黃幡即是太歲，豹尾即是歲破，然則黃幡豹尾二神固虛設也，以其無甚悖理，仍存其舊名。

望元附按：月煞固與豹尾同位，緣豹尾恒當歲君所居黃幡華蓋之衝，是又具歲煞之義，因斗數用流年將前諸星司主十二月限，是於流年爲歲煞，於流月爲月煞，雖名二而實一，斗數學者每急於論斷，大多不及細節，更存斗數佚散之先入之見，己自無暇或不肖旁考其他，此誠斗數可能致命之弊病，若僅望元一己之棉薄，亦無力重振斗數穩定流行之帝旺之將衰也，茲錄協紀辨方書記載於下：

廣聖歷曰：月煞者，月內之殺神也，其日忌停賓客與穿掘營種植納羣畜。

歷例曰：月煞者，正月起丑，逆行四季。

樞要歷曰：虛者，月內虛耗之神也，其日忌開倉庫出財物結婚出行。

歷例曰：月虛者，正月起丑逆行於四季（附按：與月煞同位。）。

按：在歲爲歲煞，在月爲月煞，無二義也。圖說已見歲神，唯又謂月虛者，蓋以月建三合旺氣之對，則必虛耗，猶破日之又名大耗也。

望元嘆註：斗數分星曜與神煞二類，固以星曜吉凶爲主，以神煞禍福爲輔，雖神煞吉凶次於星曜，若引用不當亦必影響論斷，後學斗數當明此理，以免普遍謬誤。

(三)、亡神

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：亡神主耗敗。

慧心齋主著紫微斗數新詮曰：亡神主耗敗錢財。

南北山人編註紫微斗數全書曰：亡神主耗敗，忌入命身及財福官田遷移宮。

天滴子著紫微斗數精解曰：有錢財上的損失，開源但無法節流。

望元旁考協紀辨方書，妄臆亡神當出自「遊禍」，亡神遊禍同位，其記載——

神樞經曰：遊禍者，月中惡神也，其日忌服藥請醫祝神致祭。

李鼎祚曰：遊禍者，正月起巳，逆行四孟。

曹震圭曰：遊禍者，三合五行臨官之神，是對衝劫煞之位也。

考原曰：遊禍神者，以其流行於四隅，故曰遊，以其過旺，故曰禍。

按：天干以臨官爲祿，而地支以臨官爲禍，其義不同，干陽也，支陰也，陽善而陰惡，故陽旺以方旺爲吉，而陰以方旺爲凶也。歲方不忌羊刃而忌大煞，義亦類此，若夫成定之吉期，則取日月三合，不可與是同語矣！

四、流年太歲尋斗君

太歲，人君之象，率領諸神，統正方位，幹運時序，總成歲功，起建於子，歲徙一位，十二年一週，行止一定，故歲前諸星與將前諸星亦俱處一定宮躔，命數歷書大多依此而論流年吉凶，但斗數則認人命之吉凶雖受此影響，而必因人而異，正如大抵人命俱起於寅，而寅不俱爲命宮，必以本生月與本生時而求本命宮，以求人命符應天命之感應，同此一理，是以必用本生月配合本生時以求本人符應流年之感應，是爲斗君。

斗數之命宮固爲人命之誕生，斗君則爲流年月日之始起，命宮以應天道而尋定，是以月順時逆，斗君以行大數而設立，天道與大數相反，是以月逆時順。有斗君而有流年月日時之根據感應，始能區分人命行運之不同，所以斗數之論人流年吉凶禍福，必用流年太歲尋斗君。

一、安斗君訣

安斗君訣曰：

太歲宮中便起正 逆尋生月即留停 又從生月宮輪子 順到生時鎮斗星

原註：斗君即月將星是也。

二、月將概念

六壬鑰曰：月將者，一月之將，即日宿太陽也。太陽入何宮，即爲何將。太陽於每月中氣過宮，故月將亦應逢中氣而交換。正月雨水後，太陽入亥宮，乃亥將登明也。二月春分後，太陽入

戌宮，乃戌將河魁也。三月穀雨後，太陽入酉宮，乃酉將從魁也。四月小滿後，太陽入申宮，乃申將傳送也。五月夏至後，太陽入未宮，乃未將小吉也。六月大暑後，太陽入午宮，乃午將勝光也。七月處暑後，太陽入巳宮，乃巳將太乙也。八月秋分後，太陽入辰宮，乃辰將天罡也。九月霜降後，太陽入卯宮，乃卯將太衝也。十月小雪後，太陽入寅宮，乃寅將功曹也。十一月冬至後，太陽入丑宮，乃丑將大吉也。十二月大寒後，太陽入子宮，乃子將神后也。

協紀辨方書曰：日月所會之宮，謂之月將。……月建運天道而左旋，爲天關，月將稟地道而右轉，爲地軸。

三、斗君概念

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：歲建屬火，主一年休咎，主一年禍福，忌與命照相冲。斗君，主一月休咎，主一月吉凶。

江西負子子潘希尹補輯「新鐫希夷陳先生紫微斗數全書」（今大方出版社、竹林書局等皆刊行出書，書名簡曰「紫微斗數全書」。）曰：斗君正月初一日管事，遇吉斷吉，遇凶斷凶。如太歲二限美，若斗君正月初一日值在某宮過度，逢凶殺，也主其年有得失、災病、官非。依月限斷之。

斗君逢在兄弟宮過度，逢吉星，兄弟一年和睦，逢凶殺，有刑者不見刑，主有兄弟爭鬭。

斗君過度在夫妻宮，逢吉星妻妾美無災尅，逢惡星妻妾有災厄。又看人本命妻宮，若尅妻者

，的主其年刑傷妻妾，若不尅者，可斷其年有災（附按：五行生尅固以尅我爲難，而我尅者亦爲仇，如金能尅木，木堅金缺，我尅如不能尅之則自缺損傷，餘倣此論。）。

斗君在子女宮過度，逢吉子女昌盛，逢凶刑尅或子破家。

斗君在財帛宮過度，遇吉其月發財，遇凶惡空劫耗忌星，其月損財招口舌、官非，爲財而起。

斗君在疾厄宮過度，遇吉身心安寧，其年無災，遇凶殺本生人有畏忌，其年多災。

斗君在遷移宮過度，遇吉動中吉，遇凶殺動中有口舌。

斗君在奴僕宮過度，逢吉星則奴僕歸順，逢凶忌耗殺或恨主而走，或凶奴僕而招是非。

斗君在官祿宮過度，遇吉其年月財官旺，逢凶忌財官不顯達，有勞碌奔波。

斗君在田宅宮過度，遇吉星其年田產倍進，逢凶殺忌耗退敗。

斗君在福德宮過度，遇吉其年安靜，逢凶殺欠寧。

（望元附按：福德宮爲人命強宮，爲一人精神之寄託，是原書又曰：歲君大小限不過，逢吉則享福，逢凶則勞力辛苦。臆「不過」當爲過度之誤，但古人用文簡約，或有別指，當用心研摩以求確證。）

斗君在父母宮過度，逢吉，父母吉利無災傷得安逸，內外有喜，遇凶則父母不利。

望元附按：斗數生命寓月建運天道而左旋之義，斗君寓月將稟地道而右轉之義，雖曰斗君即爲月將，却不能如六壬鑰之過中氣尋月將，蓋斗數不依五星要過節，故僅據本生月時論之爲當。

苟所習非飛星派流而爲透派，則斗君必如立命一般尋查節氣，必如六壬鑰之旨，先查有無過中氣而安斗君，則於流年論斷亦驗矣！

又按：斗君者，斗君之神。「雲笈七籤」曰：「丹元星，天之斗君，主命祿籍。上法九天譜籙，中統鬼神部目，下領學真兆民命籍。」世俗于病危時，其親屬爲之禮斗祈福，蓋主此說。斗數以斗君於正月一日管事，斗君所在之宮，主正月吉凶，亦主此年吉凶之趨向。

又按：研習斗數大多每及於流年爲滿足，往往忽略斗君吉凶也有影響流年禍福的靈動作用。所以望元常以不能深入斗數細微爲憾，本以沈默虛心以待求解，但近十年來雖不乏璣珠美玉之斗數著作，許多盤困心胸之疑惑亦不見蛛絲馬跡，故效半瓶叮嚀、劣童頑態，以激回響，苟書中有言辭放肆失當，敢請賢達不吝教正，並視望元如初習斗數之頑童，以童言無忌而海涵可也。

十二宮躔詳廟陷

324

諸星入於十二宮躔之廟陷最利於同宮星曜強弱之判斷，亦至利於三方四正逢會之強弱判斷，但因有星曜藏干不易確定，斗數之用五行不一，既有地支五行、四時五行、五星五行等之複式運用，又有鐵朴子流派與飛星流派之星曜廟陷之差異，更有今日著書撰作者的疏誤或手民排版的錯植，欲求其真也至難也，甚至有不明其所以然而忽視之。

旁考「三辰通載」，星命以十一曜（七政四餘）為一辰，以十二宮為一辰，以二十八宿為一辰，言三者之關係，故名三辰通載，實五星（歲星、熒惑、鎮星、太白、歲星）、六曜（太陽、太陰、紫氣、月孛、羅喉、計都）入書淺近之書，苟或能明其理，對於斗數星曜十二宮躔廟陷必有助益而可明也，惜不見有人演繹於斗數之用！

唯考果老星宗有「緯尅經論」、「經尅緯論」、「諸星統論」，更至於身度主、身命主以至於十二宮主、七政四時論等，無一不可借為研習斗數之比較參考資料，望元不敏，不能解悟，茲錄於后，以為比較參考：

一、生殺星論

生殺星論曰：生我者為恩星為母曜，尅我者為難星為殺星。果老謂：生殺作吉凶之根，如木

為主用，見金尅為凶，遇水生為吉，其理固然如是，但於中生者無益，尅之者亦無妨。如冬月水木相生，夏季火土相資，此所謂生之者無益也，故云：三冬之木遇水而寒，九夏之土逢火而燥。又如春季金木相尅，夏令水火交戰，此所謂尅之者無妨也，故云：金木共躔春有利名秋必折，水熒同步冬須破落夏能成觀。此生尅之理兼四時而論之可矣！然談星者要活潑融通，始得其妙，所謂智者如盤中之走珠，愚者按圖而索驥，如若執恩星以言福，拘難星以決禍，此所謂膠柱鼓瑟、刻舟求劍，此等之學未足與議也。

望元按：諸星之於十二宮躔固有廟陷，於四時則又有生尅變化，是欲立論十二宮詳廟陷亦不易也！

二、緯尅經論

緯尅經論曰：五星本自得經用之當有力，或被所忌之星凌犯於本殿本垣之內，亦受制於彼，力不可得勝也，或已失經，尤不宜矣！木星有用，忌金星侵犯斗角井奎之木殿及寅亥之木垣。火星有用，忌水孛月侵犯尾翼觜室之火殿及卯戌之火垣。土星有用，忌木炁侵犯女氏柳胃之土殿及子丑之土垣。金星有用，忌火羅侵犯牛亢鬼婁之金殿及辰酉之金垣。水星有用，忌土計侵犯箕軫參壁之水殿及巳申之水垣。太陽有用，忌木炁羅喉侵犯於虛房星昂太陽之殿及午宮太陽之正垣。太陰有用，忌土計侵犯於危心張畢太陰之殿及未宮太陰之正垣。凡所忌之星，非惟不可犯其垣殿，亦不可照臨身命，亦不宜限度就之，值此者須求援救，使其無救，則必然凶矣！若忌星所垣殿

之上，而有強星凌制者，反以爲幸，謂彼既遭傷則不能奮其害人之勢矣！大抵用一星有一忌，詳其用而決之可也。

反觀白玉蟾先生言斗數太陽曰：「太陽司權貴爲文，遇天刑（屬火，藏干丙）爲武。在寅卯爲初昇，在辰巳爲昇殿，在午爲日麗中天，主大富貴，在未申爲偏垣，作事先勤作惰，在酉爲西沒，貴而不顯，秀而不實，在戌亥子爲失輝，更逢巨暗破軍，一生勞碌貪忙，更主眼目有傷，與人寡合招非。」，似此太陽守命，僅論太陽出沒之自然現象，不予理會星命殿垣之說，則諸星座落十二宮躔之廟陷，如明五星六曜之天行，似又無難？！

又比較斗數太微賦曰：「其星分布一十二垣，數定乎二十六位，入廟爲奇，失數爲虛。」，斗數發微論白玉蟾先生曰：「觀天斗數與五星不同……吉星入垣，則爲吉，凶星失地，則爲凶。」，則斗數廟陷之理當與星命之星曜殿垣觀念不同，試舉飛星斗數之太陽廟陷一例說明：

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
太陽	陷	失	旺	廟	旺	廟	地	地	平	失	陷	

星命之言太陽，午爲正垣，子卯午酉爲太陽之殿，斗數以日出寅沒酉，太陽有輝，兩者並以觀察即明廟陷之理：

太陽之居寅、辰、巳，不得殿，是爲旺，卯、午光輝而入殿，是爲廟，至於亥、子無輝落陷，而丑戌無輝不得地，酉無輝而平和，初以不可解而可解也。

自然之象，日雖落於酉而薄明，更酉爲昂日雞之殿，雖失輝而爲入殿，是爲平和；戌、亥、子、丑雖然俱爲失輝無光，斗數不用五星五行爲星垣，而用地支五行爲星垣，則亥子水垣尅日之火爲落陷，丑戌爲土垣泄日之氣爲不得地，如此則星曜十二宮廟陷之理旨則又不難矣！

三、經尅緯論

經尅緯論曰：夫經尅緯者，五星躔於受尅之垣殿，在天則或色不正、或隱不明，猶身自救不及，奚暇與人爲福，雖有用之力不及矣！若木炁緯于牛亢鬼婁之金殿及辰酉之金垣，火羅躔於箕壁參軫之水殿、危心張畢之月殿及巳申未之水月垣，土計緯於斗角井奎之木殿及寅亥之木垣，金星緯於尾室翼觜之火殿及卯戌火垣，水孛緯於女氏柳胃之土度及子丑土垣之內，俱爲受制。若所用之星而緯於受制之度，力固不及，或加凌尅，從而欺之，辱尤甚也。或生我之星，復傷本殿本垣之中者，謂之表裡遭傷，其害重矣！當求救援之星，乃危處求生之象，功歸於救之星也，或救援之星又居受制之度，或遭凌犯，彼既已危，何暇援人，又須求星救彼，然後假力以救此也。若危害之星，緯於受制之度，反以爲幸，謂彼既受辱而無復有凌人之勢也，切忌反有星以救彼危，有所恃其勢再甦爲害益甚矣！

試將此經尅緯論與前之緯尅經論，恍若二而一之，實又有差異，前之緯尅經論似與斗數當生

命圖星曜之十二宮廟陷之義相通，此之經尅緯論則流年太歲小限入十二宮廟陷吉凶，二者亦恍若可以合而爲一，但諸星既安於命圖，雖不因流年小限而異動，却因流年小限之不同而有吉凶之分，是二者又有差異矣！

四、諸星統論

天道左旋，七政右轉，其相生相尅之情，有君臣父子夫婦兄弟朋友之倫焉，其伏見疾遲留退之行，有降伏、有凌犯、有戰鬪、有攻擊、有救援、有護衛之事焉，有昭然在其上者，有隱然在其下者，有攻彼而害此者，有損此而益彼者，有弱中之強者，有強中之弱者，彼此隱見強弱之中，其機玄微，當隨機探索，顧其彼此，察其本末，審其明晦，辨其強弱，搜其救援，求其資助，以決其勝負。如土之受傷，法當取金制木，以救其土，所謂虛則補母，實則瀉子，扶弱抑強，此其法也，隨其立用而依法斷之，則吉凶得失貴賤榮枯昭然判矣！

堊元按：摘錄果老星宗四論，以助明瞭斗數星曜十二宮躔廟陷，同垣強弱，逢會賓主，及生尅制化之概略，苟能精熟之，庶能便於正確論斷。

五、十二宮躔星曜廟陷

天府	廉貞	天同	武曲	太陽	天機	紫微	星曜
							宮躔
戊	丁	壬	辛	丙	乙	己	子
廟	平	旺	旺	陷	廟	平	丑
廟	利	失	廟	失	陷	廟	寅
廟	廟	利	地	旺	地	旺	卯
地	平	平	利	廟	旺	旺	辰
廟	利	平	廟	旺	利	地	巳
旺	陷	廟	平	旺	平	旺	午
旺	平	陷	旺	廟	廟	廟	未
廟	利	失	廟	地	陷	廟	申
地	廟	旺	地	地	地	旺	酉
旺	失	失	利	平	旺	旺	戌
廟	利	平	廟	失	利	地	亥
地	陷	廟	平	陷	平	旺	

天 魁	地 劫	天 空	鈴 星	火 星	陀 羅	擎 羊	天 馬
丙	丙	丁	丁、辛	丙	丁、辛	丙、庚	丙
旺	陷	平	陷	陷		陷	
旺	陷	陷	地	地	廟	廟	
	平	陷	廟	廟	陷		廟
廟	平	平	利	利		陷	
	陷	陷	陷	陷	廟	廟	
	平	廟	地	地	陷		廟
廟	廟	廟	廟	廟		陷	
	平	平	利	利	廟	廟	
	廟	廟	陷	陷	陷		地
	平	廟	地	地		陷	
	平	陷	廟	廟	廟	廟	
旺	旺	陷	利	利	陷		旺

祿 存	破 軍	七 殺	天 梁	天 相	巨 門	貪 狼	太 陰
己	癸	丙、庚	戊	壬、癸	癸	甲	癸
廟	廟	旺	廟	廟	旺	旺	廟
	旺	廟	旺	廟	失	廟	廟
廟	地	廟	廟	廟	廟	平	旺
廟	陷	旺	廟	陷	廟	利	陷
	旺	廟	廟	地	陷	廟	陷
廟	平	平	陷	旺	旺	陷	陷
廟	廟	旺	廟	廟	旺	旺	失
	旺	廟	旺	地	失	廟	失
廟	地	廟	陷	廟	廟	平	利
廟	陷	旺	地	陷	廟	利	旺
	旺	廟	廟	地	陷	廟	旺
廟	平	平	陷	地	旺	陷	廟

