

解

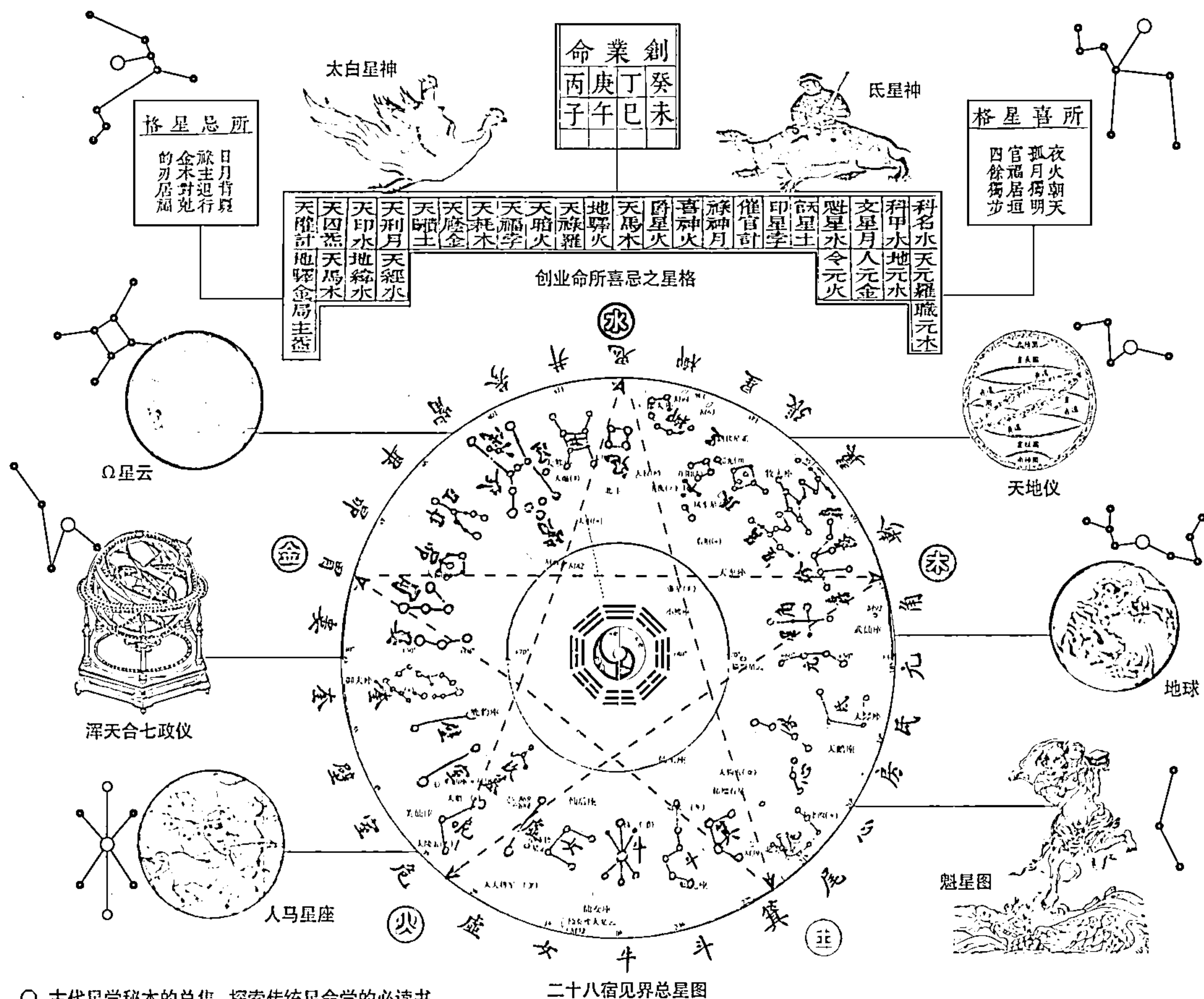
【白话详解图解本】 (明) 万民英◎原著

星学大成

文淵閣本 足本三十卷

第三部 断命秘本

中国传统星命学总汇



- 古代星学秘本的总集，探索传统星命学的必读书
- 400 多个示意图表，200 多幅精美手绘插画，深入浅出，通俗易懂
- 200 多幅珍贵古籍插图，30 卷文渊阁足本，值得收藏

谢颐平/主编 程子和/点校 上海科技出版社

·《四库全书白话图解》丛书简介·

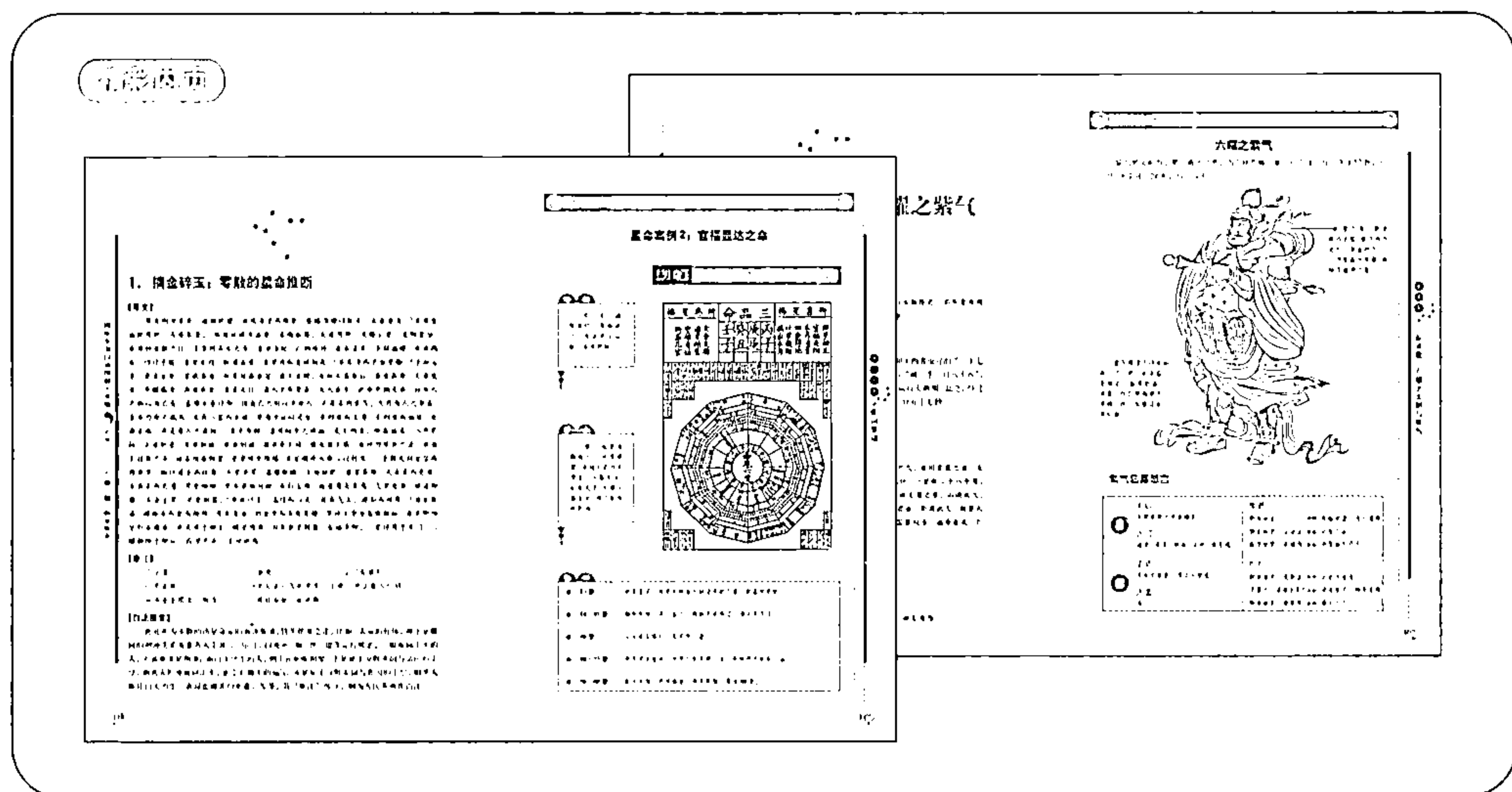
《四库全书》是中国历史上最著名、最庞大的一部百科全书，由清乾隆皇帝钦定纂修，从乾隆三十七年(1772)开始，历时10年才最终编修完成。该丛书共收录图书3503种，总计约10亿字，分经、史、子、集四部，故名“四库”。《四库全书》汇集了从先秦到清代前期各种学科门类的重要典籍，为中华传统文化最丰富最完备的集大成之作。

《四库全书白话图解》丛书精选《四库全书》中收录的部分中国传统文化经典，以适应现代读者阅读需要的编辑方法，经过精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。本丛书既保留了《四库全书》文渊阁本的权威版本，又加注了通俗易懂的白话提要；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，并精心绘制了便于读者理解的手绘图、表格、图表等，用现代编辑手法大大增强了古代典籍的可读性，让传统经典生动易懂，同时兼具一定的文献价值、版本价值和收藏价值。

关于本书

《星学大成》是收录于《四库全书·子部》的最重要的星命学著作。作者万民英精选了明代流传的星学秘藏珍本，将其汇集成《星学大成》。《四库全书》对此给予了极高评价，称“其书集成诸家不传之秘，实为五星之大全”。然而，由于古代科学的落后和古人认识水平的局限，现在看来，传统星命学亦有其历史的局限，甚至荒诞谬误。但是作为一种中国人曾普遍有所接触的文化现象和文明遗产，它也值得我们对它进行较为全面的了解，以去粗取精、去伪存真，汲取传统文化中的智慧涵养。

《图解星学大成》以《四库全书》文渊阁定本30卷《星学大成》为底本，对其进行了精心的点校编辑，还对古籍原文进行了白话释意。此外，编辑还用数百个示意图表和插图对文中一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，使读者能够在浏览中对星命学这一传统文化有更加全面深入的了解。



建议上架类别：图解·文化

ISBN 978-7-80178-737-8



9 787801 787378 >

定价：68元

图书在版编目 (CIP) 数据

图解星学大成.第3部,断命秘本 / (明) 万民英原著;
许颐平主编;程子和点校. — 北京: 华龄出版社, 2010.1

(四库全书白话图解·术数)

ISBN 978-7-80178-737-8


I. 图… II. ①万…②许…③程… III. ①星学大成—图解
②占星术—中国—明代 IV. B992.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 011349 号



系列

责任编辑 / 苏辉 毋卫莉

装帧设计 /  朱雀儿

书 名	图解星学大成 第三部: 断命秘本
作 者	原著 (明) 万民英 主编 许颐平 点校 程子和
出版发行	华龄出版社
印 刷	北京市兆成印刷有限责任公司
版 次	2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	42
字 数	400 千
定 价	68.00 元

地址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编: 100009

电话: 84044445 (发行部)

传真: 84039173

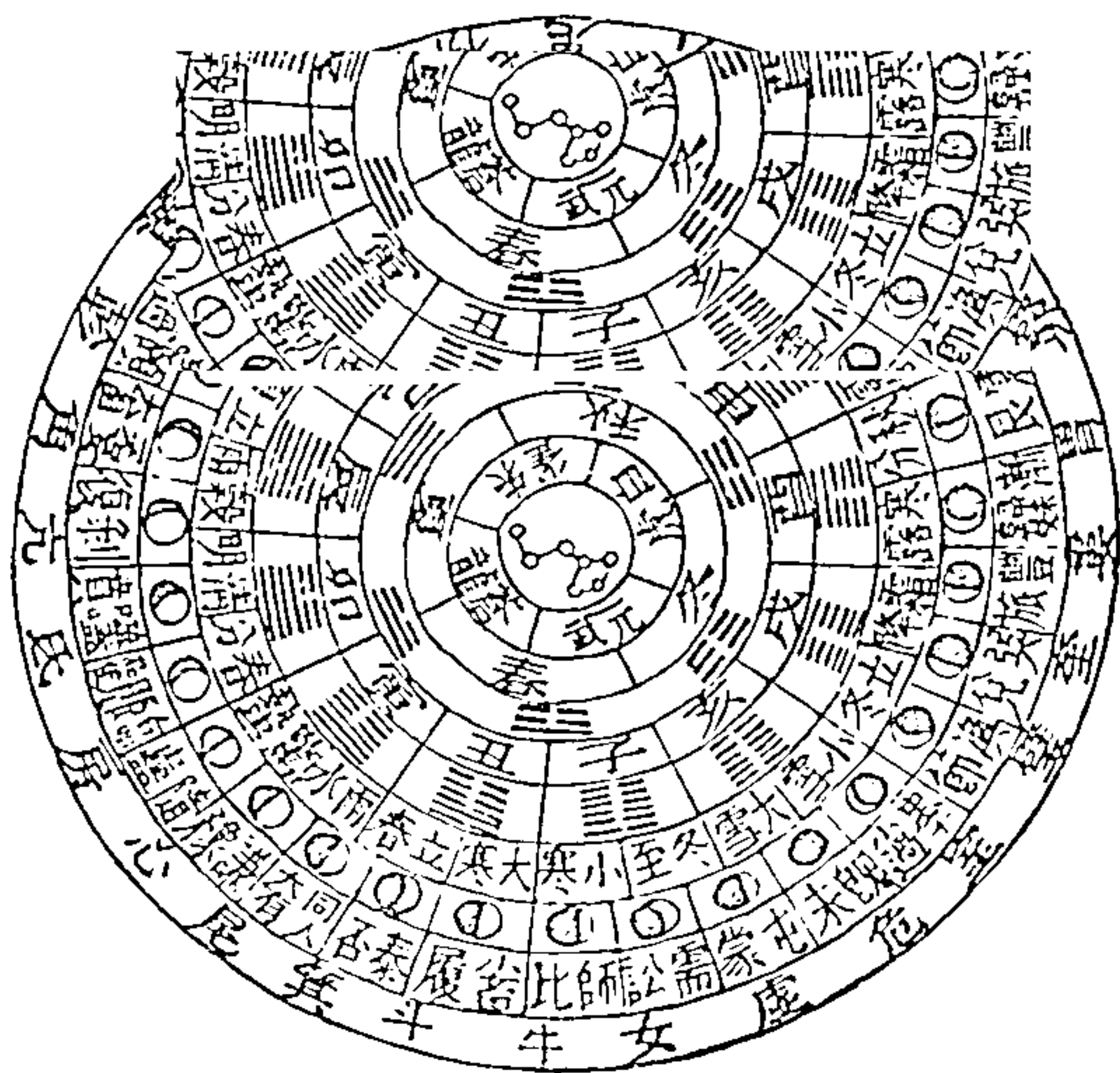


07

四库全书白话图解·术数

图解星学大成

第三部 断命秘本



華山出版社

《四库全书白话图解》丛书

总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华优秀传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命、梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治、弘扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分别藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会



越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种点校与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了点校、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！



编者序

中国传统星命学的总汇

○ 星学的发展源流

星学通常被认为是中国古代算命术的起源。在上古时期,先人认为人的命运都是由上苍所决定的。黄帝时就专门设立星官,以观察“日月星辰之变动,以观天下之迁,辨其吉凶”。史书中也有许多关于星辰与人事命运关系的记载。东汉王充所著的《论衡》中,首次将星象与五行结合起来,成为命理学之先驱。

以星象天文学为基础的占星术一直被用来预测国家社会或自然界的灾异变化。到唐代,占星术与当时算命术结合,发展为现在为人熟知的星命术,通过星象与生辰八字及干支神煞等因素相结合,来分析判断一个人的命运。其标志性著作就是由在皇家天文机构任职的印度人瞿昙悉所写的《开元占经》。此后,随着古代天文学和命理学的发展,星命术体系愈加完善,比较有名的典籍如《古今图书集成》中收录的《张果星宗》以及《钦定四库全书》中收录的《星学大成》,皆是研究中国古代天文学、星命术等最重要的资料。

○ 理论与目的的荒谬

星命术在中国古代的兴盛,与当时的社会历史特点是密不可分的。随着历史的发展,封建制度逐渐成熟和巩固,统治阶级需要一些适宜的思想来帮助自己确立和巩固自己的地位。一方面,星命学所倡导的天命思想维护了统治阶级生而为王的封建理论;另一方面,利用普通人对自己命运变化莫测的好奇和关心,通过一套神秘而复杂的学说和技术使人们将自己的命运放在星象以及神煞等理论上,而放弃自身的努力,安于统治阶级的压迫而不敢反抗,因此星命术在历代都为封建帝王所利用,以稳定和巩固自己的地位。

纵观星命术的理论体系,以《星学大成》为例,虽然以天文学知识作为基本理论,但是在其上附加了诸如阴阳五行、大运流年、神煞吉凶等众多荒谬的理论。譬如星曜的顺留伏逆,这本来是由于地球和行星的运行速度和轨道差别所造成的,星曜本身并没有什么异常情况,星命术以此来区分吉凶,就十分荒谬了。不仅如此,在星命术内部对吉凶的论断也常矛盾重重。星命术由于其星神的杂多凌乱,造成矛盾之处甚多,星命家为人推命时,往往随意选取一部分说与人听,且多讲吉庆富贵之话,那些





不利的论断，就根本不提。如此矛盾和随意，哪里谈得上准确呢？

○ 《钦定四库全书》与《星学大成》

虽然星命学在天人关系上宣扬的是唯心主义思想，但它也并不是一无是处，星命学不仅是现代天文学史上的一份宝贵资料，更是我们祖国传统文化不可缺少的组成部分，对古代社会曾经产生过巨大的影响，我们不能仅仅关注那些史籍诗词，也要认真研究星命术这样的神秘学，这样才能了解中国传统文化的全貌。因此，《四库全书》作为中国古代最著名、最庞大的一部百科全书，对其中一些星学经典的整理、编辑、出版有助于我们更全面地了解这些经典，以去粗取精，去伪存真，汲取传统文化中的智慧和涵养，以保存我们祖国古代灿烂的文化遗产。

《星学大成》是传统星命学的汇总之作，作者是明代进士万民英。他精选了当时各家的密藏珍本，将其汇总而成。清代修订《四库全书》时将此书收入，并给予其极高的评价，称其：“其鸠集众说，多术家不传之本，实为五星之大全。”

○ 《图解星学大成》的编辑体例

为了保存、整理《四库全书》中的古籍经典，我们以文渊阁足本30卷《星学大成》为底本，并以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工，本书体例如下：

1.【原文】：本书以文渊阁足本30卷为底本，进行了精心点校编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2.【原注】：《四库全书》辑录的《星学大成》中除收入编著者万民英的注解外，还收录了历代学者的注解，经整理后，本书统一使用【原注】的体例以备读者阅读。

3.【白话提要】：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

4.【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要概念和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

5.【插图】：本书保留了原版本书中的插图，并标注“原图”来区分。还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

《星学大成》为历代星命学集大成之作，其卷帙浩繁、内容博杂艰深，历代注解各异，由于编者能力学识之限，《图解星学大成》中难免有疏漏、错误之处，在此向读者表示歉意，书中提要、图解仅作为阅读参考，若其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识
2009.4



《星学大成》四库提要

〔原文〕

臣等谨案：《星学大成》三十卷，明万民英撰。民英字育吾，大宁都司人，嘉靖庚戌进士，历官河南道监察御史，出为福建布政司右参议。是编取旧时星学家言，以次编排，间加注释论断。其一曰《星曜图例》，其二曰《观星节要官度主用十二位论》，其三曰《诸家限例琴堂虚实》，其四曰《耶律秘诀》，其五至七曰《仙城望斗》《三辰通载》，其八曰《总龟紫府珍藏星经杂著》，其九曰《碧玉真经邓史乔拗》，其十曰《光鹞渊微星曜格局》。其于星家古法，纤钜不遗，可称大备。自来言术数者，惟章世纯所云：“其法有验有不验，验者人之智计所及，不验者天之微妙所存。”其言最为允当。而术家必欲事事皆验，故多出其途以测之，途愈多而愈不能中。其尤难信者，无过于乔庙一说。其说以火土二星相反而相成，昼火参轸及箕壁，无咎乃大吉；夜土角斗及井奎，降福亦如之。不知五行之理，惟主生克。如季土坐于凋零之木，本自借其疏通，旺火临于滹澍之流，亦转乐其滋益。若乃冬火坐水乡，春土居木位，岂可目为乔庙而定其吉乎？且土虽盛而木已被其沉埋，火即炽而水已虞其枯涸，有利于此，即不利于彼，是皆好奇求验而不计五行生克之故者。民英于此类大抵沿袭旧闻，未能驳正其谬。且今之五星躔度，岁差既异于古，亦难尽必其尽合。然其鸠集众说，多术家不传之本，实为五星之大全，与子平之《三命通会》并行不悖。后来言果老术者参互考证，要必于是取资焉。《明史·艺文志》及黄虞稷《千顷堂书目》，皆以此书为陆位撰，而别出万民英《三命通会》十二卷。今检此本卷首自序及凡例，确为民英所撰，《艺文志》盖沿黄氏之误，故仍以民英之名著录云。

臣纪 昀

总纂官 臣陆锡熊

臣孙士毅

总校官 臣陆费墀

乾隆四十六年五月恭校上





【白话提要】

臣等谨案：《星学大成》三十卷，明朝万民英编撰。万民英字育吾，大宁都司人，嘉靖庚戌年考中进士，先后任河南道监察御史、福建布政司右参议等官。他收集整理旧时星学家的著作，进行编排并加以注释、论断，形成本书。内容包括：一、《星曜图例》；二、《观星节要宫度主用十二位论》；三、《诸家限例琴堂虚实》；四、《耶律秘诀》；五至七：《仙城望斗》《三辰通载》；八、《总龟紫府珍藏星经杂著》；九、《碧玉真经邓史乔拗》；十、《光鹞渊微星曜格局》。他对于前代星学家的论著和方法，做到纤钜不遗，算是非常完备了。

从来谈论术数的，只有章世纯所说：其法，有的灵验，有的却不灵验。灵验的，是星学家智慧的结果；不灵验的，则有天机微妙存在其中，这种看法是最允当的。但有的星学家却想事事都灵验，于是想出许多方法进行测算，反而是测算的方法越多，就越不能测中。这其中最难以令人置信的，莫过于乔庙的说法。他说火、土二星相反而相成，白天，火星行至参、轸、箕、壁四宿的方位，和夜间土星行至角、斗、井、奎四宿的方位，都表示同样的吉凶。这是由于他并不懂得五行相生相克的道理。单有一方面的星象，会出现有利于此而不利于彼的情况，因此对吉凶的推断是不全面的。这都是好奇求验，而不考虑五行生克道理的结果。

万民英对于这类旧有的说法，大都沿袭未变，没有驳正其中的谬误。况且现在星曜运行及轨道度数已有所差异，用古法也难以尽数契合。但他广泛搜集前人的著作，包括许多已经不再流传的秘本，所以该书实在可以算是星学的大全，与记载子平之术的《三命通会》具有同样的价值，可以作为以后学习星学者的必备参考书。

在《明史·艺文志》和黄虞稷《千顷堂书目》中，都称此书为陆位编撰，万民英只编撰《三命通会》十二卷。现在检阅本书的卷首自序及凡例，可知此书确实是万民英编撰的。《艺文志》应该是沿用了黄虞稷的错误，所以在此仍将本书标明是万民英撰。

乾隆四十六年五月恭校上

《星学大成》原序

〔原文〕

昔者圣人，明于天之道，而察于民之故，爰命司天，首创玑衡，以齐七政，而历法始具。其大要不外钦若昊天，敬授人时而已。其流为推步、占候，至裨灶、甘唐、皋石辈相接踵，候星气、察机祥，以修人事，而禄命之说，未之闻也。惟唐初吕博士一叙，言始及之，则又深疑而不敢信。五季宋元，其说寢盛，缙绅学士往往信以为然，故苏子瞻有“退之命在尾箕，余命亦在磨羯”之语。夫以天象之高，天道之幽远，一星辰变异，皆足以兆妖祥而基理乱，近则岁月，远至数十年外，无有不验。况人禀天地五行之气以生，其初诞之时，群曜变于上而会逢其适，人事协于下而感与天通，亦理数自然之符也。且如宋德隆盛，五星聚奎，诸贤辈出，而文章世道遂为丕变。星家之说不亦有明征哉！盖尝论之，天之化也，运诸气而贞夫理。气有纯驳，而理则无二。命也者，合理与气言之也。孔子作《春秋》，纪灾异，而事应不书，天道命不言，虽言不著。盖皆欲人以理御气，居易以俟命而已。余非知天者，然星命之说，亦留心考究，颇得要领旨趣。病世之专门者，不达天人之故，妄言祸福以惑世人，乃取《三辰通载》《五星总龟》《望斗》《殿驾》《耶律》《乔拗》《虚实》等书，及家所藏不传之秘，删其繁复，订其讹谬，或已有所见而古人未发，或旧有所解而今则非是，分别次第，考究注释，纂为全书，共若干卷，名曰《星学大成》，以广厥传，以助我圣天子钦天授时之政，是则余之志也。或者谓是书之行，将使君子恃命而怠于为善，小人恃命而敢于肆恶，毋乃不可欤？呜呼！《易》以道阴阳，是卜筮之书也。圣人作之，以教人趋吉避凶，而一言以蔽之，曰：天下之动，贞夫一者也。若曰吉者吾趋之，非趋夫吉，趋夫所以获吉之理，“视履考祥”之类是也。凶者吾避之，非避夫凶，避夫所以致凶之故，“复即命渝安贞”之类是也。由是则吉而非求也，由是则凶而有所不避也。六十四卦，三百八十四爻，无非此理。盖圣人幽赞神明、开物成务之精意，余之心亦若是也，而胡不可哉！是书之行，使知



命之士观之，遇富贵则曰命也，吾不可以幸致；遇贫贱则曰命也，吾不可以苟免。行法以俟，夭寿不貳，将齐得丧、一死生，其为教不既多乎！若恃命之将通而冥行径趋，见命之将否而微幸苟免，是则桎梏而死。立乎岩墙之下者，虽圣贤亦未如之何矣，岂予之所知哉！岂予之所知哉！是为序。

嘉靖肆拾貳年 岁次癸亥 十月朔日 易水万民英谨序

【白话提要】

古代的圣人通晓所谓天道规律，体察民情，于是命令掌管天文历法的官员制作璇玑玉衡等仪器，以观测日月星辰的运行，从而产生了历法。其目的，不外是想把天象和人事联系起来，以帮助其进行统治。后来逐渐流传、演变为推步、占候，到了裨灶、甘公、唐昧、尹皋、石申等人相继出现，都以星象的变化来预测社会和人事的吉凶，但还没把它与个人的命运联系起来。到了唐初，吕博士官才开始提出星象与个人的命运有联系的想法，却又深感怀疑而不敢相信。到五代宋元期间，这种学说才逐渐盛行起来，为官之人和读书人大多深信不疑。所以才有苏东坡所说：“韩愈的命在尾箕，而我的命也在摩羯。”

星象高在天上，运行规律又十分深奥，一颗星辰的运行发生变化，都足以预示妖祥而影响着人类社会的秩序治乱。近的一年半载，远的甚至几十年，没有不灵验的。何况人生是禀受天地五行之气才诞生的，刚刚出生的时候，群星在天空运行而恰逢其时，人事在地上配合而与天相感应，这也是天地自然之理。宋朝统治道德隆盛，正逢天上有五星聚奎的吉象，因此有许多贤人相继出现，促使文化和社会较之前朝发生了很大的变化，这就是星命学说得以验证的显著例子。天的运行变化，是受理和气所制约的，气有纯、驳之分，而理则无二。而人的命运也同样受着这种理和气的共同主宰。

我并不了解天象运行变化的道理，却曾留心考究星命学说，并且颇有心得体会。我不满世上一些星命学家，还没搞清楚星象影响人的命运的原因，就胡乱预测



祸福来迷惑世人。因此集取了《三辰通载》《五星总龟》《望斗》《殿驾》《耶律》《乔拗》《虚实》等书，及家中收藏的不传秘本，删去其中繁琐重复的地方，订正其中的讹误错谬，并将今天已见到但前人未曾发现的新见解，或过去认为正确而在今天已被证明为错误的内容整理出来，对前人的著作分别次第，加以考证注释，编纂成全书，共有若干卷，定名为《星学大成》，使其能够广泛流传，以帮助我朝圣天子进行管理，这就是我的目的。

可能有人会提出，按这本书的说法，人的命运是由上天决定了的，会不会使得有君子因为命运已定而懒于为善，小人因为命运已定而肆无忌惮地为恶呢？这岂不是起了消极作用吗？呜呼！古圣人曾经撰写讲述阴阳道理的《易经》，作为卜筮之书，用以教导人们趋吉避凶，并且用一句话来概括他的观点，即认为自然规律和社会规律是一致的。所谓追求吉祥，并非是单纯追求具体的吉祥，而是指根据获得吉祥的道理去行动，与“视履考祥”是一样的意思；所谓避开凶险，也不是指避开具体的凶险，而是教人不要做可能导致凶险的事情，即所谓“复即命谕安贞”。因此，吉祥不是单纯追求就会得到的，凶险也不是单纯避免就能躲开的，主要看当事人是怎样根据趋吉避凶的规律调节自己的生活和掌握自己的命运。卜筮所提到的六十四卦三百八十四爻，讲的无非就是这些道理。这就是古圣人探究天象人事的奥妙联系以启发人的深意。我的心意也是这样的，又有什么不可以呢？

所以，当这本书流传开来后，会使得读到这本书的人不会因为命中注定富贵，就不作努力而心存侥幸；或认为命中注定贫贱而不设法苟免，不按照趋吉避凶的规律生活，以待命运的降临，虽然会有得失死生的干扰也不改变其态度，这样，不就是有助于教化吗？如果有些人以为命中注定发达而做不好的事情，或知道命运不好而不再约束自己的行为，就可能会触犯刑律，桎梏而死。在官府的统治下，即使懂得星命学说的圣贤也不会这样做，至于一般人会不会这样，就不是我能知道的了！是为序。

嘉靖四十二年癸亥十月初一日，易水万民英谨序





目 录

图解星学大成
第三部 断命秘本

七政四余：星命学中最重要 的 11 颗星曜	1
二十八宿：划分天空的绚丽星象	5
《四库全书白话图解》丛书总序	10
编者序：中国传统星命学的总汇	12
《星学大成》四库提要	14
《星学大成》原序	16
目录	19
内容概览	28
本书内容导航	30



导读卷 了解星命学

1. 中国的神秘文化：蔚为大观的方术	34
2. 源远流长，逐渐没落：中国的星占推命史	36
3. 星占推命法的总汇：《星学大成》	40
4. 从唯物主义视角看星命学：不科学，不可靠	42
5. 星命学的理论基础：阴阳五行、天人感应	44
6. 推命的基础概念：天干地支	48
7. 星占推命的主星：七政四余	52
8. 星曜运行的客栈：二十八宿	56
9. 星曜神煞的位置：十二宫	58
10. 推命实践：星占推命的步骤与工具	60
11. 确定命中神煞：星神推算	66



12. 准备好其他数据：确定宫度限主 68
13. 排盘之后的分析：确定星格并判断吉凶 70

卷十三 仙机望斗经

1. 新注入骨仙机望斗经序：学说则杂，原则一致 74
2. 新注入骨仙机望斗经·上篇 75
3. 新注入骨仙机望斗经·中篇 97
4. 新注入骨仙机望斗经·下篇 110

卷十四 三辰通载·五星之岁星

1. 三辰通载叙：星家渊海，术者指南 130
2. 木德岁星：木星定度的算法 130
3. 木星论：木德东方岁星 132
4. 木星歌：木星推断歌诀 133
5. 木星殿局朝元：才华清逸，位居庙堂 134
6. 木星庙乐旺顺留伏逆：木星运行的推断 134
7. 木星躔宿：木星行二十八宿 137
8. 木星行度：木星行度的推断 143
9. 木星入宫：木星入七宫的推断 144
10. 木星同宫：木星与七政四余同宫的推断 145
11. 《琅玕经》节要：文才善美的木星神 147
12. 木星照临十二宫：木星临十二宫的推断 147

卷十五 三辰通载·五星之荧惑

1. 荧惑火星：火星定度的算法 158
2. 火星论：火德南方荧惑星 158





3. 剑锋煞：君子则贵，小人则凶	160
4. 火星歌：火星推断歌诀	161
5. 火星殿局朝元：勇猛无比，将帅之才	162
6. 火星庙旺乐顺留伏逆：火星运行的推断	162
7. 火星躔宿：火星行二十八宿	166
8. 火星行度：火星行度的推断	171
9. 火星入宫：火星入七宫的推断	172
10. 火星同宫：火星与七政四余同宫的推断	172
11. 《琅玕经》节要：福禄双全的火星神	174
12. 火星照临十二宫：火星临十二宫的推断	174

卷十六 三辰通载·五星之镇星与太白

第一章：三辰通载·五星之镇星

1. 土德镇星：土星定度的算法	186
2. 土星论：土德镇星	186
3. 土星歌：土星推断歌诀	188
4. 土星殿局朝元：手握权柄，处身庙堂	189
5. 土星庙乐旺顺留伏逆：土星运行的推断	189
6. 土星躔宿：土星行二十八宿	193
7. 土星行度：土星行度的推断	197
8. 土星入宫：土星入七宫的推断	198
9. 土星同宫：土星与七政四余同宫的推断	199
10. 《琅玕经》节要：寿高财富的土星神	200
11. 土星照临十二宫：土星临十二宫的推断	200

第二章：三辰通载·五星之太白

1. 太白金星：金星定度的算法	210
2. 金星论：金德西方太白星	210



3. 金星歌：金星推断歌诀	212
4. 金星殿局朝元：定为将帅，丁生尤佳	214
5. 金星庙旺乐顺伏留逆：金星运行的推断	214
6. 金星躔宿：金星行二十八宿	217
7. 金星行度：金星运行的推断	221
8. 金星入宫：金星入七宫的推断	222
9. 金星同宫：金星与七政四余同宫的推断	223
10. 《琅玕经》节要：文华巧妙的金星神	224
11. 金星照临十二宫：金星临十二宫的推断	224

卷十七 三辰通载·五星之辰星

1. 水德辰星：水星定度的算法	236
2. 水星论：水德北方辰星	236
3. 水星歌：水星推断歌诀	238
4. 水星殿局朝元：文章华美，官居翰林	239
5. 水星庙旺乐顺留伏逆：水星行二十八宿	239
6. 水星躔宿：水星行二十八宿	242
7. 水星行度：水星行度的推断	246
8. 水星入宫：水星入七宫的推断	247
9. 水星同宫：水星与七政四余同宫的推断	247
10. 《琅玕经》节要：官高禄丰的水星神	250
11. 水星照临十二宫：水星临十二宫的推断	250

卷十八 三辰通载·六曜之太阳

1. 太阳：太阳定度的算法	260
2. 太阳论：日宿火精之曜	261
3. 太阳歌：太阳推断歌诀	262



4. 太阳殿局朝元：世代为官，备受皇恩	264
5. 太阳躔宿：太阳行二十八宿	264
6. 太阳行度：太阳行度的推断	269
7. 太阳入宫：太阳入七宫的推断	270
8. 太阳同宫：太阳与七政四余同宫的推断	270
9. 《琅玕经》节要：显赫贵达的太阳神	272
10. 太阳临照十二宫：太阳临十二宫的推断	274

卷十九 三辰通载·六曜之太阴与紫气

第一章：三辰通载·六曜之太阴

1. 太阴星：太阴定度的算法	284
2. 太阴论：月宿水精之神	284
3. 太阴歌：太阴推断歌诀	287
4. 太阴殿局朝元：皇恩荫护，秉持大权	288
5. 太阴躔宿：太阴行二十八宿	288
6. 太阴行度：太阴运行的推断	291
7. 太阴入宫：太阴入七宫的推断	293
8. 太阴同宫：太阴与七政四余同宫的推断	293
9. 《琅玕经》节要：阴曜福惠之星	296
10. 太阴照临十二宫：太阴临十二宫的推断	297

第二章：三辰通载·六曜之紫气

1. 天乙紫气星：紫气定度的算法	306
2. 紫气论：续木吉祥之曜	306
3. 紫气歌：紫气推断歌诀	309
4. 紫气临喜怒宫：喜宫温厚，怒宫出家	310
5. 紫气躔宿：紫气行二十八宿	310
6. 紫气入宫：紫气入七宫的推断	314



7. 紫气同宫：紫气与七政四余同宫的推断 315
8. 《琅玕经》节要：荣旺福贵之神 316
9. 紫气临照十二宫：紫气临十二宫的推断 318

卷二十 三辰通载·六曜之孛星

1. 太乙月孛星：月孛定度的算法 328
2. 月孛论：属水天暗之宿 328
3. 月孛歌：月孛推断歌诀 330
4. 月孛临喜怒宫：居喜有灾，居怒徒配 331
5. 月孛躔宿：月孛行二十八宿 332
6. 月孛入宫：月孛入七宫的推断 337
7. 月孛同宫：月孛与七政四余同宫的推断 337
8. 《琅玕经》节要：财名有望，执掌兵机 339
9. 月孛照临十二宫：月孛临十二宫的推断 339

卷二十一 三辰通载·六曜之罗喉

1. 天首罗喉星：罗喉定度的算法 352
2. 罗喉论：运行黄道的天首星 352
3. 罗喉歌：罗喉推断歌诀 354
4. 罗喉临喜怒宫：喜则通达，怒则愚昧 356
5. 罗喉躔宿：罗喉行二十八宿 357
6. 罗喉行度入宫：罗喉运行的推断 362
7. 《琅玕经》节要：天首阳星，不宜夜照 363
8. 罗喉照临十二宫：罗喉临十二宫的推断 364

卷二十二 三辰通载·六曜之计都

1. 天尾计都星：计都定度的算法 374





2. 计都论：运行黑道的天尾星	374
3. 计都歌：计都推断歌诀	376
4. 计都临喜怒宫：喜则恶毒，怒则愚痴	377
5. 计都躔宿：计都行二十八宿	377
6. 计都行度：计都运行的推断	383
7. 计都入宫：计都入七宫的推断	383
8. 《琅玕经》节要：好胜贪求的计都星	385
9. 计都临照十二宫：计都临十二宫的推断	385

卷二十三 紫府珍藏

1. 总龟紫府珍藏叙：诸家学说集成之作	396
2. 《总龟》条议：关于尧历的考证	396
3. 《紫府珍藏星命总龟》续集：66种星格	397
4. 附指南正贵格：以八字论人命	423



卷二十四 星经杂著

1. 星经杂著叙：汇集众家之言	450
2. 星经杂著：唐一行禅师的两篇著作	450
3. 琴堂易览注解：琴堂和尚的五星推断	466

卷二十五 星学经赋

1. 唐一行禅师五星秘文注解：八字胎元论富贵贫贱	476
2. 琴堂碎金：零散的星命推断	477
3. 独步钩玄琴堂秘诀：五星六曜推断口诀	478
4. 琴堂五星集：四言独步	480
5. 先天秘诀论：五行星命论	482
6. 造微论：三才与四柱	483



7. 舆论大宝龟：四政七余运行推断 484
8. 星辰霄鉴经：论诸星庙旺 485
9. 星辰瀛海经：财禄官星命占断 493
10. 玉衡经：七政、四余、神煞等 495
11. 磨镜赋：五星纬天，二气赋命 502

卷二十六 碧玉真经

1. 殿驾五星碧玉真经序：旨微言深的星命之作 510
2. 殿驾五星碧玉真经：本源为上，殿驾为先 510
3. 通星赋：占星主法要略 532
4. 集诀徵语：歌诀集成 534

卷二十七 断词集锦

1. 摘金碎玉：零散的星命推断 538
2. 玉衡真经：五星六曜所主吉凶 539
3. 星辰祸福断歌：星辰福祸的推断 540
4. 灵台经：星辰断相貌、疾病 540
5. 相真行：星辰断疾病 541
6. 知天门：天门处星曜出现的吉凶 544
7. 妇人吟：女子之命的推断 544
8. 女人碎金：零散的女命推断 546
9. 妇人歌：女命推断歌诀 546
10. 妻星论：妻子之命的推断 548
11. 指南总推妇人贵贱：女命贵贱的推断 548
12. 一寸金：27首女命推断歌诀 549
13. 续步天经警句：22首星命歌诀 550
14. 星躔摘金集十六：五星运行零散断词 557
15. 星辰杂断歌：零杂断词 562





- 16. 歌加盘母曜：星曜加天盘的推断 563
- 17. 歌凶躔次度：凶灾推断 564
- 18. 歌定时：出生时辰的吉凶推断 564

卷二十八 流年倒限

- 1. 流年论：流年福祸推断 568
- 2. 流年都天赋：流年推断经文 569
- 3. 流年杂断：零散的流年断词 571
- 4. 太岁歌：太岁的吉凶推断 576
- 5. 倒限要诀：倒限推断精要 579
- 6. 旴谷倒限说：关于倒限的推算 580
- 7. 倒限歌：倒限推断歌诀 581
- 8. 说三关之详：详述三关 583
- 9. 倒限要诀：13种格局推断 584
- 10. 倒限拾遗诗十二首：12首倒限断词 588

卷二十九 乔拗渊微

- 1. 乔拗天机渊微序：独特的星命理论 592
- 2. 乔拗渊微：星命秘本 592
- 3. 四时五星论：以四时五行来论人命 600
- 4. 拗星例：星命格局举例 602

卷三十 天机渊微

- 1. 天机渊微：暗藏天机的星命学 614





内容概览

图解星学大成 第一部 星曜神煞

导读卷·了解星命学

卷一·星命入门

1. 星宿宫位
2. 十干变曜
3. 星曜喜怒
4. 与官禄有关的年干吉煞
5. 其他干支吉煞

卷二·部分星神与基本星格

1. 论干神妙用
2. 财禄神煞
3. 定驿马十二位
4. 定纳音长生十二位
5. 禄元宫与驿马宫
6. 卦气与三方主星
7. 三元星

8. 三魁、四元、九事、八煞
9. 命中格局
10. 星曜入宫

卷三·星神总论及运限起例

1. 星曜例歌
2. 年支神煞
3. 神煞总论
4. 运限起例
5. 流年十二变曜

卷四·观星节要

1. 星盘或问
2. 括苍季宗舒琴堂五星总断
3. 星占术语和方法
4. 看星节要八十一条
5. 窦陶氏十问

6. 十二宫辩问

卷五·安命吉凶

1. 宫度主用
2. 陈都宪十二宫安命论
3. 郑幼学二十八宿元髓血脉经
4. 十二宫定数赋
5. 二十八宿坐命诗断

卷六·十二位论

1. 身宫与命宫
2. 星曜照命宫
3. 七政四余躔其他宫位之吉凶
4. 三日宫与胎元宫
5. 《总龟》十二位论
6. 《琴堂》十二位论

图解星学大成 第二部 命局分析

卷七·总论诸限

1. 洞微百六限

2. 洞微小限与飞限
3. 竹罗三限

4. 行限格局
5. 其他运限





6.西天聿斯经

卷八·虚实五星赋（上）

1.五星序

2.指金虚实五星天机七五赋（上）

卷九·虚实五星赋（下）

1.指金虚实五星天机七五赋（中）

2.指金虚实五星天机七五赋（下）

3.教外别意杂诗二十六首

卷十·星命秘诀

1.耶律学士星命秘诀序

2.天星标本序

3.高丽国师赋

4.玉堂宝书五星断

5.耶律学士星命秘诀七政论

6.太阴黄道说

7.二百字真经

8.二十八条断例

9.步天经

10.论倒限

11.加盘通关示例

卷十一·十二宫安命论（上）

1.子宫安命论

2.丑宫命

3.寅宫命

4.卯宫命

5.辰宫命

6.巳宫命

7.午宫命

卷十二·十二宫安命论（下）

1.未宫命

2.申宫命

3.酉宫命

4.戌宫命

5.亥宫命

图解星学大成

第三部 断命秘本

卷十三·仙机望斗经

卷十四·三辰通载 五星之岁星

卷十五·三辰通载 五星之荧惑

卷十六·三辰通载 五星之镇星与太白

卷十七·三辰通载 五星之辰星

卷十八·三辰通载 六曜之太阳

卷十九·三辰通载 六曜之太阴与紫气

卷二十·三辰通载 六曜之孛星

卷二十一·三辰通载 六曜之罗喉

卷二十二·三辰通载 六曜之计都

卷二十三·紫府珍藏

卷二十四·星经杂著

卷二十五·星学经赋

卷二十六·碧玉真经

卷二十七·断词集锦

卷二十八·流年倒限

卷二十九·乔拗渊微

卷三十·天机渊微



本书内容导航

本节主标题

本节所要探讨的主题。

书眉

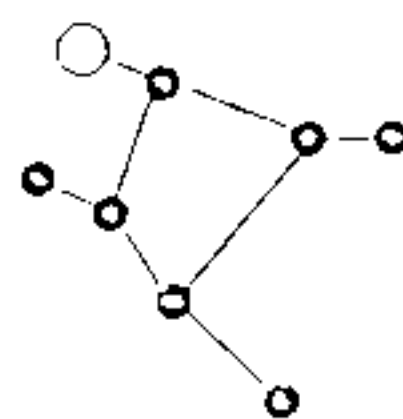
本书系名称、本书名称。

原文

选自《四库全书·术数》
文渊阁版本进行点校。

白话提要

通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。



1. 摘金碎玉：零散的星命推断

【原文】

原夫刑冲喜乐，逆顺伏留。夜辰柔星而用事，昼谋强曜以聚天。土在齐关，^①虽夜生福犹昌炽。火居宋鲁，^②纵日诞禄亦盈余。名题雁塔，天首周邦。足踏云霄，太阳鲁分。水日妙呈张之位，字罗同箕尾之乡。金水会蛇，广纳殊祥。金木逢龙，多招福祿。水流鸛尾，巧计千般。字坐玄枵，机谋百变。金罗同而虎闻制兵，^③水木清而兰台掌翰。^④子孙忌字，妻妾宜金。家藏异宝，从来日在金宫。困乏资财，大抵火居金位。某星在命，无奈发迟。恶曜临身，奔波衣食。金乘火位，其人少失尊亲。火入金乡，此命早抛兄弟。掠他人之物以为己有，盖缘水会计都。捐自己之财以济他人，必是木同紫气。气月为人之华盖，金字乃命之咸池。火在八宫而主疾，罗居十位以迁官，金到亥而主寿，木到亥而福延。厄虽主疾，亦是贵人之威权。^⑤妻不专财，盖观幼年之祸福。天元纳音，所属福深。八煞有权，不富则贵。火寅则旺，水丑则嫌。非水字不枝，非木日不偁。金计乃军庶之流，水日必技能之士。论富须看财宫，贵荣须参限路。五星顺序入命位以封侯，一字朝天到官宫而作宰罗。断计谋字尚权勇；火星赤黑，暴燥难瞒；土宿短肥，寡言多佞。火未来而先应，土虽去而尤遗。月穿细柳，黑头宰相何疑。木打宝瓶，白首愚夫莫惑。气罗见日，非道即僧。土会字罗，不贵则富。^⑥水日计字，志巧而心灵。日木气土，德和而性厚。^⑦日出扶桑，遇白羊而金乌朗烈。月生沧海，到金牛而玉兔荧煌。罗计土字兮容貌粗俗，金水阴阳兮形容端庄。水火并于田宅，破家伤业。日木会于财宫，发福多财。一星伴月于天门，二曜朝阳于卯位。后学之士，宜评识焉。

【原注】

- | | | |
|------------|----------------------|--------|
| ①子丑。 | ②卯戌。 | ③同在寅宫。 |
| ④甲寅也。 | ⑤疾厄官主飞起受克，主疾，亦主贵入权柄。 | |
| ⑥或命主限主，则吉。 | ⑦或日在命，依此断。 | |

【白话提要】

此处亦为零散的诸星命家的歌诀集锦，皆为精要之论。比如，人命的好坏，源于星曜间的刑冲关系及是否入于喜宫、乐宫，以及逆、顺、伏、留等运行状态。一般夜间出生的人，不喜欢柔星用事，而白天出生的人，则不宜刚曜相聚。土星居于分野齐国与吴国的上空，则其人即使夜间出生，也会有极大的福气；火星居于分野宋国与鲁国的上空，则其人即使白天出生，衣禄也极其的充盈，等等。其“原注”部分，则为万民英所作的注。



图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

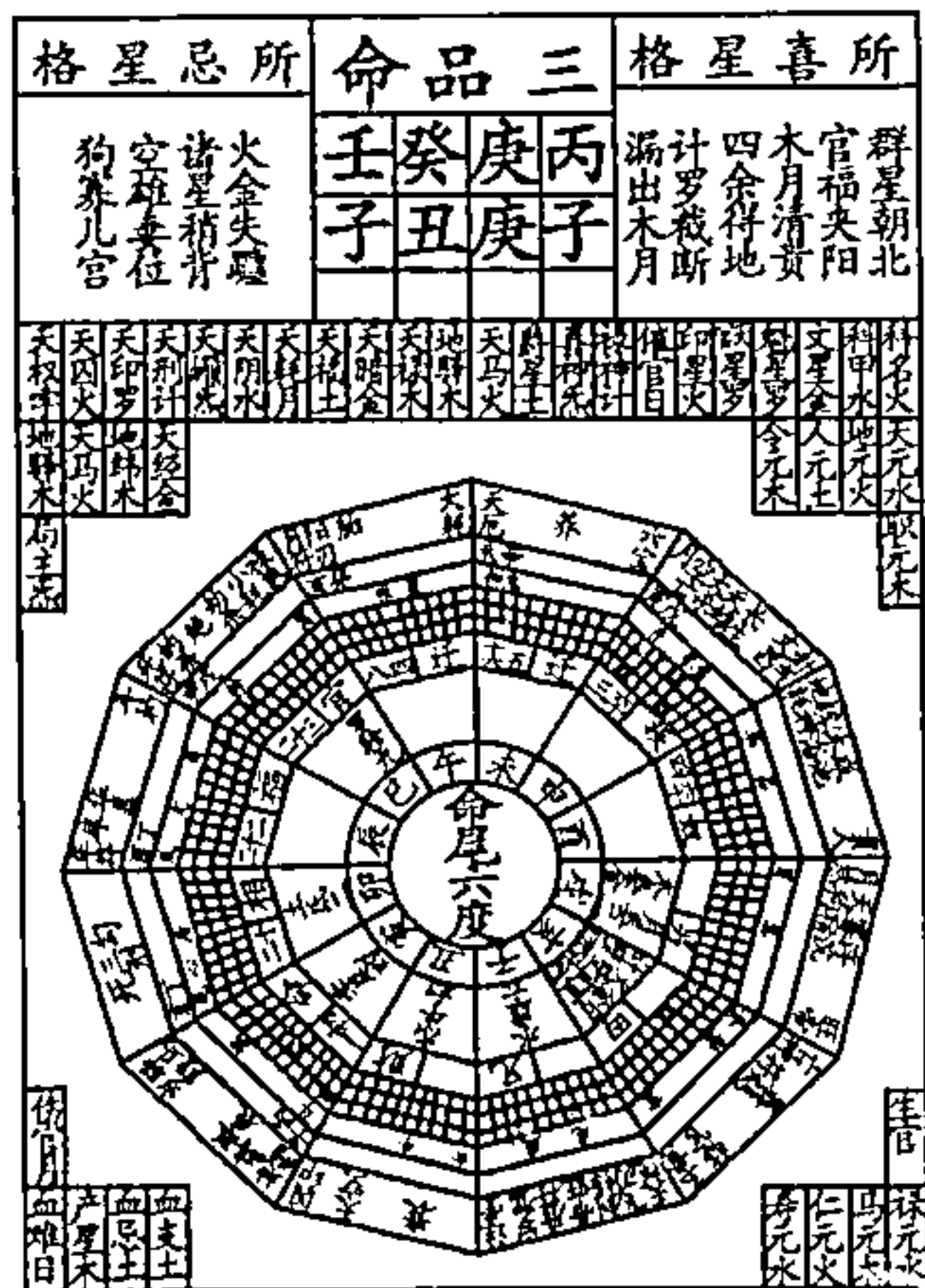
星命案例2：官福显达之命

男命

丙子 庚子 丙子 庚子

无一星不满用而归，背命而行，火金处于陷地，金水相附。

妻子成是年龄较小，或是再娶，否则不能白头偕老，头胎生女，后生儿子，如果头胎生子，则可能有所折损。



- ◇ 23岁 早年生子，或者在秋末冬初有升职之喜，但喜中有忧。
- ◇ 24~45岁 调和身体，保护家人，其他不足为虑。功名有升迁。
- ◇ 46岁 应当谨言慎行，有高升之喜。
- ◇ 48~55岁 声名更加显达，如果改任武职，五六年间便可官至三品。
- ◇ 56~60岁 星光东晦，隐迹幽居，身患疾病，寿至60岁。

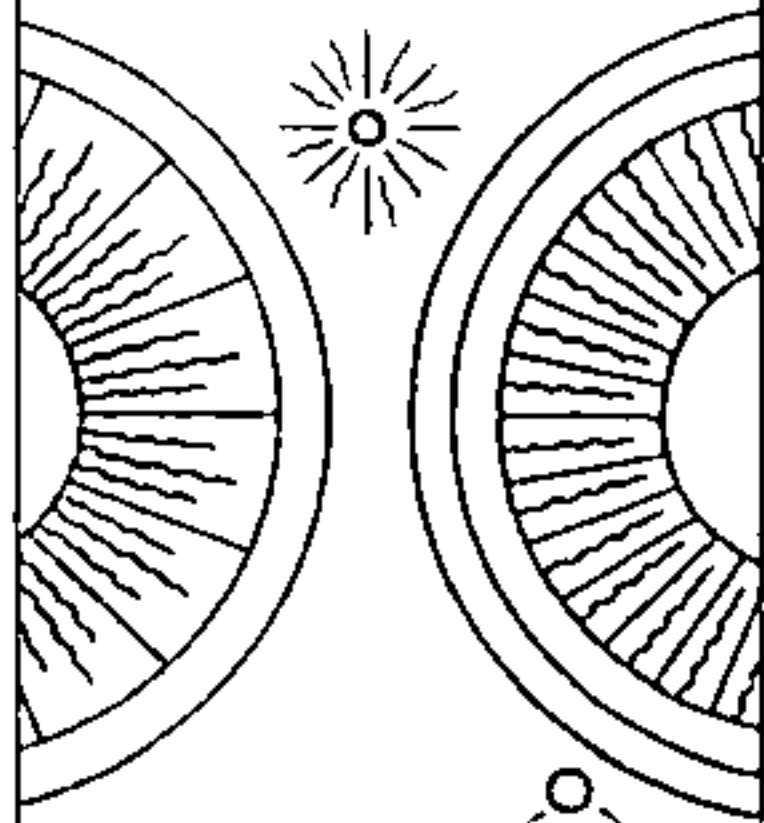
插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

本
书
内
容
导
航



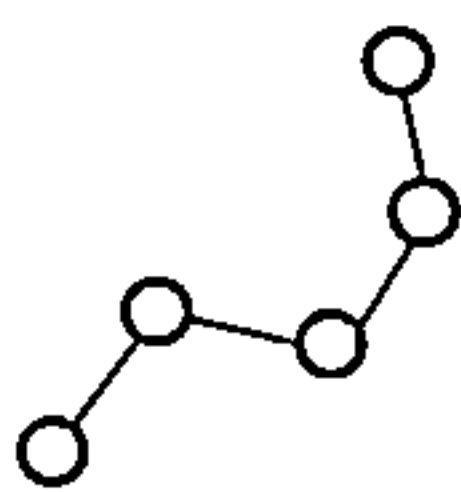
导读卷

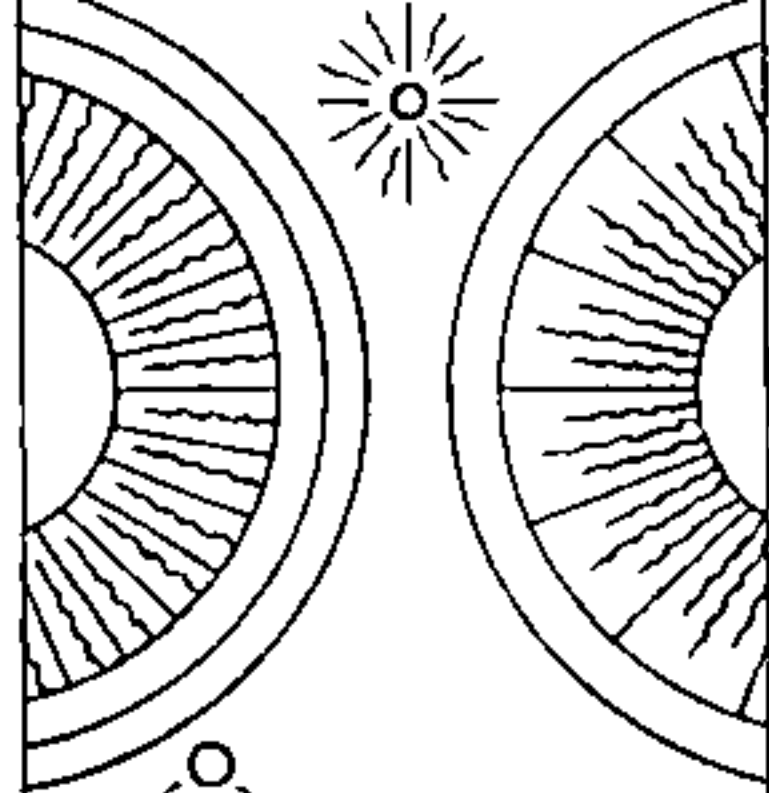
了解星命学



星命学是中国传统方术的重要一支，以星象来推测人命。《星学大成》是传统星命学的总汇之作，虽然其内容体系也是由浅入深，但现代人读起来仍会十分费劲，而且关于一些基础理论、概念和方法，书中并没有详细介绍，没有一点星命学基础是很难读懂的。因此在进入作者的正文之前，我们加入了这个导读卷，简要介绍与《星学大成》相关的一些文化背景、星占推命的基础知识等，以便读者更好地理解书中的内容。

需要特别指出的是，读者在阅读时，还要格外注意“去粗取精，去伪存真”的原则，从批判其糟粕的角度，把握好这部古籍的重点。





本卷内容提要

1. 中国的神秘文化：蔚为大观的方术
2. 源远流长，逐渐没落：中国的星占推命史
3. 星占推命法的总汇：《星学大成》
4. 从唯物主义视角看星命学：不科学，不可靠
5. 星命学的理论基础：阴阳五行、天人感应
6. 推命的基础概念：天干地支
7. 星占推命的主星：七政四余
8. 星曜运行的客栈：二十八宿
9. 星曜神煞的位置：十二宫
10. 推命实践：星占推命的步骤与工具
11. 确定命中神煞：星神推算
12. 准备好其他数据：确定宫度限主
13. 排盘之后的分析：确定星格并判断吉凶

四库全书白话图解·术数
图解星学大成第三部·断命秘本

⑪ 中国的神秘文化

蔚为大观的方术

方术包括占卜、医学、养生等诸多方面，古代研究它的不乏名家大儒，其研究成果也是浩如烟海。这一文化现象对中国人产生了深远的影响，是中国传统文化的重要组成部分。

◎古代方术的重要地位

中国古代的学问，大致可以分为两个方面，一个是显学，包括孔子、老子、孙子等人的学问，以谋略（人生谋略、社会谋略等）为主线，研究修身齐家、治国平天下；而另一个就是佛道和方术，可称其为“神秘学”，其中包含了中国人对宇宙自然和人生社会关系的认识。许多学者皓首穷经，花费巨大精力去钻研方术。王充、苏东坡、朱熹、文天祥、刘基、宋濂、纪昀、俞樾、曾国藩等人都曾对此刻苦钻研，有些方术著作还收入到了《永乐大典》、《四库全书》这样的官方典籍之中。

◎方术的内容及其方法

中国古代的方术，都是一些神异、预测、附会、感应、经验的东西，包括星占术、相命术、占梦术、炼丹术、测字术、堪舆术、养生术、医术等等。其理论基础有四：一是天人合一、天人感应，二是五行相生相克，三是阴阳转化，四是原始崇拜。其方法包括演绎附会、揣摩臆测、察言观色、随机应变、类比象征等等。

◎方术反映了中国人的生活内容和思维方式

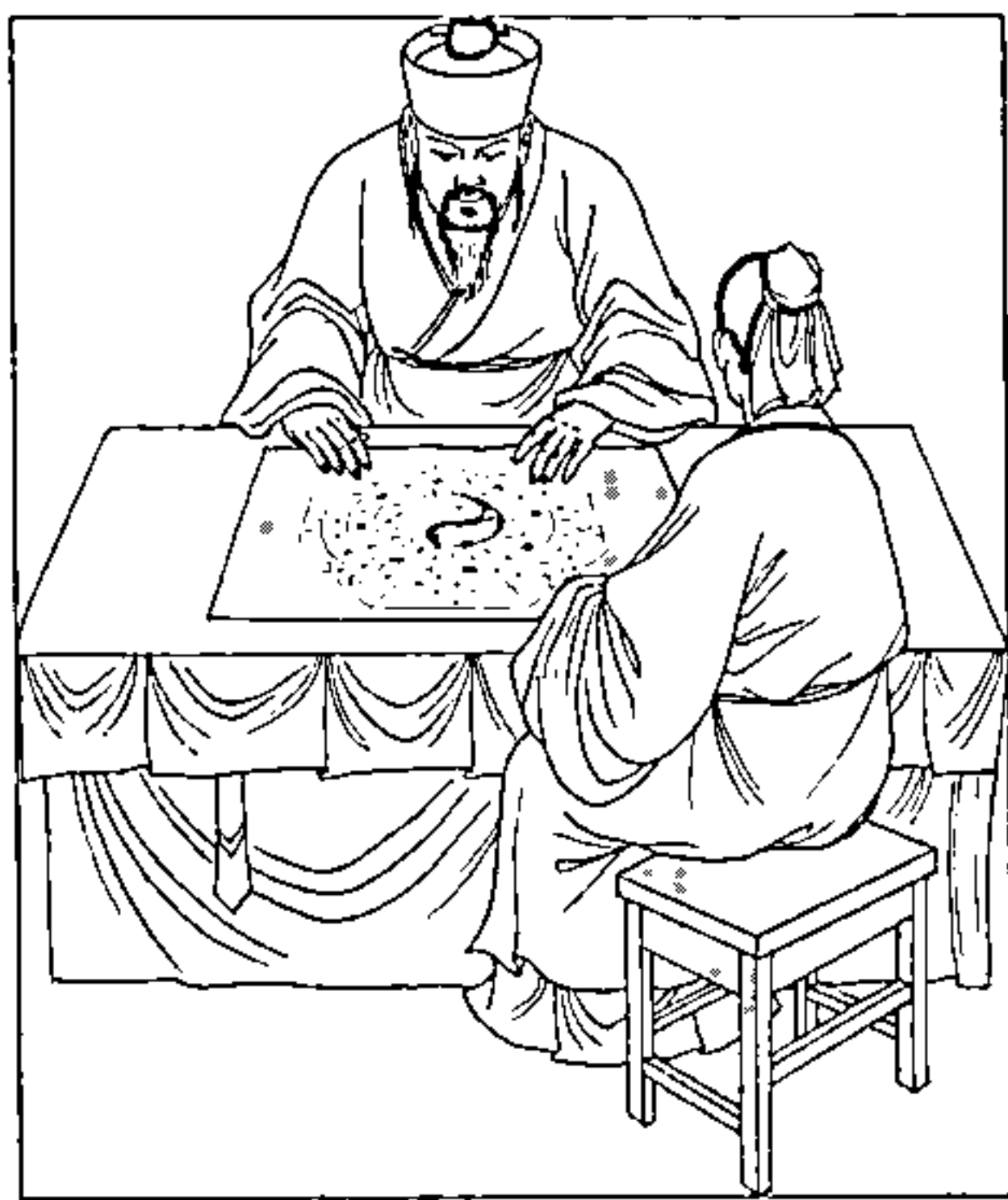
方术的发展，正反映了古人的生活 and 思维方式。出于对自然的崇拜，古人相信人的命运都是由上苍在冥冥之中所决定的。孔子曾说：“不知命，无以为君子。”“道之将行也欤？命也；道之将废也欤？命也。”可见作为中国至圣先师的孔圣人，也是命运的信奉者。这种对命运的信奉，正促成了古对方术的钻研。同时，古人的世俗理念在方术中也得到了淋漓尽致的展现。比如为了追求长寿成仙，人们对炼丹术大加推崇；为了子孙的大富大贵，人死之后就要葬于“风水宝地”。再如，古人重视封建伦理，方术中也浸透了男尊女卑、官贵民贱、忠孝节义、光宗耀祖等内容。古人中的命定主义者，认为人从一出生，其命运就已经确定，是贵是贱早有定数，既然如此，老百姓就只能认命，安分守己，逆来顺受了。这样的观点，在今天看来，当然是非科学的。



中国的方术

方术是中国传统文化的重要组成部分，它包括命理学、占卜学、相学、医学、山术五大方面，《星学大成》所介绍的星命术就是命理学的重要组成部分。

方术的种类



命理学

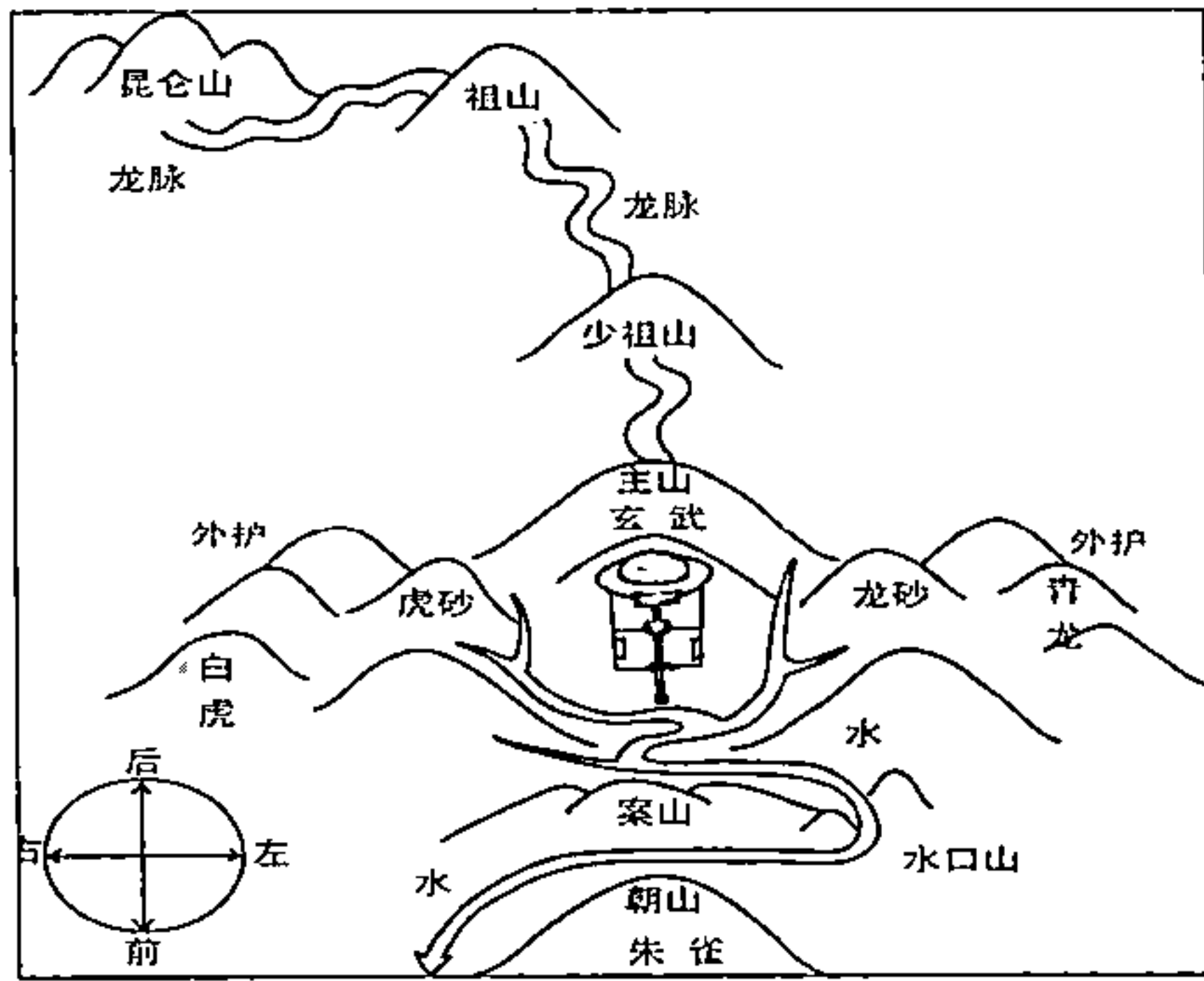
以生辰八字或生时星象来推断人们一生命运的学问，《星学大成》、《三命通会》就是这方面的代表作。