天 刑	天 喜	紅 鸞	文 曲	文 昌	右 弼	左 輔	天 鉞
丙	壬	癸	癸	辛	癸	戊	丁
			地	地			
			廟	廟			
廟			平	陷			旺
廟		廟	旺	利			
			地	地			
			廟	廟			旺
			陷	陷			
			旺	利			旺
			地	地			廟
廟	廟		廟	廟			廟
廟			陷	陷			
			旺	利			

天 虛	天 哭	天 姚
丁	丙	癸
		廟
		廟
		廟
		旺

望元按：星曜廟旺亦斗數曖昧之環節，此表或有與他書不同，或有失當，必待學者研究考據，吳情先生甚至有意摒棄不用，但望元發現星曜同宮而又為同級星曜，即使不能用五行決定星曜的主賓強弱時，苟能用此星曜廟陷加以輔助，可以方便決定同級星曜之強弱主賓關係。

六、定十二宮星辰落閑

訣曰：「紫微在子辰亥為閑宮，貪狼在寅申為閑宮，天相在辰戌為閑宮，七殺在辰亥為閑宮，天梁在巳酉為閑宮，天機在巳為閑宮，破軍在巳申為閑宮，武曲在申為閑宮。」

慧心齋主新詮曰：「星曜落閑宮，星曜的優缺點及力量是中性的，必須要依其所會照的其他星曜，來決定它的性質或力量。」

巳 破軍 天梁 天機 ()	午 ()	未 ()	申 武曲 貪狼 破軍 ()
辰 紫微 天相 七殺 ()	星辰落陷便覽圖： ：		酉 天梁 ()
卯 ()			戌 天相 ()
寅 貪狼 ()	丑 ()	子 紫微 ()	亥 紫微 七殺 ()

七、簡化星曜廟陷之概念

透派五術宗師張耀文先生曾經渡洋赴日講授五術，名噪日本，其中有佐藤文棗先生，深得紫微斗數之訣竅心得，著作「紫微斗數推命術」一書，又經張程澐先生譯著成「東洋占星術」而出版。

書中簡單扼要，使用星曜雖僅止十四主曜而已，約模已具紫微斗數的精神架構，尤其是書中將十四主曜的廟陷概念用可以理解的正負數表示出來，實可當作今日研究斗數學者論述著作的參考。

望元不敏，對於星曜廟陷一無所得，不敢爛芋充數，謹摘錄「十四星與十二宮吉凶表」及「十四星與十二支吉凶表」以為研究旁考或公開秘笈的參考：

兄弟宮	命宮		
1	2	微	紫
2	1	機	天
1	2	陽	太
-1	1	曲	武
1	1	同	天
-1	1	貞	廉
1	2	府	天
1	2	陰	太
-1	-1	狼	貪
-1	1	門	巨
1	1	相	天
1	1	梁	天
-1	-1	殺	七
-1	-1	軍	破
1為吉	2為大吉	備註	

巳	辰	卯	寅	丑	子	
1	1	-1	1	-1	1	微 紫
-1	1	1	-1	-1	1	機 天
2	2	2	1	1	-1	陽 太
-1	1	1	1	1	1	曲 武
-1	1	1	2	-1	2	同 天
-2	1	-2	1	1	-1	貞 廉
1	0	1	0	2	0	府 天
-1	-1	-1	0	0	0	陰 太
0	2	0	-1	0	1	狼 貪
-1	-1	0	0	0	1	門 巨
1	0	-1	0	2	0	相 天
1	0	0	0	1	2	梁 天
0	-1	0	2	0	1	殺 七
0	1	0	-2	0	2	軍 破
	0平	-1為次凶	-2為太凶	1為吉	2為大吉	備註

父 母 宮
1
1
1
-2
1
-2
1
1
-2
-2
1
2
-2
-2

福 德 宮	田 宅 宮	官 祿 宮	奴 僕 宮	遷 移 宮	疾 厄 宮	財 帛 宮	子 女 宮	夫 妻 宮
1	1	2	1	2	1	2	1	1
-1	-1	1	1	1	-1	1	1	1
1	1	2	1	2	1	2	1	1
-1	1	1	1	1	-1	2	-1	-2
2	-1	1	1	1	1	1	1	1
-1	-1	2	-2	1	-1	1	-1	-2
1	2	1	1	2	1	2	1	1
-1	1	1	1	1	1	1	1	1
-1	-1	2	-2	1	-1	1	-1	-2
2	-1	1	1	1	-2	1	-1	-2
2	1	2	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1
-1	-1	1	-2	1	-2	1	-1	-2
-1	1	1	2	1	-2	1	-2	-2
			宮吉凶表	星與十二	此為十四		-1為次凶	-2為大凶

亥	戌	酉	申	未	午
1	1	-1	1	-1	2
-1	1	-1	1	-1	1
-1	-1	-1	-1	1	2
-1	1	1	1	1	1
1	1	-1	-1	-1	-1
-2	1	-2	2	1	-1
1	0	1	0	2	0
2	2	2	0	0	0
0	2	0	-1	0	1
-1	-1	0	0	0	1
1	0	-1	0	1	0
1	0	0	0	1	2
0	-1	0	2	0	1
0	1	0	-2	0	2
			吉凶表	與十二支	此為十四星

八、十二宮主喜宮概念

斗數除前述命身二主而外，南北諸星各有所主，如紫微化尊，為官祿官主星，天機化善，為兄弟主，太陽化貴，正主官祿星，又為父星夫星，武曲化財，為財帛宮主，天同化福，為福德宮

主，廉貞化囚，為官祿主，為次桃花，天府化賢，為財帛主，太陰化富，為田宅主，為母星妻星，貪狼化桃花，為標準，巨門化暗，為是非暗昧，天相化印，為官祿文星，天梁化蔭，為父母宮主，七殺遇帝為權，為官祿武星，化殺主肅殺，破軍化耗，為夫妻、子女、奴僕宮主。

諸星於十二宮躔各有廟旺喜樂，今以十二宮躔星曜廟陷不一，緣以斗數衍出於果老星宗，是以摘錄星宗「喜宮歌」以便學者參考，以決正謬使用與否。

喜宮歌：

星辰本宮為廟堂，生我之宮為樂鄉，我生之宮為恥度，福與禍方堪審詳。
星尅其宮名人制，其星著忌號刑傷，本元星主居其位，貧乏之徒可較量。
十二宮中所愛星，此星入限最為亨，細尋交後方為福，強弱宮中別重輕。
宮位廟旺并喜樂，士人垂手取功名，忽然落陷兼留伏，鏡土塵埃減半明。
欲識星辰入廟宮，土丑羅喉火卯中，金在辰宮計在巳，水羅午位總招榮。
李星惟何未宮最，紫氣申宮總一同，日月戌上云入廟，計都木亥盡亨通。
更有諸星乘旺方，水子火丑孛寅當，土羅計星卯中旺，辰宮土宿上榮昌。
水日巳宮金到午，木居未上紫申方，太陰在酉太陽戌，金木之星亥上藏。
又看諸星好樂宮，只將土星認敗縱，土子丑兮木寅亥，火居卯位最亨通。
金居辰酉皆為樂，水到巳申總一同，惟有太陽獨居午，太陰未上好相逢。
十二宮中有喜星，日寅月卯水辰清，金居巳上土居午，木未火申便發榮。

更得星辰所好局，但得次金星所屬，太陽太陰與土星，子午卯酉爲殿局。
木星辰戌及丑未，水火寅申及巳亥，羅計卯酉福偏奢，孛紫寅申邦家泰。

九、參考資料

十二宮星宿廟旺喜樂便覽表

	丑	子	宮躔
			宮度正偏
斗木偏垣	斗木偏垣	危月偏垣 虛日正垣 女土偏垣	星辰入垣
木星入垣	牛金正垣 女土偏垣	土星入垣	星辰升殿
木斗升殿	土星入垣	土女升殿 金牛升殿 木斗升殿	星辰廟旺
孛星乘旺	土女升殿	土星入廟	星辰喜樂
木星樂宮	土星入廟 火星乘旺 紫氣乘旺	水星乘旺 計都喜宮 孛星樂宮 土星樂宮	

	寅	卯	辰	巳
箕水偏垣	尾火正垣	尾火偏垣 心月偏垣 房日正垣 氏土偏垣	氏土偏垣 亢金正垣 角木偏垣 軫水偏垣	軫水偏垣 翼火正垣 張月偏垣
		火星入垣	金星入垣	水星入垣
水箕升殿	火尾升殿	火尾升殿 月心升殿 日房升殿 土氏升殿	土氏升殿 金亢升殿 木角升殿 水軫升殿	水軫升殿 火翼升殿 月張升殿
計都乘旺	羅喉入廟	火星入廟 計都乘旺 羅喉乘旺 土星乘旺	土星乘旺 金星入廟	計都入廟 水星乘旺 太陽乘旺 孛星乘旺
太陽喜宮	火星樂宮 計星樂宮 太陰喜宮	金星樂宮 太陽樂宮 水星喜宮	金星喜宮	水星樂宮

西	申	未	午
畢月偏垣 昴日正垣	畢月偏垣 觜火偏垣 參水偏垣 井木偏垣	井木偏垣 鬼金正垣 柳土偏垣	張月偏垣 星日正垣 柳土偏垣
	水星入垣	太陰入垣	太陽入垣
月畢升殿 日昴升殿	月畢升殿 火觜升殿 水參升殿 木井升殿	木井升殿 金鬼升殿 土柳升殿	月張升殿 日星升殿 土柳升殿
太陰乘旺	紫氣入廟 水星乘旺	孛星入廟 木星乘旺	水星入廟 太陽入廟 羅喉入廟 金星乘旺
孛星樂宮	火星喜宮 水星喜宮	太陰樂宮 木星喜宮	太陽樂宮 土星喜宮

亥	戌	
危月偏垣 室火正垣 壁水偏垣 奎木偏垣	奎木偏垣 婁金正垣 胃土偏垣	胃土偏垣
木星入垣	火星入垣	金星入垣
月危升殿 火室升殿 水壁升殿 木奎升殿	木奎升殿 金婁升殿 土胃升殿	土胃升殿
金星乘旺 計都入廟 紫氣乘旺 木星入廟	計都乘旺 太陰入廟 太陽乘旺	金星入廟
孛星喜宮 太陰喜宮 木星樂宮	紫氣喜宮 羅喉喜宮	金星樂宮

流年禍福此中分

斗數理旨易明，依據訣要即能安星佈斗而完成命圖，並且可依據論斷本命一生之輪廓概論，初習者有以爲此爲斗數之極致，孰不知據此命圖分述十二宮吉凶禍福僅止爲斗數膚淺皮毛而已，仍嫌籠統含糊，實不足與子平術相提並論，並要能論斷流年禍福，吉凶能得準驗，始爲紫微斗數神妙的奧境。

唯初習斗數每阻滯於流年論斷，雖不可謂其不知斗數，但學習斗數若不能預測宿命吉凶，則又不能說其已知斗數，所以斗數學者每以不能優遊於流年禍福爲苦，甚至認爲術有秘訣，不得明師指點必不能有成，更以名師難求而悵然作罷！

望元鑽研斗數不能不謂至苦，訪求名師之心不能不謂至切，唯所及可以探討斗數者，大多僅止於已見書籍之桎梏範疇，斗數叢書雖如雨後春筍，巧立名目，却罕有突破之著作，諸書輾轉引錄，偶見著書作者加註，大半缺乏考據實據，頗多忖臆之詞，望元於徬徨中有如迷失於荒山曠野之中，即遇一兩可以問路之人，其謂亦在找尋，終無捷徑可循，在錯誤的迷失中一再的重複錯誤，差幸發現了野草湮沒的荒徑，於是疏狂的去蕪除蔓的野草，重新整闢出前人暢行的途徑，以免後學不知所從。

斗數論斷流年吉凶禍福無難，既然已經明白繪製命盤，能夠安星佈斗，並且約略已經能夠觀察論斷，現在只要知道命身二主、大小二限、太歲斗君、星曜廟陷，也就可以說是實際進入了斗數的堂奧了，所以本書雖以詮註斗數賦文爲主線發展，雖不敢僭倣成爲斗數經典，亦足自詡爲後學豎立紫微斗數之指南也！

所以學者只要自己在命身二主、大小二限、太歲斗君、星曜廟陷等方面用心下功夫，這其中已經包涵了流年禍福吉凶論斷的精義，學者亦能如望元一樣無師自通，甚至發現望元言有未及之精妙，至期！至盼！

茲爲幫助學者有更多的時間從事更多的流年禍福的論斷實驗，特將流年歲前諸星與將前諸星整理成便覽表，以方便助益於流年論斷，如學者嫌之，可依個人心得習慣，或以理解、或以記憶，或按此表六十甲子順序，或以年干順序，或以年支順序而爲之即可。

流年禍福從此分

斗數只要能夠完成命圖，能夠明白命身二主、大限、小限、太歲、斗君的意義，以及相互間的關係作用，要從命圖上觀察判斷一個人的流年吉凶禍福也就沒有困難了！

既然流年禍福這麼簡單就可以從命圖上分辨出來，為什麼許多初習斗數的學者總要阻滯在流年的論斷上呢？

李徹君雖然未習斗數，但是他認為一般斗數學者，除了門派子弟承受師門傳授的學者而外，大多以自己所接觸的斗數叢書為研習的依據，諸書固然各有見地優點，但必難臻至善至美，甚至侷促於著作的目標而無法盡情發揮胸壑中機樞璣珠，著作諸書既然難免瑕疵，學者苟或不察，必難深得諸書精要，更以無師傳授指導輔導，稍有疑惑即生阻滯，甚至曲解諸書精要，當然難免步上論斷的歧途。

李君之言深得我心，一書之著作，必費盡著作者之心血時間，苟有瑕垢，亦足為學者之借鏡，遇有精要優長適足以為學者取用，亦要能融會貫通，否則即有名師真經亦無益於我，因此堃元不禁嘮叨：「學貴有恒，亦要學以致用，學不能致用，不如不學！」

一、談星要論

——摘錄紫微斗數全書——

看身命祿馬不落空亡，天空、截空最緊，旬空次之。

第一看命主吉凶廟旺化吉化忌生尅，次看身主吉凶生尅（堃元附按：此言觀察命身宮星曜吉凶，當與命身主吉凶並參。），三看遷移財帛官祿三方星辰刑冲尅破，四看福德宮權祿劫空廟陷（堃元附按：吳情先生主張「主事之宮各有四化」，他書無之，一般之言十二宮吉凶只取本生年當生四化而已。），以福德對財帛宮也。

身命遷移財官福德六宮，名曰八座，俱在成照，聚吉化吉，富貴高壽，六宮俱陷，聚凶化忌，夭壽貧孤，若卯酉時生人者尤（堃元附按：此以卯酉時生人，命身二宮恒居相冲論。）。

外有田宅、疾厄，已錄於后（潘希尹先生補輯時編列於前。），又看父母，妻、子三宮，俱有劫空殺忌，僧道之命，否則孤獨貧窮。

若命宮無正曜者，財官二宮有吉星拱照，富貴全美，或偏房庶母所生，三方有惡星冲照，或二姓可延生，離祖可保成家。

如命宮有正曜、吉星、廟旺化吉，三方又有吉星會合，上上之命，如無正曜吉星，三方有吉，上次之命，命宮星辰無吉無凶，或吉凶相半者，如三方亦有中等星辰為中格，及命宮星辰入廟旺，三方有惡星守照，破格，及命星陷背，加羊陀化忌空劫，得十干祿元來相守化吉，亦為中等之命，若命無吉星，返有凶殺化忌，無祿落陷，為下格之命，三方有吉星，亦可為中等，先小後大，不能久遠，終為成敗夭折論，若安命星纏陷地，加凶殺又化忌，三方又會羊陀火鈴空劫，為

下格貧賤，二姓延生，奴僕之命，否則夭折六畜之命。

二、論大限十年禍福何如

——摘錄紫微斗書全書——

分星纏全吉，廟旺得地，無擎羊陀羅火鈴空劫者，主十年安靜，人財全美，若限內有擎羊陀羅火鈴空劫忌星爲伴，成敗不一，如宮分星纏陷地值擎羊陀羅火鈴空劫忌，又加流年惡殺湊合，及小限巡逢凶殺，則官災死亡立見。

大限將出，有吉衆者無災悔，少者災多，損人破財不利。

凡行至寅申巳亥子午宮，遇紫微天府天同太陽太陰昌曲祿存祿主吉星，主人財興旺添丁進口之慶。行至辰戌丑未卯酉，遇惡殺廉貞天使羊陀火鈴空劫忌星，主人酒色荒迷貧乏死生。

遇左右昌曲，仕宦遷官加職，士民生子發財，婦人喜事，僧道亦利，商賈得益。

凡大小二限及太歲怕行天傷天使夾地，怕行天空地劫之地，怕行擎羊陀羅之地及羊陀冲照，怕脫凶限（望元附按：限行凶限，不見凶災，非斗數不驗，必是其人行善積德已爲化解，或以凶災遲應，其來必凶，故斗數預示凶限，如臨脫限之時，最要事事謹慎。），怕逢凶限，又怕傷使劫空羊陀併夾歲限。

如天傷在子，天使在寅，歲限在丑宮，乃併夾也，羊陀命尚且無用，況夾限乎？若逃得過，須看壽星紫微天同天梁貪狼坐命可解，更須看月值惡殺，日值惡殺加湊，大小歲月日時五者參詳

吉凶推斷。

太歲行至奏書、將軍、直符（飛天三殺也）、天使、天傷、羊陀、火鈴、空劫、忌星，逢二位主人離財散、疾病哭泣之兆。若歲限犯重，月日一二位又逢忌星合者，官吏遭謫，常人招橫事，婦人損胎，病者死亡。若惡殺在不得地，如風雨暴過。若歲限臨，無吉星，命中無救，其年難過，必死！