占卜学

以事态、方位、时间配合基本数理概念来预测短期事物的方法，代表作有刘基的《奇门遁甲》、邵雍的《梅花易数》等。

相学



相学

以物体、物象、物形为准，配以干支阴阳五行的变化来判断吉凶的学问，包括相面、风水等，代表作有陈抟的《麻衣神相》、刘基的《阳宅遁甲图》等。

医学

就是中医，也以阴阳五行学说为基础。其代表作有张仲景的《伤寒论》、李时珍的《本草纲目》等。



山术

注重于人们精神及欲念上的一种修为术，内容包括养生、玄典、修密等，代表作有魏伯阳的《参同契》、老子的《道德经》等。

② 源远流长，逐渐没落

中国的星占推命史

星命学是方术的一个重要分支，它以人出生时的相关天象来推测人的命运，其历史源远流长，由远古的占星术发展而来，但在现代科学的冲击下，它不可避免地走向了衰落。

在方术的命理学中，所用到的推命依据主要有两个，一个是生辰八字，一个就是星象。以星象推命的星命术是命理学的一个重要方面，它起源于唐朝，但古人对星象的研究，却可以追溯到远古时期。

◎古老的起源

中国古人对天充满了崇拜和敬畏，他们认为，天上星辰的运行，指示着人间的吉凶祸福，天象与人事是相互对应的，于是星占之术应运而生。在帝尧时期，就设置了专门观测星象的官职，其后人们逐渐产生了对星辰的祭祀崇拜。在崇拜星辰的同时，人们自然而然地将星辰的明暗、位置等变化与人间的吉凶对应起来。由于进入阶级社会以后，祭祀星辰是统治者的专权，所以人们最早将星象与统治者、国家的命运联系起来，这样就产生了占星术。

◎占星术的完善和兴盛

到春秋战国这一动荡时期，占星术日益受到重视。此时，星占理论已经相当完备，太岁纪年、十二宫、二十八宿、星辰分野等星占体系得到了确立和完善。此时还涌现出一批著名的星占家，如宋国的子韦，郑国的裨灶，齐国的甘德，魏国的石申等等。也是在这个时期，当时流行的阴阳五行学说也融入了星占术中，使其理论体系进一步完善。

两汉时期，占星术又得到了新的发展。马王堆曾出土帛书《五星占》，内容十分详尽。司马迁也将占星成果写入了《史记》。两汉时期，董仲舒、刘向、扬雄、张衡等人都是占星高手。到了魏晋南北朝的分裂动荡时期，占星术继续发展，但并没有质的突破，统治者虽然继续利用它，但对其已经不太重视了。

◎占星术衰落，星命学兴起

唐代是中国文化的繁盛时期，占星术到这一时期发生了重要的质变。传统的以推断国家吉凶为主的占星术到此时已经十分繁杂详备，盛极而衰，这是事物发展的一般规律，占星术也不例外。在经过开元年间瞿坛悉达总结汇集，形成《开元占经》之后，单纯的以推断国运为主的占星术就基本上停止了发展，不再受到社会的欢迎，逐渐被束之高阁而受到冷落。

这一时期，对于社会事务，人们逐渐将眼光转向了人类自身，于是一些术士将星占术与算命结合在一起，在衰落的星占术上发展出了一个全新的学问——星命学。

星命学是哪一年产生的现在已经不可考了，韩愈曾经在自己的文章中提到星命之法，可见当时星命学已经产生，而与韩愈同时期的八字推命的始祖李虚中很可能也创立了星命学。而后世的星士们一般奉张果老为星命学始祖，传说他首创星命之学，后来将其传给了李愷，并有《张果星宗》传世，但据后人考证，此书乃是伪作。

◎星命学的发展与兴盛

星命学自唐代问世以来，历经宋元明清各代，在内容和方法上都发生了很大变化，逐渐变得越来越复杂繁琐，成为一门专门的学问。这一时期，精通星命学的专家有唐代的张果，宋代的鲍云龙，辽代的耶律纯，元代的郑希诚，明代的刘基、万民英、杜全，清代的李光地等等。同时，星命学的著作也越来越庞杂，动辄数十万字，较为著名的有《耶律星宗》《星学大成》《星历考原》《协纪辨方书》等等。

到了明代，随着西方传教士的来华，西方自然科学方面的成果逐渐流入中国，当时有一位叫穆尼阁的传教士就写了一部《天步真原》，详细介绍了当时的西方星象学。中国的星命学家也吸收了部分西方星象学的内容，譬如将西方黄道十二宫与十二辰、二十八宿配合在了一起。

◎星命学的衰落

明清时期，星命学已经十分成熟，成为一门异常复杂的学问和技术。《四库全书》收录的关于星命的著作不下数十种，但留有作者姓名的并不多。这反映了星命学自唐代以后，专门的研究者已经越来越少，甚至逐渐成为绝学，这也决定了星命学必然会走向衰落。

同时，人类对世界的认识又上升到了一个新的台阶，而星命学却没能像唐代一样发展出一个新的领域来适应这一变化，其衰落也就是必然的了。此外，中国历史进入近代时期发生了数千年未有的质变，星命学所倡导的伦理思想与新的主流思想格格不入，也注定了它会被历史所抛弃。



星命术的发展历程

中国的星象学源远流长，分为占星术和星命术两个方面，占星术经历了一个盛衰周期之后，在唐代得到创新而产生了星命学，从而又一次转盛，但到近代以来，星象学难以适应社会的变革发展，从而不可避免地走向了衰落。

西汉时期

西汉时期，占星术与阴阳五行学说、天人感应学说联系起来，得到了进一步的发展，由于统治者也十分重视，中国的占星术进入黄金时期。

春秋战国时期

春秋战国时期，由于星象与国运相关的观点盛行，占星术得到了特别的重视，涌现出了一大批天文学家，许多天文学概念在此时得以完备。

秦国时期

秦始皇焚书坑儒，但并没有焚烧占卜之书，占星术得以完整保存。

武王灭商之后

武王灭商之后，新的统治者为了使人们相信周代商的合法性，就利用占星术来证明周朝乃是天意所属，从而使占星术得到了长足发展。

尧舜时期

尧舜时期，就已经用专人来观测星象，原始的星辰崇拜也开始发端，星辰的明暗开始与统治者的吉凶联系起来。

上古

夏

商

西周

春秋战国

秦

汉

(前 21 世纪—前 17 世纪)

(前 17 世纪—前 11 世纪)

(前 11 世纪—前 771 年)

(前 770—前 221 年)

(前 221—前 206 年)

(前 206—220 年)



三国两晋南北朝时期

三国两晋南北朝时期，占星术继续发展，但已经没有什么创新，在后期已不再受到统治者的重视。

盛唐时期

盛唐时期，瞿坛悉达编著了《开元占经》，对唐代以前的占星术进行了一次全面总结。

辽宋夏金元时期

辽宋夏金元时期，星命学受到知识分子的重视，不断有星学专家和著作涌现。

唐代中晚期

以星象推断人命的星命术兴起，此法最早可以追溯至张果老。从此星象学进入了一个全新的发展阶段。

明代中晚期

明代中晚期，万民英编纂了《星学大成》，对前代星命学作了一个总结。明代晚期，西方星象学传入，但并没有给即将衰退的星命学注入新的活力。

清朝乾隆年间

清朝乾隆年间，《星学大成》编入《四库全书》。

在社会激烈变革的近代，星命学不能适应这种变化，逐渐退出历史舞台。

由于统治者的轻视和禁令，以占卜国运为主的占星术在唐代后期走向衰败，《开元占经》被束之高阁，一度失传。

三国两晋南北朝

(220—589年)

隋唐

(581—907年)

宋

(960—1279年)

元

(1271—1368年)

明

(1368—1644年)

清

(1636—1911年)

四库全书白话图解·术数
图解星学大成第三部·断命秘本

③ 星占推命法的总汇

《星学大成》

《星学大成》成书于明代中晚期，是一部对古代星命学的汇总之作，堪称到明代为止的星命学百科全书，其内容庞杂，方法全面，在清代还被收入了《四库全书》，受到了很高的评价。

◎《星学大成》的作者及其重要性

《星学大成》的作者是明代的万民英，万民英字育吾，大宁都司人，明嘉靖庚戌年（1550年）进士，历任河南道监察御史，福建布政司右参议等职，曾坐镇泉州指挥抗倭。晚年时期，他退居易县家乡，潜心著述，除编有《星学大成》三十卷外，还有《三命通会》、《易学会解》、《兰台妙选》、《阴符经》等。其中《三命通会》和《星学大成》均收入《四库全书》，《四库提要》称其是“编取旧时星学家言，以次编排，间加注释论断，其于星家之法，纤钜不遗，可称大备”。又说其“鸠集众说，多术家不传之本，实为五星之大全”。可见该书对星命学的重要意义。

◎《星学大成》的主要内容

根据万民英对《星学大成》的原序，可知该书编成于嘉靖四十二年（1563年）。他搜集许多星学著作，将其编辑在一起，全书一共三十卷，收录了诸多星学著作，如星曜图例、观星节要、宫度主十二位论、诸家限制、琴堂虚实、耶律秘诀、仙机望斗（即三辰通载）、总龟紫府珍藏星经杂著、碧玉真经等等，这些大多是现今失传之书，所以《星学大成》实际上还起到了保存资料的作用，对星占推命法得以延续至后世功不可没。

此书卷一至卷三为星曜凡例，详细分析了星命学的入门知识，包括认识星象，了解宫位，确定星曜神煞、星格运限等基础知识。在掌握这些基本方法之后，也就可以排列星盘了，后面的工作就是分析星盘所提示的吉凶。从卷四以后，基本上都是作者所搜集的各家推命论断，将前面的基础工作做好之后，参照后面的吉凶论断就可以进行推命了。

然而，星命家为了提高预测的准确率，往往别出心裁，使用不同的方法，结果是方法越多反而越不能测中，甚至各家之间还有矛盾之处。对此，万民英并未详加查考，而一概收入，致使全书有芳有秽，艰涩难懂。

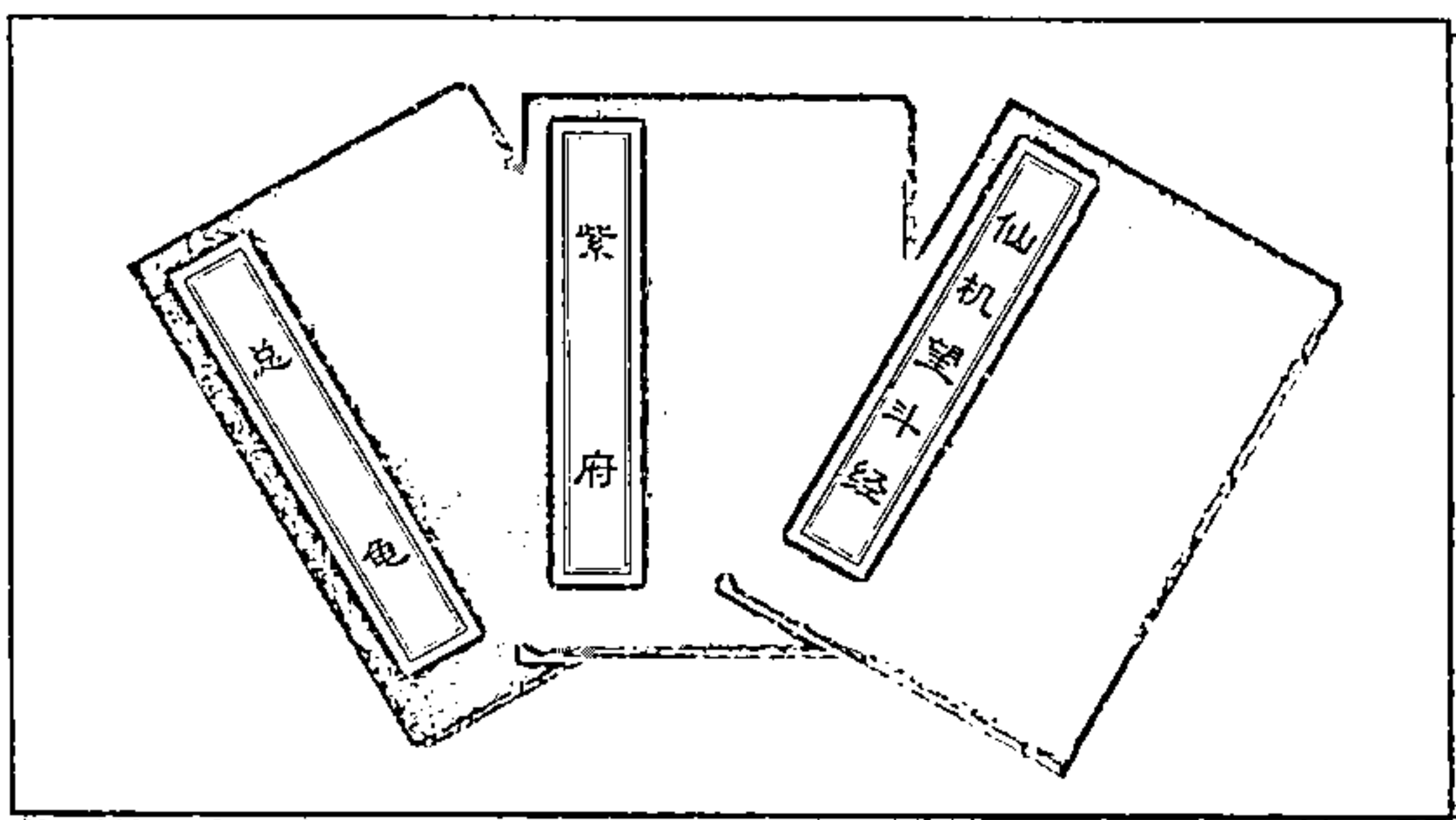


《星学大成》的成书历程

《星学大成》是万民英著的说法其实并不准确，在他之前，还有诸多星命学家在这方面有所著述，万民英将其搜集、整理、注释，从而写成了《星学大成》，从这个角度来看，他更像是一个编者。

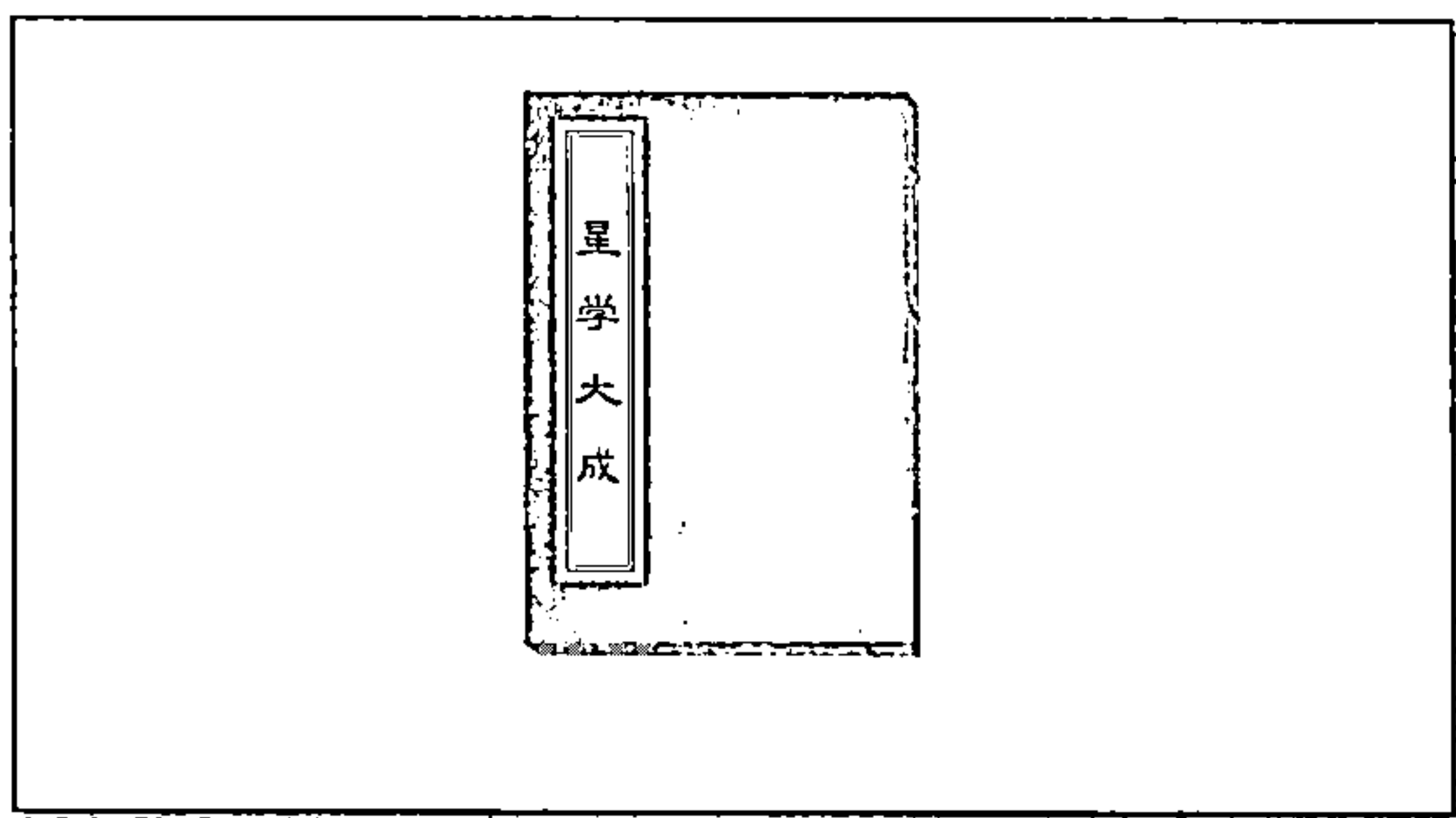
各星命学家的著述

从唐代开始，关于星命学的著述就层出不穷，如《总龟》、《紫府》、《仙机望斗经》等等，这些书的作者大多没留下名字，或伪托他人之名而作。



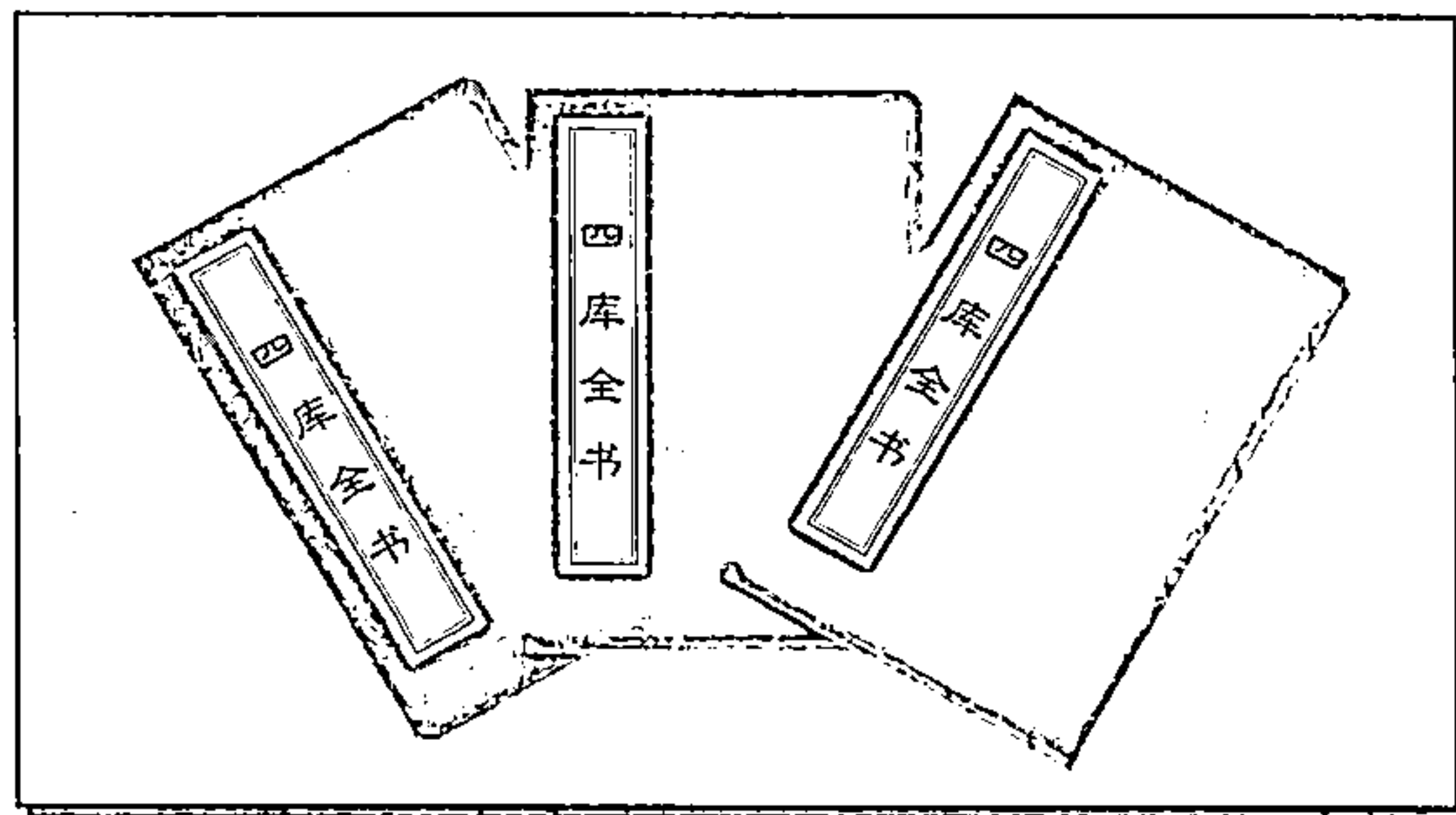
万民英编著

万民英辞官之后，潜心著述，他搜集了数十种民间流传的关于星命学的著作，将其整理作注，汇集成书，并定名为《星学大成》，这堪称是对星命学的一次大总结。



《四库全书》收录

鉴于《星学大成》的全面性和影响力，纪昀等人在编纂《四库全书》时将其收入其中，从而得以完整保留到了今天。



④ 从唯物主义视角看星命学

不科学，不可靠

星命学是中国传统文化的一部分，以它为代表的方术对中国社会曾经产生了巨大的影响，但是星命学的可信度究竟有多高？其体系科学吗？

星命学在古代曾经吸引了大批追随者，历代皓首穷经、用尽毕生精力研究它的知识分子大有人在，甚至有人因此而名垂青史，研究此术的人也得到了社会的尊重。然而在自然科学已经高度发达的今天，我们站在唯物主义的角度去看待这一方术，就会发现其中的诸多荒谬之处。

◎理论基础并不科学

星命学的理论基础就是阴阳五行学说和天人感应学说。根据唯物主义观点，天人之间的联系还是存在的，但是天对人的关系和影响，只能是通过自然环境这个中介来得以实现，也就是仅仅局限于影响。但是星命术将天和自然的影响夸大，大到上天主宰、决定着人的命运，这就完全忽视了个人的努力，没有看到人的主观能动性，而人一生的命运，更重要的是要靠自己的双手去创造的，天怎么能决定呢？

其次，星占推命对一些客观现象所赋予的吉凶，在现代科学看来，也不过是无稽之谈。譬如星曜的顺留伏逆，这本来是由于地球和行星的运行速度和轨道差别所造成的，星曜本身并没有什么异常情况，星命学以此来区分吉凶，就十分荒谬了。

◎星命学内部自相矛盾

不但理论基础很难成立，星命学内部对吉凶的论断也是矛盾重重。试举两例，《枢要歌》说：“火居双女（即巳宫）曰天刑，与水同行最不宁，若变刑囚千里外，不然一世苦伶仃。”是说火居于巳宫为苦命。而如果某人以巳宫为福德宫，按《琅玕经》“荧惑来临福德宫，夜生庙旺福丰隆”来看，则反而又主有福。这将如何解释？又《枢要歌》说：“土居戌位号天关，一世优游得自闲。只恐水星相会遇，终身不免受艰难。”是说土星在戌宫，遇水星则终身艰难。可《聿斯经》却说：“土星若与水星同，举世孤高胆志雄，秉节挥戈文武备，福临百六庆无穷。”是说土星与水星相会，除了有福而且还是文武双全。类似这样的矛盾在星命书中比比皆是。由此可见，星命学由于其星神的杂多凌乱，造成矛盾之处甚多，星命家为人推命时，往往随意选取一部分说与人听，且多讲吉庆富贵之话，那些不利艰难的论断，就根本不提。如此矛盾和随意，哪里谈得上准确呢？

◎星命学与现时代格格不入

近代以来，中国社会发生了数千年未有之大变革，传统的官贵民贱、男尊女卑的封建伦理秩序完全被打破，社会进入一个更加公平、民主的时期。然而星命术论断吉凶的指导思想，就是原来那一套封建伦理道德，如古人以做官为贵，推命时判断贵贱最重要的一条，就是看命中是否有官运，而且命理十二宫除命宫之外，就以官禄宫最重要，因此官禄宫所主的运限也最长。然而到现在，这一标准已经完全被打破，人们不再有什么贵贱之分，当官也不再是社会上的最佳职业，现在人们追求的，更多地已经由官禄转移到了以前所不齿的经商，如果现在还以星命术的方法来推命，其结论可能就很可笑了。

封建社会主张男尊女卑，星命术中也充斥着这种观点，诸如女人碰到咸池煞就会淫荡，而命断中续弦、离婚的也被归入贱格。古人又认为多子多福，命中子息多往往就是福命，甚至星命学中还有一种方法专门推断子息多少。在现在看来，这些福已经不能称为福，贱也不能称为贱，如果再以星命学的这些推论来判断一个人的吉凶，其准确性可想而知。

◎星命学的现实意义

以上所论，说明了星命学在天人关系上的唯心主义实质，也指出了其中违反自然科学、社会科学和自相矛盾的地方。虽然它名义上还称之为学，但这已不是科学意义上的学问或学科，而是一种历史流传下来的方术之学。当然它也并不是一无是处，古代的占星术就是中国天文学的主体，其持续而认真的观测记录，仍然是现代天文史上的一份宝贵资料，具有十分重要的科学价值。其次，无论是星占术还是星命学，都是我们传统文化不可缺少的组成部分，对古代社会曾经产生过巨大的影响，我们不能仅仅只关注那些史籍诗词，也要认真研究星命学这样的神秘学，这样才能了解中国传统文化的全貌。

⑤ 星命学的理论基础

阴阳五行、天人感应

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，天人感应则是人们对人与自然关系的一种思考，传统命理学就是在阴阳五行学说和天人感应观的基础上发展起来的。

◎阴阳五行学说

在中国人的传统思想中，“阴阳”与“五行”是影响深远、根深蒂固的文化观念。它认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下孳生、发展和变化，“阴阳”成为人们认识宇宙间一切事物的基本观点，不管哪类事物，都可以有阴阳之分。金、木、水、火、土“五行”在古人看来是构成世界万物的五种基本元素，它充盈天地，无所不在。这五种物质相互滋生、相互制约，处于不断的运动变化之中。

在中国思想史上，邹衍最早将“阴阳”和“五行”的概念结合起来，提出了系统的阴阳五行学说，这种学说对后来古代唯物主义哲学有着深远的影响，如古代的天文学、气象学、化学、算学、音乐、医学以及我们所要论及的命理学，都是在阴阳五行学说的基础上发展起来的。

在星占推命中，五行对应五星，通过考查五星五行在不同时节、不同位置的变化情况，就能根据其中的相生相克关系，来判断其中的吉凶。

◎天人感应学说

天人感应说与阴阳五行说关系密切，其理论基础是“天人合一”，古人认为天地万物都由阴阳五行所构成，既然其构成是高度统一的，那么“天道”和“人道”、“自然”和“人为”也是高度统一的。到了西汉时期，董仲舒进一步发展了“天人合一”理论，提出了天人感应学说，他认为，天和人同类相通，相互感应，天能干预人事，人也能感应上天。

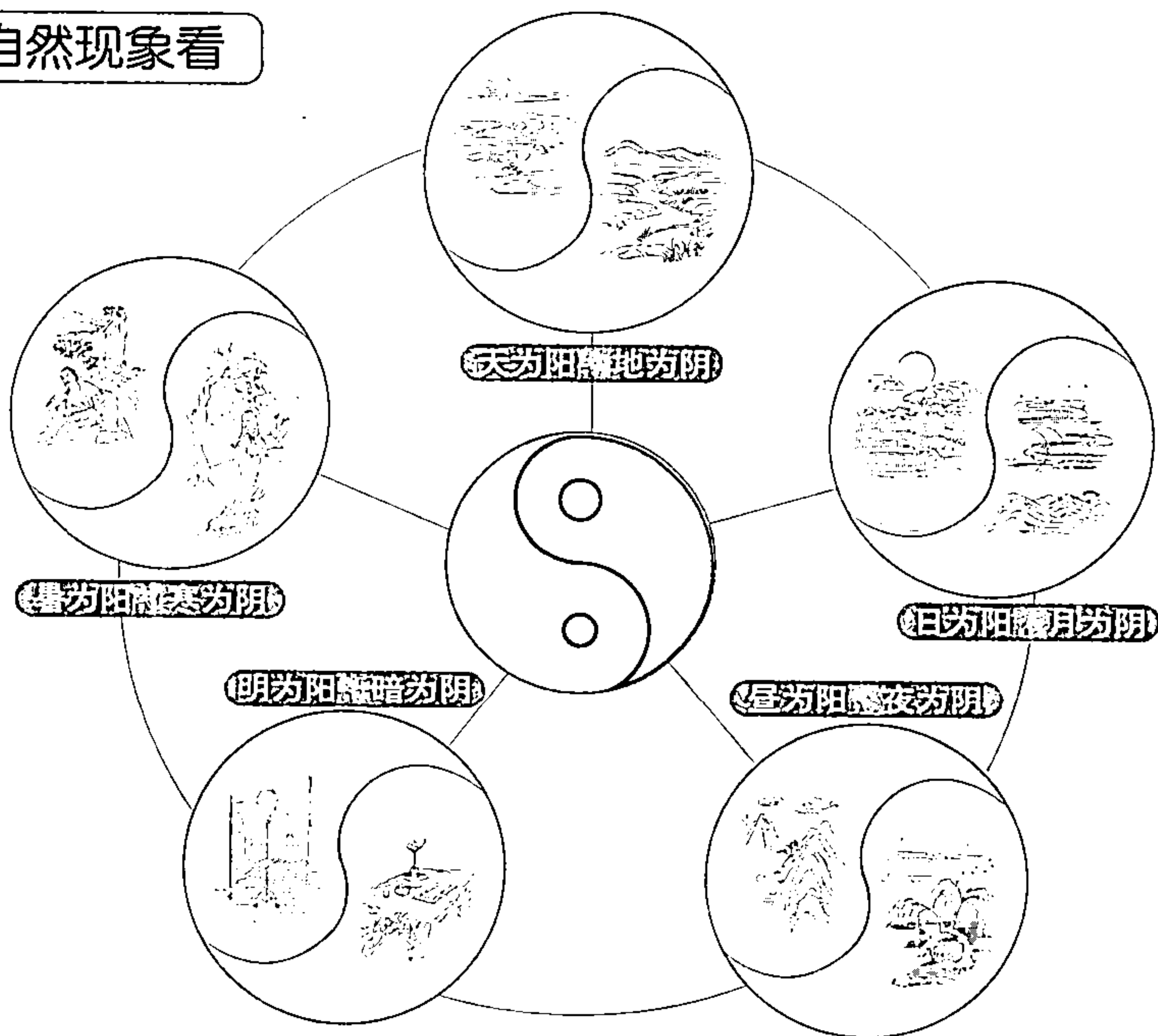
在天与人相互感应的理论基础上，通过天上星象、生辰八字、居住方位等自然客观的事物推断人的命运成为可能。古人认为，正是因为人和天地自然之间的这种特殊联系，使得天地自然的变化中所蕴涵的阴阳五行的生克关系必然在人身得到印证，因此，通过星象、生辰八字、家居风水等客观的东西，就能推断人命运的休咎。



阴阳学说

阴阳五行学说是中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想,是古人对世界和自然的看法,同时也是星命学的理论基础。阴阳理论认为,整个世界都是在阴阳两种相反相成的力量的相互作用下不断运动、变化、生成、更新的,许多自然和社会的事物都被赋予了阴阳的涵义。

从自然现象看



从社会现象看



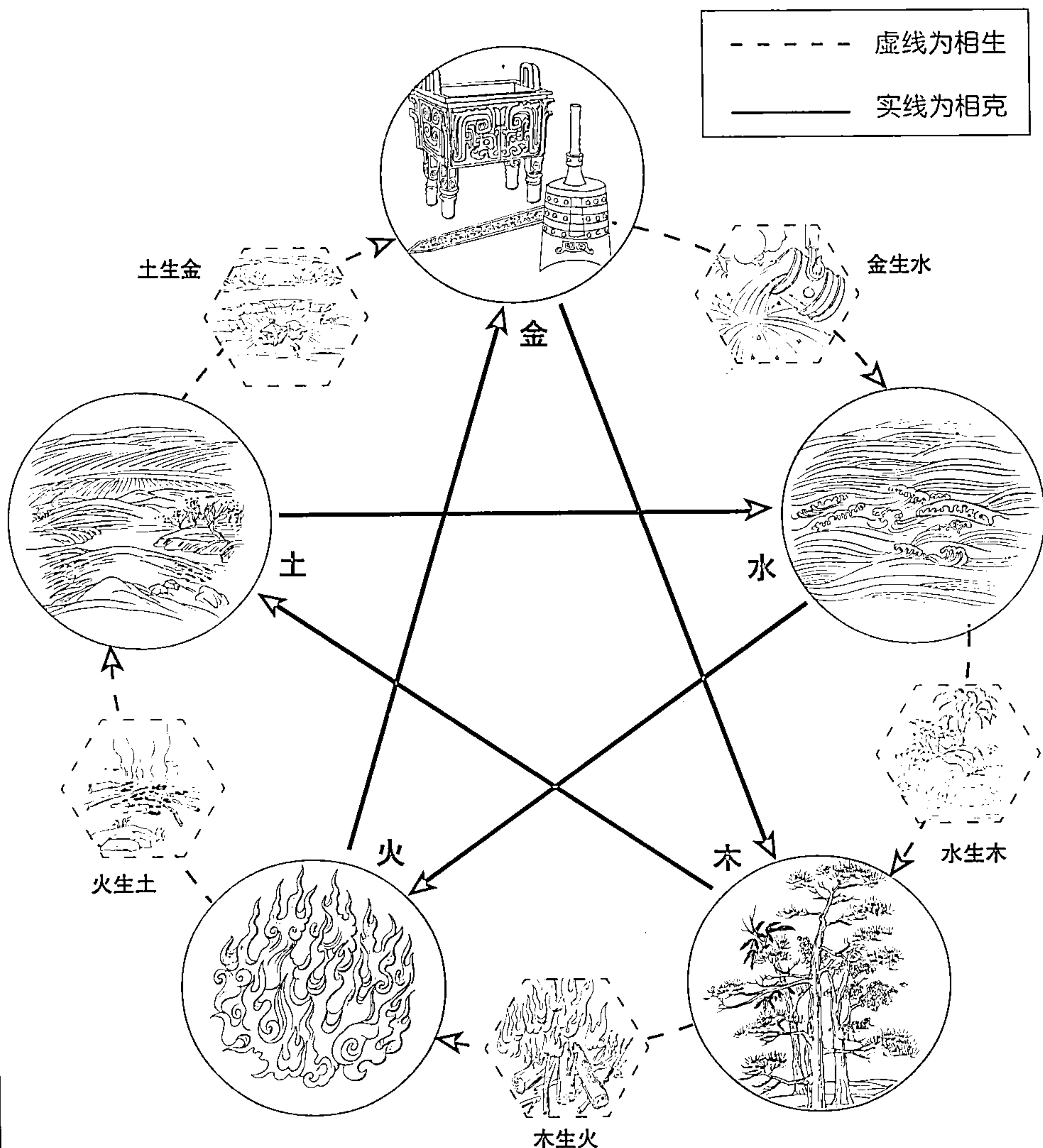
特别提示

除以上两个现象外,命理学对自然和社会中共有的现象也以阴阳来解释,如刚柔、进退、辟开、伸屈、贵贱、高低等。从这个角度看,无论是社会生活,还是自然现象,都存在着对立面,而这个对立面就是阴阳。



五行相生相克

五行相生，指的是金、木、水、火、土各元素之间互相资生、助长的关系，即金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。其中任何一种元素都有“生我”和“我生”两种性质，这样循环往复，构成了一个自足的体系。



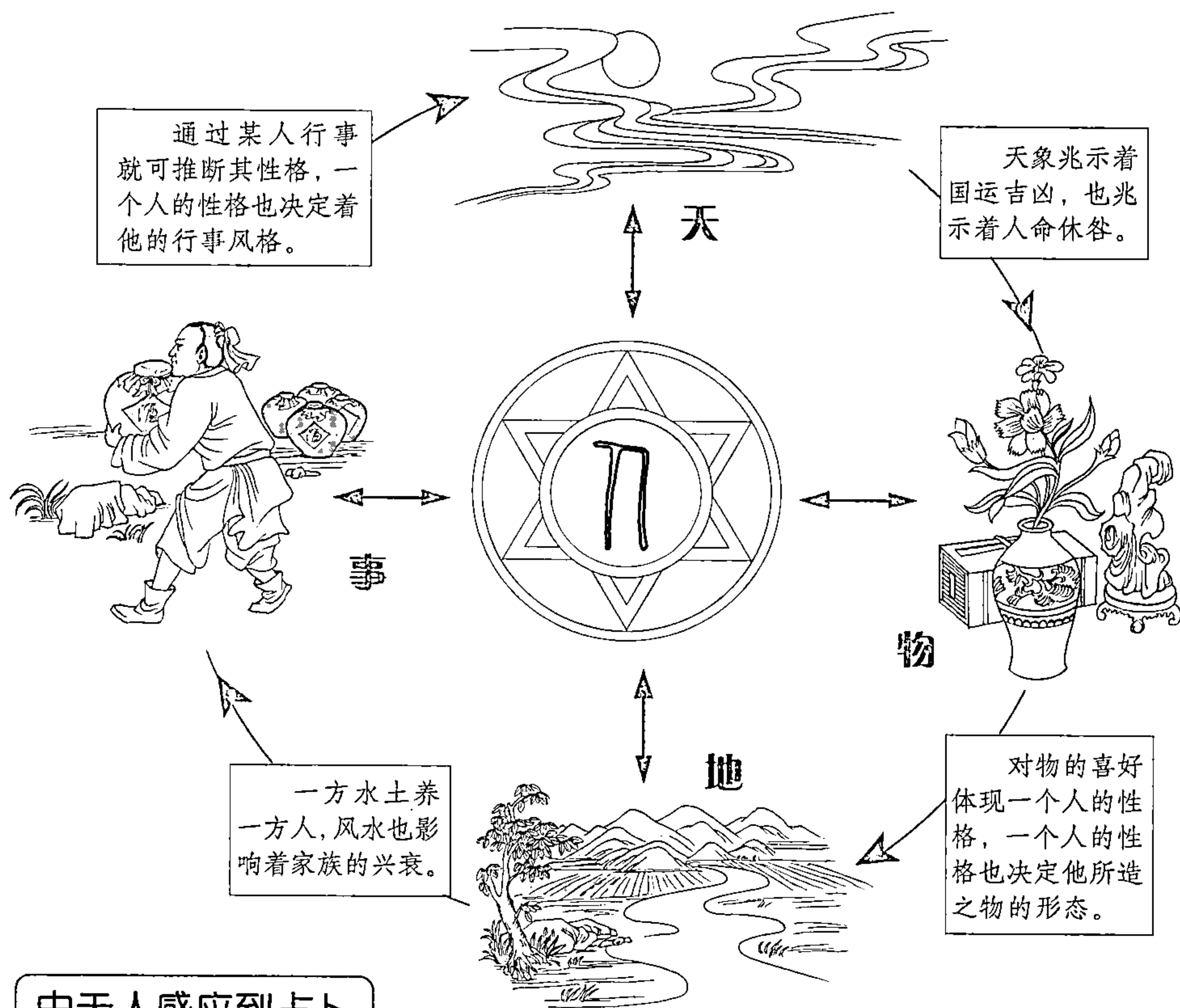
五行相克，指的是金、木、水、火、土之间互相克制、互相限制的关系。五行中的每一种元素都有“克我”、“我克”的关系，它们互相牵制，从而使得每个元素的性质都不能过于亢进。



天人感应学说

天人合一、天人感应的学说，是所有方术学说的理论基础。这种学说充分注意了从整体的角度去认识世界和把握世界，把人与自然看做是一个相互感应的有机整体，正因为天人相关，所以观察天或自然的兆示就能预测人的命运。

人与天、人与自然相互感应



由天人感应到占卜

在天人感应学说的基础上，天、地、蓍草、龟甲、字迹、面向、手相等都被纳入了占卜的范围，也造就了多种多样的占卜之术。

星命术——以星象推命	子平术——以生辰八字推命
金面术——以面向推命	玉掌术——以手相推命
风水术——以风水占卜	测字术——以“字”占卜
.....	

四库全书白话图解·术数
图解星学大成第三部·断命秘本

⑥ 推命的基础概念

天干地支

天干地支是中国古人用于纪年的符号，后来被命理学家加以组合，从而赋予了各种吉凶意义，几乎成为所有推命学说的基础概念，本书所讨论的星命学也不例外。

十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

传说天干地支起源于盘古氏之后的天皇氏，天干十位，地支十二，分别反映了事物从出生到鼎盛，再到衰亡的全过程，如第一个天干甲即象征种子被覆甲所包，而到了第五个天干戊则象征万物已经十分茂盛，第九个天干壬即妊，象征种子开始成熟，新的生命正在孕育。地支也是如此。后来伏羲氏将天干地支结合起来，得到六十甲子，并将其用于纪年、月、日、时。在推命时，需要将出生年月日时的各个干支推算出来，这就是八字，是推命的重要根据。

◎天干地支与五行

阴阳五行学说兴起之后，天干地支也被赋予了阴阳五行的意义。

天干中，甲、丙、戊、庚、壬属阳，乙、丁、己、辛、癸属阴，而甲乙属木、丙丁属火、戊己属土、庚辛属金、壬癸属水。

地支中，子、寅、辰、午、申、戌属阳，丑、卯、巳、未、酉、亥属阴，其中寅卯属木、午未属火、辛酉属金、亥子属水、辰戌丑未属土。

同时，基于五行与四时、方位等的联系，命理学家自然也将天干地支与之联系起来。

◎天干地支的内部关系

根据天干地支的五行属性及其方位，命理学家又衍生出了刑冲害合会等诸多关系，如天干相合有甲己合化土、乙庚合化金等等。地支则有六合三合，三合如申子辰合水、巳酉丑合金等等。此外，还有天干相克，地支三会、六冲、相刑、相害等等关系，这些关系都蕴涵着一定的吉凶关系，是星占推命中判断吉凶的重要依据。

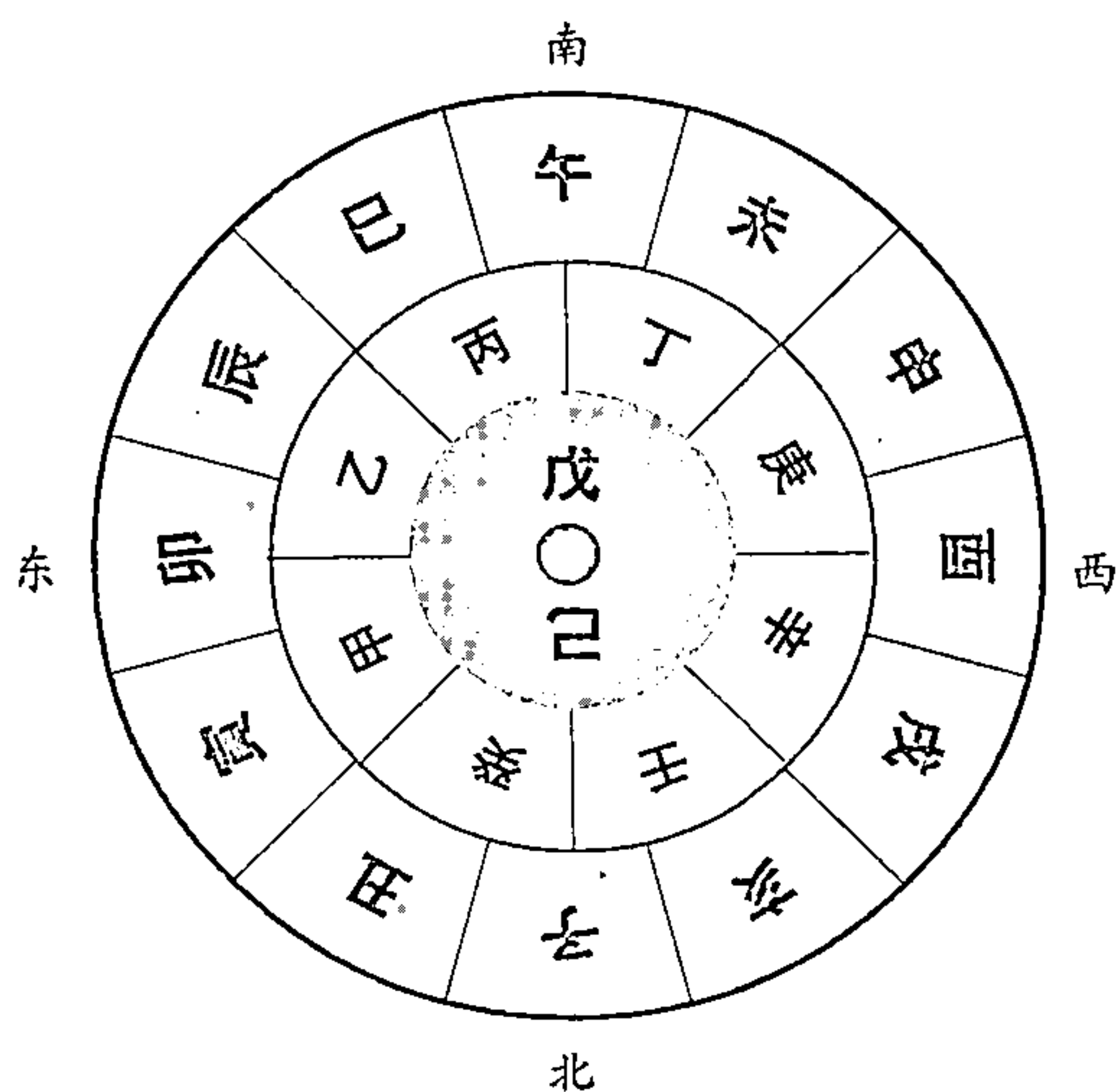
除此之外，命理学家根据古乐纳音为六十甲子赋予了相应属性，也就是干支纳音，纳音在八字推命、星占推命中都有着重要作用。此外，星占推命还将十二地支与人命十二宫对应起来，并由天干地支的相互关系衍生出诸多神煞，推命时就需要依据这些神煞来判断吉凶。

天干与地支的关系

推命术围绕五行和天干地支又发展出了诸多复杂的关系，这些都是推命术的基本点，《星学大成》并没有对此作专门介绍，因此有必要在此解说一下。

天干地支与五行

五行	四季	四方	天干	地支
木	春	东	甲乙	寅卯
火	夏	南	丙丁	午未
土	四季月	中	戊己	辰戌丑未
金	秋	西	庚辛	申酉
水	冬	北	壬癸	亥子



天干地支方位

天干地支的内部关系

名称	判定
天干相合	甲己合化土、乙庚合化金、丙辛合化水、丁壬合化木、戊癸合化火
天干相克	甲克戊、乙克己、丙克庚、丁克辛、戊克壬、己克癸、庚克甲、辛克乙、壬克丙、癸克丁
地支六合	子丑合土、寅亥合木、卯戌合火、辰酉合金、巳申合水、午未合日月
地支三合	亥卯未合木、寅午戌合火、巳酉丑合金、申子辰合水
地支六冲	子午相冲、丑未相冲、寅申相冲、卯酉相冲、辰戌相冲、巳亥相冲
地支相刑	无恩之刑：寅刑巳、巳刑申、申刑寅 恃势之刑：未刑丑、丑刑戌、戌刑未 无礼之刑：子刑卯、卯刑子 自刑：辰刑辰、午刑午、酉刑酉、亥刑亥
地支相破	子酉破、午卯破、申巳破、寅亥破、辰丑破、戌未破
地支相害	子未害、丑午害、寅巳害、卯辰害、申亥害、酉戌害



天干与地支 (1)

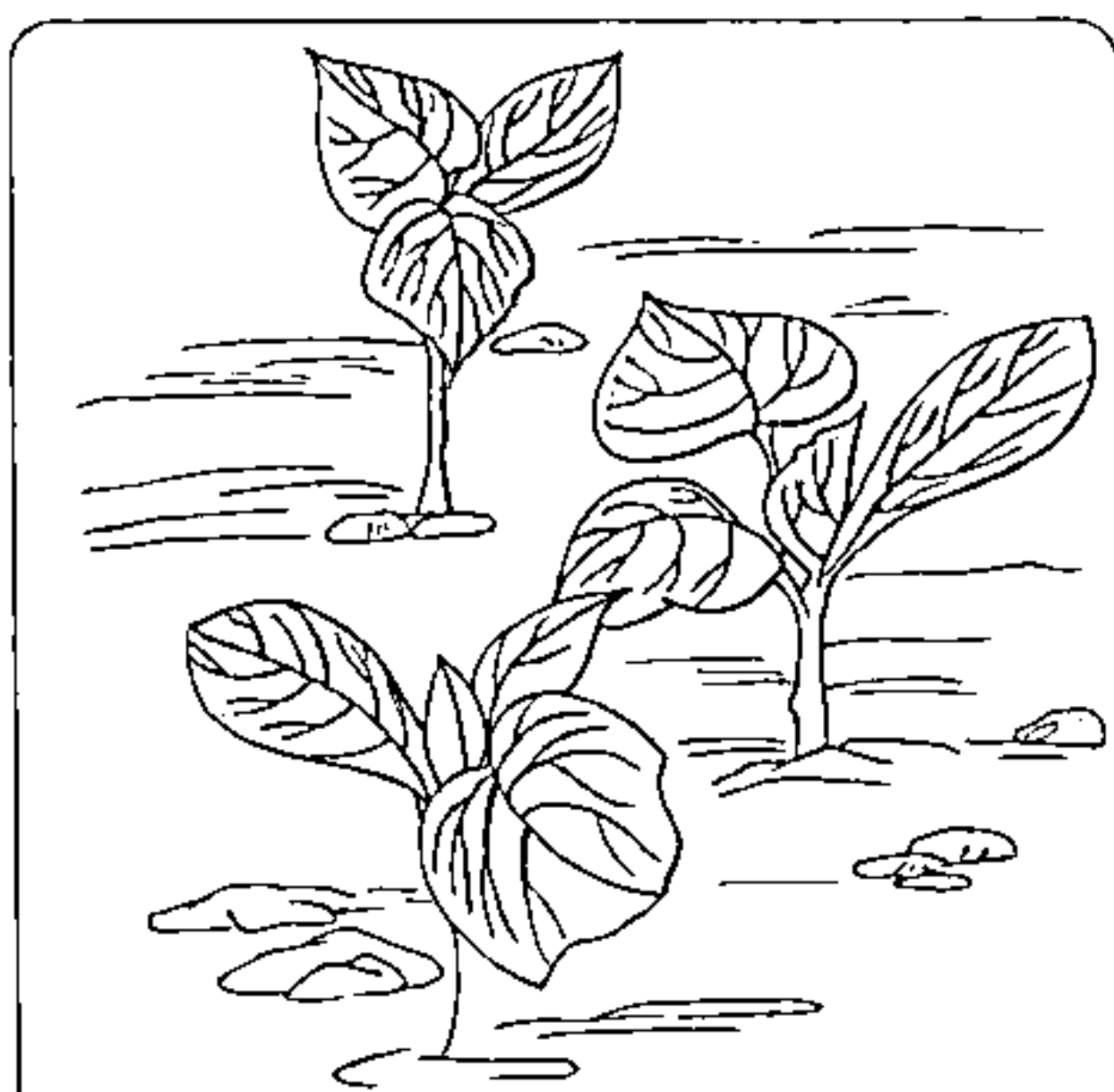
天干地支简称“干支”，是中国古代用来计算历法的一套符号，其中天干有十个：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸；地支有十二个：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

天干

天干“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”的顺序蕴含着万物从萌芽到成长，到兴旺，到衰退，到消失的全过程。



①为“铠甲”，指万物突破其甲而出。



②为“轧”，万物伸长的意思。



③为“炳”，万物茂盛的意思。



④为“壮”，指达到壮丁。



⑤为“茂”，指事物繁茂。



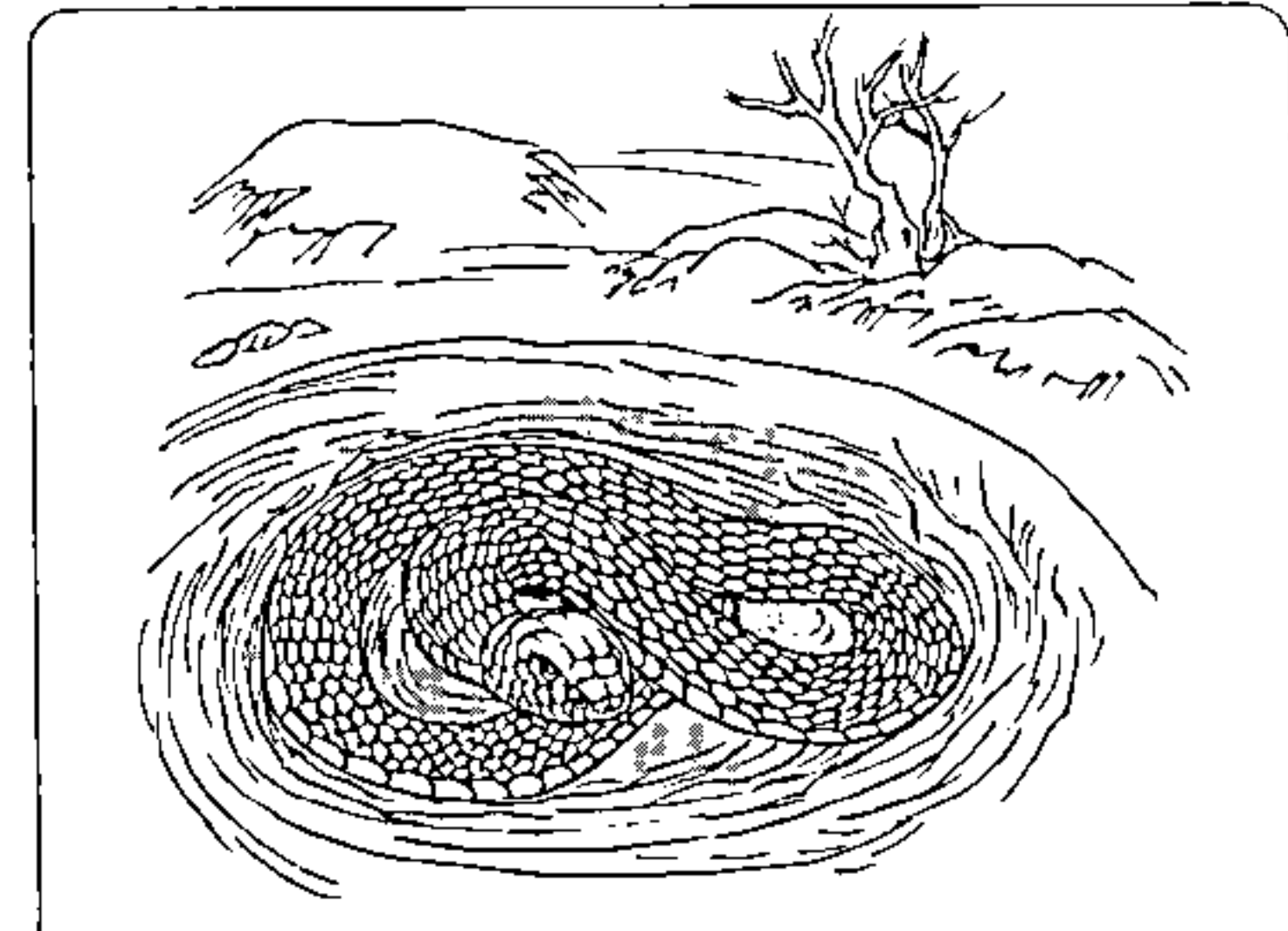
⑥为“起”，即万物抑屈，奋然而起。



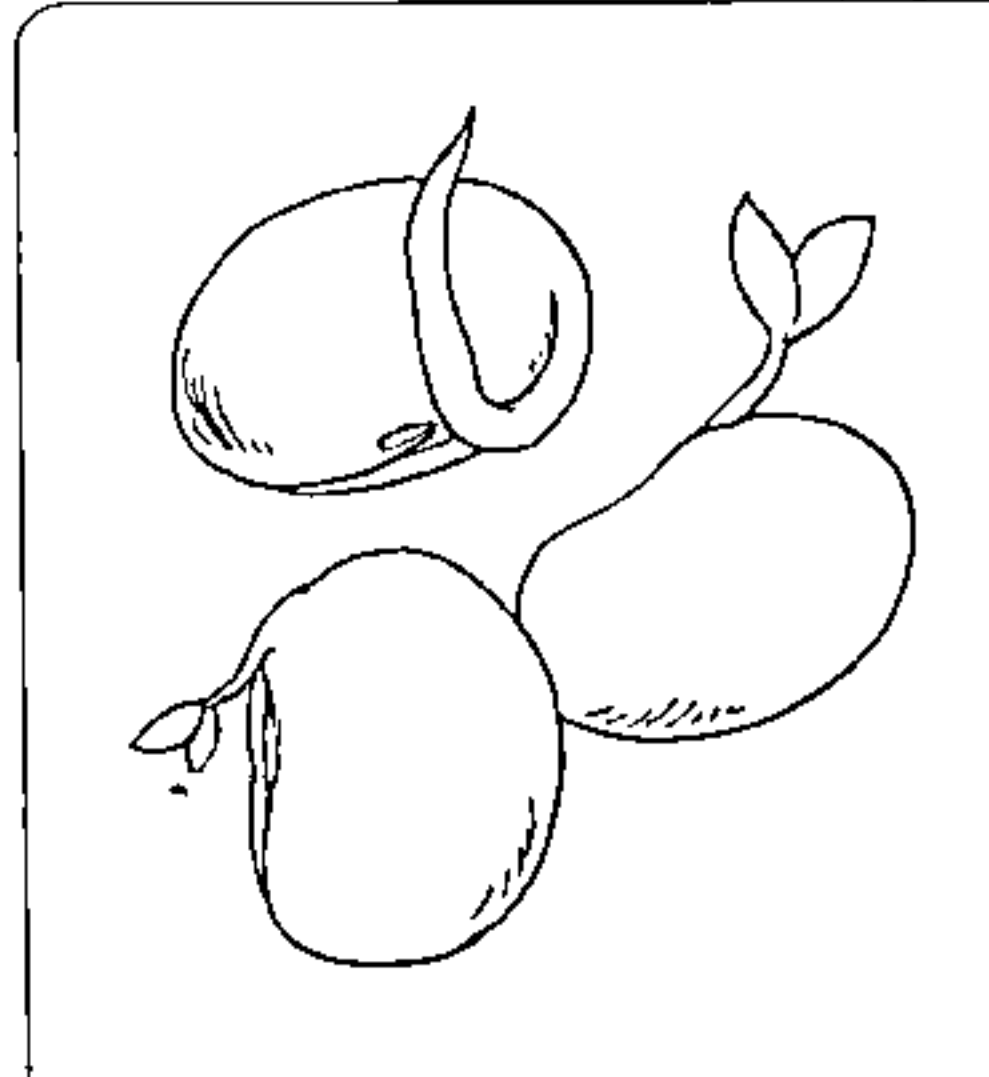
⑦为“更”，指更新，秋收而待来春。



⑧为“新”，指万物一新，秀实新成。



⑨为“妊”，指阳气潜伏，万物被养育之状。



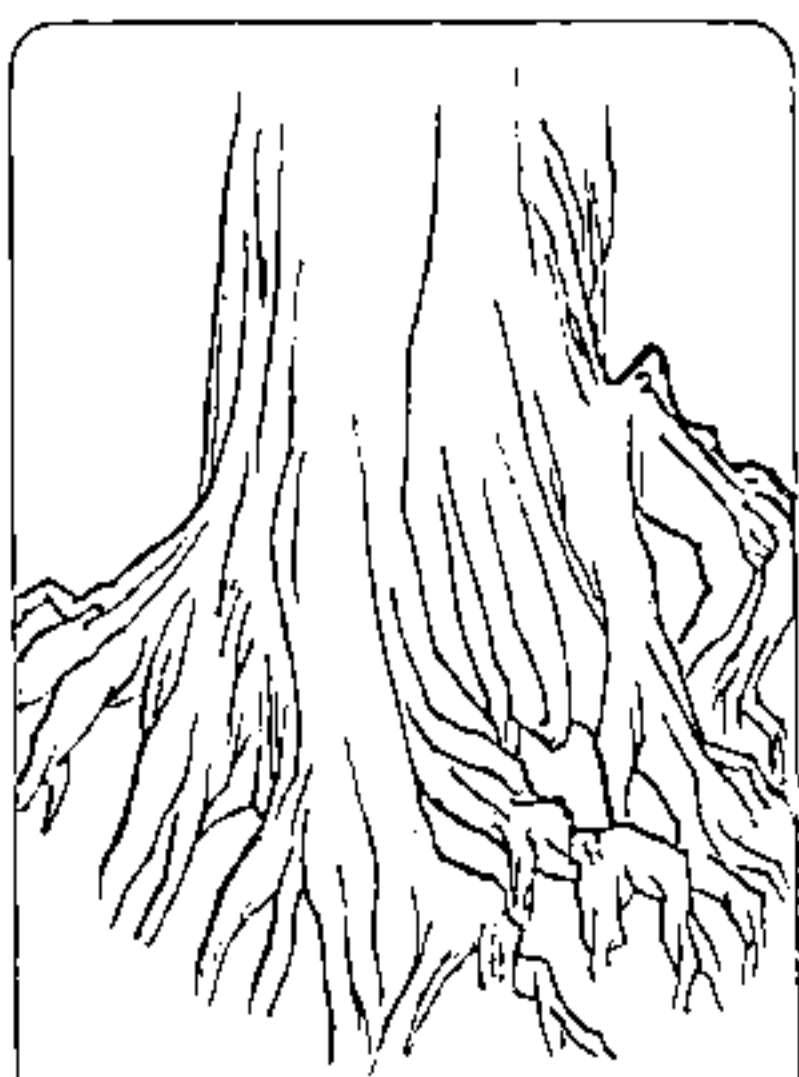
⑩为“揆”，指万物萌芽之状。



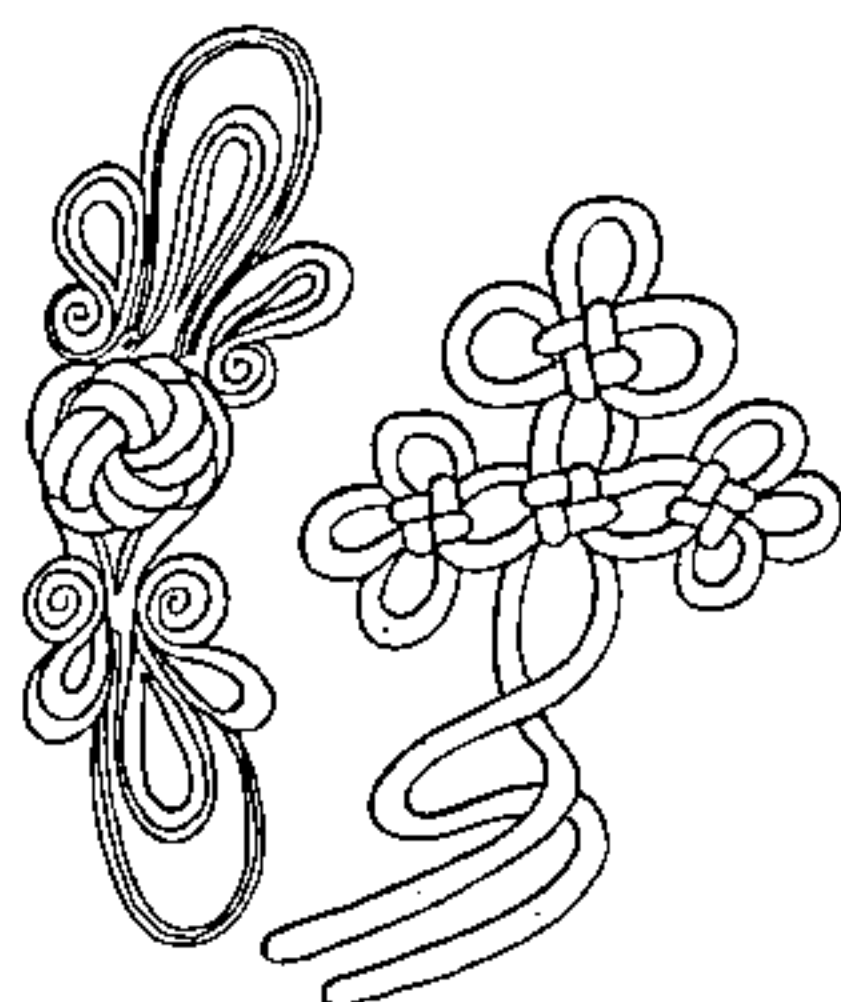
天干与地支 (2)