三、論二限太歲吉凶

——摘錄紫微斗數全書——

須詳大限獨守吉凶何如？小限獨守吉凶何如？太歲獨守吉凶何如？歲限俱凶則凶！

又看大限與小限相逢吉凶何如？大限逢太歲吉凶何如？小限逢太歲吉凶何如？禍福所定也！

又看太歲冲，大限小限太歲冲，羊陀七殺，然後可斷吉凶！

——摘錄正統飛星紫微斗數——

小限爲當年之根基，太歲是當年之遭遇與變化。

如小限吉，而太歲之財官二宮不利，不能發展，安享而已；如小限凶，太歲之財官佳，雖有佳機來臨，或不能控制，或得而復失。

(一)、大限不利，而逢小限及太歲均吉，亦主一年稱意遂心。

(二)、大限吉，而逢小限太歲不佳，亦主一年晦滯。

(三)、大限吉，太歲吉，而小限不利，多是吉中有破。

(四)、大限吉，太歲凶，而小限吉，則雖有小疵，無妨大體。

(五)、大限凶，太歲小限均吉，主一年勃興，過後又敗。

(六)、大限及小限均不利，太歲逢吉，雖是晦滯，尚可勉渡。

(七)、大限及太歲不利，而小限吉，主不吉中小有收穫。

(八)、大小二限及太歲均凶，若不死，亦主破敗，不留一分。

又就月日二限，再談月份，如流年行限平順，月建雖陷弱，亦主平順而渡，若二限及太歲均佳，月建雖不利，雖是不妨，至多有小煩惱而已。若二限不佳，月建雖吉，亦不能為福（月建包括斗君在內）。

(一)、月建最忌逢流年之流煞，及流年之白虎符等。

(二)、月建最喜會合四吉，或流祿乘旺，或流年之化祿會合無破。

(三)、月建最怕會合四忌，必有大敗，或本命及流年之雙忌相夾，主遭嫉，必被暗算。（按：四凶尤甚于四忌。）

論運限發微：

但凡看運限流年，以及斗君之喜忌，首須觀察宮位之動靜？以及星辰之動靜？茲分述于左：甲、宮位之動靜：凡宮位進入大小二限，及太歲、月建、斗君、或歲君、或月建，日辰冲合之宮，以及流年煞宮，（如流年三煞等）均謂之動宮，蓋宮動則有吉凶之分，不可以等閑視之。

乙、星辰之動靜：凡星曜輪值四化，如二限、流年、斗君、流祿、流羊、流陀、流煞、月煞、馬君、三台、八座、天機等……均謂之動星。孔曰：「吉凶悔吝生乎動……」此之謂也。如若不動，不可輕易論斷他人吉凶，十者有八九不驗也，徒貽笑大方，不可不慎。

四、論行限分南北斗

——摘錄紫微斗數全書——

陽男陰女南斗為福，陰男陽女北斗為福。

北斗諸星吉凶：大限斷上五年，小限斷上半年應。

南斗諸星吉凶：大限斷下五年，小限斷下半年應。

五、論十二支生人所忌訣

——摘錄紫微斗數全書——

論大小二限星辰過十二宮，遇十二支人所遇訣：遇此，主災晦、官非、孝服、火盜、破財、刑傷、死亡立見。

人生子命忌寅申：假如子年生人，切忌寅申歲限，災晦至重，及忌子午歲限相冲。

丑午生人丑午嘖：假如丑生人，忌午丑歲限，午生人亦忌丑午歲限，及忌七殺星，災晦極重。

。

寅卯之人防已亥：假如寅卯人忌已亥歲限，及忌卯酉寅申相冲。

蛇龍切忌本身臨：假如己生人，忌逢巳年及忌行到巳限，辰生人忌行辰年限，又忌行到辰宮限爲天羅，又忌行到戌爲地網，限遇此，災晦疾厄之險，官非破財，憂制連連矣！

申人鈴火災殃重：假如申生人，忌逢火鈴二星，必主災晦至重，及忌寅歲限相冲。

未遇豬雞墓患殷：假如未生人，忌逢酉亥歲限，又忌見擎羊在四墓宮。

戊亥羊陀須避忌：假如戊亥生人，忌遇羊陀，災重，戌生人又忌行到戌宮歲限爲地網，又忌行到辰宮歲限爲天羅，謂之辰戌相冲不美。

酉人陀刃亦非親：假如酉生人，亦忌羊陀星歲限，及忌行卯宮限，及卯年歲君相冲。

歌曰：猪犬生人莫遇蛇，辰戌切忌到網羅，預先整頓衣冠木，未免生人唱挽歌。

六、論立命行限宮歌

——摘錄紫微斗數全書——

金人遇坎命須傷，木命洛離有福殃，水遇艮宮應蹇滯，火來兌上禍難藏。

土到東南逢震巽，須防膿血及驚慌，縱然吉曜相逢照，未免官災鬧一場。

七、流年禍福此中分

有曾君福田兄與望元邂逅於金玉奇命學館，一見如故，言語投機，論及斗數大有相見恨晚之

嘆，曾君研習斗數以及四處求訪之精神實非常人所及，亦深感今日研習斗數、命數者雖衆多，惜乎缺乏學識交流，不能知見自我習得之優劣利弊，故亦不知取他人之長補己之短！

望元戲謔不恭：「此滿清閉關自守也，曲高當然合寡，孤芳亦僅止自賞，當有如 國父孫中山先生輩敢於創導革命。如使曾兄爲之，促成命數學問之交流，則可期命數之更新而更發揚光大也！」

閒話雖多，嘻笑嘲謔仍然兩三句不離本行，曾君感慨斗數斷人流年禍福最難，雖有所心得，亦知「流年禍福此中分」，何以不能迅捷果斷。

望元以曾君在七、八分鐘內默佈一命圖而猶感不足，則望元猶在筆記研習斗數而已，實不敢相應，唯只告訴他個人學習的經驗（此或一般初習斗數學者的心態）——

望元自習斗數，始以自己命圖觀察判斷，附會書中吉凶準驗，深慶已有所得，唯換以他人命圖觀察，竟然陌生得手足無措，頓失準據，幾至灰心作罷，一再試驗，漸能觀察一二，幾經自我檢討，終於發現自習鑽研斗數的方法錯誤，天下事豈有速成之訣要，但觀斗數諸星問答論不厭其繁的重複星曜性質作用，又有賦文、論斷等等，此豈非暗示望元學有不足？於是望元專心針對賦文以及紫微斗數全數後附百一十四命例之線索用心，旁求偶得的特殊性實例練習，終於稍有所得，漸敢果敢而失迅捷而已。

曾君恍有所悟：「是實驗經驗太少之病也，我亦當如是！」

上述雜記曾君與望元閒談，亦不失自習觀察論斷流年吉凶禍福之法，但研習學問，各有讀書

習慣及研習訣竅，不必固執一定的程序與方法也。望元見曾君確實決心實驗全書命例，於是關心的告訴他：「書中錯誤不少，可以先依錯而錯的觀察，還要更正其錯誤而比對觀察，大概如此而已，相信不久就能更勝於我！」

祿權科忌爲四化 惟有忌星最可憎
大小二限若逢忌 未免其人有災迤

祿權科忌爲四化，這四化在斗數之中扮演著極爲重要的角色，除了當生四化與流年四化而外，尚有大限四化、小限四化、月限四化、日限四化……等，凡是斗數學者俱知四化星的重要性，但是由於四化可以參考以及保存下來的資料的曠缺，於是發生見解上與使用上的不同。

雖然諸門派學系對於四化的使用與見解有微妙的差異，但是在基本原則上與吉凶的觀念上却一致而無二義，咸認化科權祿爲吉，化忌爲凶，並且基於「君子問命，問凶不問吉」的意識，以及「窮極命卜」的事實，一般學者也自然的比較重視化忌星的作用與影響。

大抵化忌星守身命，一生不順招是非，小限逢之一年不足，大限相遇十年悔吝，二限並太歲交臨斷然蹢躅（音，蹢次鄧切，蹢情贈切，義，失勢貌。）。

一般論斷普遍推及流年，如果大限已見化忌，而小限又見化忌，不論化忌重逢或迭併，大抵即可斷其小限之年其人必有災迤，輕則官非口舌破財，重則傷疾耗敗喪亡，因此欲速見凶厄，只要特別審詳化忌星即明。

今日欣見斗數諸書競出，原來資料貧瘠的科權祿忌四化星忽然茹壯茂盛，如慧心齋主著紫微

斗數新詮、天滴子著紫微精解、正玄山人著天地人紫微斗數玄空四化秘解、陳岳琦著正統飛星紫微斗數……諸書俱見精闢透澈之註釋詮解，甚利研習斗數揣摩體悟，恕不贅述。

唯紫微斗數全書所附「科權祿忌得地圖」之幫輔說明四化星靈動符應的作用則被疏忽，今重以「紅鸞天喜火鈴刑」章節「王伸義」命例以爲提起學者注意——

（列舉王伸義之可知徵兆，以利推敲，不爲贅註。）

王伸義生於民國卅三年一月廿六日（歲次甲申年一月二日）酉時，癸亥現年四十歲，形貌極爲酷肖「瘦皮猴」林松義，民國六十年前後數年間經常被誤認爲林松義，身高五尺有零，瘦不露骨，擅交際言談，今頭髮已有三分之一斑白。

歲次甲辰年廿一歲，祖父逝世。

歲次丙午年廿三歲，祖母逝世。

歲次乙卯年卅二歲，其父經商失敗。

歲次乙未年卅六歲，與朋友合夥經營商業甚見盈利。其後獨自經營亦甚順利。

歲次辛酉年卅八歲，年底，租用商店夜半失火，損失不多，但迫不得已而另行租店。

歲次癸亥年四十歲，受父弟之拖累，經營週轉困難。

觀察其命圖，安命在巳，得貪狼廉貞化祿守命，財帛宮在丑，得破軍化權守財，官祿在酉，得武曲化科守官，是亦斗數骨髓賦所言：「科權祿拱名譽昭彰」格，但查「科權祿忌得地圖」，化祿在巳，福慢，化權在丑，福，化科在酉，不得地也，更見太陽在戌奴僕宮化忌，災晦重重，

是真可以補助四化星之觀察判斷，可惜望元不敏，雖若有所得而不能解悟，盼先進賢達有以教我！

巳	科祿福慢 忌星凶	午	科星得地 祿不得地 忌星凶	未	科權福慢 怕殺爲禍 忌無用	申	科祿得地 權忌不得地
()	()	()	()	()	()	()	()
辰	科祿福重 冲殺爲災 忌無用	科權祿忌得地圖 註：參考斗數玄關。				酉	科權祿忌皆不 得地
()	()					()	()
卯	科權喜 怕殺湊合 忌星得地					戌	科權福 祿厚 怕殺冲破 忌星重重
()	()					()	()
寅	科權福 祿慢 有殺破財 忌星不吉	丑	科權福 祿慢 忌星不忌	子	祿權不得地 忌星不凶	亥	忌星不宜
()	()	()	()	()	()	()	()

己巳	廉貞 貪狼 (祿)	庚午	巨門	辛未	天相	壬申	天同 天梁
命宮 天刑 32 ()	21. (3.—12.)	紅鸞 (13.—22.)	23. (23.—32.)	截空 地劫	截空 地劫	截空 地劫	截空 地劫
戊辰	太陰 左輔	民國卅三年一月廿六日酉時生 歲次甲申 陽男 王伸義 木三局 命主：武曲 身主：天梁				癸酉	武曲 七殺 (科)
()	()					天姚 官祿 36. (33.—42.)	天姚 官祿 36. (33.—42.)
丁卯	天府 擎羊					甲戌	太陽 右弼 鈴星 天哭 (43.—52.) 1.1325374961.
()	()					()	()
丙寅	祿存 火星	丁丑	破軍 文昌 文曲 陀羅 (權)	丙子	天機	乙亥	遷移 38. (53.—62.)
天虛 天空 ()	天喜 財帛 40. ()	(63.—72.)	()	()	()	()	()

科名科甲看魁鉞 文昌文曲主功名 紫府日月諸星聚 富貴皆從天上生

青衣舉子秀才，三更燈火五更雞，寒窗苦讀，唯求功名仕進，猶如今日學子諸等升學、檢定考試，滿懷得失之心，難免求神命卜，以期預卜高中，如果透過斗數推測宿命，大概能夠藉著昌曲魁鉞所表示的線索，而得到很高準確率的預知。

昌曲魁鉞固然為推測功名科名科甲的主要線索，並不是只要有昌曲魁鉞就可斷言高中，還要紫府日月諸星才可以表示金榜題名，而金榜題名者固多，學有所成、學有專長、學以致用者又能得其幾？或如名落孫山者固多，竟出顯貴崢嶸之材。如使不自知命而強求於預知，爭不如不預知而奮發圖強，考前踏踏實實的充實自己，但本「謀事在人，成事在天。」、「事在人為」、「有志者事竟成」……的信念而努力，又何必因得失心而徒增考前的心理負擔？

唯其得失之心，人皆有之，考前學子患得患失的不平衡心態當能不得而知，以是善心人士如慧心齋主者流，每藉公共傳播媒介開導善誘，以期每一應考學子有正常的考試心態，並誠父母愛之固可切，切勿因望子女成龍鳳的心態而增加子女應考的心理負擔，當知學府固為造就龍鳳的蛹繭，而社會的大熔爐也能把頑鐵鍛鍊成精鋼吧！

聯合報的「慧心齋主談命」專欄說得好：「如果某人想參加高考，已有充分的準備，本命、大運也顯示有錄取的機會時，則表示具備命理中所謂的實力。（亦要運氣），運氣，基本上以大運及流年的配合為主，有時候，只要某一年運氣很好，且又有充足的準備，那麼錄取的希望就很大了。……也有某些時候，實力與運氣皆有，却也不能錄取或得獎，那是實力的性質所致，例如某一想到國外求學，自認準備充分，具有實力，經過算命，考運也不差，却始終無法如願，那很可能是最適合到海外求學，只適合在國內研讀，也許改考國內研究所，或是高、普考，就會把實力與運氣完全發揮了。……而實力就是最重要，也最值得驕傲的。」「金榜題名只是一生命運中的一個機會，在命理上看，也只是某一年在考試上有收穫而已。所以有些人以高分考上了最好的學校，但在往後幾年求學過程中，未必再有傑出的表現。也有些人雖在求學時期名列前茅，踏入社會之後，却不如往日般風光，足證考試高中，並不能保證一生或未來必定成功。……如果你志在金榜題名，那麼不妨檢討失敗的原因，明年再來，若屢試不中，也應該即時改變目標，有許多事不一定要經由考試才能完成志願。」

是以研習命數，不僅止於宿命推測，其所涵蓋的人生邏輯哲學、心理哲學……亦相當的廣泛，亦如器物之於人，利多而弊少，不知命數而強言命數，最易流形於消極的人生觀，苟知命數而言命數，大抵可以把握命數透露的吉凶線索，善於利用創造把握機會，預知其過咎而先期以疏解或為趨避，實為積極奮鬥的人生哲學。

因此紫微斗數強調昌曲魁鉞有利於科甲功名的吉利，至盼命數中有官貴，有昌曲魁鉞之吉者

，不止以科甲功名爲喜而怠惰，當本青雲有路志爲梯以使更上一層樓而學有所成、學以致用。

一、命逢流年昌曲爲科名科甲

諸星問答論曰：流年昌曲爲科名科甲，大小二限逢之，三合拱照，太陽又照，流年祿、小限、太歲逢魁鉞左右台座日月科權祿馬三方拱照，決然高中無疑，然非此數星俱全方爲大吉，但以流年科甲爲主。如命限值之（命限中已見昌曲），其餘吉曜若得二三拱照，亦必高中。但二星在巳酉得地，不富即貴，只是不能耐久（附按：昌曲見於巳酉，有僥倖金榜題名之謂，終以實力不足致跟不上課業之現象，即僥倖高中，終因實力不足而怠惰學業，此富貴不能耐久之謂也，知此，既僥倖中第，當即自我充實，以免只爲文憑虛名而徒然虛擲大好的黃金年華。）。

歌曰：南北昌曲星，數中推第一，身命最爲佳，諸吉恐非吉，得居人命上，桃花浪三汲，入仕更無虛，從容要輔弼，只恐惡殺臨，火鈴羊陀激，若還逢陷地，苗而不秀實，不是公吏輩，九流工數術，無破宰職權，女人多淫佚，樂居亥子宮，空亡官無益。

二、文昌發科甲

——摘錄諸星問答論——

問：文昌星所主若何？

答曰：文昌主科甲，守身命主人幽閑儒雅，清秀魁梧，博文廣記，機變異常，一舉成名，披

排衣紫，福壽雙全，縱四殺冲破不爲下賤。女人加吉得地，衣祿充足，四殺冲破，偏房下賤。僧道宜之，加權祿，厚重有師號。

歌曰：

文昌主科甲，辰巳是旺地，利午嫌卯酉，火生人不利，
眉目定分明，相貌極俊麗，喜於金生人，富貴雙全美。

先難而後易，中晚有聲名，太陽蔭福集，傳臚第一名。

望元附按：太陽蔭福集，是爲「昌陽同梁」格，固主傳臚，於流年逢遇，亦主高中。

文昌金，南北斗乃文魁星，眉目清秀，聰明機巧，多學多能，會陽梁祿存，財官昭著，富貴先難後易，陷地加羊火，巧藝之人。陷地獨守，加殺擎羊陀鈴，帶疾亦能延壽。旺有暗痣，陷有斑痕。女命入廟平常，加吉曜富貴，陷地遇火羊巨機殺忌，則下賤淫娼使婢。（慧心齋主曰：陽梁昌祿格，主有文藝修養，甚利參加國家考試，因而獲得重要工作，且會因工作表現良好，而有理想的事業。）