地支

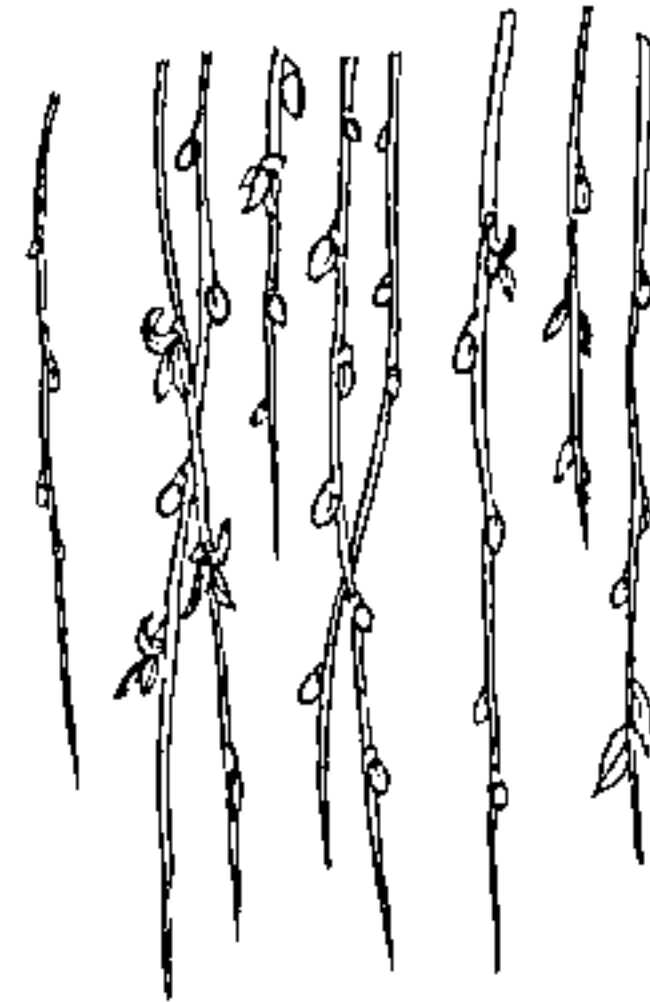
地支亦称“十二地支”，同样十二地支的顺序也蕴含着事物的发展变化过程。



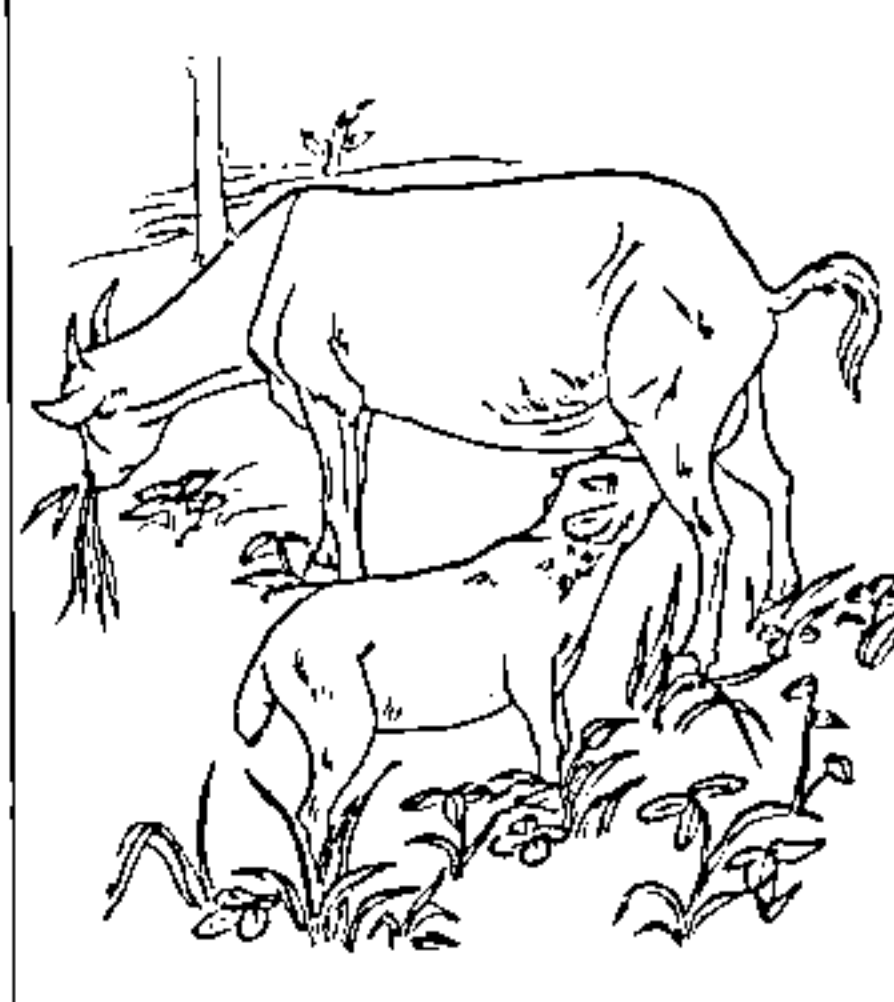
①是“孳”，表示万物开始生长。



②是“纽”，表示用绳子捆住。



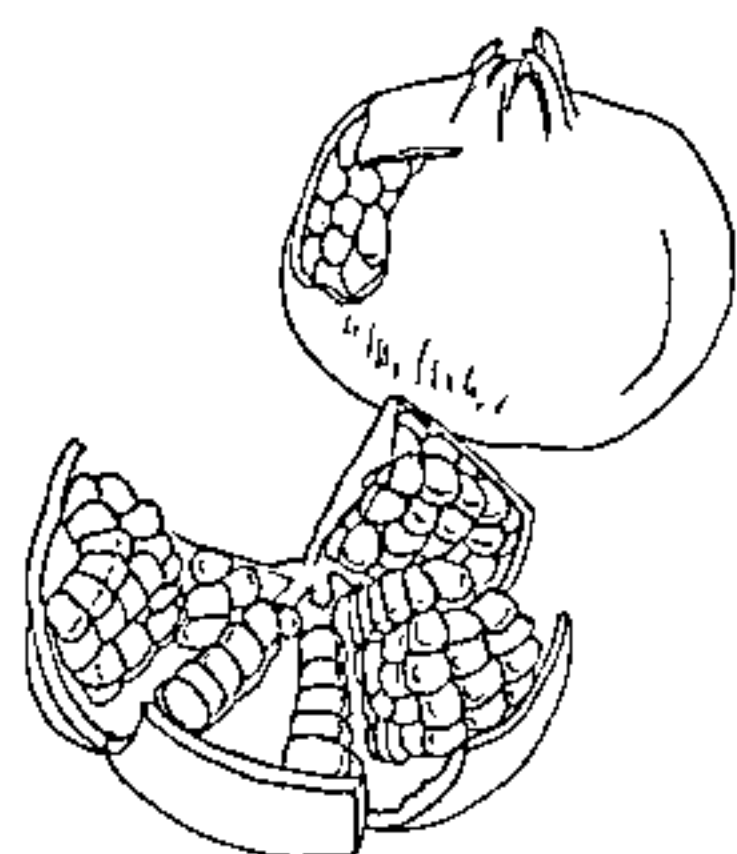
③是“演”，指万物开始生长。



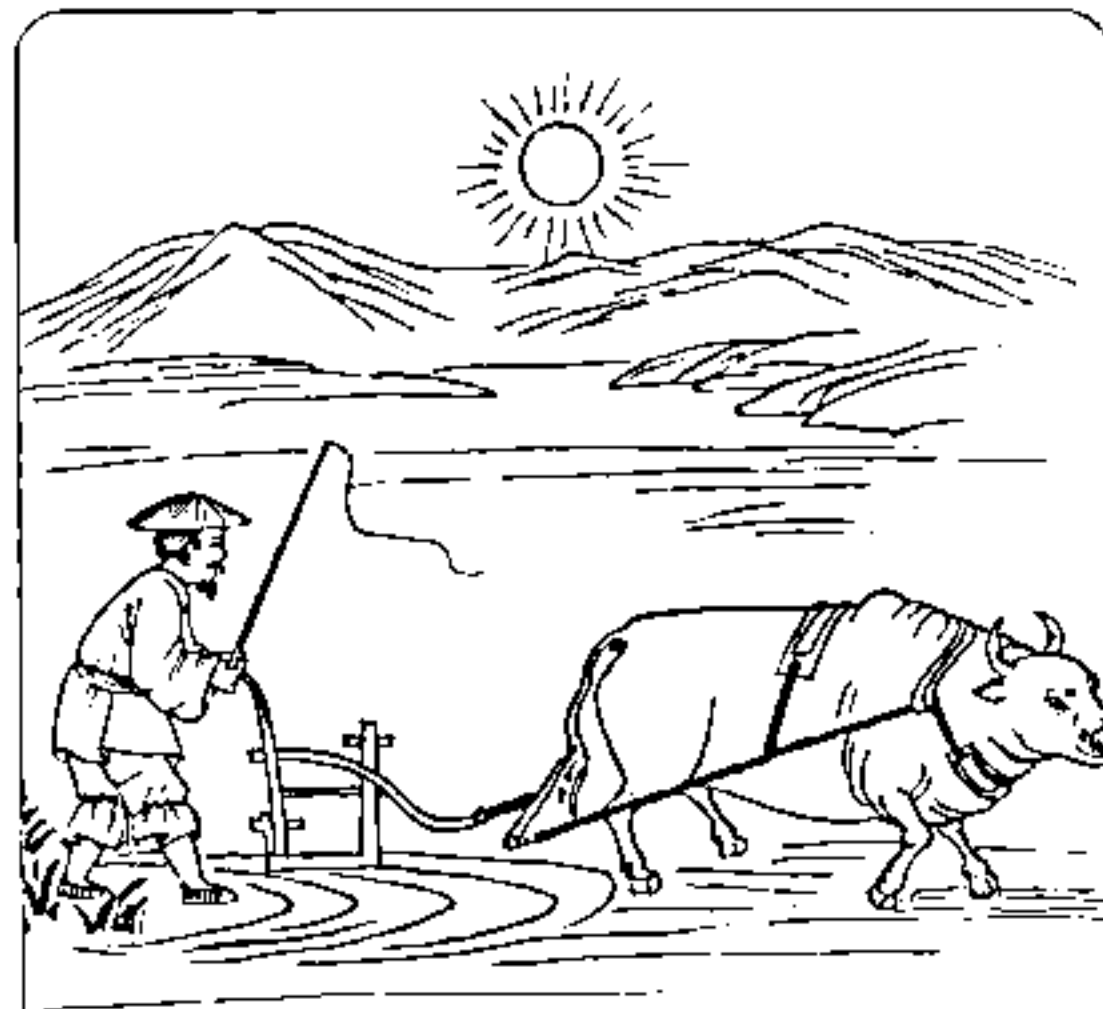
④是“冒”，指万物冒土而出。



⑤是“伸”，指万物伸长振作。



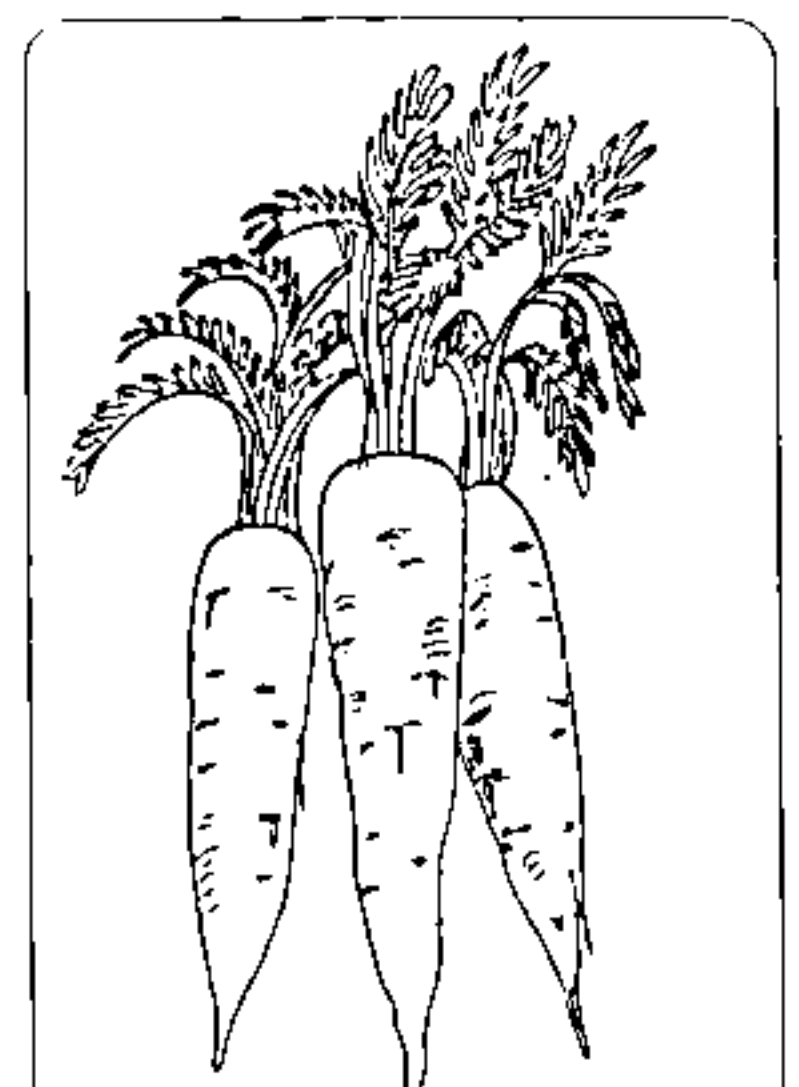
⑥是“已”，指万物已成。



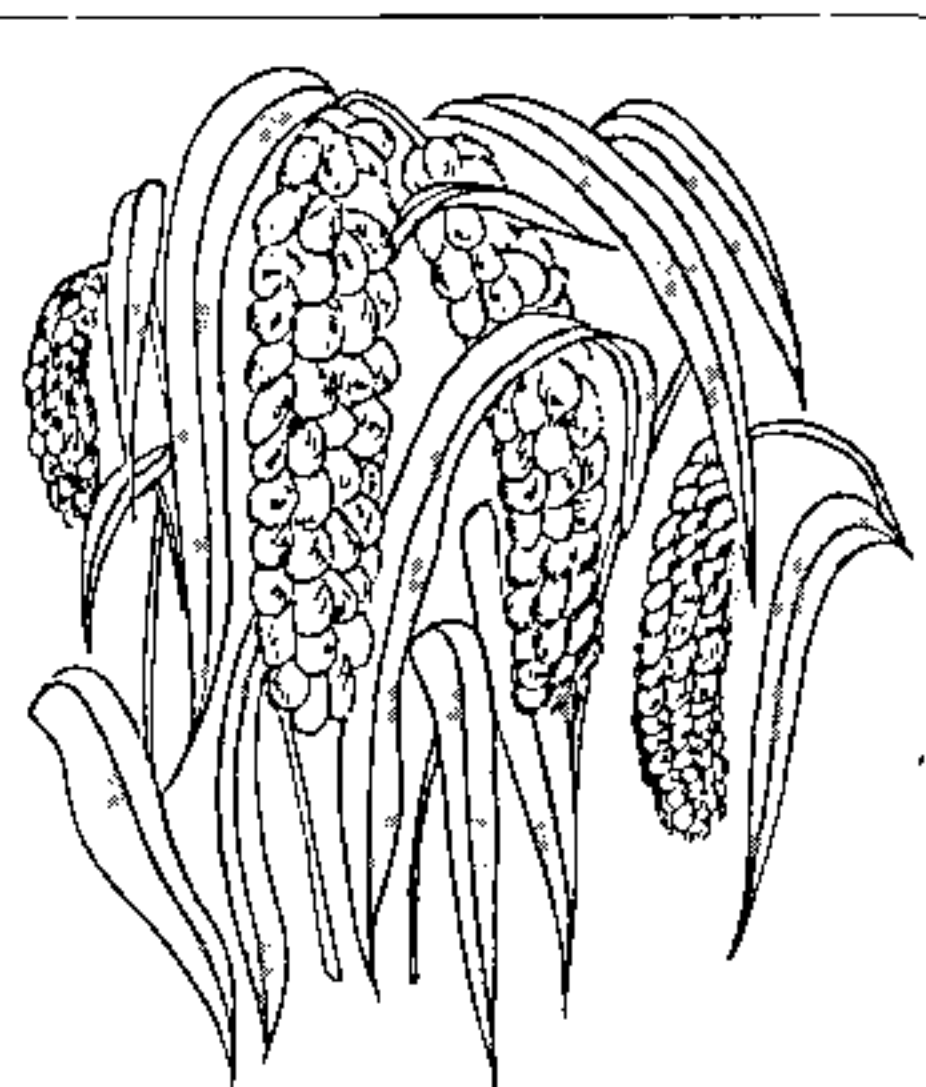
⑦是“件”，指已过极盛，又是阴阳相交的时候。



⑧是“味”，是万物已成有滋味。



⑨是“身”，指万物各有形体。



⑩是“秀”，指万物十分成熟。



⑪是“灭”，指万物消灭归土。



⑫是“核”，万物成种子，收获之意。

⑦ 星占推命的主星

七政四余

《星学大成》所记录的是星占推命术，就是以星象为主要依据进行推命的方法，而七政四余十一曜的运行位置，就是推命的重要依据。

所谓“七政”，即日月五星，也就是太阳、太阴（月亮）、金星、木星、水星、火星、土星，而四余则是四颗隐曜，即罗喉、计都、月孛、紫气。这十一颗星曜在黄道带上运行，在星命学中，其位置的变化就兆示着人命运的吉凶。

◎太阳

太阳乃是人君之象，父之所配，有恩泽之义。星占推命以其为诸星之首曜，立命之根源，确定命宫，就以太阳宫位起生时，顺数至日出之时（大多是卯时）。地球围绕太阳公转，这反映在地球上，就是太阳在黄道上运行。太阳沿黄道运行一周需365天6时9分9.54秒（即一个地球年），每天运行接近一度，人们又将黄道划分为以地支命名的十二宫，则太阳每月运行一个宫位。太阳在黄道的运行是逆宫顺度，从春分点的戌宫0度开始，一天一度，逐月移动至酉、申、未、午、巳、辰、卯、寅、丑、子、亥宫，如此周而复始。

◎太阴

太阴就是月亮，为人臣之象，母之所配，有慈柔之义，也就是己身，个人安身之主宰。推断身宫，就以太阴宫位起生时，逆数至酉。月球沿白道围绕地球公转，公转一周需时27天7时43分11秒多，因此其每日运行速度就难求平均整数值，推命时其日行速度有14、13、15度三个数值。《星学大成》就取13度、5日行两宫这个数值。月相的变化也是推命的重要依据，一般来说，月相处于晦日的夜生人，大多命中孤独。

◎木星

木星是太阳系内最大的行星，古代常以木星纪年，所以又称岁星。木星主仁，属东方，象征君子之性。木星公转一周需时4333日，约合12年，推命时就以木星12年运行一周天计算。木星逆宫而行，由于地球和木星公转速度的差异，在地球上看来，木星有时顺行，有时逆行，有时还停留不动。在星命学中，木星顺行则吉，逆留均不吉。

◎火星

火星又名荧惑，公转一周需时687日，古人以两年运行一周天计算，大约两月过一宫，疾则5日行3度，迟则2日行1度。火主礼，属南方，多生暴躁。逆宫而行，也有顺留伏逆的状况，顺行主吉，逆行主凶。



七政

七政即日月和太阳系中肉眼可以看到的金木水火土五大行星，也称七曜。在地球上看来，以二十八宿为背景的星辰位置都是固定的，唯有这七颗星曜在天空运动，不断变换着位置。

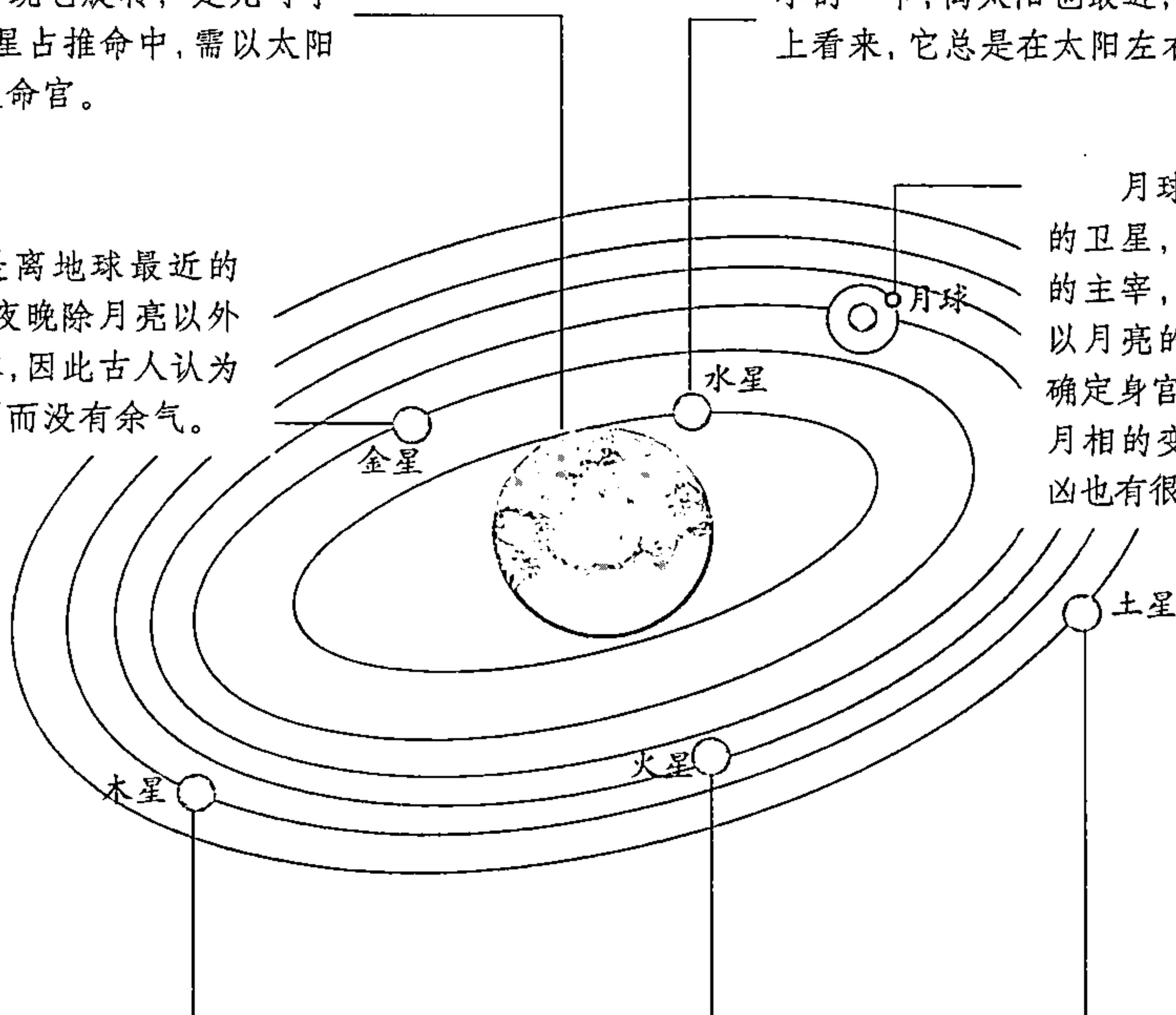
太阳系中的七曜

太阳位于太阳系的中心，各大行星都围绕它旋转，是无可争议的君王。星占推命中，需以太阳官位来确定命官。

水星是太阳系八大行星中最小的一个，离太阳也最近，在地球上看来，它总是在太阳左右运行。

金星是离地球最近的行星，也是夜晚除月亮以外最亮的星体，因此古人认为它秉性精严而没有余气。

月球是地球的卫星，是夜晚的主宰，星命学以月亮的位置来确定身官。此外，月相的变化对吉凶也有很大影响。



木星是太阳系中最大的行星，地球上看来，其亮度也仅次于金星。在星命学中，木星为吉曜。

火星在地球外侧，呈红色，且亮度变化较大，所以又称其为荧惑。在星命学中，火星大多主凶。

土星是七政中运行最慢的，将近28年才走完一周天，在星命学中，土星大多主吉。

七曜的运行规律

七政	太阳	月亮	水星	金星	火星	木星	土星
一周天需时	1年	1月	1年	1年	2年	12年	28年



◎土星

土星又名镇星或填星，主信，公转一周需时 10759 日，相当于 29 年半，大约一年运行一宿，所以古代也有以 28 年运行一周天算的。运行一宫大约需要 27 个月，8 到 9 天运行一度。逆行、伏留均不吉。

◎金星

金星又名启明、长庚、太白。其公转一周需时 225 日，约 7 个半月。在地球上看来，金星运行不离太阳左右，随着太阳一年运行一周天。金星主义，属西方，秉性刚直，处于留、伏段反而主吉。

◎水星

水星又名辰星、玄武、廷尉，其公转一周需时 88 日，在地球上看来，水星运行也不离太阳左右，随着太阳一年运行一周天。水星主智，属北方，喜顺行而忌逆留。

以上为七政，均为天上可见的星曜，也是天上可见的位置会发生变化的星辰。而紫气、月孛、罗喉、计都四余则为四颗隐曜，不可见，紫气为木之余，月孛为水之余，罗喉为火之余，计都为土之余，所以称为“四余”，而金星则精研自得而没有余气。四余附于四主，所以又称为“奴”。一般说来，主旺奴则祸，主衰奴则助。

◎紫气

紫气为木星之余气，又名景星、道德之星，29 或 28 年一周天。紫气是一颗吉星，主道义之流，出生时临照，富贵长寿。

◎月孛

月孛为水星之余气，又名孛余、太乙、欃枪，以彗星为曜，但具体是哪颗已不可考。星命学以月孛月行一宫，9 年行一周天。月孛喜怒不定，吉凶不定。

◎罗喉

罗喉为火星之余气，又名天首，是黄道、白道两个交点中的北方交点，是日食、月食发生的地方，因此又称蚀神。日食月食有自己的发生规律，日期就是一个“沙罗周期”，约 6585 日，相当于 18 年 11 天，所以推命时以罗喉 18 年一周天。罗喉性急，大多主凶。

◎计都

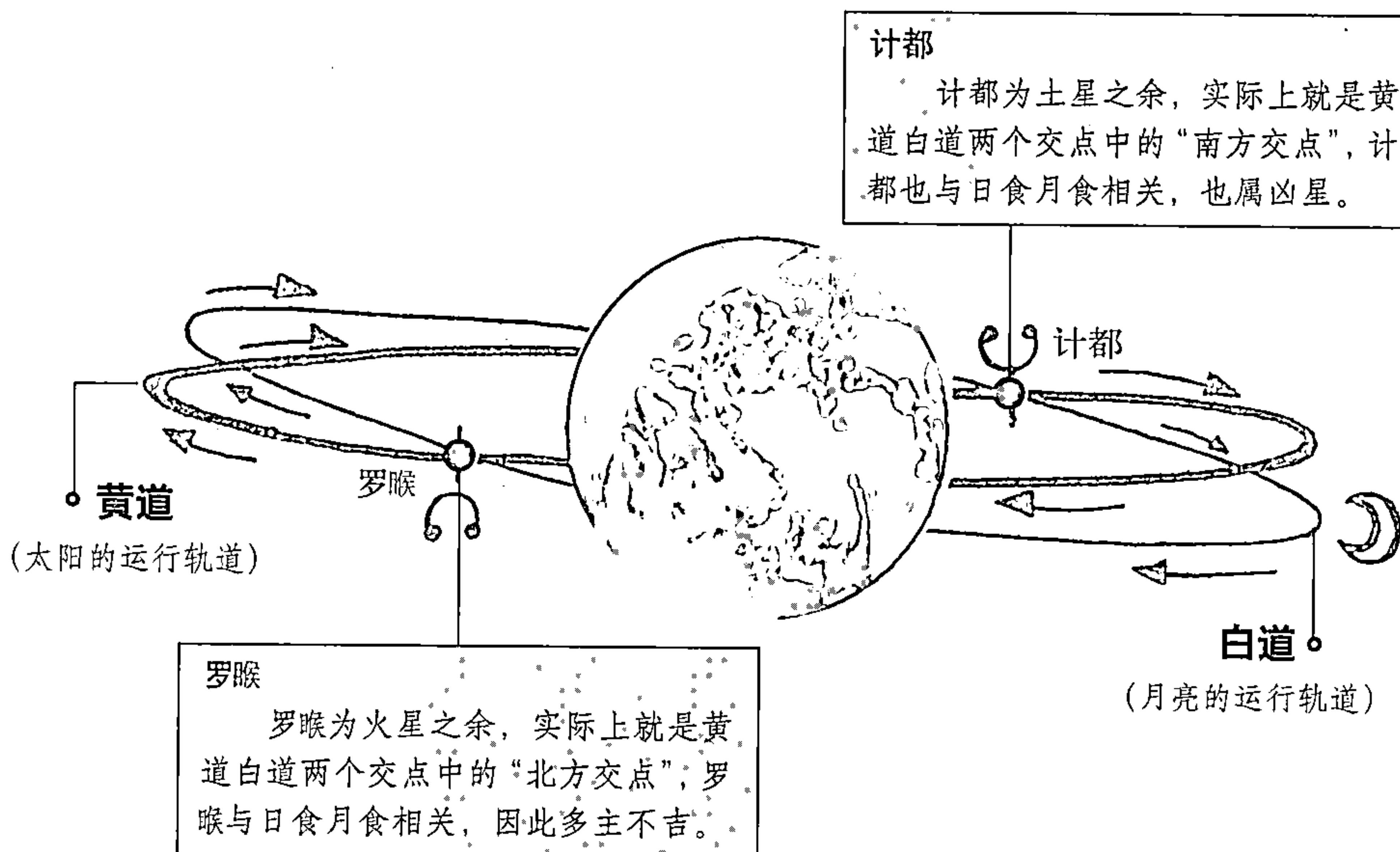
计都为土星之余气，又名天尾，是黄道、白道两个交点之中的“南方交点”，也是日食、月食发生的地方。在天上与罗喉相对运行，正好将全天划分为两半，计都也是凶星，多主灾祸。



四余

四余即罗喉、计都、紫气、月孛，星命学将其分别视为火星、土星、木星、水星之余气。这四颗星都是假想的，并没有真实星曜与之对应。

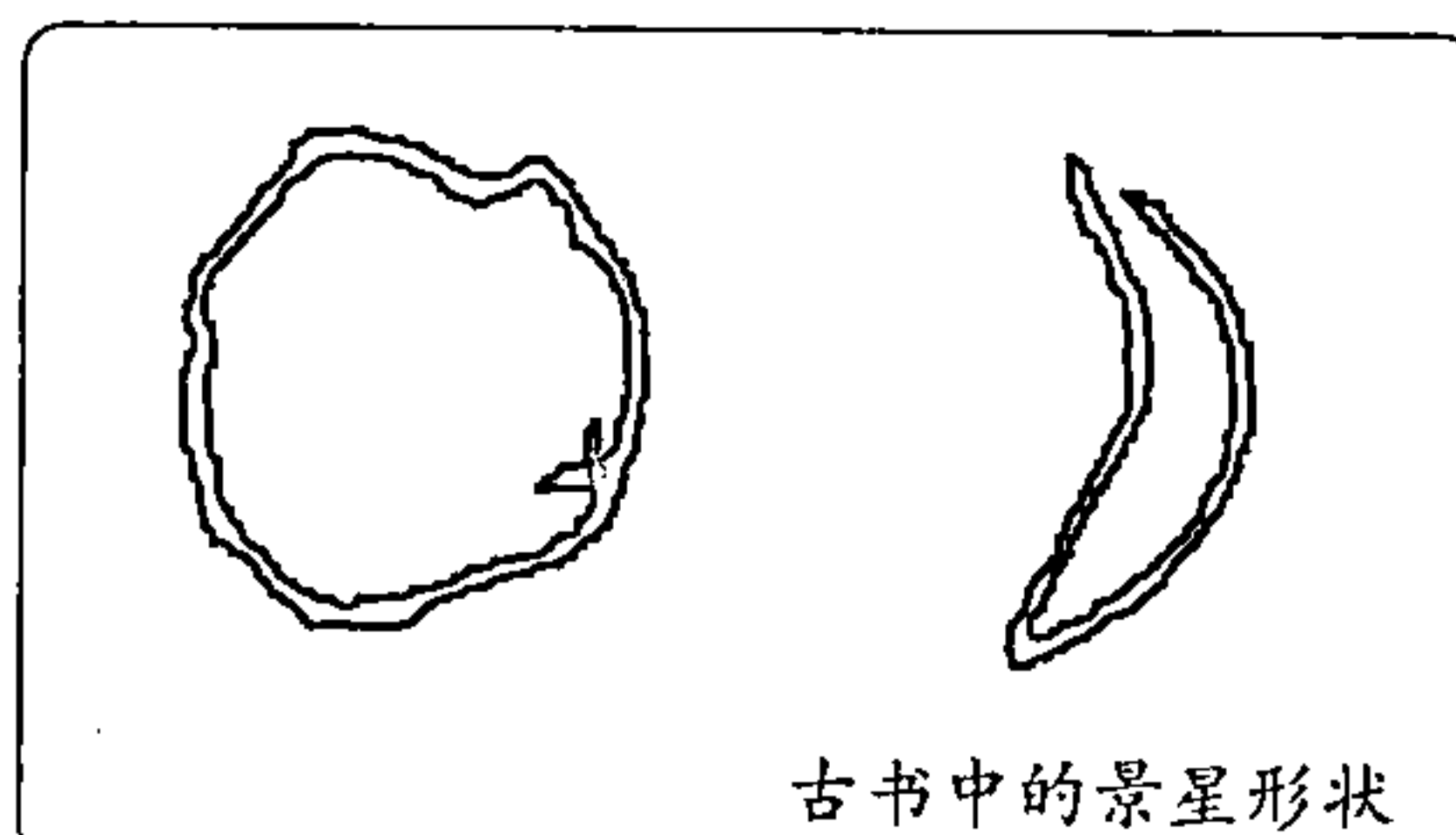
罗喉与计都



月孛和紫气



月孛 月孛为水星之余，以彗星为曜，实际上并没有彗星与之相对应。月孛9年行一周天，其喜怒不定，喜则为少微星，怒则称为彗星。



紫气 紫气为木星之余，又称“景星”，乃是一颗吉曜，但并没有真正的星与之对应。古人也称一些突然出现的星或气为景星，也主吉。

四余的运行规律

四余	罗喉	计都	月孛	紫气
一周天需时	18年	18年	9年	29年

⑧ 星曜运行的客栈

二十八宿

中国人将全天恒星分为三垣二十八宿，二十八宿就好似天空的二十八个客栈，供七政四余停留之用，在命理学中，星曜在不同的星宿停留，往往就兆示着不同的吉凶。

中国人将全天可以看到的恒星分为三垣二十八宿，三垣即太微垣、紫微垣、天市垣，其中紫微垣位于北极周围，天市垣和太微垣都位于黄道以北，均为代表皇室朝廷的星宿。在沿着黄道的部位，中国人又分出了二十八个星宿，日月五星及四余均以这些星宿为背景运行，就好似地上的馆驿客栈一般，所以二十八宿又称二十八舍。二十八宿最早可能起源于春秋战国时期，到唐代就已经完全固定了下来。

二十八星宿又分为四大星区，古人以四种动物来命名，这就是四象，每象包括7个星宿。

东方青龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕。

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

西方白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

除了这二十八个星宿之外，还有贴近这些星宿的与它们关系密切的一些星官，如坟墓、离宫、附耳、伐、钺、积尸、右辖、左辖、长沙、神宫等，分别附属于房、危、室、毕、参、井、鬼、轸、尾等宿内，称为辅官或辅座。唐代的二十八宿包括辅官或辅座星在内总共有星183颗。

二十八宿所划分的天区，并不是均等的，其中最大的是井宿，达到30度多，比一个宫位还宽，而最小的是觜宿，仅占0.5度，在《星学大成》中，所用的二十八宿都是当时的约数，与现在的数据可能会有些出入。而且由于岁差的缘故，400多年前的节气点与现在的会有较大出入，推命时还需使用现在的星历表。在命理学中，二十八宿与十二宫相互对应，每个宫位囊括两三个星宿，由于宫位分界与星宿度数并不完全重合，这在推命时要特别注意。

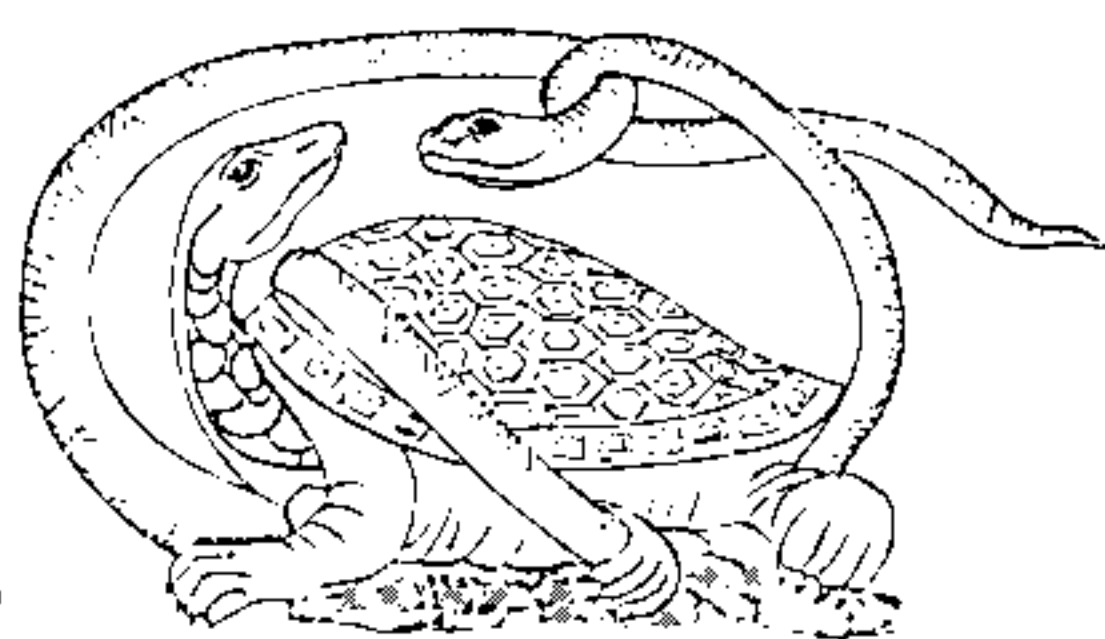
古人又对二十八宿的属性进行了划分，将其与七曜对应起来，又对每个星宿赋予了象征性的动物，如角宿属木，为狼，所以又称角木狼；房宿属日，为兔，故又称房日兔；等等，使得二十八宿更加形象化。



二十八宿

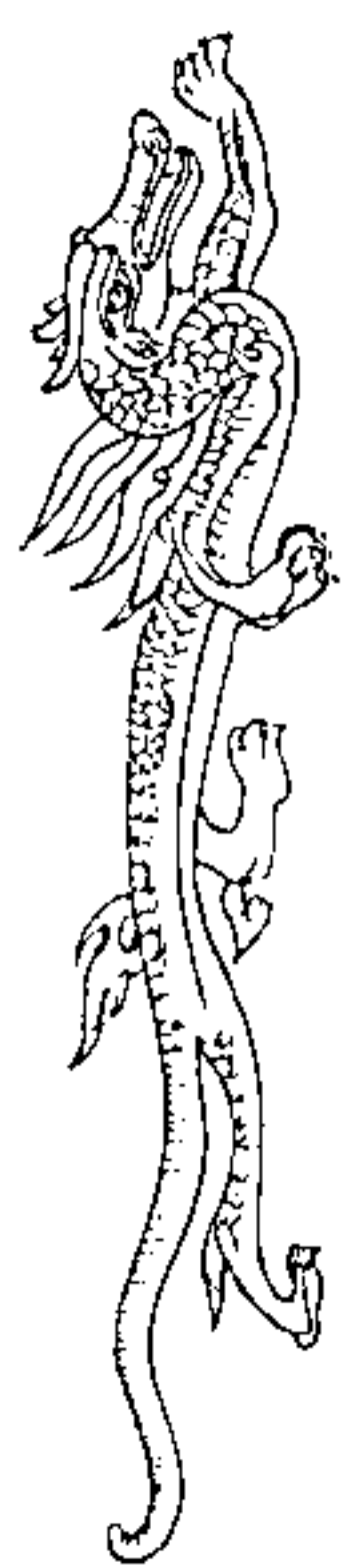
古人将全天恒星划分为三垣二十八宿，并以二十八宿来划分天区，在命理学中，用二十八宿来确定七政四余以及星神在天上的运行位置，其意义与今天的黄经类似。

四象二十八宿



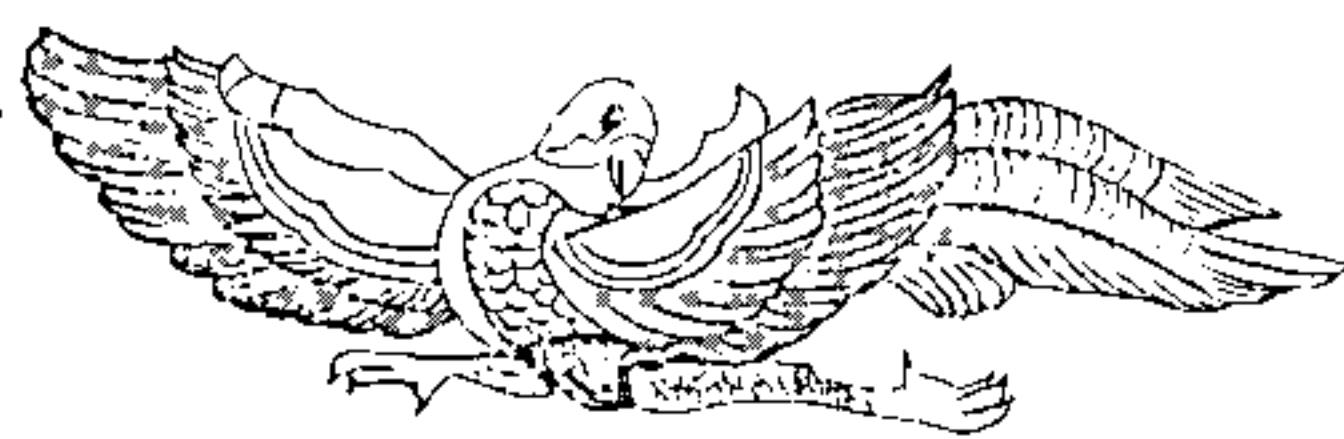
北方玄武

由北方斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿组成，用玄武代表，黑色。冬至到春分这段时间，太阳大致在玄武七宿运行。



东方青龙

由东方角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿组成，用青龙代表，青色。秋分到冬至这段时间，太阳大致在青龙七宿运行。



南方朱雀

由南方井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿组成，用朱雀代表，赤色。夏至到秋分这段时间，太阳大致在朱雀七宿运行。



西方白虎

由西方奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿组成，用白虎代表，白色。春分到夏至这段时间，太阳大致在白虎七宿运行。

二十八宿的属性

属性(宫主)	木星	金星	土星	日	月	火星	水星
东方七宿	角木蛟	亢金龙	氐土貉	房日兔	心月狐	尾火虎	箕水豹
北方七宿	斗木獬	牛金牛	女土蝠	虚日鼠	危月燕	室火猪	壁水獬
西方七宿	奎木狼	娄金狗	胃土雉	昂日鸡	毕月乌	觜火猴	参水猿
南方七宿	井木犴	鬼金羊	柳土獐	星日马	张月鹿	翼火蛇	轸水蚓

⑨ 星曜神煞的位置

十二宫

在星占推命中，要用到多种十二宫，有地支十二宫、黄道十二宫、命理十二宫等等，有天文的，也有命中的，有中方的，也有西方的。确定宫位是星占推命的前提。

◎地支十二宫

古人将黄道划分为十二段，即为十二宫，分别以十二地支来命名，从寅宫开始自东向西逆数即是。每宫约30度（古人以日数为度数，各宫度数就会大于30度），均包含两三个星宿。命理学家也将十二宫与七曜对应起来，子丑宫属土，寅亥宫属木，卯戌宫属火，辰酉宫属金，巳申宫属水，午宫属太阳，未宫属太阴。属性确定后，也就自然衍生出了相互之间的相生相克关系，又与七政四余产生了主难恩仇用的关系，这些都是推命的重要依据。

◎十二次

古人以岁星纪年，岁星大约每年运行一个宫位，十二年一周天，所以正好将黄道分为十二个部分，称为十二次，即玄枵、星纪、析木、大火、寿星、鹑尾、鹑火、鹑首、实沈、大梁、降娄、娵訾。十二次与地支十二宫一一对应。

◎西方十二宫

明朝时，星命学家将西方黄道十二宫的概念引入，将其与地支十二宫对应起来，作为推命时的参考。

◎命理十二宫

星命学又有命理十二宫，依次为：命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫。这十二宫完整地反映了人一生命运的各个方面，如财帛主财运，男女主子息等。推命时，首先确定命宫所处宫位，然后将这十二宫依次填入星盘宫位即可。这十二宫中所对应的神煞，就是推命的重要依据。

◎寄生十二宫

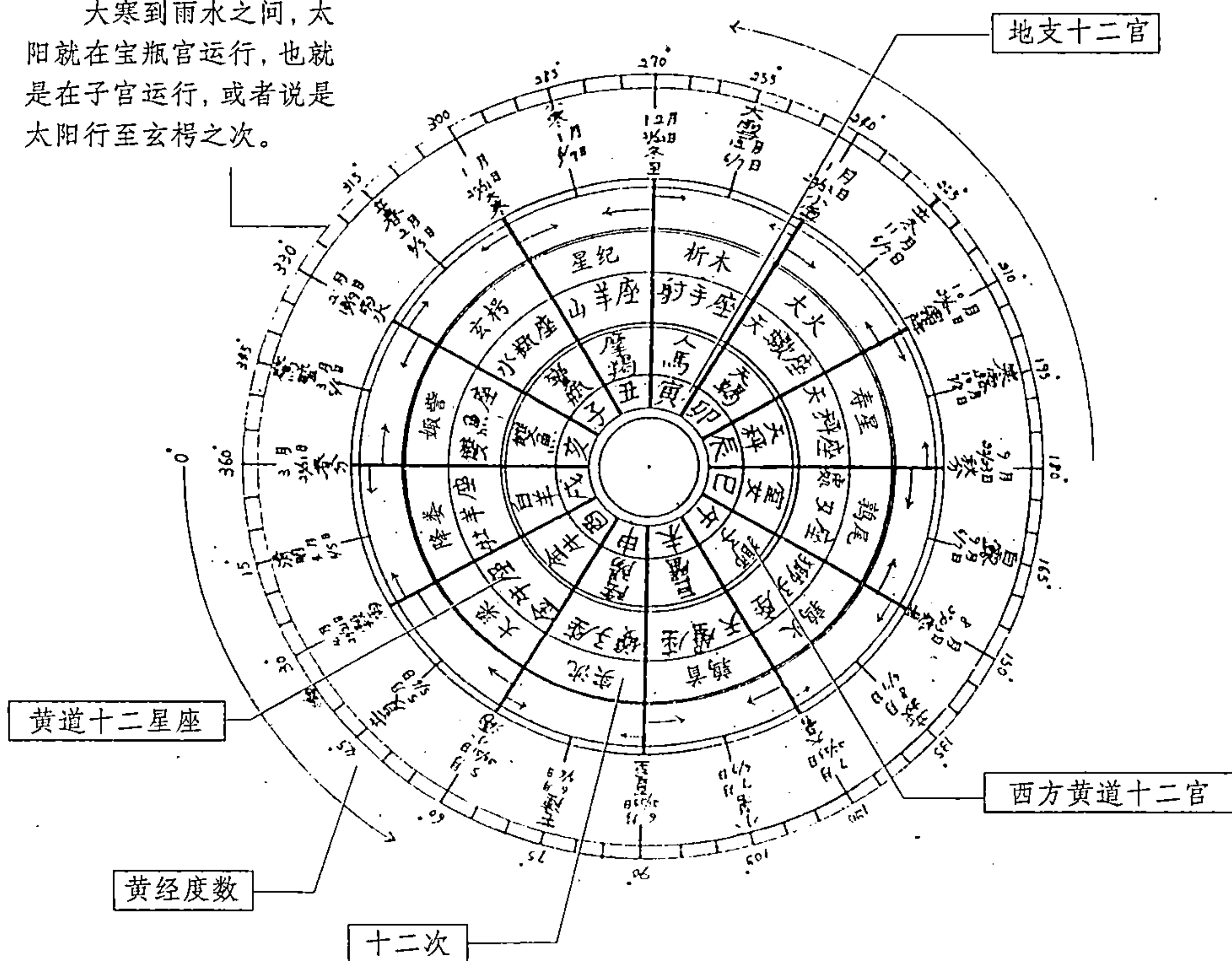
也称长生十二运、长生十二位，即长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓绝、胎养，反映的是一个事物从孕育到灭亡的全过程，其中胎、长生、帝旺、墓为四贵，死、绝、病、沐浴为四忌，冠带、临官、衰、养为四平。五行在不同的宫位中，就对应这十二宫中的相应状态，命理学家也据此推断吉凶。



天文十二宫

地支十二宫、十二次以及西方十二宫都是一一对应的，而且都与太阳的黄经位置关系密切，也与我国的二十四节气相互对应，如果知道某一日期在什么节气之间，就可以确定太阳在黄道哪一宫、哪一次。

大寒到雨水之间，太阳就在宝瓶宫运行，也就是在子宫运行，或者说是太阳行至玄枵之次。



纳音五行的寄生十二宫

寄生十二宫或长生十二运所反映的是五行在不同宫位的状态，推命时，要依据生年纳音来进行确定。

十二运	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
木年	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
火年	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
土年	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
水年	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰

四库全书白话图解·术数
图解星学大成第三部·断命秘本

⑩ 推命实践

星占推命的步骤与工具

《星学大成》中并没有介绍如何一步步推命，也没有专门介绍推命所用到的工具，这对初学者是一个很大的障碍，所以在这里有必要先对其步骤和工具作一个简要介绍。

◎推命的步骤

星占推命的方法，大致可以分为以下几个步骤：

1. 确定算命人的生辰八字。即诞生时的年、月、日、时，因为古人以天干地支来纪年月日时，也就构成了生辰八字。生辰八字的推算，重点在于月干和时干的推断，这都有专门的口诀，在正文中也有详细的介绍。

2. 星神推算。即按照一个人出生的年月日时，推算出星曜（七政四余）和神煞（共有两百多种，常用的也有数十个）的位置。星曜的位置以周天黄道度数（即二十八宿的度数）为准。神煞的位置，则大多以干支的顺序推定，或以五行五星的生克关系推定。

3. 排定命宫等命理十二宫，并确定各宫宫主、度主，还有星盘上的行限情况，以及长生十二位等。

4. 确定星格。也就是依据星神的不同位置合成格局，以此来初步判断吉凶。

5. 分析判断。依据以上数据及格局，参考历代星命家的经验要诀和义理阐释，最终推断出一个人的命运吉凶。

◎推命的工具

推命时，还必须用到以下工具：

1. 星盘。即将周天宿度、十二次、黄道十二宫、分野、十二辰等编排为一个圆盘，同时留出若干空格，以填入星神、度主、命理十二宫等等。填好星盘后，推命的各种要素就一目了然了。

2. 量天尺，又叫过宫度数表。即将二十八宿度数排列在十二宫时，每宫的起始星宿度数，星命家主要用其查找行限，判断其一生的运势。

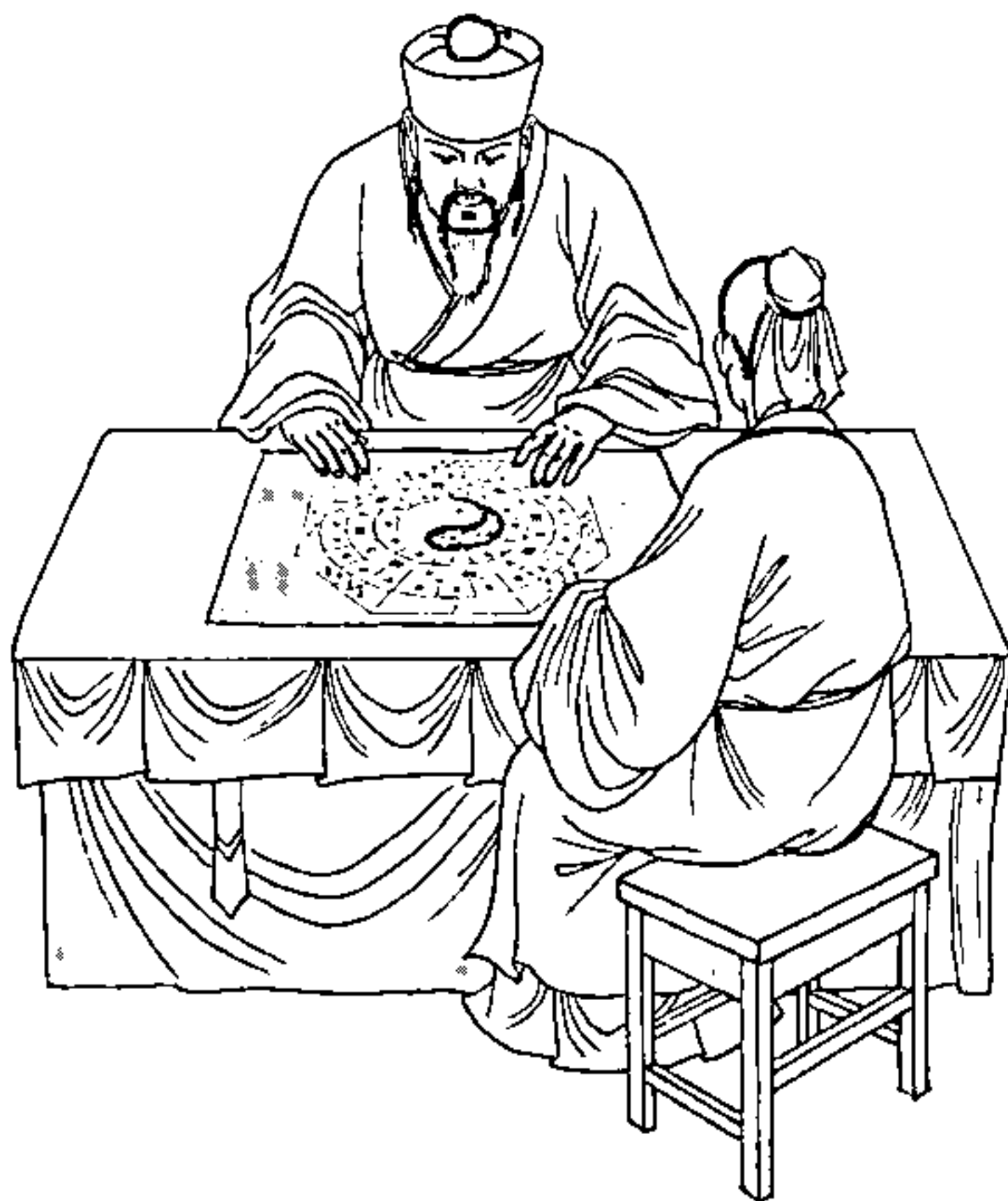
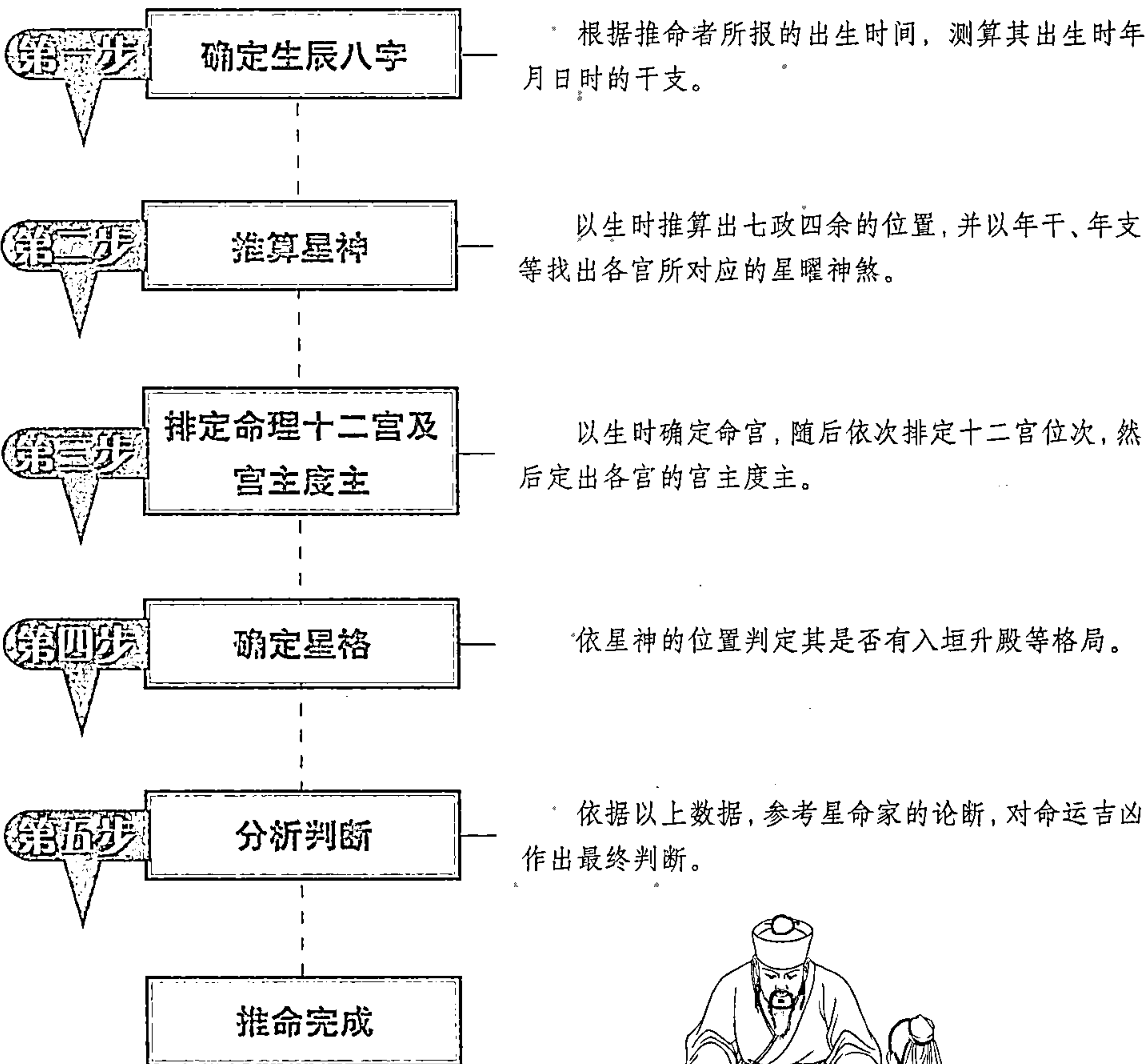
3. 长历，也就是星历表。即附有七政四余视位置的万年历，可以用来换算并推定出生时的干支以及七政四余的位置数据。



星占推命五步

星占推命主要分为五大步骤,前一步都是后一步的前提和基础,如果有一步出错,后面的结果就可能完全变样,因此推命时应该力求准确,不能出丝毫差错。

五大步骤





星盘

星盘是星命家推命的主要工具。星占推命的主要数据，都要写在星盘上对应的位置，这样进行判断时就一目了然了。当然，星盘也不是乱填的，每一个数据元素都有其相应的位置，也有其填写的规则。下图就是一个比较简单的已经排好的星盘。

内部圆圈：命度

即与太阳官度对应的命官度数。最内圈也可填入其生年信息，或者身官位置等等，星盘上难以表现出来的信息都可以填在此处。

第二层：地支十二宫

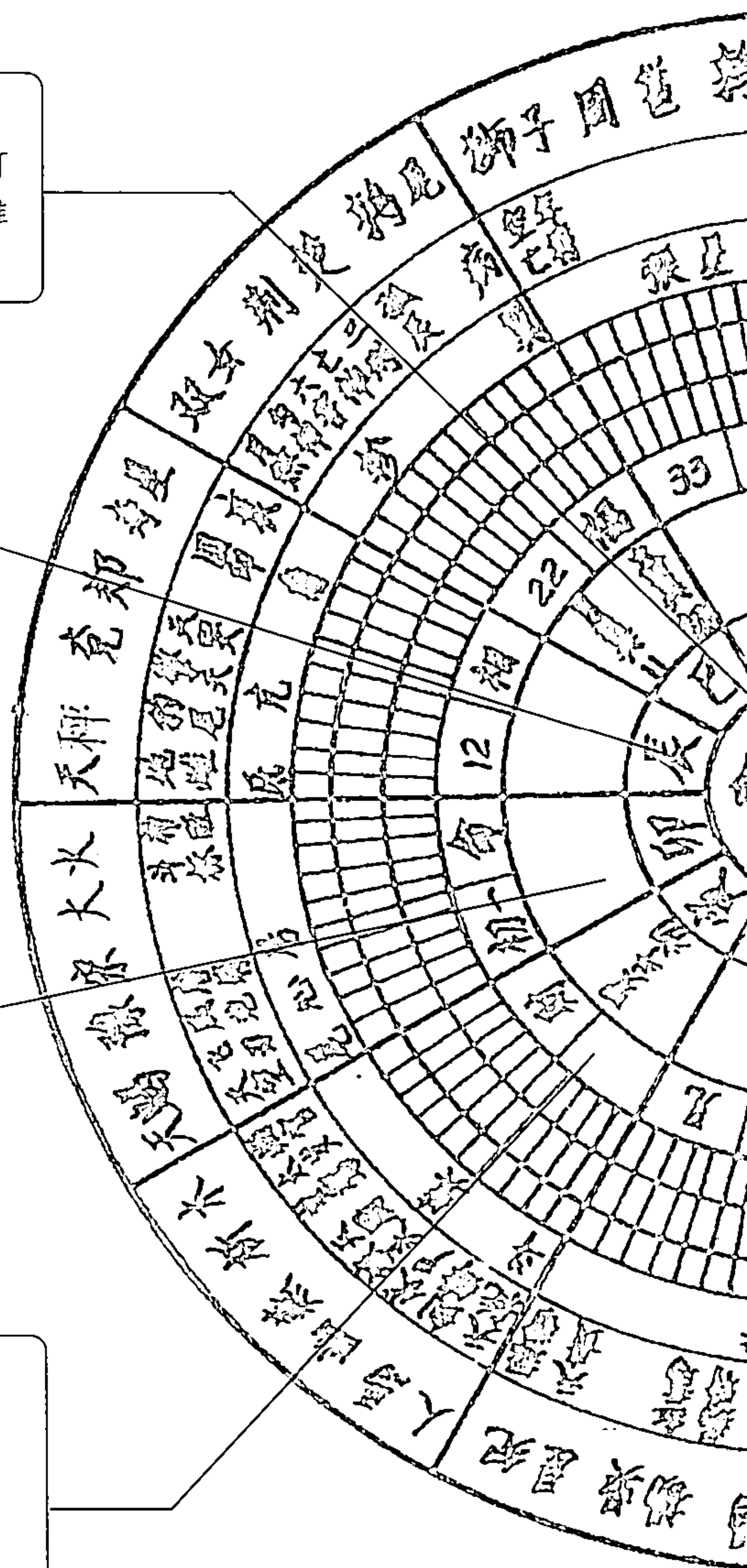
这十二宫是填写其他信息的标杆，其由子到亥的次序不能打乱。在一般的空白星盘中，这些都是已经填写好的。

第三层：七政四余位置

可依据七政四余的运行规律来推算，也可以直接查找星历表来确定其位置，确定之后，就填写在相应的官位之中，精确到宿度。

第四层：命理十二宫

首先确定命官位置，然后依照命官、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德的次序逆时针填入相应的官位。并从命官开始行限，顺时针依次填入各官行限的起始岁数。





第五层：宫度表

每层10格，3层一共30格，对应一宫30度，可以为推算其行限时间以及星宿度数提供方便。也有的星盘将其简化为一层。

第六层：二十八宿

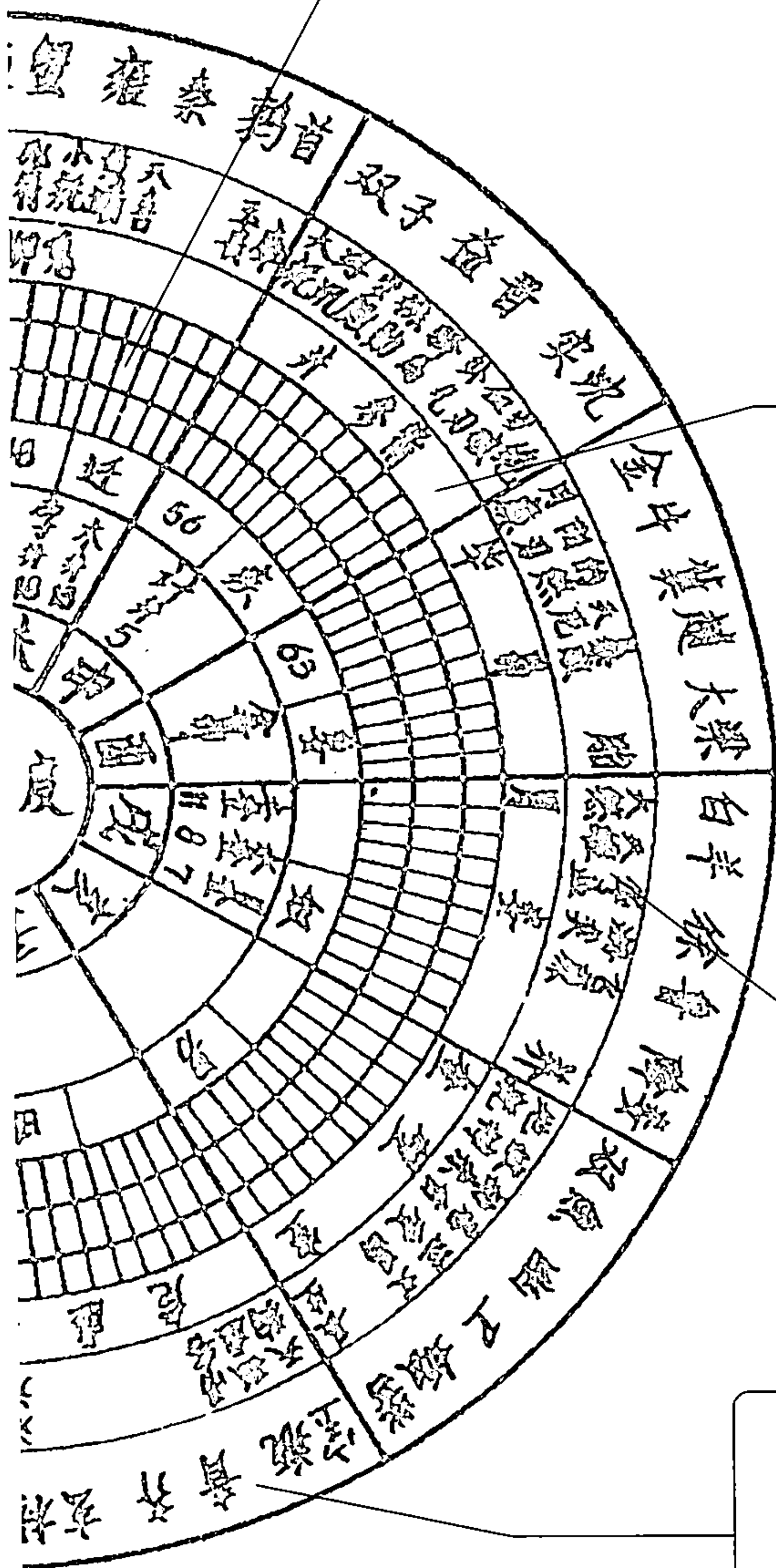
这一层的信息和第二层的十二宫永远对应，相应宫位对应相应星宿。填写它可以方便确定星曜宿度，近似于量天尺的功能。

第七层：星神、十二运

推算好星神后，就将其按照相应宫位填入，一般在每格的左侧填入星神，在其右侧填入长生十二运，也有的星盘将十二运单独列出一层。

第八层：十二次、十二宫、分野

这一层填写的是与地支十二宫对应的十二次、西方十二宫，以及十二宫所对应的地面州、国的分野。在空白星盘上，这一层与第二层一般都已经填写好。





量天尺

量天尺也就是过宫度数表，详细排列了十二宫与二十八宿度数的对应关系，下面还有对应的行限岁数表。量天尺的主要作用就是查行限。

授时历过宫度表（量天尺）

宫度	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度	九度	十度	十一度	十二度	十三度	十四度	十五度	十六度	十七度	十八度	十九度	二十度	二一度	二二度	二三度	二四度	二五度	二六度	二七度	二八度	二九度	三十度
子命	危11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	虚9	8	7	6	5	4	3	2	1	女11	10	9	8	7	6	5	4	3	2
丑命	女1	初	牛6	5	4	3	2	1	初	斗23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
寅命	斗2	1	初	箕10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	初	尾18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
卯命	尾2	1	心6	5	4	3	2	1	房5	4	3	2	1	初	氏16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
辰命	氏初	亢9	8	7	6	5	4	3	2	1	角12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	轸17	16	15	14	13	12	11	10
巳命	轸9	8	7	6	5	4	3	2	1	翼19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	张16	15
午命	张14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	星6	5	4	3	2	1	柳13	12	11	10	9	8	7	6	5	4
未命	柳3	2	1	初	鬼2	1	初	井30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8
申命	井7	6	5	4	3	2	1	初	参10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	毕初	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6
酉命	毕5	4	3	2	1	初	昂10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	初	胃15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
戌命	胃2	1	类12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	奎16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
亥命	奎初	壁8	7	6	5	4	3	2	1	室17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	危15	14	13	12
相貌		20			19			18			17			16			15			14			13			12			11	
福德		30			29			28			27			26			25			24			23			22			21	
官禄		41			40			39			38			37			36			35			34			33			32	
迁移		56			55			54			53			52			51			50			49			48			47	
疾厄		64			63			62			61			60			59			58			57			56			55	
妻妾		71			70			69			68			67			66			65			64			63			62	
奴仆		82			81			80			79			78			77			76			75			74			73	
男女		87			86			85			84			83			82			81			80			79			78	
田宅		91			90			89			88			87			86			85			84			83			82	

用量天尺查行限的方法

先确定其人的命宫命度，然后顺着宫位找到命度所在，然后从上往下看，就能找到其人各宫行限的岁数。如某人命宫在巳宫，命度在翼宿十七度，则从翼宿十七度向下看，找到相貌限到田宅限部分，则可知他各宫行限分别为17、27、38、53、61、68、79、84、88。





长历

长历也就是列举了七政四余视位置的星历表。根据星曜大致运行规律推算的位置往往不准，而长历一般由天文台推算，位置都相当精确。因此长历也是星占推命不可缺少的工具之一。下图就是长历中的一页，除了七政四余，此历还列出了“三王”（天王星、海王星、冥王星）的位置。