文昌入男命吉凶訣：

文昌坐命旺宮臨，志大財高抵萬金，文藝精華心壯大，須教平步上青雲。

文昌守命亦非常，限不夭傷福壽長，只怕限冲逢火忌，須教夭折帶刑傷。

文昌入女命吉凶訣：

女人身命值文昌，秀麗清奇福更長，紫府對冲三合照，管教富貴著霞裳。

文昌女命遇廉軍，陷地擎羊火忌星，若不爲娼終壽夭，偏房猶得主人輕。

文昌入限吉凶訣：

文昌之星最爲清，斗數之中第二星，若遇太歲與二限，若遇太歲與二限，士人值此占科名。限遇文昌不得地，更有羊陀火鈴忌，官非口舌破家財，未免刑傷多晦滯。

望元附按：斗數星曜（不含神煞），大分爲三，一爲北斗七星，一爲南斗六星，一爲中天諸星，中天諸星司掌南北斗而不屬北斗、南斗，紫微爲數中尊星，文昌爲數中第二星，其餘不詳。

三、文曲受皇恩

——摘錄諸星問答論——

問：文曲星所主若何？

答曰：文曲屬水，北斗第四星也，主科甲，文車之宿，其象屬水，與文昌同協，吉數最爲祥，臨身命中作科第之客，桃花浪煖，入仕無疑。於官祿面君顏而執政，單居身命吏，逢凶曜亦作無名舌辨之徒，與廉貞共處，必作公吏，官身與太陰同行，定係九流術士，怕逢破軍，恐臨水以生災，嫌遇貪狼蒞政事而顛倒，逢七殺刑忌囚及諸惡曜，詐僞莫逃，逢巨門共其度，和而喪志。女命不宜逢，水性楊花，忌入土宮，限臨躔躔，若祿存化祿來纏，不可以爲凶論。

（望元按：命中見廉貞與文曲同處，或雖不見廉貞，而守命於申而見文曲，亦作廉貞與文曲同處，必作公吏，流年遇廉貞文曲，甚利公務人員檢定考試。）

希夷先生曰：文曲守身命，居巳酉丑宮居侯伯，武貪三合同垣將相之格，文昌遇合亦然。若陷宮午戌之地，巨門羊陀冲破，喪命夭折，水大驚險，若亥卯未旺地，與天梁天相會，主聰明博學，殺冲破，只宜僧道。若女命值之，清秀聰明，主貴，若陷地冲破，淫而且賤。

望元附按：昌曲相提並論，小有差異，廉曲同處必作公吏，廉昌相遇則不可武斷。若得昌曲守身命，得三合武貪，中晚年將相之格。考試流年得昌曲武貪三合，可於劇烈的競爭考試中出人頭地，唯以考前倍極辛苦努力而始論之。）

文曲水，北斗司科甲星，與文昌逢吉主科第，單居身命，更逢惡殺湊合，無名便佞之人，喜六甲生人已酉丑宮侯伯貴，與貪狼火星同垣三合者將相之命。武貞羊破殺狼居陷地，則喪命夭折（參考骨髓賦「武破貞貪冲合曲全固貴，羊陀七殺相雜互見則傷」。）。若與同梁武曲會旺宮，聰明果決，如羊陀火鈴冲破，只宜空門。旺有暗痣，陷有斑痕。女命入廟清潔，陷地與巨火忌機會及貪狼破軍同垣冲破，則下賤孤寒淫慾。

文曲入男命吉凶訣：

文曲守命最爲良，相貌堂堂志氣昂，士庶逢之應福厚，丈夫得此受金章。

文曲守垣逢火忌，不喜三方惡殺聚，此人雖巧口能言，惟在空門可遇貴。

文曲入女命吉凶訣：

女人命裏逢文曲，相貌清奇多有福，聰明伶俐不尋常，有殺偏房也淫慾。

文曲入限吉凶訣：

二限相逢文曲星，士庶斯年須發福，更添左右會天同，財祿滔滔爲上局。
文曲限遇廉陀羊，陷地非災惹禍殃，更兼命裡星辰弱，須知此歲入泉鄉。

四、魁鉞斗中司科之星

詳前「劫空傷使天魁鉞」之「天魁、天鉞」。

梁湘潤著飛星紫微斗數曰：天魁，南斗助星，屬火，藏干丙，主陽貴，司才名之星，主晝生貴。天鉞，南斗助星（？），屬火，藏干丁，主陰貴，司才名之星，主夜生貴。

天滴子著紫微精解曰：天魁星所代表之貴人無需刻意去尋求，常自然而然的出現在週遭環境中，或於精神或於物質，於危急時適時伸出援手，予以幫助、指點。天鉞星之貴人有時並不是具體的，直接的正面予以協助，而可能於暗中或無意間給予直接或間接的援助。（此說先見於慧心齋主著紫微斗數新詮之中。）

望元附按：諸說僅及於魁鉞爲天乙貴人之說，略及魁鉞爲斗中司科之星，忽略二星又爲上界和合之神之義，一般或注意及此，大多偏重於婚姻之和合，而疏忽魁鉞亦可作事物機緣和合解，故男女婚姻之期常見當生或流年魁鉞，若引喻於考試競爭事物等等，也可以解釋爲機會、巧合，學者只要仔細玩味斗數，當知此說不謬。（見諸星問答論：「限步巡逢，必主女子添喜。」「限步逢之，必主清高，名成利就。」。）

五、其他科舉功名的線索

——摘錄諸星問答論，餘不例舉——

帝會文昌拱照，又得美限扶，必文選之職。

天機巨門同一位，武職壓邊庭，亦要權逢殺，方可立功名。

（望元附按：考試之競爭猶如邊塞交鋒，可以比較同論。）

太陽若與太陰會，驟發貴無倫，有輝照身命，平步入金門，巨門不相犯，升殿承君恩。

（望元附按：太陽入坐流年遷移宮，限步逢之決要動移，甚利於出國深造或變換學歷、環境之考試，如爲職業升等考試則次之。）

天同遇左右昌梁貴顯，喜壬乙生人已亥得地。

（望元附按：天同化福，爲福德宮主，已亥宮躔爲入廟，七位相當於遷移宮有天梁坐守，九位相當於官祿宮有機巨坐守，只要左右昌曲入會，即成同梁昌輔格，乙年得天機化祿天梁化權，壬年天梁化祿，皆主貴顯。本此，流年見同梁昌輔格，又得於乙丙壬年參加考試，當主金榜題名，名列前茅。）

天府太陽昌曲會，必登首選。

天相官祿得之，則顯榮帝座。

天梁遇昌曲於財宮，逢太陽於福德，三合乃萬全聲名，顯於王室，職位臨於風憲。

（望元附按：此以天梁天同同守寅申宮，太陽居辰戌，子時生人昌曲亦居辰戌，福蔭同守寅宮，考試流年限行或太歲至寅有利，在申次之。）

化科星，上界應試，主掌文墨之星，守身命，權祿相逢宰臣之貴，如逢惡曜，亦爲文章秀士，可作羣英師範。

科星二限遇文昌，士子逢之姓名香。

綜觀上述「科名科甲看魁鉞，文昌文曲主功名」，可知斗數不僅只看昌曲魁鉞而已，實亦必根據實際的命盤作審詳的觀察判斷，大抵以斗中有昌曲的人比較具備才學的實力，數中有昌曲的人比較具備應試才學的準備，而魁鉞則是其他的助力與機緣而已。

假使斗數之中有昌曲魁鉞的人，甚爲有利於考試而獲取事業與成就，只要再逢會紫府日月等吉星遇會，大概也就可以說其人的功名富貴的獲得，必須先依靠其人的真正的努力學問，確定了奮鬥進取的目標而辛勤耕耘的報償。

換句話說，考試功名必須要機會與實力的配合，絕少僥倖而得。不明斗數暗寓人生積極觀哲學的人，最容易誤以爲命數中只要得到紫府日月諸吉聚會即可斷其人可享天生的富貴，其實這只表示一種天生富貴的機緣而已，還必要其人經過潛在或有意培養的實力，才能夠真正的符天應命。如果從別人的羨慕的眼光來看，一個人的富貴貧賤好像天意命運註定的，其實富貴與功名幾乎是一體的兩面，科舉功名固然須要實力與機會，富貴豈不是亦須要機會與實力呢？

知此，紫府日月諸星聚，固有富貴皆從天上生的吉兆，如以生身貧富不同，其人之成就亦將有所不同，所以增補太微賦說：「君子命中亦有羊陀火鈴，小人命內豈無科祿權星。」，以爲惕勉！

一、紫微

——摘錄諸星問答論——

問：紫微所主若何？

答曰：紫微屬土，迺中天之尊星，爲帝座主，掌造化極機人生主宰，仗五行育萬物，以人命爲之立定數，安星纏各根所司，處年數內常掌爵祿，諸宮降福能消百惡。須看三台，蓋紫微守命是中台，前一位是上台，後一位是下台。俱看在廟旺之鄉否？有何吉凶之守照？如廟旺化吉甚妙，陷又化凶甚凶，吉限不爲美，凶限則凶也。人之身命若值祿存同宮，日月三合相照，貴不可言。無輔弼同行，則爲孤君，雖美玉不足，更與諸殺同宮，或諸吉合照，君子在野，小人在位，主人奸詐假善、平生惡積。與囚同居，無左右相佐定爲胥吏。如落疾厄兄弟奴僕相貌四陷宮，主人勞碌，作事無成，雖得助亦不爲福。更宜詳細宮度，應究星纏之論，若居官祿身命三宮，最要左右守衛天相，祿馬交馳不落空亡，更坐生鄉，可爲貴論。如魁鉞三台星會吉星，則三台八座矣！帝會文昌拱照，又得美限扶，必文選之職，帝降七殺爲權，有吉同位，則帝相有氣，諸吉咸集，作武官之職，財帛田宅有左右守衛，又與太陰武曲同度，不見惡星，必爲財武之官，更與武曲祿

存同宮，身命中尤爲奇特。男女宮得祥佐吉星，主生貴子，若獨守無相佐，則子息孤單。妻宮會吉，男女得貴美，夫妻諧老，亦要無破殺。遷移雖是強宮，更要相佐有吉星照命，則因人之貴。福德男爲陷地，女爲廟樂，逢吉則吉，逢凶則凶。

希夷先生曰：紫微爲帝座，在諸宮能降福消災，解諸星之惡虛，能制火鈴爲善，能降七殺爲權。若得府相左右昌曲吉集，無有不貴，不然亦主巨富，縱有四殺冲破，亦作中局，若遇破軍在辰戌丑未，主爲臣不忠，爲子不孝不論。女命逢之作貴婦斷，加殺冲破，亦作平常，不爲下賤。歌曰：紫微原屬土，官祿宮主星，有相爲有用，無相爲孤君，諸宮皆降福，逢凶福自申，文昌發科甲，文曲受皇恩，僧道有師號，快樂度春秋，衆星皆拱照，爲吏協公平。女人會帝座，遇吉事貴人，若與桃花會，飄蕩落風塵，擎羊火鈴聚，鼠竊狗偷羣，三方有吉拱，方作貴人評，若還無輔弼，諸惡共飲凌，帝爲無道主，考究要知因，二限若遇帝，喜氣自然新。

玉蟾先生曰：紫微乃中天星主，爲衆星之樞紐，爲造化也。大抵爲人命之主宰，掌五行育萬物，各有所司，以左輔右弼爲相，以天相昌曲爲從，以魁鉞爲傳令，以日月爲分司，以祿馬爲掌爵之司，以天府爲帑藏之主，身命逢之，不勝其吉，如遇四殺、劫空、機梁冲破，定是僧道。此星在命，爲人厚重，面紫色，專作吉斷。

紫微土，南北斗化帝座，爲官祿主，紫微面紫色或白清，腰背肥滿，爲人忠厚老成，謙恭耿直，其威制七殺，降火鈴。若與府左右昌曲日月祿馬三合極吉，食祿千鍾巨富大貴。與祿存同，

奇特，不入廟無左右爲孤君，亦清閑僧道。與破軍同爲胥吏，與羊陀火鈴冲合，吉多亦發財，常庶人吉。女命會吉，清秀，旺夫益子。

紫微入男命吉凶訣：

紫微天中第一星，命身相遇福財興，若逢相佐宮中會，富貴雙全播令名。
紫微守命最爲良，二殺逢之壽不長，羊陀火鈴來相會，只好空門禮梵王。
紫微辰戌遇破軍，富而不貴有虛名，若逢貪狼在卯酉，爲臣失義不相應。
火鈴羊陀來相會，七殺同宮多不貴，欺人孤獨更刑傷，若是空門爲吉利。

紫微入女命吉凶訣：

紫微女命到身宮，天府尊星同到宮，更得吉星同主照，金冠封贈福滔滔。
紫微女命守夫宮，三方吉拱便爲榮，若逢殺破來冲破，衣祿盈餘淫巧容。
紫微入限吉凶訣：
紫微垣內吉星臨，二限相逢福祿興，常人得遇多財富，官貴逢之職位陞。
紫微入限本爲祥，只恐三方殺破狼，常庶逢之多不利，官員降謫有驚傷。

二、天府

——摘錄諸星問答論——

問：天府所主若何？

答曰：天府屬土，南斗主令第一星也，爲財帛之主宰，在斗司福權之宿，會吉皆爲富貴之基，定作文昌之論。

希夷先生曰：天府乃南斗延壽解厄之星，又曰司命上相、鎮國之星，在斗司權，在數則職掌財帛田宅衣祿之神，爲帝之佐貳，能制羊陀爲從，能化火鈴爲福。主人相貌清奇，稟性溫良端雅，與太陽昌曲會，必登首選，逢祿存武曲，必有巨萬之富。

秘云：天府爲祿庫，命逢終是富也，不喜四殺冲破，雖無官貴，亦主財田富足。以田宅財爲廟樂，以奴僕相貌爲陷弱，以兄弟爲平常。命逢之，得相佐，主夫妻子女不缺，若值空亡，是爲孤立，不可一例而推斷。大抵此星多主吉，又曰此星不論諸宮皆吉。女命得之，清正機巧，旺夫益子，雖見冲破，亦以善論。僧道宜之，有師號。

歌曰：天府爲祿庫，入命終是富，萬頃置田庄，家資無論數，女命坐香閨，男人食天祿，此是福吉星，四外無不足。

天府土，南斗化令星，爲財帛主。爲人面方圓，容紅齒白，心性溫和，聰明清秀，學多機變，能解一切厄，喜紫微昌曲左右祿存魁鉞權祿，居廟旺必中高第，羊陀火鈴會合，好詐。命坐寅午戌亥卯未，六己生人貴，若己酉丑，乙丙戊辛人文武財官格。如亥卯未辰酉上安命者，甲庚人不貴，先天後小，有始無終。女命清白機巧，旺夫益子，遇紫微左右同垣極美，作命婦。

天府入男命吉凶訣：

天府之星守命宮，加之權祿喜相逢，魁昌左右來相會，附鳳扳龍上九重。
火鈴羊陀三方會，爲人奸詐多勞碌，空劫同垣不爲佳，只在空門也享福。

天府入女命吉凶訣：

女人天府命身宮，性格聰明花樣容，更得紫微三合照，金冠霞佩受皇封。
火鈴擎陀來沖會，性格庸常多晦滯，六親相背子難招，只好空門爲尼計。

天府入限吉凶訣：

限臨天府能司祿，士庶逢之多發福，添財進喜永無災，且也潤身並潤屋。
南斗尊星入限來，所爲謀事稱心懷，若還又化科權祿，指日欣然展大材。

三、太陽

——摘錄諸星問答論——

問：太陽所主若何？

答曰：太陽星屬火，日之精也，乃造化之表儀。在數主人有貴氣，能爲文爲武，諸吉集則降禎祥，處黑星則勞心費力。若隨身命之中，居於廟樂之地，爲數中之至曜，乃官祿之樞機，後化貴化祿，最宜在官祿宮。男作父星，女爲夫主，命逢諸吉守照，更得太陰同照，富貴全美。若身居之，逢吉聚，則可在貴人門下客，否則公卿走卒。夫妻亦爲弱宮，男爲諸吉聚，可因妻得貴，陷地加殺傷，妻不吉。男女宮得八座，加吉星在廟旺地，主生貴子、權柄不小。若財帛宮於旺地

，會吉相助，不怕巨門纏，其富貴綿遠矣！若旺相無空劫，一生主富。居田宅得祖父蔭澤。若左右諸吉星皆至，大小二限俱到，必有驟興之喜。若限不扶，不可以三合論議，恐應小差。女命逢之，限旺亦可共享，與鈴刑忌集限，目下有憂，或生尅父母。刑殺聚限，有傷官之憂，常人有官非之撓，與羊陀聚，則有疾病，與火鈴合，其苦楚不少。推而至此，禍福瞭然。遷移宮，其福與身命不同，難招祖業，移根換葉，出祖爲家，限步逢之，決要動移。女命逢之不及，若福德宮有相佐夫，招賢明之夫。父母宮，男子單作父星，有輝則吉，無輝尅父。

希夷先生曰：太陽星周天曆度，輪轉無窮，喜輔弼而佐君象，以祿存而助福，所忌者巨暗遭逢，所樂者太陰相旺，諸宮會吉則吉，黑道遇之則勞。守人身命，主人忠鯁，不較是非。若居廟旺，化祿化權，允爲貴論。若得左右昌曲魁鉞三合拱照財官二宮，富貴極品，加四殺，亦主飽煖，僧道有師號。女人廟旺，主旺夫益子，加權祿封贈，加殺主平常。

歌曰：太陽原屬火，正主官祿星，若居身命位，稟性最聰明，慈愛量寬大，福壽享遐齡，若與大陰會，驟發貴無倫，有輝照身命，平步入金門，巨門不相犯，升殿承君恩，偏垣逢暗度，貧賤不可言，男人必尅父，女命夫不全，火鈴逢若定，羊陀眼目昏，二限若值此，必定賣田園。

玉蟾先生曰：太陽司權貴爲文，遇天刑爲武。在寅卯爲初昇，在辰巳爲昇殿，在午爲日麗中天，主大富貴，在未申爲偏垣，作事先勤後惰，在酉爲西沒，貴而不顯，秀而不實，在戌亥子爲失輝，更逢巨暗破軍，一生勞碌貧忙，更主眼目有傷，與人寡合招非。女命逢之，夫星不美，遇耗則非禮成婚，若與祿存同宮，雖主財帛亦辛苦不閑，若與帝星左右同宮，則爲貴論，又嫌火鈴