公元 2009 年 6 月														
紫气 子	日	太阳	月球	水星	金星	火星	木星	土星	天王星	海王星	冥王星	罗喉	计都	月宇 丑
10:35	1	申 10:39	巳 21:29	酉 22:54	戌 24:55	酉 0: 5	子 26:41	巳 15: 6	亥 26:15	子 26:28	丑 2:32	子 1:35	午 1:35	16:48
10:37	2	11:36	辰 4:47	23: 0	25:51	0:49	26:44	15: 7	26:16	26:28	2:31	1:33	1:33	16:54
10:40	3	12:34	17:50	23:11	26:47	1:34	26:46	15: 9	26:18	26:28	2:29	1:28	1:28	17: 1
10:42	4	13:31	卯 0:39	23:26	27:43	2:19	26:48	15:11	26:19	26:28	2:28	1:22	1:22	17: 8
10:44	5	14:28	13:16	23:46	28:40	3: 4	26:50	15:13	26:20	26:27	2:26	1:14	1:14	17:14
10:46	6	15:26	25:41	24:10	29:38	3:48	26:52	15:15	26:21	26:27	2:25	1: 6	1: 6	17:21
10:48	7	16:23	寅 7:56	24:39	酉 0:35	4:33	26:54	15:17	26:23	26:27	2:23	0:58	0:58	17:28
10:50	8	17:21	20: 1	25:12	1:34	5:17	26:55	15:19	26:24	26:27	2:22	0:51	0:51	17:34
10:52	9	18:18	丑 1:58	25:49	2:32	6: 2	26:57	15:21	26:25	26:26	2:20	0:46	0:46	17:41
10:54	10	19:15	13:50	26:30	3:31	6:46	26:58	15:24	26:26	26:26	2:19	0:42	0:42	17:48
10:56	11	20:13	25:38	27:15	4:30	7:31	26:59	15:26	26:27	26:26	2:17	0:41	0:41	17:54
10:59	12	21:10	7:25	28: 4	5:30	8:15	26:60	15:29	26:28	26:25	2:16	0:41	0:41	18: 1
11: 1	13	22: 7	19:15	28:56	6:30	8:59	27: 0	15:31	26:29	26:25	2:14	0:42	0:42	18: 8
11: 3	14	23: 5	亥 1:13	29:53	7:30	9:43	27: 0	15:34	26:30	26:24	2:13	0:44	0:44	18:14
11: 5	15	24: 2	13:23	申 0:53	8:31	10:28	27: 1	15:37	26:30	26:24	2:11	0:45	0:45	18:21
11: 7	16	24:59	25:50	1:56	9:32	11:12	27: 1	15:40	26:31	26:23	2:10	0:45	0:45	18:28
11: 9	17	25:57	戌 8:38	3: 4	10:33	11:56	27: 0	15:43	26:32	26:23	2: 8	0:45	0:45	18:34
11:11	18	26:54	21:52	4:14	11:35	12:40	27: 0	15:46	26:33	26:22	2: 7	0:42	0:42	18:41
11:13	19	27:51	酉 5:33	5:29	12:36	13:24	26:59	15:49	26:33	26:21	2: 5	0:39	0:39	18:48
11:15	20	28:48	19:42	6:46	13:38	14: 7	26:58	15:53	26:34	26:21	2: 4	0:35	0:35	18:55
11:18	21	29:46	申 4:16	8: 7	14:41	14:51	26:57	15:56	26:34	26:20	2: 2	0:30	0:30	19: 1
11:20	22	未 0:43	19:10	9:31	15:43	15:35	26:56	15:60	26:35	26:19	2: 1	0:26	0:26	19: 8
11:22	23	1:40	未 4:16	10:59	16:46	16:18	26:55	16: 3	26:35	26:19	1:59	0:23	0:23	19:15
11:24	24	2:38	19:25	12:29	17:49	17: 2	26:53	16: 7	26:36	26:18	1:58	0:22	0:22	19:21
11:26	25	3:35	午 4:27	14: 3	18:53	17:46	26:52	16:10	26:36	26:17	1:56	0:21	0:21	19:28
11:28	26	4:32	19:14	15:40	19:56	18:29	26:50	16:14	26:36	26:16	1:54	0:22	0:22	19:35
11:30	27	5:29	巳 3:42	17:21	21: 0	19:12	26:47	16:18	26:36	26:15	1:53	0:23	0:23	19:41
11:32	28	6:27	17:46	19: 4	22: 4	19:56	26:45	16:22	26:37	26:14	1:51	0:25	0:25	19:48
11:34	29	7:24	辰 1:26	20:50	23: 8	20:39	26:43	16:26	26:37	26:13	1:50	0:26	0:26	19:55
11:37	30	8:21	14:44	22:39	24:12	21:22	26:40	16:30	26:37	26:13	1:48	0:26	0:26	20: 1
	31													

长历的使用方法

星历表所列的都是星曜在当天0时的视位置。如要查2009年6月18日七政四余的视位置，则找到2009年6月的星历表，查找18日对应的那一行，则当天0时，太阳位于申宫26度54分，月亮位于戌宫21度52分，金星位于酉宫11度35分，其余依次查找即可。



⑩ 确定命中神煞

星神推算

星命学的星神大约有两百多种，常用的也有数十种，这些星神实际上就是天干地支与地支宫位、七政四余的排列组合，每个组合对应一个或几个星神，每个星神都具有不同的吉凶。

星神也就是神煞，乃是星命家所虚构的各种神，吉者为神，凶者为煞，也写作杀。以生年天干或生年地支为主进行考查，就会与不同的星曜、不同的宫位产生各种排列组合，星命家就将其附会为星神，每个星神都被赋予了不同的吉凶意义。星占推命，主要就是以这些星神及其不同位置来推断命运。这些星神主要分为两大类，一类是由年干所推定，一类是以年支所推定。

◎年干推定的星神

以其人生年年干为主，考查相应的星曜（七政四余）以及十二宫宫位来判定。例如：

神煞	意义	年干所变星曜											
		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
天禄	主亨禄	火	孛	木	金	土	月	水	气	计	罗		
飞刃	主横祸	酉	戌	子	丑	子	丑	卯	辰	午	未		

如某人年干为甲，则火星变为天禄星，主其人官禄亨通。有一部分神煞并非由星曜所变，而是由年干和宫位共同确定；如某人年干为甲，则飞刃在酉宫，或者说在排盘时，就在酉宫填入飞刃。当然，年干神煞还远不止以上这些，在本书卷一、卷二就会对其进行详细介绍。

◎年支推定的星神

相对于年干星神，年支星神更多，其推定方法与年干星神相似。如某人年支为子，则以土星为爵星，见戌宫为血刃。年支神煞将在卷三详细介绍。

神煞	意义	年支对照星曜											
		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
爵星	主爵尊	土	水	木	气	孛	木	水	火	火	金	金	水
血刃	主血光	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥

除了以上两种之外，还有月支神煞，以月支为主进行判断，如天耗、地耗、冰消瓦解等；还有以生年干支纳音判断的神煞，如空亡、擎天、游奕等，也代表着不同的吉凶。



星神

星神依据生辰干支与相应宫位和七政四余的关系得来,每个神煞都兆示着不同的吉凶,推命时,就需要依据这些神煞的意义来判断命中吉凶。星神大致可以分为主吉的吉曜和主凶的凶煞两大部分。

吉曜

如果相配的干支星曜五行关系和顺,则多为吉曜,大多主吉。较重要的有天乙、禄勋、红鸾、天喜等等,本书进一步将这些星曜形象化。右图就是天乙贵人。

部分吉曜及其意义

吉曜	意义	吉曜	意义
天禄	主亨禄	天福	主获福
天贵	主嗣贵	喜神	主喜庆
天乙	主大贵	爵星	主爵尊
红鸾	主喜事	天喜	主喜事
天德	能化煞	地解	主释凶



凶煞

在所有神煞中,凶煞占了大部分,五行关系如果不和顺,多为凶煞。较重要的有劫煞、血刃、阳刃等等。右图为凶煞阳刃。

部分凶煞及其意义

凶煞	意义	凶煞	意义
天暗	主暗昧	天囚	主囚禁
阳刃	主横祸	飞刃	主横祸
血支	主血光	贯索	主入狱
血刃	主血光	浮沉	主溺水
墓越	主疾病	破碎	主破败



⑫ 准备好其他数据

确定宫度限主

确定生辰八字和星神位置之后，还要进一步确定一些其他数据，如确定命宫、排定命理十二宫、定行限、定生旺死绝等等，将其人命中的数据在星盘上填写完毕。

◎确定命宫、命度

命宫是一个人的本命所在的宫位，也是确定其他数据的前提，十分重要。以出生时太阳所在宫位起生时，顺数至卯（因为太阳一般升起于卯时），所对应的宫位就是命宫。确定命宫后，还要进一步确定命度，以出生时太阳所在宫度，对应命宫的相应度数即是命度。

◎确定身宫、身度

关于身宫位置，星命学内部有不同的看法。有的人认为，太阳为命，太阴为身，出生时月亮所在宫位即为身宫，所在度数即为身度。但本书作者认为，身宫也应像命宫一样，从太阴坐处起生时，数至酉，所对应的宫位才是身宫。

◎确定十二宫

黄道十二宫、地支十二宫均已提前在星盘上标出，这里要确定的是命理十二宫。确定命宫位置后，按逆时针方向依次排列财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫，顺序不可颠倒。这样命理各宫就与地支十二宫、各个星曜神煞对应起来了。

◎确定行限

星命学又有行限法，来确定一生运势。先确定命宫行限点，即将命宫的十行度数（三度为一行，三十度共十行）分别定为11—20岁（逆时针数），则命度在第几行，就为第几岁，这也就是行限的基点。确定基点后，按照相貌宫10年、福德宫11年、官禄宫15年、迁移宫8年、疾厄宫7年、妻妾宫11年、奴仆宫4年半、男女宫4年半、田宅宫5年、财帛宫5年的顺序顺时针相加，即为各宫的行限所在。

◎确定宫主、度主

身宫及命理十二宫确定后，其所在地支宫位的宫主、度主即为身宫及相应命理十二宫的宫主、度主。

◎确定生旺死绝

以生年干支的五行属性对照长生十二位，依次确定地支十二宫的生旺死绝等状态。

至此，星盘填写完毕。



命宫

确定命宫是排盘、确定行限、宫主、度主等步骤的前提，最为重要。下图是安命宫对照表，将命宫、太阳宫位、生时的关系对照起来，查找命宫就十分方便了。

月份 \ 命宫 生时	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
正月 大寒—雨水	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
二月 雨水—春分	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
三月 春分—谷雨	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
四月 谷雨—小满	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
五月 小满—夏至	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
六月 夏至—大暑	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
七月 大暑—处暑	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
八月 处暑—秋分	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
九月 秋分—霜降	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
十月 霜降—小雪	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
十一月 小雪—冬至	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
十二月 冬至—大寒	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

特别提示

需要注意的是，太阳宫位的确定不能仅看月份，而应该以节气为准。如一月雨水节气之后生的人，就应该归入二月中进行推算，如果他生于酉时，则命宫应为巳，而不是午。

四库全书白话图解·术数
图解星学大成第三部·断命秘本

⑬ 排盘之后的分析

确定星格并判断吉凶

命理的各种数据填入星盘之后，下一步工作，就是依照这些标定于星盘上的因素，来确定其格局的好坏，分析其命中的吉凶了。

◎确定星格

在判断吉凶之前，还要对星盘上的这些因素做一个综合的归纳分类，以星格的形式定出喜忌吉凶，为最后的分析判断做好准备。星格就是反映一定吉凶关系的星神宫度所组成的格局。在星占推命中，对星格的判断可以起到减少纷乱化繁为简的作用。星格主要有以下几种：

1. 入垣 即宫主（七曜）位居其本宫，如太阳在午宫，金星在辰、酉宫等。入垣均为吉格，凡命、身以及官禄、福德、田宅、财帛、妻妾、男女宫入垣，均为吉。

2. 升殿 即度主（七曜）位于其本宿，如月亮在张、毕、危、心宿，火星在觜、室、尾、翼宿等。也是吉格，身、命、官禄宫遇此，对命局有利。

3. 庙旺 也就是入庙和乘旺。入庙是指星曜登上庙堂（朝廷），如月孛在未宫、木星在亥宫等，乃是大贵之格。乘旺是指星曜居于强宫旺地而得以发挥作用，如月孛在寅宫、巳宫，木星在未宫等，也是贵吉之格。星命家认为，凡是身、命及官禄、福德等宫的星曜处于庙旺，均主其人大吉。

4. 喜乐 指星曜所居之宫为喜乐之地，犹如人的身心安闲，喜乐非常，此格岁不如庙旺富贵，却也是悠闲安逸之命。

5. 贵格 指星辰所居宫度与其宫主、度主相合相生而不相刑克，又称为“合格”。此种格局有很多，且均主吉。

6. 贱格 指星辰所居宫度不合乎正常，往往有刑克之事，又称为“忌格”，预示命运低贱不利。

以上各个格局，在卷一第三章有详细介绍，在此不再赘述。

◎分析判断

确定星格之后，就到了星占推命的最后一步——分析判断。就是根据历代星命家的推命经验，来对星盘上各种要素关系做出吉凶推断，进而综合判断命运的吉凶。许多星命家都留下了繁琐的推命论断，《星学大成》从卷五开始，基本上收录的就是这些东西。由于各人判断的角度不一样，其吉凶论断也会有所差别，这也正是星命学的不可靠之处。



推命最后的分析

星格判断

排盘之后接下来就是判断星格,看此人星命是入贵还是入贱,是否入垣庙,是否有升殿喜乐,这些确定后,此人命运的大致方向也就确定下来了。下图是星格中的贵格之图。

图格贵辰星



主者为合格
田财妻嗣等
堂身命官福
凡贵格星辰

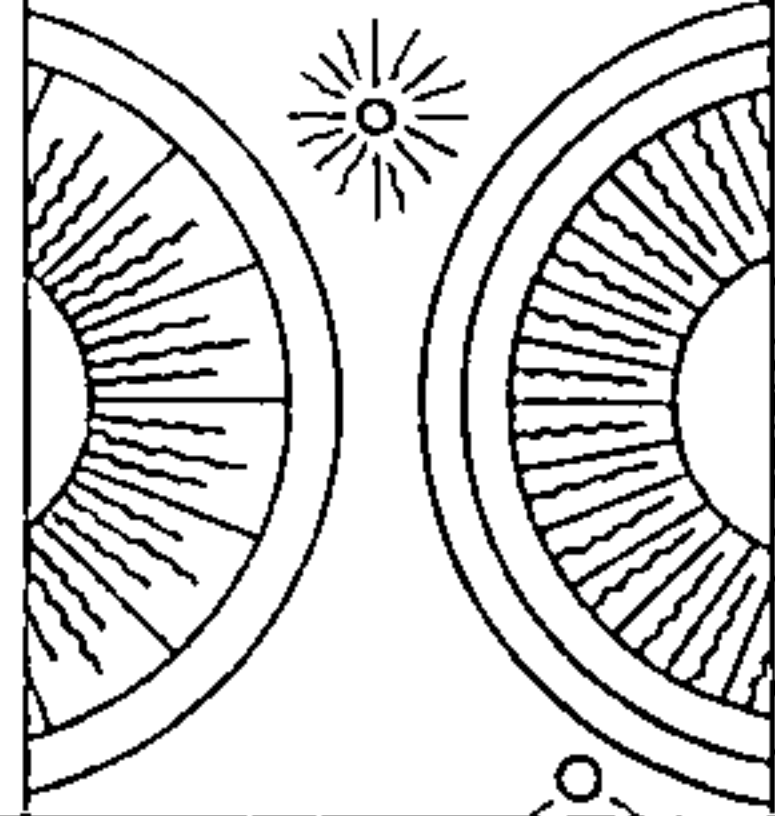
星命家对入贵之格都定了名称,月入申宫就是“月绕昆仑”,水星入子宫就是“水清宝瓶”等等,这些都是贵格,主其人将有贵命。



分析判断

星占推命的最后,就是分析判断命中吉凶。分析判断需对照古人的论断来进行,这一点和八字推命没有什么区别。《星学大成》的后半部分,都是前人推命的经验总结,也是重要的推命依据。



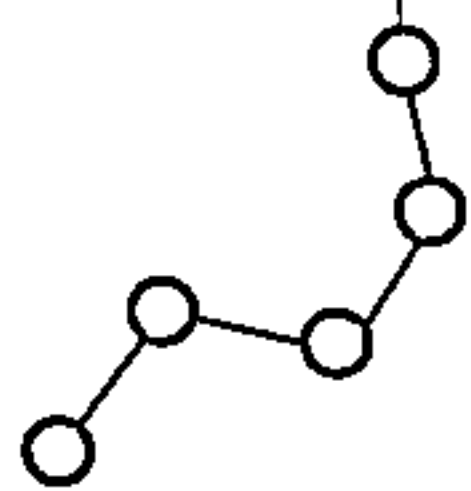


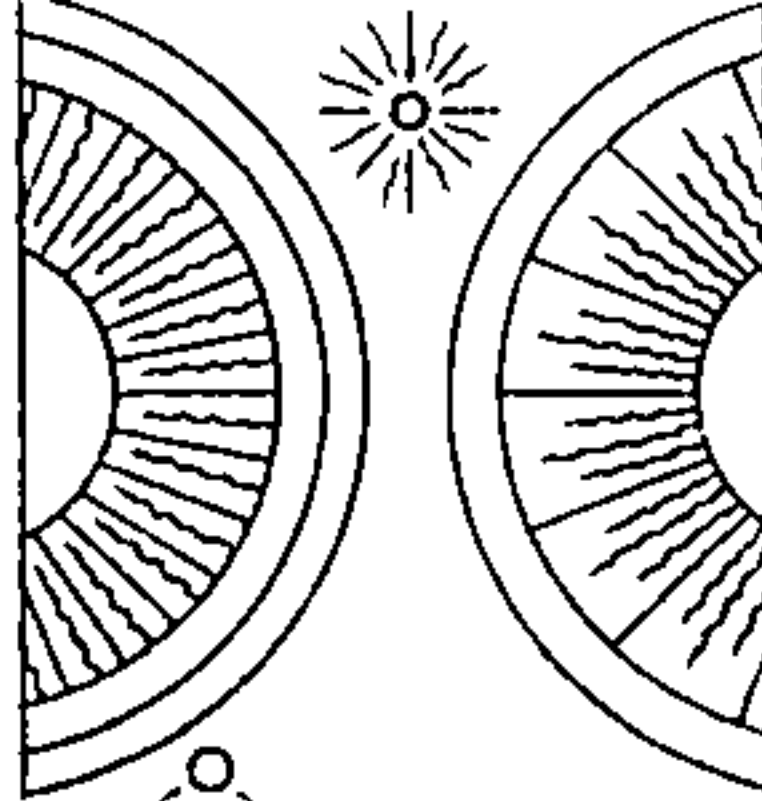
卷十三

仙机望斗经



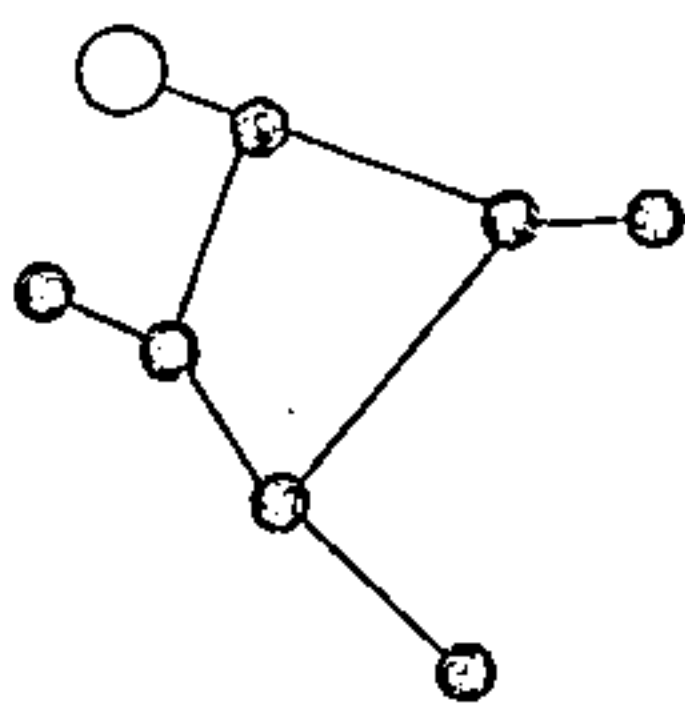
古代关于星命学的论著有很多，其中理论繁杂，各执其理，但诸家学说总的原则是一样的，都是以天感人，看星曜所在的位置，推其行度，看其进退，论及身、命、官禄、田宅等，从而洞察天人之玄机。《仙机望斗经》便为其中的一篇。





本卷内容提要

1. 新注入骨仙机望斗经序
2. 新注入骨仙机望斗经·上篇
3. 新注入骨仙机望斗经·中篇
4. 新注入骨仙机望斗经·下篇



1. 新注入骨仙机望斗经序：学说则杂，原则一致

【原文】

余观《望斗》《璧玉》二经，文义相为表里。《璧玉经》余既注之，而《望斗》恶可已也。旧文倒乱无章，而注又舛谬不纯，作述之意两失，论者病焉。武生杜以信、何其俊颇通星理，遂命厘正订补，余复参详润色，以发明之。

文虽分乎三篇，义则合乎一卷。说虽质之诸家，理则通于一贯。自今观之，布二六以奠地维，定四七以透天关，推度数，别黄道，以考星辰进退；揭升沉，按上下，以论身命官田。可谓洞究天人之蕴，深明星命之理矣。中下二篇，辞虽似重，而意各有所指；意虽若浅，而诀则有所传。

援引诸说，所以证己言之有据；独执一理，所以信人命之无差。欲知人之富贵荣华贫穷寿夭，舍是经其奚适哉！余故表之，以告后之术者读《望斗经》云。

易水育吾子识

【白话提要】

万民英为其《新注入骨仙机望斗经》作序说：我细看《望斗》、《璧玉》这两部经书，发现这两本书的内容互为表里，可以互相阐释彼此间的内容。《璧玉经》我已经注解过了，而《望斗经》本来已经无须再作注解。可是由于老版本的《望斗经》杂乱无章，字句顺序混乱，并且注解又谬误百出，思路亦极不统一，使注解与原著作者本意完全脱节，论点存在不统一的毛病。修习武学的生员杜以信与何其俊二人，极其精通星象理论，于是我让他俩核校补正，然后我再对文字进行仔细审核与润色，以便阐发、明示出原著者的本意。

《望斗经》虽然分为上、中、下三篇，但其文义相连成一个整体，则属于一卷。其学说虽然源于星命学的诸家观点，但其理论则极其贯通而统一，一点儿也不互相矛盾。现在看这本书，是以十二地支来奠定地维，以二十八宿来明彻天关；推算星宿之度数，辨别黄道之节气，以考察星辰的进、退运行情况；依据人事沉浮、地位上下，来讨论官员、黎民的命运。可以说得上是穷究上天与人间的全部奥秘，深解星象与命运的全部道理。这本书的下、中两篇，言辞虽然貌似有些重复，但其含义却各有所指；立意虽然貌似浅薄，但却是有有所传承的真诀。

这本书援引诸家之说，以证明自己的言论有据可查；这本书秉持独一无二、完整统一的见解，以说明人命的荣辱不会有半点差错。总之，要想知道人命之富贵荣华与贫穷寿夭的天机，不读这本书那你该读什么书呢？所以，我要说明这本书的重要性，以告诉那些学

习星命术的后来者，一定要读《望斗经》这本书。

易水人育吾（万民英，字育吾）谨识

2. 新注入骨仙机望斗经·上篇

【原按】

余按《望斗》三篇，词意杂乱，似非出一人之手，读者病焉。乃略更订上篇，总论十一曜度数，通加生克制化，以星命之纯吉者言。中篇分吉凶相半，下篇专论凶云。

【白话提要】

万民英于此处作按语说，《望斗经》上、中、下三篇，词意杂乱毫无章法，似乎并非出自一人之手笔，读者往往难以领悟真意。于是对该书略作更订，在上篇总论十一曜度数，并参照阴阳五行的生、克、制、化之理，论述纯吉的星命格局；中篇，则论述吉凶参半的星命格局；下篇，则重点论述纯凶的星命格局。

【原文】

仙机一卷，望斗三篇，说尽阴阳之理，漏穷神鬼之机。

此首言作经之意，而取名《仙机望斗》，一卷三篇也。斗运乎天心，而星无不拱；机通于入骨，而发无不中。以阴阳而括人之造化，故谓之仙机；以度数而测天之星辰，故名之望斗。言此经说阴阳生克之理，终始兼举；漏鬼神变化之机，本末无遗。术实精而弗戾，言有大而非夸矣。

【白话提要】

“仙机一卷，望斗三篇”，用现代汉语的说法则是：《仙机望斗经》共一卷，分上、中、下三篇。该书作者开篇点题，紧接着则简要说出该书的特点就是说尽了天下阴阳之理，并将神鬼才知晓的天机泄露殆尽。

【原文】

人虽灵于万物，命实由于五星。欲问富贵荣华，蕴习天心之诀；要知贫穷寿夭，深通入骨之经。

富贵荣华，贫穷寿夭，二者人命之大较也。命禀于有生之初，而实五星之所为，人孰不欲问而知之？然舍望斗仙机则无由而知，非蕴习深通亦恶能窥其奥哉！

【白话提要】

接下来，原著作者指出人命的好坏与木、火、土、金、水五大行星有关；人们要想掌握富贵荣华与贫穷寿夭的奥秘，那么就只有精读《望斗经》的真诀了。

【原文】

宫分二六，星列四七。

阴阳之数各六，二六者，星盘十二宫也。四方之宿各七，四七者，星禽二十八也。此言看命之法，先布十二宫，排二十八宿，以论人立命何宫，主何度也。



入骨仙机望斗经

本卷收录了《入骨仙机望斗经》，万民英和他的学生逐句为此经作注，因此称《新注入骨仙机望斗经》。此经共分上、中、下三篇，内容都是星命推演方法的介绍，但侧重各有不同。

经名释义

新 注 入 骨 仙 机 望 斗 经

万民英和他的学生新作之注，因此称“新注”。

此经对人命的分析准确而透彻，因此称“入骨”。

以阴阳五行之演化来概括人命之造化，因此称“仙机”。

以度数来考察天空星辰之运行，以此推演人命，因此称“望斗”。

“仙机”和“望斗”实际上象征了星命术推命的两大依据，一个是阴阳五行生克之理，一个就是天上星辰的运行变化。

经文结构



上篇

总论十一曜度数，并参照阴阳五行的生、克、制、化之理，论述纯吉的星命格局。

中篇

承接上篇，论述吉凶参半的星命格局。

下篇

重点论述纯凶的星命格局。

【白话提要】

黄道上有十二宫，即子宫、丑宫、寅宫、卯宫、辰宫、巳宫、午宫、未宫、申宫、酉宫、戌宫、亥宫，此十二宫将黄道划分为大致均等的十二份；此十二宫对应的是十二星座，也称为十二宫，分别是宝瓶宫、摩羯宫、人马宫、天蝎宫、天秤宫、双女宫、狮子宫、巨蟹宫、双子宫、金牛宫、白羊宫、双鱼宫。黄道附近，还有二十八宿，分别排列于东、西、南、北四方，每方有七宿。十二宫与二十八宿，都是观察日月五星的坐标系统。

【原文】

周天之数，约行三百六十之有五；分野之间，除太初三十度之无余。

周天约行三百六十五度四分度之一，每分野以太初推之，计三十度四十三分八十秒。然天行健，一日一周而过一度，太阳一日一周，不及天一度，故一年退三百六十五度四分度之一，与天会而成岁。太阴一日，不及日十二度十九分度之七，故每月二十七日有奇，与日会而成月。今言三百六十之有五者，举成数也。分野周齐子午两宫，每宫计三十度四十三分八十秒，其余鲁卫晋赵秦楚宋郑燕吴十宫，计三十度四十三分七十九秒。今言无余者，举大较也。

【白话提要】

一年一共有三百六十五又四分之一日，这是地球沿黄道公转一周所需要的时间，也就是一个周天的度数。我国古人在春秋时期，便将天上的十二宫与大地上的十二国、十二州对应起来，称为“分野”。十二国分别是郑、宋、燕、吴越、齐、卫、鲁、赵、魏、秦、周、楚，其中周国与齐国分别位于子、午两宫，这两宫的周天度数每宫皆是三十度四十三分八十秒，而其余十宫周天度数，则全是三十度四十三分七十九秒。这里所说的无余，实际上是一个大概的数。

【原文】

先别黄道之移宫，次推星辰之进步。

日行黄道，月行九道。天本无道也，因日月之行而强名耳。月道距黄道远六度二分，而九道当交之处，交初为罗喉，交中为计都，自交初至交中，月在黄道外，名阳历，乃背罗向计之处。自交中至交初，月在黄道内，名阴历，乃背计向罗之处也。月道犹水道，日道犹陆道，而罗计犹桥道，是黄道在于四七之间，有一定之处也。耶律纯以春黄道始于东，而以四木度为之；夏黄道始于南，而以四火度为之；秋黄道始于西，而以四金度为之；冬黄道始于北，而以四水度为之。不明天文，亦大谬矣。夫不知黄道之移宫，又何以推星辰之进步？故为黄道之歌。

【白话提要】

要想学好星命学，首先便要懂得黄道之移宫，也就是说黄道十二宫是如何依次推移，这也是古天文学最基本的常识。然后，再仔细推算七曜四余运行于何处。这是星命学基础之基础，亦是重点之重点。万英明注解中所说的“交初为罗喉”，则指的是黄白道交点中的“北方交点”；“交中为计都”，则是指黄白道交点中的“南方交点”。

【原文】

周天黄道之歌曰：

角一至九正黄道，十至十二近天田。亢一至六五蹊险，七曜加临吉有验。
限行不忌四空宫，但要吉星黄道现。氐三四度直至房，房初至四共北方。
斗宿三四至七度，虚二三度吉中央。危八直至十三度，室一至五端无虑。
壁星之度正属兹，奎一到十皆可许。昴一九兮参三度，井至十四星相顾。
柳一二与星二三，此皆黄道无差误。时人会得黄道经，限里吉凶自见明。
五星日月若行此，如无刻剥福非轻。

周天黑道之歌曰：

星辰到此减辉容，限度临之即鬼门。有人会算精天理，限到无差说可凭。
心一二度黑道生，尾一至三少光明。八至九兮皆不吉，箕五六度不堪行。
斗只八度有些亏，女至三五祸必侵。娄三四度应危险，胃六七躔暗不明。
毕十一二度全恶，觜只半度不见星。鬼一二张三至十，翼八九内有灾迤。
轸十七与十八九，已上皆属黑道论。

【白话提要】

古天文学属于地心学说，认为太阳绕着地球转，太阳绕行的轨迹就是黄道，所以说“日行黄道”。《周天黄之道歌》所标示的黄道各个阶段，是不会发生日、月食的处所，所以诸星临之则吉；《周天黑道之歌》中所标示的黄道阶段，是容易出现日、月食的处所，所以诸星临之则凶。

【原文】

详观本末，省察盈虚，使其体若差微，则将用何所补。

本者命也，末者限也，盈者得经也，虚者失陷也。命以本为体，以末为用，贵乎本末相应，首尾得经。使本主差微，毫厘千里，机微不审，则无往而非差矣。虽详于用，亦何补哉？

【白话提要】

在星象学中，以人的命宫吉凶视为本，以行限之吉凶视为末；一般命宫或限中盈满为得经，主吉；虚弱则为陷落，主凶。命宫是一个人命运好坏的根本，在体用辩证上，属于体；行限则是命运好坏的发展，在体用辩证上，属于用。一个人只是命宫好，或者只是行限好，都不能真正发达；只有命宫好，行限亦佳，也就是说有命又有运，才可富贵发达。

【原文】

夫观宋属东升父之基，赵为西没娘之祖，官号天上，田名地下，虽云明晦不同，各有阴阳度数。

此一节乃阴阳之至理，星家之玄奥也。夫宋属卯地，为东，赵属酉方为西。太阳命本为父，太阴身主为娘。天上为午为官，地下为子为田。东升为明，西没为晦。善观人造化者，不以卯为卯，而以东升父为卯，则吾之命可知；不以酉视酉，而以西没娘视酉，则吾之身可知。盖地之卯酉东西也，定地不易；天之卯酉房昴也，随天运转；人之卯酉命身也，通乎天地者也。固不可以天地为吾人之卯酉，而吾人之卯酉，实不离天地之卯酉为卯酉也。由是自吾之卯而视天中，则官禄之限为独加，是非午之午也。自吾之酉而视下地，则田宅之位为至隐，是非子之子也。东升则明而为阳，西没则晦而为阴。阴阳明晦，虽有不同，出入度数，则无少异。学者通于此说，则性命之理思过半矣。

【白话提要】

太阳是万物长生的基础，是万物之父，一般在卯时从东方卯位升起，春秋战国时期的宋国位于中国东方卯位，所以说“宋属东升父之基”；月亮代表黑夜，使万物安睡休息，是万物之母，黑夜一般在酉时太阳西沉于酉位时降临，春秋战国时期的赵国位于中国西方酉位，所以说“赵为西没娘之祖”。太阳如同官员，可以称为“天上”；太阴是太阳的反



星曜的黄黑道吉凶度数

从周天黄道之歌和周天黑道之歌可知，周天星宿的某些特定的度数区域，具有一定的吉凶意义，星曜尤其是命主运行在此区域，就会反映一定的吉凶。

以量天尺反映黄道黑道

黄道

黑道

宫度	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度	九度	十度	十一度	十二度	十三度	十四度	十五度	十六度	十七度	十八度	十九度	二十度	二一度	二二度	二三度	二四度	二五度	二六度	二七度	二八度	二九度	三十度
子命	危11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	虚9	8	7	6	5	4	3	2	1	女11	10	9	8	7	6	5	4	3	2
丑命	女1	初	牛6	5	4	3	2	1	初	斗23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
寅命	斗2	1	初	箕10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	初	尾18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
卯命	尾2	1	心6	5	4	3	2	1	房5	4	3	2	1	初	氐16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
辰命	氐初	亢9	8	7	6	5	4	3	2	1	角12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	轸17	16	15	14	13	12	11	10
巳命	轸9	8	7	6	5	4	3	2	1	翼19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	张16	15
午命	张14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	星6	5	4	3	2	1	柳13	12	11	10	9	8	7	6	5	4
未命	柳3	2	1	初	鬼2	1	初	井30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8
申命	井7	6	5	4	3	2	1	初	参10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	觜初	毕16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6
酉命	毕5	4	3	2	1	初	昂10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	初	胃15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
戌命	胃2	1	娄12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	奎16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
亥命	奎初	壁8	7	6	5	4	3	2	1	室17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	危15	14	13	12