刑忌，未免先尅其父。此星男得之爲父星，女得之爲夫星。

太陽入南北斗化貴，爲官祿主，太陽入廟，形貌堂堂雄壯，面方圓滿，夜生陷，日生廟旺，心慈面紫色，好施濟。若會左右昌曲魁鉞太陰祿存守照官祿，財官昭著，極品之論，文武皆宜之。身逢吉聚，貴人門下客，否則公卿走卒。六庚生人命坐卯宮第一廟所，六壬次之。命在亥申生人下局，否則夭壽貧窮，雖發不久。廟旺終身富貴，陷地雖化權祿也凶，官祿亦不顯，先勤終懶，成敗不一，出外離祖可吉，與羊陀冲破又陷，下局，橫發橫破不耐久，若經商巧藝辛苦勞力而禍經延生矣！加凶殺帶疾化忌。女命入廟，旺夫益子，若陷地又見羊陀火鈴忌劫，貧賤殘疾，亦爲貞潔之婦。僧道亦清潔。

太陽入男命吉凶訣：

命裡陽逢福壽濃，更兼權祿兩相逢，魁昌左右來相湊，富貴雙全比石崇。
日月丑未命中逢，三方無化福難豐，更有吉星終不美，若逢殺湊一生窮。
失陷太陽居反背，化忌逢之多蹇昧，又遭橫事破家財，命強化祿也無害。

太陽入女命吉凶訣：

太陽正照婦人身，姿貌殊常性格貞，更得吉星同主照，金冠封贈作夫人。
太陽安命有奇能，陷地須防惡殺凌，作事沈吟多進退，辛勤度日免家傾。
太陽反照主心忙，衣祿平常壽不長，尅過良人還尅子，只宜蔭下作偏房。

太陽入限吉凶訣：

二限偏宜見太陽，添財進業福非常，婚姻和合添嗣續，仕者高遷坐廟堂。
太陽守限有多般，陷地須防惡殺侵，加忌逢凶多阻滯，橫事破財家伶仃。

四、太陰

問：太陰星所主若何？

答曰：太陰乃水之精，爲田宅主，化富，與日爲配，一天儀表。有上弦下弦之用，黃到黑到分勢，尚好盈虧。數定廟樂，其爲人也聰明俊秀，其稟性也端雅純祥。上弦爲要之機，下弦減威之論，所值不以所見無妨，若相生，坐於太陽，日在卯月在酉，俱爲旺地，爲富貴之基。命坐銀輝之宮，諸吉咸集，爲享福之論。若居陷地，則落弱之名，若上弦下弦仍可，不逢巨門爲佳。身若居之，則有隨娘繼拜，或離祖過房。身命若見惡殺交冲，必作傷殘之論。除非僧道，反獲禎祥。決禍爲最，爲要緊，不可參差，又或與文曲同居身命，定是九流術士。男爲妻宿，又作母星。

希夷先生曰：太陰化祿，與日爲配，以卯辰巳午未爲陷地，以酉戌亥子丑爲得垣，酉爲西山之門，寅爲東潛之所，嫌巨曜以來纏，怕羊陀以同度、廉囚相犯、七殺相冲，恐非得意之垣，定作傷殘之論。此星屬水，爲田宅宮主，有輝爲福，失陷必凶。男女得之，皆爲母星、又作妻宿。若在身命廟樂吉集，主富貴。在疾厄遇陀暗爲目疾，遇火鈴爲災，值貪殺損目。在父母如陷地失輝，遇流年白虎太歲，主母有災。此雖純和之星，但失輝受制則不吉，若逢白虎喪門吊客，妻亦

慎之。

太陰水，南北斗，化富，爲母宿，又爲妻星，爲田宅主。太陰面方圓，心性溫和，清秀耿直聰明，花酒，文章博學，橫立功名。身若逢之，則隨娘繼拜，陷地化吉科權科返凶，出外離祖吉，更遇羊陀火鈴，酒色邪淫、下賤夭折。最喜六壬戌生人，在亥卯未宮立命合局，乙庚戌入亥宮立命上格，六丁人次之，六乙合格，六丁六戌化科權祿吉。女命會太陽入廟封贈夫人，若陷地傷夫尅子、妾妓之輩。

太陰入男命吉凶訣：

太陰原是水之精，身命逢之福自生，酉戌亥垣爲得地，光輝揚顯姓名亨。
太陰入廟化權星，清秀聰明邁等倫，稟性溫良恭儉讓，爲官清顯列朝紳。
寅上機昌曲月逢，縱然吉拱不豐隆，男爲僕從女爲妓，加殺冲殺到老窮。
太陰陷地惡星中，陀火相逢定困窮，此命只宜僧與道，空門出入得從容。
太陰入女命吉凶訣：

月會同陽在命宮，三方吉拱必盈豐，不見凶殺來冲會，富貴雙全保到終。
太陰陷在命和身，不喜三方惡殺侵，尅害夫君又夭壽，更虛血氣少精神。
太陰入限吉凶訣：

太陰星曜限中逢，財祿豐盈百事通，嫁娶親迎添嗣續，常人得此旺門風。

二限偏宜見太陰，添進財屋福非輕，火鈴若也來相湊，未免官災病患臨。限至太陰居反背，不喜羊陀三殺會，火鈴二限最爲凶，若不官災多破悔。

五、左輔、右弼

——摘錄諸星問答論——

問：左輔所主若何？

答曰：左輔帝極主宰之星，守身命諸宮降福，主人形貌敦厚，慷慨風流，府祿權若得三合冲照，主文武大貴，火忌冲破，雖富貴不久，僧道、清閑，所以溫重賢曉，旺地封贈，大忌冲破，以中局斷之。

左輔土，南北斗善星，佐帝令尤佳，若府相機昌貪狼武曲會，更右弼同垣，富貴不小，財官雙美，若見羊陀火忌中局。旺宮有暗痣，三殺，如陷地加巨門七殺天機，下局。女命命吉星，旺夫益子。僧道清潔。

左輔入男命吉凶訣：

左輔尊星能降福，風流敦厚通今古，紫府祿權貪武會，文官武職多清貴。
羊陀火鈴三方照，縱有財官非吉兆，廉貞破巨更來冲，若不傷殘終是夭。

左輔入女命吉凶訣：

女逢左輔主賢豪，能幹能爲又氣高，更與紫微天府合，金冠封贈福滔滔。
火陀相會不爲良，七殺破軍壽不長，只可偏房方富足，聰明得寵過時光。

左輔入限吉凶訣：

左輔限行福氣深，常人富足累千金，官員更得科權照，職位高遷佐聖君。
左輔之星入限來，不宜殺湊主悲哀，火鈴空劫來相湊，財破人亡事事衰。

問：右弼所主若何？

希夷先生答曰：右弼帝極主之星，守身命文墨精通，紫府吉星同垣，財官雙美，文武雙全，羊陀火忌冲破下局斷之。女人賢良有志，縱四殺冲破不爲下賤。僧道清閑。

右弼土，南北斗善星，佐帝令，入廟厚重清秀耿直，心懷寬恕好施計、有機謀。諸宮降福，四墓尤佳，若會紫微府相昌曲，終身福壽。若與諸殺同纏，及羊陀火忌冲合者，則福薄，亦不爲凶。有暗痣斑痕，傷殘帶疾。女命會吉星，旺夫益子。僧道潔潔。

右弼入男命吉凶訣：

右弼天機上宰星，命逢厚重最聰明，若無火忌羊陀會，加吉財官冠世英。
右弼尊星入命宮，若還殺湊主常庸，羊陀空劫三方湊，須知帶疾免災凶。

右弼入限吉凶訣：

右弼入限最爲榮，人財興旺必多能，官員遷擢僧道喜，更教家破主伶仃。

歌曰：

左輔原屬土，右弼水爲根，失君爲無用，三合宜見君，若在紫微位，爵祿不須論，若在夫妻位，主人定二婚，若與廉貞併，惡賤遭鉗髡。

輔弼爲上相，輔佐紫微星，喜居日月側，文人遇禹門，倘居閑位上，無爵更無名，妻宮遇此宿，決定兩妻成，若與刑囚處，遭傷作盜賊。

堉元附按：紫微斗數全書以十四主曜共昌曲輔弼合爲十八正曜，餘爲副曜、助曜、雜曜，雖魁鉞天馬亦是吉星，以其爲偏曜，俱不入正曜。今讀斗數總訣，常用星曜神煞多見提及，獨缺輔弼二星，則不敢妄臆其故。但觀諸星問答論，左輔有相近紫微天相的中間性質，右弼有相近天府天機的中間性質，而於問答其他諸星亦每多提及，是以一併摘錄於此。又旁考果老星宗，其三台八座幾乎或即爲左輔右弼，今斗數用輔弼爲正曜，三台八座則依附輔弼之副曜，亦不知所以然，唯有待大智慧者予考據而已。

又按：研究命數學者，大多充滿著紫微斗數與子平八字互爲體用的構想，甚至有些人士因爲未能專精紫微斗數或專精子平八字，或個人習尚，已實際從事紫微斗數與子平八字合參之工作，只是未見有人獲得溝通或突破性的成就而已。

前述雖已提及考試的實力與機會問題，但是美中不足的是在斗數的範疇裏很難從命圖中發現本命的教育程度，而這個課題却可以獲得參考性的解決。

命理大全「觀八字能否完成大學畢業七義」曰：

一、官殺混雜者，中學亦難畢業。

二、食神不通根坐庫者（如甲戌），不能完成大學學業。

三、天干七殺在食神之前（如殺在年月，食神在時上，或殺在年，食神在月。），大學亦難完成。

四、食神月建之絕地，大學亦難完成。

五、食神逢梟神，大學難成。

六、方局被破者，從格、化格不真者，大學皆難完成。

七、殺強無印，即身衰遇鬼，主身體太弱，不只大學不能完成，且壽命亦不長。

羊陀火鈴為四殺 冲命冲限不為榮 殺破廉貪俱作惡 廟而不陷掌三軍

斗數所使用的星曜雖多，由於星曜可以運用區分屬類的方法歸納，只要稍加練習，熟練習慣以後，大多沒有繪製命圖、安星佈斗的困難。

唯有進入觀察論斷的時候比較複雜一點，不過如果將星曜的作用性質也作一個原則性的劃分之後，應該也能夠扼要的把握諸星的特性加以靈活運用。

譬如祿權科忌四化星在論斷上最富於變化而且重要，化科權祿為三化吉，化忌主災逆，所以大小二限討厭逢遇化忌。

譬如化科星主聲名，亦主科名科甲，魁鉞昌曲也同樣具有主功名科甲之特性，所以說化科權祿魁鉞昌曲皆為吉星，除此而外，紫府日月祿存輔弼諸星也都是吉星，只要得到諸吉星聚會守命，即使幼少年或有不幸顛沛坎坷，中晚年亦主富貴。

譬如化忌星主災逆之凶星也不在少數，一般都稱擎羊陀羅火星鈴星為四殺，此四殺星加天空地劫共為六凶星或六煞星，如果遇會六煞星冲命冲限，或守或加夾命限，大多難得榮昌，即富貴亦不耐久，或主一時災逆蹭蹬。

除了六煞星、化忌、哭虛為凶星之外，主曜中之七殺破軍廉貞貪狼亦被視凶惡之星，大抵亦可以論凶，所以只要能夠適當的將星曜區分，星曜雖多也不會有記憶的困難。

雖然在認識星曜的原則上有吉凶的概念性質，事實上諸星沒有絕對不變的吉凶性質，譬如紫微為尊吉之星，如果不居於六強宮而列賤位，亦主人多勞，像這樣星曜於十二宮纏廟陷亦有吉凶之區別，更有三方四正遇會而有不同之吉凶，譬如殺破廉貪俱為惡星，如果居廟旺會吉，亦主武職崢嶸，可以統帥三軍，獨當一面之貴。

斗數星曜從年月日時安佈的方法區分，進而認識諸星吉凶的概念原則，更進而確實體認星曜於論斷時的吉凶變化，大概也就可以說已經學會了斗數，以後還必須依靠自己個人的實驗經驗，才能夠逐漸確定斗數神異的準驗程度。

如果學會了斗數而不能準驗論斷，必定是個人的實驗經驗不足，或以學習斗數的過程有所錯誤，或以現有的斗數方法被我們曲解或謬誤的地方，只要能夠加以檢討更正，必可預期斗數更見發揚光大。

一、四殺總論

玉蟾先生曰：火鈴陀羅金，擎羊刑忌訣，一名馬掃星，又名短壽殺。君子失其權，小人犯刑法，孤獨尅六親，災禍常不歇，腰足唇齒傷，勞碌多蹇剝，破相又勞心，乞丐填溝壑，武曲並貪狼，一世招凶惡，疾厄若逢之，四時不離著，只宜山寺僧，金穀常安樂。

二、論七殺重逢

如命中三合原有七殺守照，而流年又遇流羊流陀冲照，又七殺重逢，二者爲禍最毒，入廟災晦減輕，如陷地逢忌，及卯酉遇擎羊，爲閹宮，午生人不利也。然七殺逢吉曜衆者，亦轉凶化吉，不可一概論凶。擎羊陀羅七殺，逢紫微天相祿存三合拱照可解。

詩曰：羊陀迭併命難逃，七殺重逢禍必遭，

太歲二限臨此地，十生九死不堅牢。

三、七殺

——摘錄諸星問答論——

問：七殺星所主若何？

答曰：七殺，南斗第六是也，屬火金，乃斗中之上將，實成敗之孤辰。在斗司斗柄，主於風憲其威作金之靈，其性若清涼之狀。主於數，則宜僧道，主於身定歷艱辛。在命宮若限不扶，夭折。在官祿得地，化禍爲祥。在子息而子息孤單。居夫婦而鴛鴦半冷。會刑囚於田宅父母，刑傷父母，產業難留。逢刑忌殺於遷移疾厄，終身殘疾，縱使一身孤獨，也應壽年不長。與囚於身命，折股傷股，又主癆傷。會囚耗於遷移，死于道路。若臨陷弱之宮，爲殘較減，若值正陰之宮，作禍憂深。流年殺曜莫教逢身，殺星辰休迭併身，殺逢惡曜於要地，命逢殺曜於三方，流殺又送

併，二限之中又逢，主陣亡掠死。合太陽巨門會帝旺之鄉則吉，處空亡犯刑殺，遭禍不輕。大小二限合身命殺，雖帝制也無功。三合對冲，雖祿亦無力。蓋世英雄爲殺制此時一夢南柯。此乃倒限之地，所主務要仔細推詳，七殺乃數中之惡曜，實非善星也。

希夷先生曰：七殺斗中上將，遇紫微則化權降福，遇火鈴則爲殺長其威，遇凶曜於生鄉，定爲屠宰，會昌曲於要地，情性頑愎。秘經云：七殺居陷地，沈吟福不生是也。二宮逢之定歷艱辛，二限逢之遭殃破敗，遇帝祿而可解，遭流殺而逢凶守身命，作事進退喜怒不常，左右昌曲入廟拱照，掌生殺之權，富貴出衆。若四殺忌星冲破，巧藝平常之人，陷地殘疾。女命旺地財權服衆，志過丈夫，四殺冲破，刑尅不潔，僧道宜之，若殺湊飄蕩，流移還俗。

歌曰：

七殺寅申子午宮，四夷拱手服英雄，魁鉞左右文昌會，權祿名高食萬鍾。

殺居陷地不堪言，凶禍猶如抱虎眠，若是殺強無制伏，少年惡死到黃泉。

七殺火金，南斗將星，遇帝爲權，餘宮皆殺，目大，性急不常，喜怒不一，作事進退沈吟，廟旺有謀略，遇紫微掌生殺之權，武職最利，加左右昌曲魁鉞會合，位至極品，落空亡無威力，遇凶曜於生鄉，定爲屠宰，會刑囚傷尅。安命寅亥子午宮，丁己生人合局，辰宮六庚人吉，若坐子午寅申，却不喜壬庚午戌，六丙六戊中平，羊陀火鈴冲會，又在陷地，殘疾下局，雖富貴不久。女人入廟加權祿，旺夫益子，陷地遇羊火，則傷尅下賤。

七殺入男命吉凶訣：

七殺寅申子午宮，西夷拱手服英雄，魁鉞左右文昌會，科祿名高食萬鍾。
殺居陷地不堪言，凶禍猶如伴虎眠，若是殺強無制伏，少年惡死在黃泉。
七殺坐命落閑宮，巨宿羊陀更照冲，若不傷肢必損骨，空門僧道可與隆。
七殺入女命吉凶訣：

女命愁逢七殺星，平生作事果聰明，氣高志大無男女，不免刑夫歷苦辛。
七殺孤星貪宿逢，火陀湊合非爲貴，女人得此性不良，只好偏房爲使婢。
七殺入限吉凶訣：

二限雖然逢七殺，從容和緩家道發，對宮天府正來朝，仕宦逢之名顯達。
七殺之星主啾唧，作事艱難俱有失，更加惡曜在限中，主有官災多病疾。

魁鉞昌曲無弗應 若還命限陷尤嗔
尚有流羊陀等宿 此又太歲從流行
更加喪吊白虎湊 傷使可以斷生死

既然「科名科甲看魁鉞，文昌文曲主功名。」，那麼命圖的線索就要能表示魁鉞昌曲的作用，如果魁鉞昌曲俱出現於不恰當的宮躔，不能與其人的命身運限互相呼應，大概能夠表示其人缺少實力與機運，那麼也可以斷論其人孤獨而奔波勞碌。

像這樣沒有魁鉞昌曲呼應的格局，本來就表示其人必須依靠自己的勤勞奮鬥的命運，一旦機運來臨的時候，還是能夠出人頭地、有所作爲成就的。但是這樣的格局大多命運坎坷災連，波瀾時生，如果命居陷絕，限行衰敗，則其人生更爲坎坷波折，時遭挫折阻礙，甚至難免憤怒的怨艾上天造物之不公。命數之表示其人惡劣的格局，絕無讓人自怨自艾、自暴自棄的誘導作用，更要吾輩確知自己實力、機運的不及而更加努力奮鬥，一個惡劣的格局實已寓儒家亞聖孟子「上天將降大任於斯人，必先勞其筋骨苦其心志」的奮鬥人生觀也。

除此而外，還有流年擎羊陀羅等星曜神煞，這些星曜神煞都是隨著流年太歲運行變化，雖然

流年羊陀一樣依附在流年祿存的前後，其實還是根據太歲的流年干論定，其他隨從太歲流行而年年變化的歲前諸星、將前諸星，就是根據太歲的流年支而論定。

本來命限中見有羊陀火鈴空劫等煞星冲照，大多已表示災失的徵兆，如果守值命限之主曜又爲殺破廉貪等惡星，又居於敗絕陷失之宮躔，不見吉曜制化生扶，不見左右扶持，不見魁鉞昌曲接應，又會流年羊陀，更加喪門吊客白虎等煞神，正是雪上壓霜，災厄屢生，生命本呈風中燭、雨中花一樣岌岌可危，設又限行傷使或傷使加夾地，即可判斷其人壽盡，死於此年此限中。

然而論斷生命災疾生死固依這些凶星惡曜判斷，非必如上述之諸凶惡煞俱到，才可斷死，只要其中有二三種致死之條件，依據訣要經驗亦可斷人災疾生死。

因此研習紫微斗數，固能推測人命，預測宿命之吉凶禍福，實應善於助人勸化，使其人得以趨吉避凶，苟以假藉紫微斗數論斷神驗，訛詐其人凶禍生死而爲祈禳詐財，則天必譴之，神人共厭！

若是生時準確者 禍福何有不準平
不準但用正時斷 時有差誤不可憑
此是希夷真口訣 學者須當仔細精

古人日出而作，日入而息，缺乏時間之觀念，但由於社會結構的遞演，僅只以日出日沒已經不足作爲作息的根據，晝則以日圭、日晷儀以測定時刻，夜則以銅壺滴漏以測定時刻，因是計時器不爲普遍，對於時辰的測定也比較不正確，是以人命之時亦僅止爲大概而已，如人生於日出則曰日出卯，生於點燈之時則曰燈火酉。

斗數或有感於果老星宗欲以本生辰之或然性而推求星度之精確度必不可能，是以從星宗衍演簡化，以本生辰之準確性而推求星度之概略度，庶可使宿命推算之誤差縮小，所以斗數大有青出於藍之氣勢，但是要求人命生辰準確之原則依舊不變。

古人既爲求生辰之準確，但因計時器之不普遍，於是流傳晝夜辨時訣曰：「半夜子，雞鳴丑，平旦寅，日出卯，食時辰，禺中巳，日中午，日斜未，哺時申，日入酉，黃昏戌，眠定昏。」又以貓眼感光之縮放而定時辰，貓眼辨時訣曰：「子午卯酉一條線，寅申巳亥如鏡圓，辰戌丑

未棗核尖，秘訣君知莫亂傳。」，依訣而可辨人生辰時辰，但若不知生辰之大概爲晝夜，亦不能分辨確定。

斗數之確定生辰生時，若有巳午難分，未申難定時，亦根據胎兒臨盆之姿勢與頭髮旋生的情形來確定，有定小兒生時曰訣：「子午卯酉單頂門，或偏左邊二三分，寅申巳亥亦單頂，偏居右去始爲眞，辰戌丑未是雙頂，胞胎受定正時辰。」，又曰：「子午卯酉面向天，寅申巳亥側身眠，辰戌丑未臉伏地，臨盆當試用心堅。」

既能確定本命生時準確，當然能夠依據繪製正確之命圖，自然可以依據命圖所顯出的宿命吉凶線索而確實的論斷本命禍福。

如果生辰沒有辦法決定的時候，約略可以比照廿八宿於十二辰的方法使用，只大分生時爲子午卯酉四個時辰，平旦左右爲卯時生，日中左右爲午時生，日入左右爲酉時生，眠夜時候爲子時生，這個方法與西洋星占術，雖是該星座生人，亦受其前宮星座或後宮星座影響的道理是一樣的。不過，這個方法只是個權宜的方法，因爲生辰的不正確，當然難免發生根本上的差誤，所以相對的缺少準確的信憑性。換句話說，如果不能確定生時，不可輕率論斷宿命禍福！

綜觀以上紫微斗數總訣，正是希夷先生所留傳下來的真正口訣心法，凡學習斗數之學者一定要用心仔細體會，只要能夠精詳純熟總訣的理旨，當然可以運用紫微斗數推演預測人命之吉凶禍福！

望元按：「不準但用正時斷」亦有不同之見解，其見解曰：一個人如果只知生年月日而不確

知生時，就推定其人生於子時，就以其人生於子時論之，大略不差。望元曰：此差不多先生論斗數，其論差不？多！必不可如此，當如聯合報「慧心齋主談命」之「如果你想確定出生時間」的方法，將可能出生時間，分別以每一時辰製作命圖，以其人之形性當作初選的根據，就已知的線索加以比對，更用最近的運限吉凶加以比對之後，可以暫時決定其生時，挨其生時預示的吉凶線索再經實際的三個月至半年的追蹤印證之後，始可確定爲其生時。

另見梁湘潤著「飛星紫微斗數」曰：「不準但用三時斷」，則其詮釋當如前述，一個人如果不知其正確生時，可以推定其人生於寅時，即以寅時作爲其生時，此說亦不可採也。

又有小兒初生難產，初出產門，與順利生產，或啼哭存活的時辰不一致，有認初出產門爲生時，有認存活啼哭存活爲生時，何者爲當？

望元答曰：古以生產血穢不吉，大多避之，所以大多以嬰兒啼哭之聲確定爲其生時，今日雖有育兒保溫拖延而存活之例，亦當視早生兒離開保育箱之時爲其生時。又如難產而剖腹生產，亦以嬰兒啼哭爲其生時。或有爲求生辰吉利而故意剖腹生產則爲人爲造作生辰，除非其母當有產厄血光之災，否則人爲造作之生辰雖吉，對於初生兒亦缺少靈動之符應也！

李徹君嘗以孿生兄弟之生時難我，我亦爲難不得其解，此誠斗數定小兒生時之難題，旁考子平術八字無二致，僅以身強身弱而分兄弟命式，但此法却不適用於斗數。

望元旁考家譜有先太祖諱樹、木二官，孿生於清光緒庚辰年三月二十九日丑時，但是神主牌後記載：樹官生於光緒庚辰年三月廿九日丑時，卒於光緒二十九年癸卯六月卅日丑時，享年陽壽

廿四歲，木官生於光緒庚辰年三月廿九日「寅」時，卒於明治乙丑年九月廿八日丑時，享年陽壽「卅六歲」（按：卅六歲應卒於乙卯年，如卒於乙丑年應四十六歲故世，惜家道中衰，族親佚散，未見死亡記載。），適足以推蔽。

望元首以神主牌後生辰分別推蔽，故甚相近，但因命圖之不能表現其為孿生兄弟而不能滿足，苦思良久，幾乎頹廢，終因潤月生人之安生月星曜而觸發靈機，前人既有孿生兄弟爭時競生的意識，則只要在安生時星曜上表示，豈不可以解決孿生子生時的困惑？

用以試之，果更近於是，但以未經其他佐證，不敢妄論為是，僅將訣要方法提供參考，請自

驗證——

一、安命立身俱用實際生時，多胞生兄妹亦準用之。

二、安生時星曜依胞胎順序順次退一時辰，最先生者以正生時安之，次胎為次，三胎為三

……。

三、孿生胞胎之生時相隔而可以確知者，當用其正確生時，如不能確知者，俱可用本法試驗

。

後列星圖並論斷 其中剖決最分明 若艮依此推人命 何用琴堂講五星

斗數亦如其他命數一樣，必須要以本人正確的生年月日時為根據資料，才能夠依據以為繪製命盤星圖；在確知本人的生年月日時之後，即可依據而安星佈斗，在完成星圖之後，就要完全依賴星圖而推測論斷本人的宿命。

對於一個有經驗而精諳斗數的學者來說，在一張正確無誤的命圖上來說，應該已經可以很清楚的判斷推測本人的宿命，因此即使沒有見到本人，也應該能夠根據本人僅有的正確的生辰八字而推測出本人的形性與宿命。

假使任何一個研習斗數的學者，能夠依此斗數總訣所說的方法，並且確實知道歌訣中所包括的星曜的生剋制化的契機訣要，只要依照命圖上星曜所表示的窮通禍福的意義，就可以依據學者的經驗推測本人的宿命，不必像以前「琴堂派」推斷宿命的�方法那麼麻煩，在知道本人的生年月日時之後，還要查定節氣，推算日月五星的躔度，才能夠進入安星佈斗而推測宿命。

既然紫微斗數比「五星」命數簡易，而且一樣能夠準確的推測宿命，又何必再使用琴堂派的五星命數呢？

望元按：「何用琴堂講五星」一句，有不明其出處而妄更爲「何用經堂講五行」，徒使斗數總訣變得疏狂而自詡神妙，好像命數只有斗數一家，他家則不肖相提並論。

端視紫微斗數固比果老星宗簡易，而其迅捷却大大不如子平術，所幸學者雖衆目睽睽，而俱爲彬彬謙虛之君子，並不以一二句文字錯誤而吹毛求疵，不過望元鄙妄，咸認爲學之道，知前人謬誤而放膽更正，固青出於藍而可喜可賀，苟若疑惑而不加考證，遽據一己心念而妄自增刪，反不如存疑而附按，俾利後學之抉擇而不誤人也。

呂氏春秋曰：「宓子賤治單父，彈鳴琴，身不下堂，而單父治。」，故稱縣署曰琴堂。

望元旁考「神峯關謬命理正宗」鏤紋曰：「……裴大猷有琴堂虛實書，均以人之生年五行納音所屬身命限度爲之主，七曜四餘爲之用。」，又於五星正說類曰：「安星辰法當以五星指南爲主體，琴堂殿駕爲之用。」，而付臆五星命數其來有自，門派增益而有「琴堂」一脈，是以元朝裴大猷始著琴堂虛實書，則有紫微斗數之先已先有琴堂五星之術，又以斗數格局起例幾近於琴堂五星，斗數爲恐後學不能察而混紊，是以斗數總訣先明言「不依五星要過節，只論年月日時生。」，結語更加強調斗數準驗的神妙而言：「若能依此推人命，何用琴堂講五星。」之理明也。

百字千金訣 千金斷訣 莫洩愚人

樞庫坐命遇吉	富貴始終亨通	機月梁同福壽
日月左右長生	殺遇終須進退	武破吉化崢嶸
貪貞守垣性劣	昌曲入廟科名	祿存到處皆靈
最怕羊陀火鈴	巨化吉宿富貴	同凶也不昌榮
魁鉞夾拱發達	一生近貴功名	局中最嫌空劫
諸君不可同宮		

望元詮註：斗數一出，逐漸替代星命，學者愈衆，學者急於速成之心古今相同，每以自己學習辛苦、摸索艱難，偶或小成而有心得，不欲後學迷惑困苦，是以著作心得，以免後學不得其法

而重蹈摸索之覆轍。

此「百字千金訣」以簡約百餘字而清楚的說明諸星曜守命之吉凶論斷概念，大抵依訣觀察論斷，再能加以機變，更加作意推詳，必能論斷準驗，所以此訣雖文字簡要，對於星曜守命之概念則甚具價值。

但斗數星曜之遇會變化多端，若僅欲依訣論斷，不能加以機變推詳，則有失此訣之立意，甚至有誤解之嫌，因此若遇讀死書之死讀死記之人，即不要用此訣傳授。

百字千金訣曰：

紫微天府守命遇魁鉞昌曲輔弼科權祿者，富貴始終亨通。（望元附按：紫府同守命遇吉，固如此論，苟紫府於三方四正逢會，亦同此論。）

天機爲益壽之星，太陰爲主富之星，天梁爲司壽之星，爲福壽，天同爲益算保生之星，爲福德福星，若命宮三方四正逢會此四星守照，即可論其福壽，又可依斗數骨髓賦：「機月同梁作吏人」論，如僅其一單獨守命，則依其單獨守命而分別論斷，但機月同梁逢會之機會甚多，尤其安命寅申宮者得之最吉，必主刀筆功名，可爲公務員逐漸陞遷。

太陽太陰左輔右弼四星，如有其一於寅申巳亥長生之位守命，即木三局安命於亥，火六局命於寅……者，即作吉論，會全四星者更美，但如逢遇殺破廉貪羊陀火鈴空劫等凶惡殺星時，則命運事業肇生進退，當從流年推詳。

如若武曲破軍同守命於巳亥，或命宮三方四正見武破逢會，以破軍癸水而泄武曲辛金之元氣

，大抵可論孤尅勞碌不能聚財，但如破軍居廟旺之宮躔，則先見破耗而後能蓄積，或得武破廉貪冲合曲全不見羊陀七殺，亦主富貴，又或如甲年生人破軍化權、武曲化科，庚年生人武曲化權，癸年生人破軍化祿等之二星吉化，從事武職、開創性、競爭性、奮鬥性之事業，當亦自崢嶸而成就可期。

貪狼壬水甲木，廉貞甲木丁火，如其同守命於巳亥，貪狼化氣爲桃花，廉貞在身命爲次桃花，則可斷其人之性觀念開放浪漫，於夫妻男女之性生活不能單純貞潔。又或貪狼、廉貞單獨守命；貪狼守命之人性格不常而心多計較，又大多樂爲放蕩之事，廉貞守命之人心狠性狂而不習禮義，性硬浮蕩而好忿爭；故見貪貞守命之人，大抵可以斷其品行惡劣而不端正。

又或文昌於巳酉丑守命、文曲於巳酉丑守命，二星俱爲入廟，俱主科甲，可斷其人聰明機巧，幽閑儒雅，博文廣記，多學多能。唯文昌爲正，爲內才，其才大多偏向考試應試之學問，或文藝書寫才華，以及經典學術之研究；文曲爲副、爲外華，其才大多偏向應對口才，或藝術、音樂、星相、命卜、醫理之特殊造詣。大抵見有昌曲守命，即可論其人精於文事才華而著聲名。

設若祿存守命，可美其名勤勞節儉，即直說其人爲守財奴，注重金錢價值亦不爲過，又以其爲司爵貴星，主壽主富之星，所到之宮俱能降福消災，所以命見祿存俱可論吉。唯祿存有逢吉逞其權、遇惡敗其跡之特性，所以最要逢會吉曜而逞其權，最嫌落於陷空（望元附按：祿存諸宮俱入廟，唯陷於四墓與空亡。）不能爲福，亦怕會逢火鈴空劫之相湊，則引發羊陀加夾之侵侮而敗其跡。

再看羊陀火鈴爲四殺，如不見制化，只要四殺守命，大抵可論其命刑傷災逆，譬如羊陀守命於子卯午酉（或寅申巳亥，俱從「馬頭帶劍，非夭折則主刑傷。」論，又且「火星鈴星專作禍」，「七殺破軍專依羊鈴之虐」，所以凡見羊陀火鈴四殺星守命之人，大抵可論其命坎坷顛簸。

巨門守命雖然一生招口舌之非，交人初善終惡而寡合，疑是多非而寡歡，一生大抵奔波勞碌，即或於亥子丑旺地、寅戌申入廟守命，亦富貴不能耐久。若得辛年生人，巨門化祿，癸年生人化權，則從化吉而論其富貴，此亦即斗數骨髓賦：「巨梁相會廉貞併，合祿駕鸞一世榮。」「巨門辰戌爲陷地，辛人化吉祿崢嶸。」之理旨，所以斗數四化甚爲重要，不可不明其變化。

諸凡斗數，大抵以吉星守命而論其言，但如重補斗數散率所說：「諸星吉多，逢凶也吉；諸星惡多，逢吉也凶。」，所以命宮之三方四正逢會凶星，俱作破壞影響原來命運格局而論。

若見魁鉞加夾命宮，是爲「魁鉞夾命」，兩鄰貴人相扶，大抵一生平順，或遇災難困厄，亦見貴人救難渡厄；若見魁鉞更迭守照，是爲「坐貴向貴」，必主富貴；或見魁鉞更迭守拱，亦利官祿、財帛；外或魁鉞拱照，魁鉞之一會逢，俱以魁鉞爲天乙貴人，斗中司科之星，又爲上界和合之神，與諸星俱能相謀而成就扶助之，所以凡見魁鉞夾拱守照，即可論其人生近貴功名。

若是命局之中，三方四正最嫌逢會劫空二星，若見天空守命，則性格特異倔強，作事虛空，不行正道，成敗多端不聚財，大多退祖始見榮昌，或者經歷外來之打擊而改變原來之人生觀；若見地劫守命，亦性格怪異倔強，作事疏狂，動靜憎惡，不行正道，好爲邪僻之事，或者由於父子思想代溝，或者由於夫妻不睦，或者由於家室之影響而發生虛耗破失。大抵此二星俱作災煞凶厄

論定，唯遇吉則吉，遇凶則凶，如四殺冲照，輕者下賤，重者夭亡。大抵空劫二星，與諸星皆不能相謀，遇吉雖然其凶稍殺，但其亦殺滅吉星之吉，更遇凶星，則其凶愈彰，所以諸星俱不欲與其同宮。

綜觀上述，已經約略剖明諸星守命之訣要，雖然未盡詳備，大概可以增加研習斗數論命之概念，若能本此訣要，加以機變與深入之推詳，則論命易得其精髓與準驗矣！

附錄：畫蛇添足

研習斗數，大抵不明斗數準繩，準繩也者，因人而異，或應或不應，大抵準繩用之當或不當，故曰：「大抵在人之機變，更加作意之推詳，辨生尅制化，以定窮通，看好惡正偏，以言禍福。」

望元妄臆斗數之準驗，本有所憑，星圖一也，何其論斷各異，當在準繩之不同而有應有不應，更付命理爲聖人賢哲經驗累積之數據統計而已，即據之完全正確，猶有變數、或然差數之不應，苟不能用心專意之多方面推詳，始差毫釐，終差千里，當然謬誤不應。

每見斗數叢書，附有實例星圖，論斷簡要，甚難幫助學者之研習斗數，爲激發學者能夠採取多角度的多方面觀察斗數人命星圖，特採正玄山人著「天地人紫微斗數玄空四化秘解」書中三例，略作附按之畫蛇添足，或能自從斗數賦文例註中而澈悟斗數論斷之理旨！

格 命 之 官 將 (少將)

(遷) 天祿存 火星 丁巳	(厄) 擎天梁 戊午	(財) 文昌 廉貞 七殺 文曲 己未	(子) 天空 亥申
(奴) 巨門 左輔 陀羅 丙辰			(妻) 辛酉
(官) 貪狼 紫微 (祿) 乙卯			(兄) 右弼 天同 (科) 壬戌
(田) 天馬 天機 太陰 (權) 甲寅	(福) 天府 乙丑	(父) 太陽 甲子	(命) 武曲 破軍 癸亥

(一)武破在亥宮。以古書而言是平陷之地。不以吉論。

(二)但此造命格是貴爲少將（壬戌年五五歲）。

(三)由此可見廟旺利陷的作用不大。格局遠勝於一切。

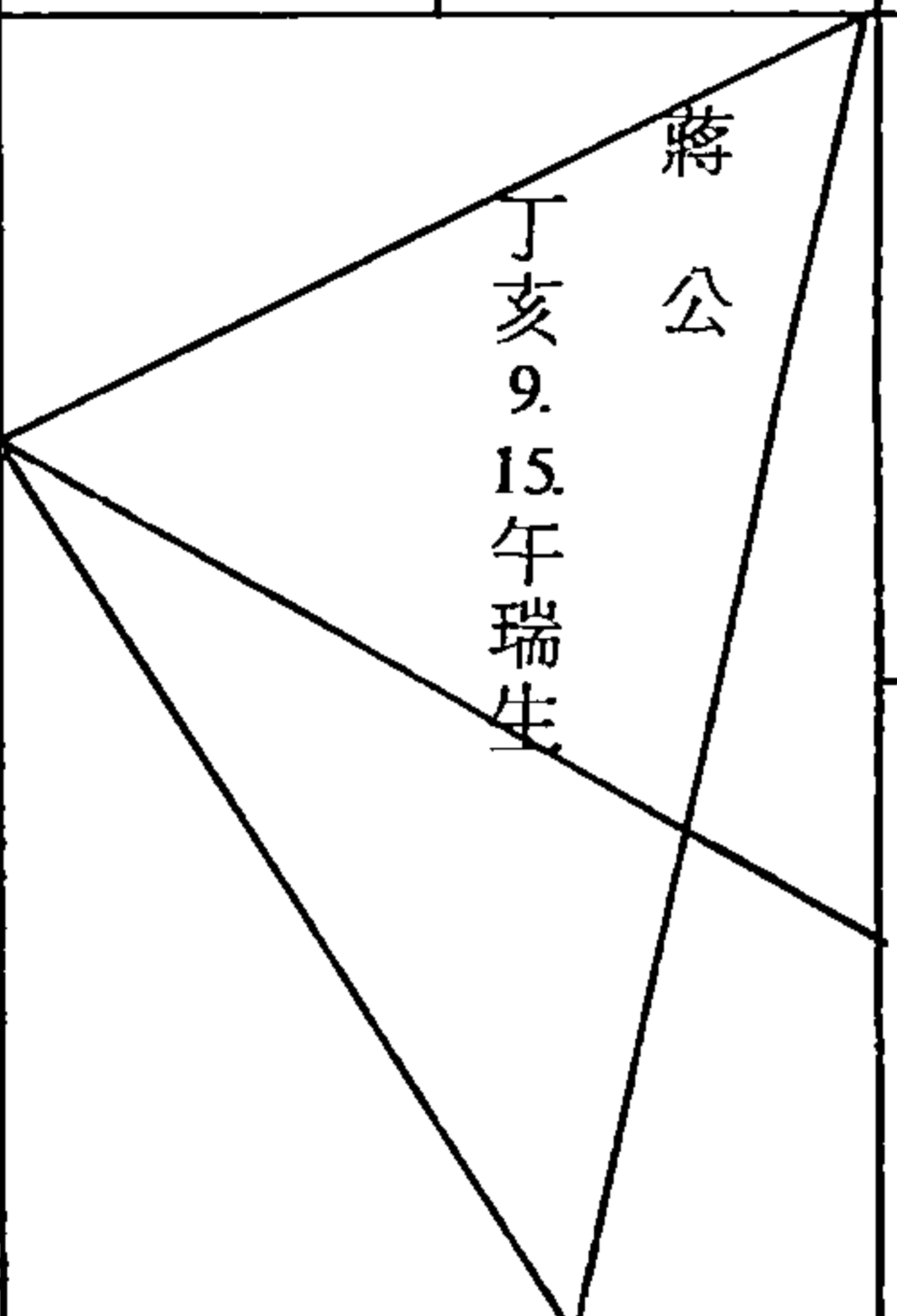
此爲紫府朝垣，食祿萬鍾，此爲武破廉貪冲合固貴，羊陀七殺相雜互見刑傷。

望元按：尅父母，不利父星，又緣亥申相穿，刑害子女，子媳難。

此爲祿存朝斗格論。

望元按：凡論斗數，不知命身二主，無以論人形性。此命主廉貞爲天雄，故極具開創奮鬥之精神；此身主爲益壽益壽之星，故具天縱睿智且享長壽。

當代偉人命格

(父) 貪狼 廉貞 乙巳	(福) 巨門 (忌) 丙午	(田) 天相 丁未	(官) 天梁 天同 (權) 戊申
(命) 文昌 太陰 (祿) 甲辰	 蔣公 丁亥9.15午瑞生		(奴) 天鉞 七殺 武曲 己酉
(兄) 火星 天府 癸卯			(遷) 太陽 文曲 鈴星 庚戌
(妻) 右弼 壬寅	(子) 紫微 破軍 癸丑	(財) 左輔 天機 (科) 壬子	(厄) 天魁 辛亥

(一) 以上是民族救星當代偉大人物之命格（資料取自中國易學研究中心斗數研究班）

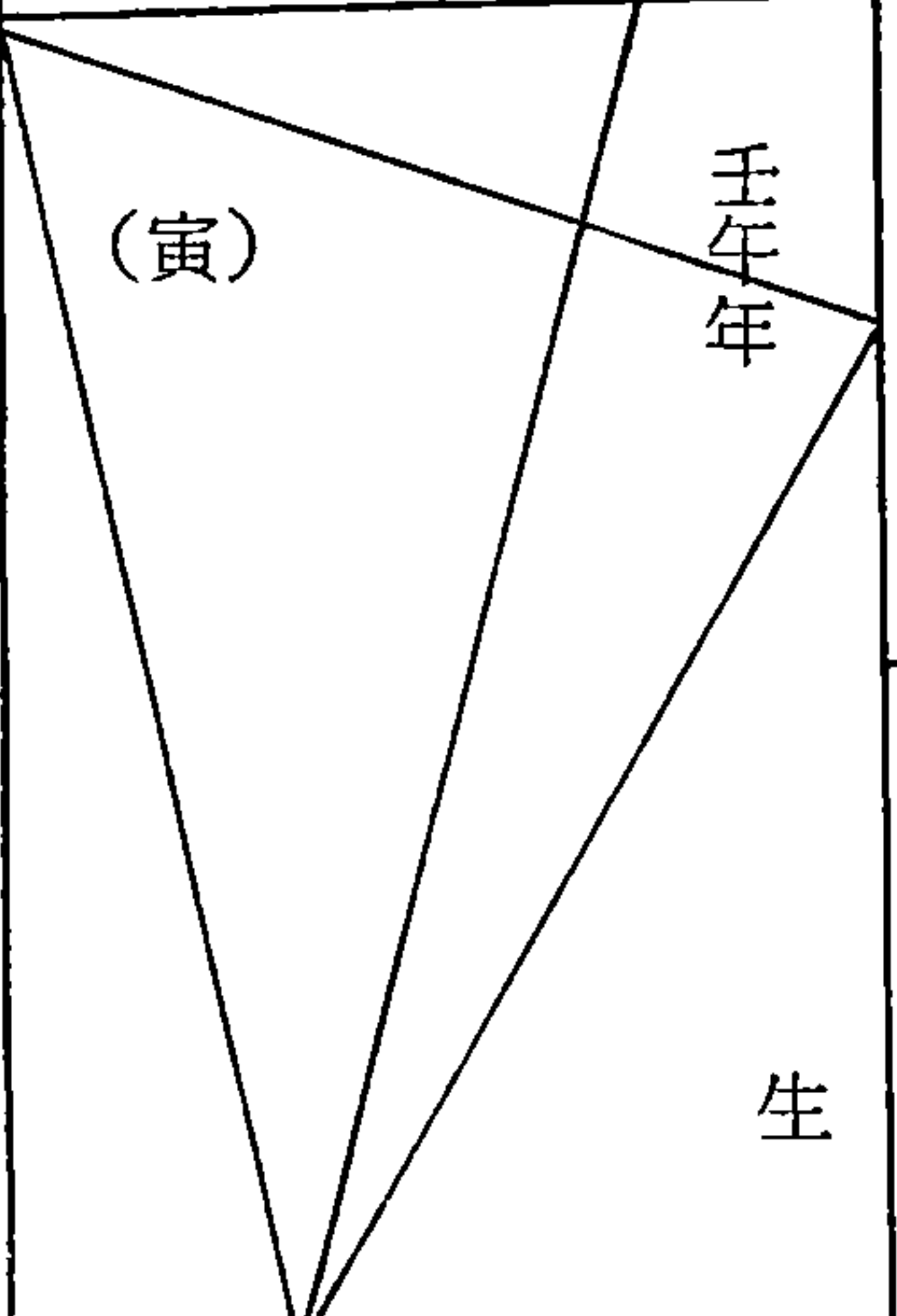
(二) 蔣公之命譜是太陰在辰。以古書而言是太陰反背。列為下格。

(三) 唯有好的格局陷而不陷反主吉。

(四) 因蔣公的命格是日月反背。所以有人說。日月反背之命往往亂世出英雄。

(五) 由此足見廟旺利陷不重要。格局五行生尅為要。

正玄山人之命

(官) 天魁 巨門 乙巳	(奴) 廉貞 天相 丙午	(遷) 天梁 (祿) 丁未	(厄) 七殺 戊申
(田) 貪狼 甲辰	 壬午年 生		(財) 天同 己酉
福 天鉞 太陰 癸卯			(子) 武曲 (忌) 庚戌
父 右弼 紫微 天府 (權)	(命) 文昌 文曲 天機 癸丑	(兄) 左輔 破軍 (科) 壬子	(妻) 太陽 辛亥

望元按：凡論人命格局，不知四化則無以論命，此日月反背，不利父母也，又火鈴居遷移，旅途寂寞，雖辰卯相穿，刑傷兄弟朋友，故其開創革命大業中，居領導地位而寂寞，革命志士烈士多矣，傷亡亦纍纍不計，更此科權祿拱名譽昭彰，唯福德巨門化忌，一生多是非，雖殞逝而猶不遂實現建設富強康樂的三民主義的中華民國的宏願。

(一)以上是正玄山人的命譜。天機下陷在丑宮應當是凶論。

(二)但正玄山人雖辛苦些。但人生倒覺不惡。雖只讀初中畢業。但竟也能獨悟天地人斗數的玄奧。這豈是天機下陷所能辦到的事乎？

(三)足證廟旺利陷不重要。

(四)請原諒正玄山人未把生年月日時公開。

望元按：此機昌同梁格，當主文藝學術成就之格，更天梁在遷移未化碌，亦作祿存對面朝斗格，化祿藏干己，在未得地，是以德合吉壤人敬重，一生必得陰人成就扶持，長輩器重，格局甚明！

又以輔弼昌曲推之，當九月酉時生，再看命宮癸丑爲木三局命，紫微起寅唯初三、初五生人而已，何用自秘。

附錄：時空遐想

斗數像其他命理數術一樣，將人命的推測劃分人命完整的一生成爲可以想像的時間階段，就像人類爲了計時方便起見，制訂了年、月、日、時、分、秒……以至於比想像意念更爲「短暫」的「瞬間」的「刹那」……，斗數亦假設著人命由幾個「十年大限」串聯而成，每一大限由十個「一年小限」組織而成，每一小限又由十二個「月限」所串聯而成，每一月限又由幾三十個「日限」組織而成……。

於是，人類對於科學昌明進步激發了更多的疑惑，甚至狂妄的想要掘發人命的誕生、地球的誕生、宇宙的誕生……，於是，聰明的古代聖賢想像著「無中生有」，由無極而生太極，太極而生兩儀，兩儀而生四象……，於是，疑惑的今日文明人懷疑易理、命理，曾有劉某疑問：「斗數歷宋元明清迄今約一千年左右，好像仍能精確的推測一個人的命運，那麼斗數是否也能推測一個外國人的宿命呢？」

望元不假思索地立即回答：「曾經有斗數先進用斗數推測美國故總統之孀婦賈桂琳女士宿命至爲準驗，也有子平術先進用子平術推測故德國希特勒宿命亦至爲準驗，雖然命數對於已知的特例有附會而準驗的情形，但若由斗數渡洋到日本，也能受到日本人重視研習的情形猜想，斗數好像已經超越了地理經緯的限制。」

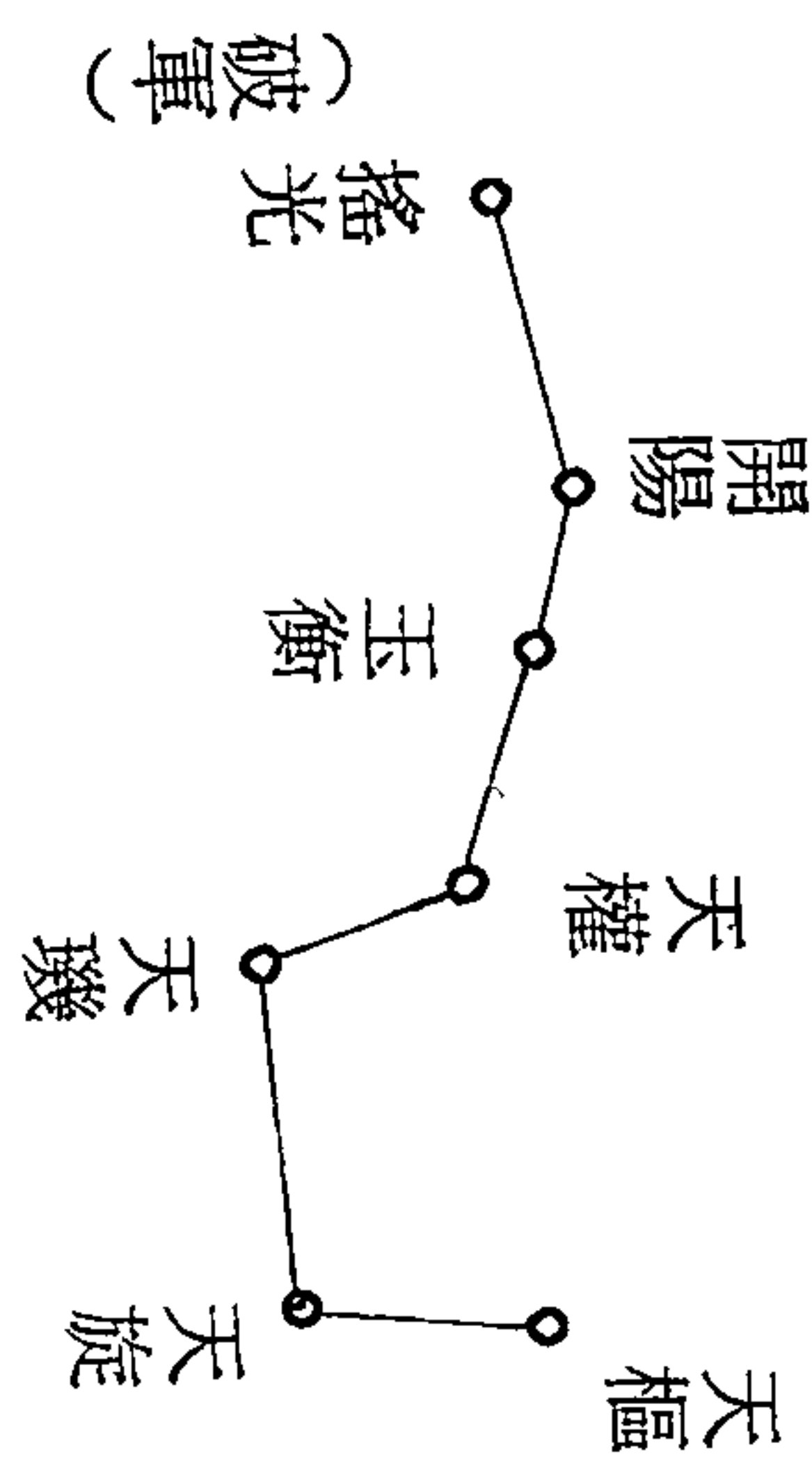
劉某人又問望元曰：「人類已經登陸過月球，如果人類有朝一日移民其他星球，是否也能夠用斗數推測在其他星球的人類或智慧生命的宿命呢？」

望元猶疑有賴始回答：「斗數像果老星宗一樣觀察星象運行而變成推測宿命的數據與記號，在原則性上，如果可以將這些記號數據換算成適合該一星球的記號數據，就像果老星宗先要計算星曜宿度一樣，應該也能夠準確的推測宿命吧！」

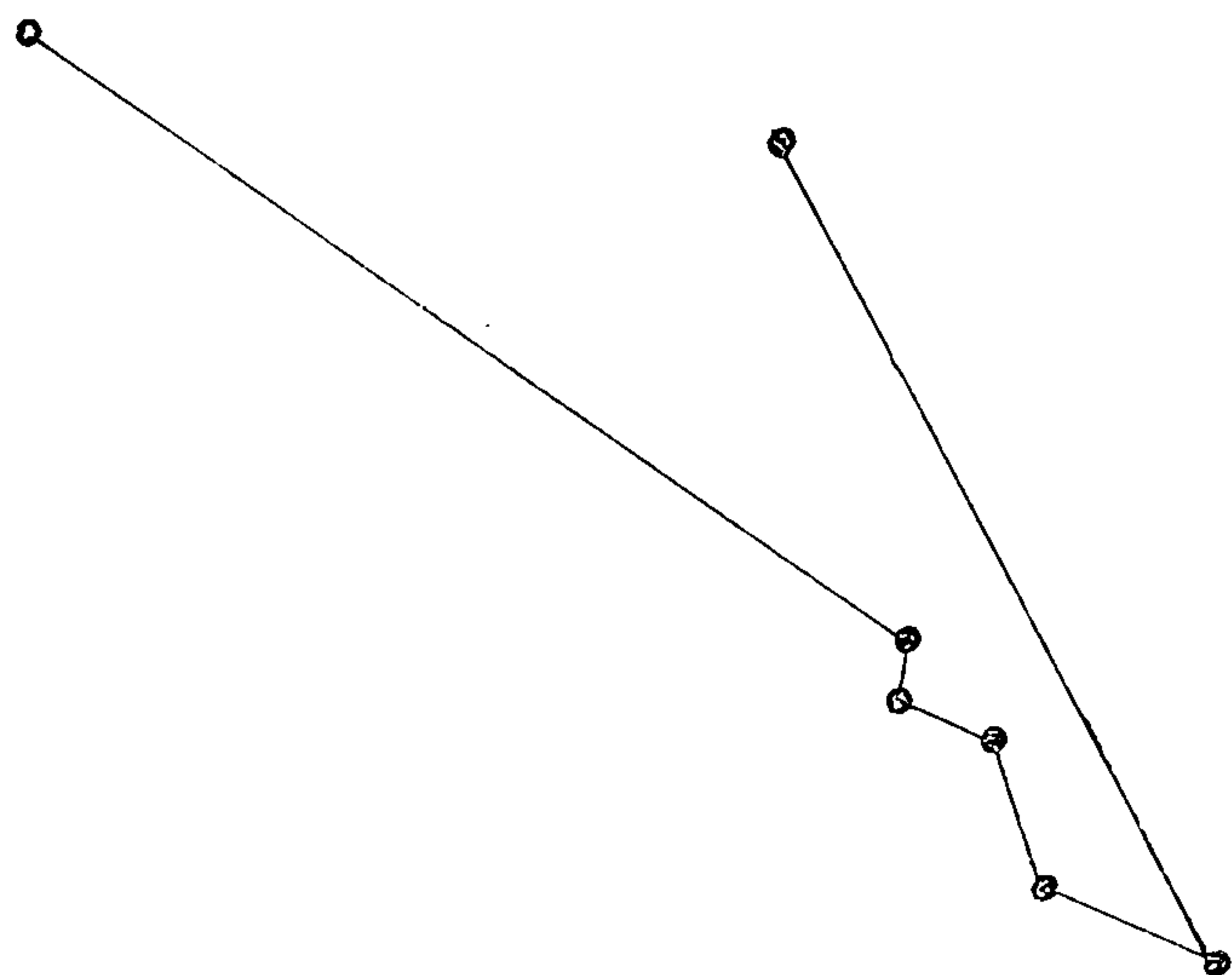
事後，望元思想，斗數或可準確的推測某一範圍的人命，那麼居住於南半球的人類宿命，是否也不受地理經緯度的限制而準確呢？

據說外國科學家曾經使用電腦，輸入天文星曜運行資料程式，不但追溯星座遙遠過去的星象，甚至於預測現在的獅子座在經過一百萬年之後，形狀會變得像「電波望遠鏡」。

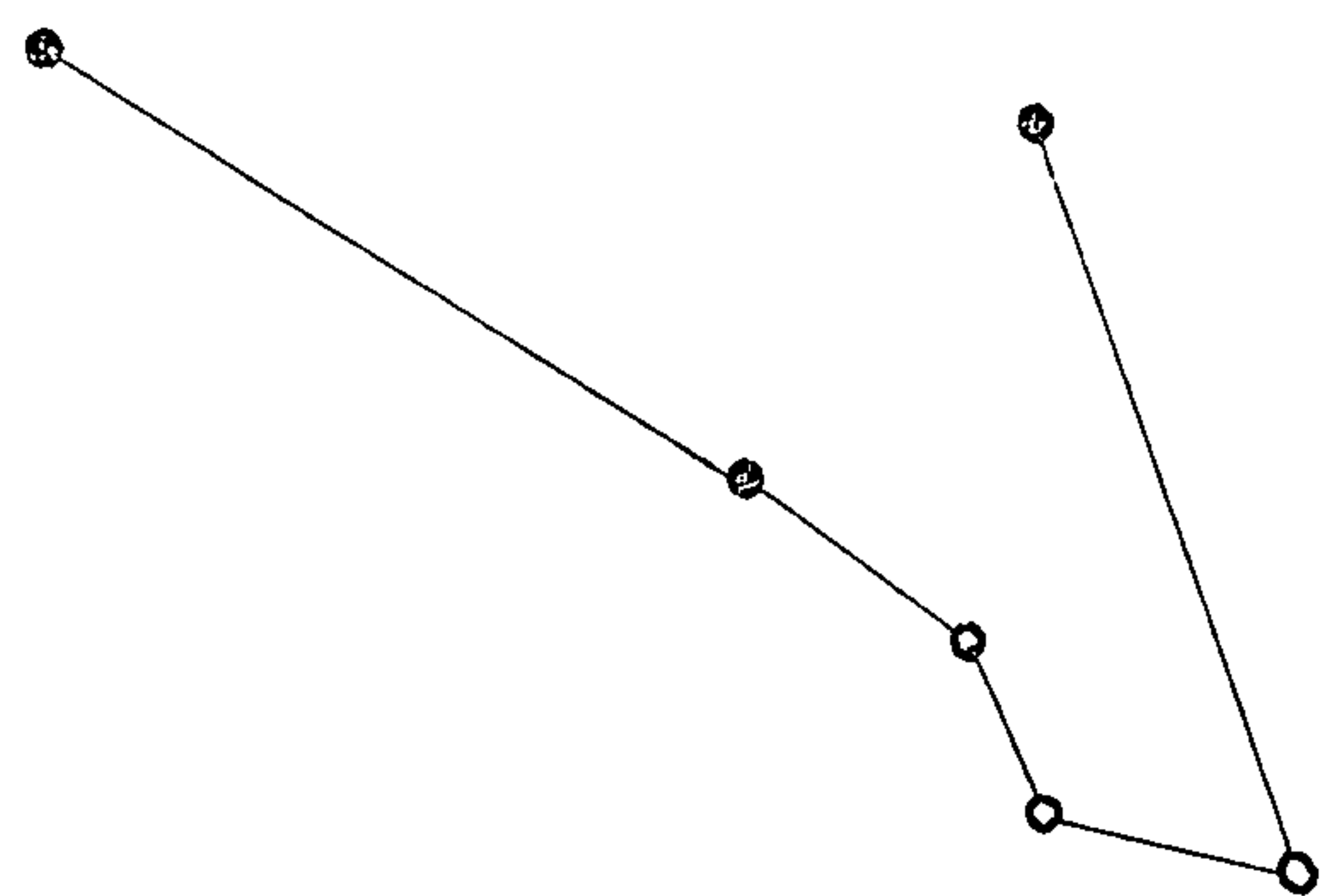
茲附科學家運用電腦追溯我們最為熟悉的北斗七星的星象於下，聊為想像中的時空旅行：



象星星七斗北的在現



星七斗北的前年萬百一



星七斗北的前年萬十五

我國古代對於星象的觀察，有很令人讚賞的驚人成就，很早就知道從北斗七星的天璇向天樞延長約五倍的直向方位就可以很容易找到北極星，今日還是仍然可以運用這個方法正確的找到北

極星。

據馮鵬年先生著「奇妙的星星」一書說，大約在四千年後，今日的織女星將會進入地球北極的天空而替代今日小熊星座的北極星的位置而成爲「北極星」，摯友李君又發現許多研究果老星宗的學者，都不遺餘力的調整星宿的宿度，於是問望元曰：「紫微斗數衍出於星命，果老星宗認爲有調整宿度才能準驗的觀念，斗數是不是也有什麼需要調整的?!」

望元沒有正面回答李君，答曰：「你不是一向都相信我的斗數準確的或然率很高嗎？我認爲果老星宗如果不是要直接觀察星象，應該是沒有追求星宿調整宿度的必要的，只要稍微想一想，果老星宗雖然依據『當時』的星象而創作，但是它的方法不也是依據『當時』的天文星象嗎？如果今天調整了宿度，是不是也要完全調適『變曜』或另外計算宿度與四餘了嗎？像現在研究果老星宗的方法，新的觀念沒能與舊的方法調適配合交融，當然是不能準確的！」

當場，除了李君外，尚有陳君，除陳君稍識果老星宗而已，我倆都不習星命，雖然他倆都認爲我言之成理，可是這也只不過關著門自說自話，並不確知是否有理，如果有冒犯果老星宗研習之處，尚請海量包涵，不與粗鄙疏狂的望元一般見識才是！

跋

史記曆書曰：黃帝考定星歷，建立五行，起消息，正閏餘，於是有天地神祇物類之官，是謂五官，各司其序，不相亂也，民是以能有信，神是以能有明德，民神異業，敬而不瀆，故神降之嘉生，民以物享，災禍不生，所求不匱。少皞氏之衰也，九黎亂德，民神雜擾，不可放物，禍菑荐至，莫盡其氣。顓頊受之，乃命南正重司天以屬神，命火正黎司地以屬民，使復舊常，無相侵瀆，其後三苗服九黎之德（附按：洛書正南戴九曰離火，左三東方木以生南方火，或出此典故，火黎者，離火也，其數九而曰九黎，日月舍自建星南至於箕，正月萬物始生蟄然也，卦氣得地天泰，三陽開泰也，於十二子寅，十二子之序三，三而萬物萌芽幼苗也，是稱之三苗，臆三苗服九黎之德不可從孔安國之註也，望元臆應以黃帝考定星歷，至顓頊時節氣與四時不能名符其實爲當）。故二官咸廢所職而閏餘乖次，孟陬殄滅，攝提無紀，歷數失序。堯復遂重黎之後不忘舊者，使復典之，而立羲和之官，明時正度，則陰陽調，風雨節，茂氣至，民無夭疫，年耆禪舜，申戒文祖云：天之歷數在爾躬，舜亦以命禹，由是觀之，王者所重也。夏正以正月，殷正以十二月，周正以十一月，蓋三王之正若循環，窮則反本，則不失紀序，無道則正朔不行於諸侯。」

古人對於天文曆數不斷的觀察記錄，甚至於不斷改變曆書正朔仍然不免差餘，至周襄王二十六年閏三月而時序不符，至漢武帝六年十一月甲子朔旦冬至而以七年更改爲太初元年，如就曆書

本局出版 元著作介紹	
紫微堂奧【全拾卷】 每卷定價 350 元	作者專研紫微斗數。本套書計10卷，詳論斗數總訣、發微論、太微賦、骨髓賦、女命骨髓賦，集紫微之大成，為研習斗數之最佳教科書。
紫微斗數速成 定價 400 元	本書著重於斗數之安星佈斗、研判命圖、論斷等方面，配合大量圖解，並附有 144 局命盤解說，實為研習斗數之最佳工具書。
紫微斗數婚姻觀 定價 200 元	本書以斗數專論愛情與婚姻，全部真實案例，紀錄事實經過，男女主角命盤大公開，真實比對，情字路上坎坷的你，不可錯過。
紫微斗數諸星論婚姻 定價 200 元	本書以斗數專論愛情與婚姻，全部真實案例，並附有斗數諸星對愛情運的影響分析，讀者可藉此檢視自己與另一半的速配與否。
紫微斗數玄關 定價 250 元	本書細說紫微，由斗數之基礎築基，次論12宮與各星曜之訣要，再論斗數賦文。全書輔以大量圖表，深入淺出，值得一讀。
紫微斗數玄關論斷篇 定價 250 元	本書由命盤安星論起，詳解各宮與其諸星之相互代表意義，最後論及斗數運限論斷，全書附有詳細圖表，為研習斗數者必備參考書。
自學紫微斗數 定價 200 元	本書為研習斗數之入門書籍，作者以淺顯筆法由專門術語說明，配合大量圖解，可使讀者由圖像快速學習，使您輕鬆學會紫微斗數。
初習卜筮入門 定價 250 元	本書為研習卜筮之基本入門書籍，作者以淺顯筆法說明專門術語，配合大量圖解，可使讀者由圖像快速學習，並輔以真實案例實証。
指掌玄微集 定價 500 元	中國自古相術諸書多神驗，獨缺手相專書，每藏於面相書中且艱澀難懂。本書為專論指掌相書，更發明手紋流年判斷方法，值得一讀。
標準萬年曆 定價 250 元	本書舉凡陰陽曆、干支節氣支互相對照，簡便易查。增列歲次、月建紫白陰遁九星，利於研習奇門遁甲、姓名學。雙色印刷，醒目清晰。

而言，其年消失了一個月，就時序而言，又回復了與夏朝歲建於正月的曆數，就好像我國現代在台灣地區自民國三十四年至六十八年間間斷施行夏令日光節約時間一樣的撥快（或撥慢）一個小時一樣的感覺，其所追求的只不過人民的作息與天道循環時序的紀序而已。

設若紫微斗數創始於五代異人陳希夷先生，歷北宋八度改變曆書，南宋八度改變曆書……，只要曆書能與天道時序切近，紫微斗數可以不論節氣，至今仍然如此驚異程度準確預測人命吉凶禍福，實亦極具研習探討之價值，此亦望元所以癡迷於紫微斗數而若偏執狂戀也！

紫微堂奧[第一卷] / 堃 元著. --初版. --台南市 :

大孚, 2003 [民 92]

面; 公分

ISBN 957-765-328-6 (平裝)

1. 命書

293.1

92012463

紫微堂奧 [第一卷] (編號F1562)

著 者: 堃 元

發 行 人: 傳寶泰

出 版 者: 大孚書局有限公司

地 址: 台南市 701 東區德光街 65 號

電 話: (06) 268-2865

傳 真: (06) 268-2489

E - mail: tafubook@giga.net.tw

劃撥帳戶: 00354754

登 記 證: 局版台業字第 01543 號

印 刷 者: 大孚書局有限公司

版 次: 2003 年 8 月初版

國際書號: ISBN 957-765-328-6

定 價: 新台幣 350 元

法律顧問: 北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

版權所有・請勿翻印

本書如有缺頁、破損、倒裝, 請寄回更換。

本局出版姓名學系列

黃有德編著 姓名彙典 定價 180 元	人之姓名, 第一要配合生辰八字所欠之五行, 第二要配合本人生肖, 第三要配合字畫數之靈動, 第四則配合陰陽之順序。
阮茂森編著 中華姓名學 定價 200 元	本書前半部以圖例詳解說明如何利用先天八字取佳名的方法, 後半部詳錄字的筆劃與五行, 使您輕鬆取用良名, 實為姓名學必備參考書。
楊仁祺編著 最新命名寶鑑 改 版 中	人有姓名, 表現其仁。身終塵土, 而名永存。本書詳解姓名學五大條件, 讀完本書即可自行依說明為自己取佳名, 擁吉命。
楊仁祺編著 嬰兒命名秘訣 定價 200 元	姓名學的功能在於指引人們趨吉避凶, 招祥納福。閱讀本書可以自行判斷姓名之吉凶與運勢之配合, 實為您不可欠缺的姓名學工具書。
王聖文編著 命名福音 定價 150 元	作者自幼生長於堪輿命理世家, 耳濡目染浸淫於正統命理學, 更傾心研究道家秘錄。冀望天下讀者均能得吉名, 招祥福。
鄭景峰編著 成功者姓名學 定價 180 元	姓名學術是預測姓名文字結合, 可能產生之吉凶禍福、成敗得失之學術研究。本書以淺顯易懂的筆法詳細說明如何自己取佳名, 擁吉命。
鄭景峰編著 成功者公司行號命名學 定價 200 元	本書針對公司行號命名所設計, 書中列舉 200 種公司行號取名格式, 讀者按格式套用即可輕鬆取用吉祥公司商號良名。
盧清和編著 妙智慧姓名學 定價 200 元	姓名是一個人內外, 有行無形總本質顯現, 事業有成而得盛名, 行惡偽奸而得臭名, 姓名隨人一生順逆而起伏, 不可不慎。
堃元編著 不求人千禧姓名學 定價 200 元	本書以通俗淺顯平易的筆法敘述, 娓娓道出姓名學的緣由, 配合大量圖表, 益於讀友一目瞭然, 俾使讀友命名不求於人。
王威棠編著 中國姓名學 定價 200 元	本書配合大量圖解, 可使讀者藉由圖像快速學習。作者特公開秘訣, 由出生所屬命卦, 判斷您是屬於東四命或西四命, 讓您趨吉避凶。



风水资料

风水布局 命理测算

坎



中医古籍合集

本草綱目

本草綱目

本草綱目

本草綱目

资源

电子

道家法术

3000册



武功秘籍





经史子集



传世名画

顶级高清 巨幅原画 6100卷

地 方 县 志

全国地理志/府志/县志/乡志
共计8000多册

古猶曰
人非生
周道也
氏世其
情通此
自定其
後而一
品級亦
六經石
但沿地
不得其
小漏以
被其什
自所立

国学古籍库

行地後
理解未
氏立齊
氏詩君
有詩述
人海子
扶卒實
經者固
不可廢
之姑作
猶華不
列星伴
鯨精易
聞之與