黄道、黑道之吉凶

周天黄道与
黑道度数区域

周天黄道
度数区域

日月五星运行于此，如果没有受到冲克，一般主吉，增福增禄。

周天黑道
度数区域

日月五星运行于此，吉星不吉，凶星更凶。行限在此，为“入鬼门”，非常凶险。

面，如同种田的农民，可称为“地下”。太阳从酉位落入地下，并非是埋起来了，而是运行到周天下面的半圆轨道上运行，所以说“虽云明晦不同，各有阴阳度数”。此节正如万英民注解中所言，是“阴阳之至理”，应当仔细领悟。

【原文】

天倾西北，论乾为尊；地缺东南，详巽为重。是以乾天布金，金生五行之异秀；巽地藏土，土养万物之精奇。义知天地之纪纲，信秘阴阳之终始。

置乾于西北，列巽于东南，此文王后天之易，而星命之理皆由此出。天倾西北，故以西北属乾，乃地支戌亥之方也。地缺东南，故以东南属巽，乃地支辰巳之位也。巳亥为天地门户，乾巽总天地生养，故特以二宫为尊重。何也？盖兑非无金，惟乾之金得天一之水以清，而能生五行之异秀，壬甲纳乾是也。坤非无土，惟巽之土得地二之火以暖，而能养万物之精奇，丙戌禄巳是也。金于五常为义，刚健不毁；土于五常为信，生成咸赖。乾巽纲纪乎天地，义信终始乎阴阳。造化且然，而况于人乎？论星者，当知所本矣。

【白话提要】

此处以文王后天八卦方位图来阐明天地之道。在后天八卦方位图中，乾居西北方，巽居于东南方。乾方即戌亥之方，为天门；巽方为辰巳之位，为地户。八卦中巽本为木，可其中却暗藏温土，因为其对应时节为春夏之间，正是大地上万物繁茂的季节，所以说巽土能够“养万物之精奇”。

【原文】

或有宫有度，或无曜无星，或钓起有功，或飞来有庆。

十一曜运行十二宫，各有本垣之度。然躔有先后，行有疾徐。或有占于一二宫而别宫则空，或有聚于五七位而他位则无。若不看三方四正，钓起飞来，何以论生克、明制化，而断人之吉凶祸福也。故看命之法，当论宫则论宫，当论度则论度。或本宫无曜而观三方之钓起，或本度无星而察四正之飞来。须知暗中有吉，也防起处受伤。不可一例而取裁，并把通加而研究。此论命之大法也。

【白话提要】

十二宫每宫皆有宫主，二十八宿各宿皆有度主，当宫主之星曜出现于所属宫中，或者度主之星曜出现于所属之宿时，则叫做“有宫有度”；反之，十一曜中没有任何星曜出现于某宫、某宿处，则称为“无曜无星”；星曜形成对照、拱照、关照的格局，称为“钓起”；星曜原守本宫本垣，称之为“飞来”；通过生克、旺弱等因素，可以推断出“钓起”与“飞来”吉凶与否，所以说“或钓起有功，或飞来有庆”。

【原文】

大概当论宫则论宫，当论度则论度，先究一身之要，次详三命之原。同宫千里分前后，异宫尺寸看迟留。

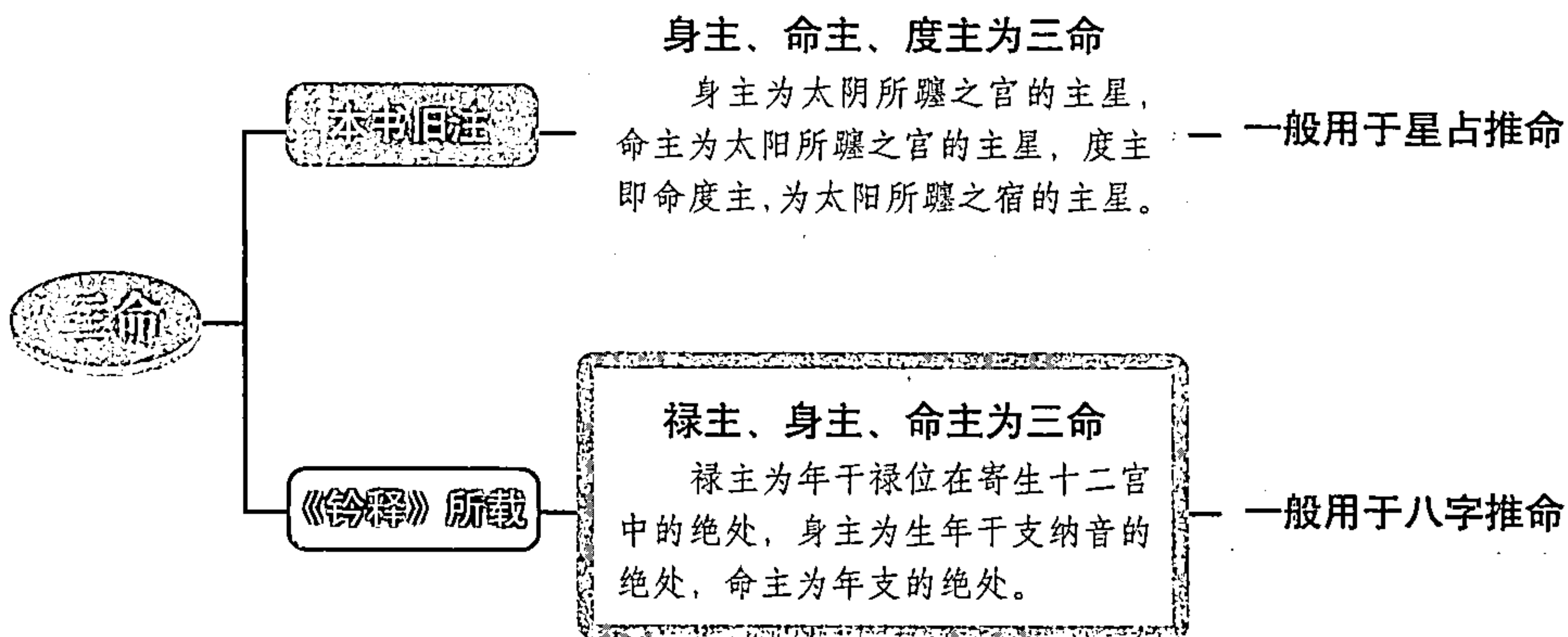
此条发明耶律之意，以提醒夫人也。言十一曜在二十八宿度，其十二宫中，有一太阳、五太阴、二火、二金、六水、六土、六木之说。当论宫则论宫，如一太阳、二火、二



三命和七政的正垣偏垣

星占推命需先究一身之要，看安身官次的吉凶如何；次详三命之原，观察度主、身主、命主的官次及其吉凶。但对于三命所指，一些典籍存在不同的说法。

“三命”所指



七政的正垣偏垣

文种所述的一太阳、五太阴、二火、二金、六水、六土、六木，就是七政的正垣偏垣，星曜居于正垣偏垣，大多为吉。具体情况如下：

星曜	正垣	偏垣
一太阳	星宿	无
五太阴	鬼宿	心宿、危宿、毕宿、张宿
二火	房宿、娄宿	无
二金	亢宿、昴宿	无
六水	翼宿、觜宿	箕宿、壁宿、参宿、轸宿
六土	虚宿、牛宿	女宿、胃宿、柳宿、氐宿
六木	尾宿、室宿	斗宿、奎宿、井宿、角宿

金是也。当论度则论度，如五太阴、六水、六土、六木是也。太阳三十日一宫，太阴三日行四十度，是立命众人之所同，而安身一己之所独。故太阴视太阳为尤紧，而安身较立命为最切也。谈星者，当先究一身之要，果何宫，果何度，孰为得，孰为失。次详三命之原，何为度主，何为命主，何为身主。或同宫而远若千里，或异宫而近如尺寸。远者当分其前后，如土迟而在前，水疾而在后，虽千里亦近。近者当审其迟留，如水疾而前行，火留而后退，虽近亦远。此又发耶律之所未发，而欧阳子所独得者。大要五星相克嫌，十五度之中虽有迟留，亦怕二三躔之内。此星家之口诀，当深究之。《旧注》云：三命者，身命度是。《铃释》云：禄身命是。《经》云：干为禄本，定一生职位高低；支作命基，布三限寿元终始。假如甲子年生人，寻绝处为禄命身，以绝处有生也，甲为禄属木，木绝在申，以申水为禄主；子为命属水，水绝在巳，以巳水为命主；以纳音金为身，金绝在寅，以寅木为身主是也。此说亦微，当并详之。

【白话提要】

推算星命吉凶时，该论十二宫时便推论宫主的吉凶，该论周天度数及二十八宿的度主时便推论度主的吉凶。所谓“一太阳、五太阴、二火、二金、六水、六土、六木”，就是指七政的正垣偏垣，详见中册卷十的“耶律学士星命秘诀七政论”。总之，先要推出居于何宫、处于何度及宫、度之得失的“一身之要”；然后再细推何星曜为度主、何星曜为命主、何星曜为身主，弄清“三命之原”。并且，还要明白同一宫中的星曜，由于其先后位置不同而具有不同的远近关系；不同宫中的星曜，则由于运行状态或迟或留而具有不同的远近关系。比如，土星运行迟缓在前面，而水星运行疾速在后面，则此二星的关系虽远亦近；如果水星疾行向前，火星留守而后退，则此二星的关系虽近亦远。

【原文】

日论行南行北，月分上弦下弦。若有蚀神来往，最嫌朔望相逢。昼生父必早伤，夜诞娘当先逝。二三躔内使合来须见克，十五度外如背去有何妨。

太阳夏至行南陆，则昼长而多暑；冬至行北陆，则昼短而多寒。欲论太阳得令，须是夏日临垣是也。太阴在上弦，则自缺而之圆；在下弦，则自圆而之缺。要论太阴得时，须是秋蟾升殿是也。然日月晦蚀，皆由罗计，而罗计相逢，最嫌朔望。使日在井之十三，而罗在井之十五，火在井之十一，是谓合来，须相克也。使日在井之十五，罗在井之初一，火在井之二十九，是谓背去，有何妨也。《碧玉》云：日蚀朔，月蚀望，始为蚀神。阴忌计，阳忌罗，名为忌曜。日火月土，莫临十五度之中；阴计阳罗，怕在二三躔之内。《经》云：昼生掩日之辉，去父又能损己；夜生埋月之彩，去娘又主伤妻。如此计罗诚为恶曜，当并观之。

【白话提要】

推论太阳的运行要分辨出是属于南行还是北行，南行时，白天长、夜里短且天气炎热；北行时，则白天短、夜里长且天气寒冷。推论月亮则要分辨出是属于上弦月还是下弦月。如果在朔望之日发生了日食或月食，则白天出生的人，必定父亲早受伤残；夜里出生的人，必定是母亲早逝。在二至三个躔宿之内，有星曜相合，则以又遇相克之星曜为吉；

超过十五度以外的星曜，是为相背，不会有大的妨碍。

【原文】

日到日躔人特达，月升月殿性含灵。

日到日躔者，躔四日度也。月升月殿者，躔四月度也。《经》云：惟有太阳临位而荣贵无灾，月曜入宫而清慈获福。惟容是而且秀，取人事而最足是也。然须昼日夜月不背，方合此论。

【白话提要】

太阳运行至四日度，即房、虚、昴、星四宿，主其人性格豁达；月亮运行至四月度，即心、危、毕、张四宿，主其人灵性十足。

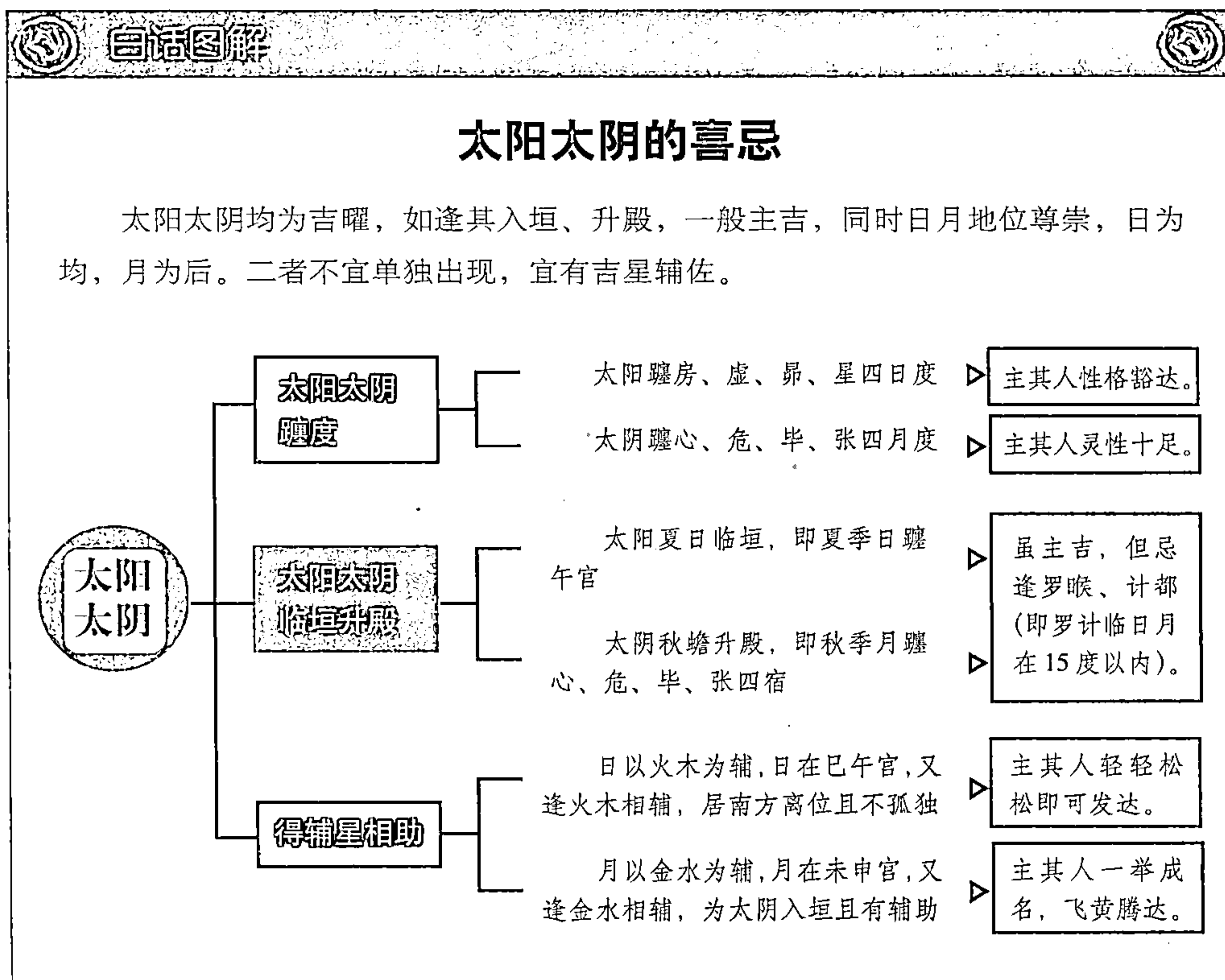
【原文】

秋蟾升殿，生成诗礼之家；夏日临垣，长在富荣之室。

太阴为命之所自来，既升殿而复在秋，清光可爱也，宜生成于诗礼之家。太阳为命之所主宰，既入垣而又当夏，炎暖可知也，当长在富荣之室。

【白话提要】

秋天的月亮运行于四月度，则其人必定是出生在书香门第；夏天的太阳运行于日垣之中，则其人必是富贵长久人家的后代。



【原文】

阳君火木守荆周，片言入相。阴后水金归秦赵，一举成名。

日为阳君，以火木为侍卫。日在巳午，火木同宫，是太阳居南离而不孤。月为阴后，以水金为引从。月在未申，水金同宫，是太阴入垣庙而有助。片言入相，一举成名，言易也。日月以入垣升殿为佳，更又夏秋得时，昼夜不背，为福。日月，君后之象，左右要有朝佐之臣，不可使之孤也。故又以此条言之，其意由浅以入深，从微而至著也。合前三节而观之，则日月之所喜忌，大略可知矣。

【白话提要】

太阳与火星、木星同时居守于巳午宫，为太阳入垣庙而有助，主其人不用费过多口舌便可成为宰相。月亮与水星、金星同见于未申宫，是太阴入垣庙而有助，主其人必定可以一举成名。

【原文】

金水共躔，春有利名秋必折；水荧同步，冬须破落夏能成。伏逆则凶，顺行则吉。

此明五曜之旺衰生克，以论人之吉凶也。木旺在春，无金断削，不成梁栋，至秋则折，不可绝用金也。火盛在夏，无水润泽，易至煨烬，在冬无气，不可纯赖水也。夫金木水火躔度虽同，而春夏秋冬吉凶烦异，可见当分别旺相休囚，又要看顺留伏逆。盖五星贵现而不贵伏，喜顺而不喜逆，若顺行则以吉言，伏逆则以凶断也。

【白话提要】

金星与水星居泊于同宿，则春天出生的人会有名有利，秋天出生的人必会夭折早逝；水星与火星一同运行，则出生在夏天的人要事业有成，生出在冬天的人必定破落。星曜隐伏或处于逆行状态，则凶；曜顺行，则吉。

【原文】

太白当秋莫病火，清辰旺月不愁镇，木到春荣金退志，水远夏位火呈辉。

火入金乡，须明次度；水居土室，亦较当时。

太白四句，论五星得时当权，不怕战克。火入金乡四句，言又须明次度以别先后，较当时以论盛衰也。与上文互相发明。

【白话提要】

太白金星在秋天最怕遇到火星，清亮的辰星（即水星）在水旺的月份出现就不怕土星来克；木星在春天出现则旺，金星在春天则衰退；水星不宜在夏天出现，夏天适宜火星当空明照。

【原文】

智火休逢旺水，义金最虑炎荧。岁为用而怕金，辰当宫而惧镇。犹嫌众凶相克，那堪两忌战刑。若不夭折乎命，定教恶疾躔身。

智火、义金、岁木、辰水、镇土也，五行乘四时而有盛衰，五星本五行而论克制。贵相生而相顺，毋相战而相冤。智火四句，言五星乘旺，分主宾以论生克，命主失时，别恩



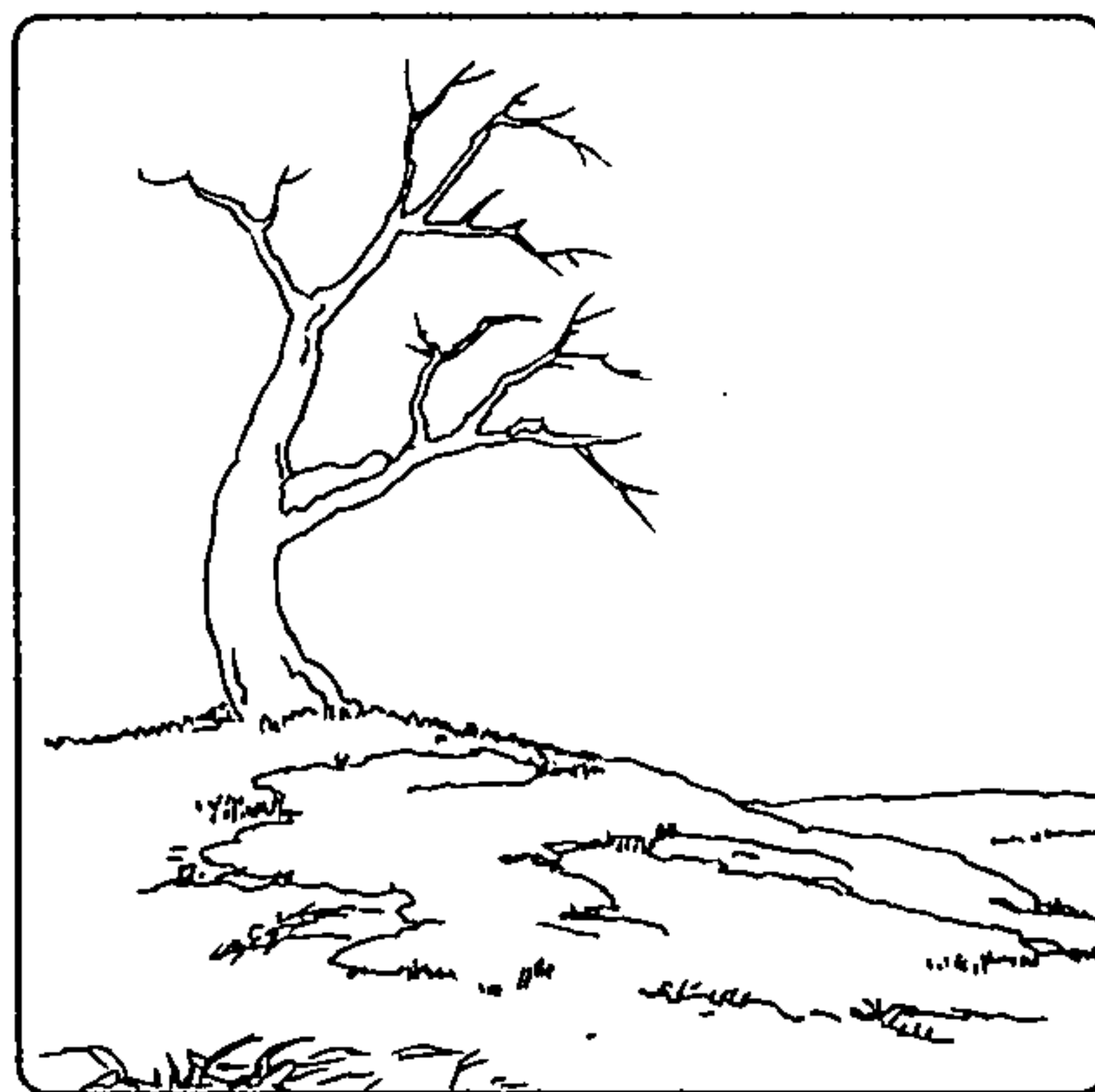
判断星曜吉凶需参考时令

在分析吉凶时，不能只考虑星曜相互之间的生克，还要分析五星的得令、逢生、有情等情况，这些有可能直接使吉凶结果发生改变。

金木共躔，春吉秋凶



春天木星当旺，金星囚，木气盛而金气衰，此时木星逢金星，类似大木得刀斧削凿，成为栋梁，因而主吉。



秋天金星当旺，木星死，金气盛而木气衰，此时木星逢金星，类似朽木被刀斧劈砍，难成大器，因而主凶。

五星的衰旺吉凶

星曜与克己之星同躔，一般主凶，但因为五星在不同时期的衰旺情况不一，因而情况也会发生变化，有时甚至反而主吉。

相克情况	春	夏	季夏	秋	冬
木星逢金星	吉	小凶	凶	大凶	凶
火星逢水星	凶	吉	小凶	凶	大凶
土星逢木星	大凶	凶	平	小凶	凶
金星逢火星	凶	大凶	凶	吉	小凶
水星逢土星	小凶	凶	大凶	凶	平

旺木得金削而成材，旺金得火锻则锋利，旺火得水为水火相济，因此均是吉兆，其余土木相逢、水土相逢则不为吉，平平而已。

用而为强弱。苟宾来克主，便作福作官为魁为爵，犹未凶害。若聚凶会煞，带劫化刑，而主受其欺，则其主益伤，实为难救。故曰：犹嫌众凶相克，那堪两忌战刑。若不夭折乎命，定教恶疾缠身。

【白话提要】

具有智慧属性的火星怕遇到旺盛的水星克害，具有义罚属性的金星怕遇到火星前来克害。木星怕金星克害，水星怕土星克害。并且五星皆怕众凶煞同时前来克害，凡是遇到忌星、或相战、或相刑，则主其人即使不夭折损命，也必然会恶病缠身。

【原文】

五星伏逆，和睦亦能获福；四余无党，相顺必定加祥。坐度得经，十有九富。安躔怕鬼，百无一成。

伏逆，五星之最忌者，苟逢生有情和顺雍睦，虽不大发，亦能获福。《经》云：五星须要比和，以得时而为贵是也。余奴，十二曜之最凶者，苟独力无党，相顺不克，不但无灾，必定加祥。《经》云：四余不宜充实，宜独行以为佳是也。且十一曜之躔度，循二十八宿为次舍，要不过金木水火土而已，苟坐度而得经，如春木之躔四水，四木则相生相比，而七政专得其尊；坐度失经，如秋木之躔四金，四火则相克相战，而七政不安其位，故有成败之分焉。

【白话提要】

五星最怕运行中出现伏、逆的情况，但是如果逢生和睦，则亦主其人可获福泽。伏，是指与太阳同行，其光芒被阳光遮蔽于下；逆，则是指星曜逆行。计都、罗喉、紫气与月孛不结党成势，而是相顺不克，则必主其人一生吉祥。如果五星坐临与其五行属性相同或相生的宿度，如春天木星泊居于四水度，则主其人一般会很富有；如果五星泊居于躔宿中遭遇克害，则主其人一生必定做事百无一成，如秋天木星泊居于四金度。

【原文】

失序失经名必败，得时得度性能为。

此以身命主言也。凡七政，以阴阳言则有其序，不可先阴而后阳。以次舍言，则有其经，不可就克而背生。以节令言，则有其时，喜旺相而恶休囚。以周天言，则有其度，喜庙乐而恶陷弱。人安身立命而得时得度，则乘旺相，居庙乐，故能设施而有为。安身立命而失序失经，则背阴阳，受克制，故终无成而必败。自此以下，多论得时而得度者也。

【白话提要】

日月五星运行时先阴后阳为失序，未泊居于相生的躔宿为失经，主其人必定名声败坏。如果安身立命之主星得时得度，居于乘旺、庙乐之地，则其人一生定可大有作为。

【原文】

包含万象身居楚，智过千夫命守幽。

楚属巳为地户，地则无所不包。身若居之，则德合乎地矣，故曰包含万象。幽属亥为天门，天则秀出特异。命若居之，则清配乎天矣，故曰智过千夫。此二句须亥宫立命，巳

宫安身，天门加地户，地户加天门，又有日月以照临之，方合此格。未必凡亥立命，凡巳安身，便可以如是断也。

【白话提要】

身命主星若居于楚国分野的上空，由于楚国分野的天空属于巳位，是包罗万象的地户所在，所以主其人胸含万象，无所不能；身命主星若居于幽州分野的上空，由于此处的天空为亥方，是天门所在之处，所以主其人必定拥有千里挑一的智慧。

【原文】

少年身到凤池，水阳度楚；壮岁名题雁塔，金木居幽。

此以巳宫立命，亥宫安身言之。楚东南水地，太阳居之则东升，水星居之则入垣。命安于此，是命主朝君也。幽西北木地，太白躔之则入格，木星躔之则归垣。身安于此，是恩用两得也。合上节观之，岂惟包含万象，智过千夫，且将少年登第，壮岁题名矣。

【白话提要】

如果水星与太阳相随进入巳宫，则其人必定在少年时便可入朝为官；若金星与木星居派于亥宫，则其人必定壮年之时名题雁塔，名声广播。

【原文】

水宿归经处世，身居翰苑；木星度驾平生，足履王庭。

水木乃文学福德，最为吉曜。归经者，如水躔箕参轸壁，木躔井角斗奎。度驾者，登当年之岁驾。此二句互看，水归经而度驾，身居翰苑；木度驾而归经，足履王庭。《碧玉》云：水居双女，惟癸与巳酉丑之人；木入双鱼，乃甲见申子辰之命。即此意也。

【白话提要】

水星躔居于箕参轸壁四宿，为归经；水星如果又是当年太岁，则为处世，有此星命者，则其人必定身居翰林院。木星居于井解斗奎四宿，亦为归经；木星如果又是当年的太岁，则为度驾，有此星命者，则其人必定成为朝廷重臣。

【原文】

一主当权，敢掌当朝之大事；四余独旺，能教众国之来降。

一主者，命主，或水或木是也。度驾归经，可谓当权。命得此者，必职掌钧衡而为相也。四余者，余曜，气孛罗计是也。单居得时，可谓独旺。命得此者，必威服四夷而为将也。

【白话提要】

命主当权旺盛，则主其人必可成为主管朝廷大事的宰相。若四余气中某一曜独旺，则其人必定是威服四夷的大将。

【原文】

众煞不降贫且贱，一星得用富而骄。

一星得用，则众煞自降；众煞不降，必一星失力。二句互相发也。

【白话提要】

星命中众煞星不受克制，则其人必定贫穷下贱；如果有一星有力得用，可降伏众煞

星，则其人必定有福而富贵。

【原文】

财积如山，田广似海，勋居极品，誉播三公，官福二宫生绝异，田财两位更清奇。

此条总论官福田财为身命主之紧要。财积如山二句，极言其富。勋居极品二句，极言其贵。若此者，盖由官福二宫，升殿坐驾，互换合局而绝异、田财二位，乘时庙旺，会命辅身而清奇。此所以为大富大贵之命也。自此以下，散论官福田财，而皆以身命为主。

【白话提要】

极其富有之人，他的身命主星必定是守照于田宅宫或财帛宫；极其高贵之人，他的身命主星必定是守照于官禄宫或福德宫。

【原文】

官彰禄隐，誉播乾坤之贵；爵拥魁从，名传邦邑之荣。

官魁者，当年之官魁。爵者地元爵，禄者天元禄也。官彰则名显，禄隐则资厚，二者相仍，誉必播乎乾坤。爵拥则身荣，魁从则文耀，二者相等，名自传于邦邑。

【白话提要】

如果官魁星明亮，天元禄星隐藏，则主其人必定是名播天下的大贵人；如果天元禄星簇拥官魁星，并且官魁星又跟从身命主星，则主其人必定是名震中外的大人物。

【原文】

魁宿若随，三十六龄辅相；官星如掌，二十四考中书。

魁宿若随者，言官宫有吉星化魁随官主，则官得魁而益尊，故必如房玄龄早登宰辅。官星如掌者，言官宫有主星化官，则官居官而益显，故必如郭子仪久任中书。然岂易得而易言哉？

【白话提要】

官禄宫中如果有吉星化为官魁星跟随官主，则其人必定会像房玄龄那样早登宰相之位；如果官禄宫中有主星化为官星，则其人必定会像郭子仪那样久任中书，富贵长久。

【原文】

官魁乘旺，福禄归窠，阴阳得休，互换有情，屏内金钗十二，门前朱履三千。

官魁者，官魁星也。福禄者，福禄主也。官魁二句言归窠，阴阳二句言互换。归窠贵乘时而入庙，互换贵得休而有情。命全此者，则为大富贵人也。阴阳对互换看，非指日月，言阴得阴体，如火金月躔阴位，阳得阳体，如木日土躔阳位是也。

【白话提要】

官鬼星得时得地旺盛有力，福禄主星乘时入庙旺之地，此二星阴阳得休，互换有情，则其人必定是大富大贵之人。

【原文】

命安马地最超群，主到官宫当富贵。



房玄龄 郭子仪

明 三才图会

房玄龄（579—648年），字子高，是唐太宗的重要谋臣，历史上的著名贤相。郭子仪（697—781年），字子仪，唐代平定安史之乱的主要将领，功勋卓著。如果某人官禄宫中有吉星化为官魁辅助官主，必定像房玄龄那样早登宰辅；如果官禄宫中有主星化为官星，则其人必像郭子仪那样久任中书。

驿马之地，四衡之独吉者。命生驿马，或遇长生临官，必为起越之士。官禄一宫，七强之最要者。身命入官禄，更得吉星相助，必为富贵之人。

【白话提要】

安身立命于驿马之地，则其人必定卓尔不群；安身立命于官禄宫，则其人必定富足而高贵。

【原文】

有用刑囚掌握，又加权印相从，决有皂纛朱幡之贵，断为一呼百诺之人。

有用刑囚者，身命二主所化，或以身为刑、以命为囚，或以命为刑、以身为囚，母星亦然，皆为有用刑囚也。权印，乃十干变曜，或以体为权、以用为印，或以体为印、以用为权，皆为权印相从也。以权印而用刑囚，以刑囚而辅权印，得令得局，相宜相会，决居诸侯之贵，断为权要之人。

【白话提要】

身主为刑星而命主为囚星，或者命主为刑星而身主为囚星，并且又有权星与印星相从，则其人必定是诸侯级的大贵人。

【原文】

煞会文昌，权谋出众；科名见贵，学问过人。

煞，大煞是也。煞凶神，文昌吉曜，煞会文昌，是文武兼济也，故主权谋异众。科名，年干是也。科名为文星，天乙为贵气，科名见贵，是华秀特出也，故主学问过人。然二者未必能皆贵，要看身命官福何如耳。

【白话提要】

煞星与文昌相会，则其人必定权谋出众，是个文武全才的人物；年干为天乙贵人，则其人必定是学识渊博之人。

【原文】

魁遇学堂，功勋生于毫管；官逢大煞，名利出于旗枪。阴阳共辅田财，平地致富；福禄顺迎官印，唾手成名。

官乃官星，非官主也。煞乃飞廉，非岁煞也。魁星遇学堂，文足以经邦，功勋生于毫管；官星逢大煞，武足以戡乱，名利出于旗枪。阴阳二曜拱辅田财之宫，是更清奇，宜平地而致富；福禄二主顺迎官印之曜，是生绝异，必唾手而成名。

【白话提要】

魁星与学堂贵人相遇，则其人必定是因写文章而建立功勋；官星与大煞相遇，则其人的名利必定出自于疆场。太阳与月亮共同拱辅田宅宫或财帛宫，其人必是白手成家，平地致富；福禄二主星顺迎官印之曜，其人必是轻易即可成名。

【原文】

主到田园，承父基而发迹；田来拜主，守祖业以昌荣。

此条专论田主，亦要与身命有情也。主到田园，或乘旺而归窠，田来拜主，或得体而会辅。人命得此，非承父基而发迹，则守祖业以昌荣矣。

【白话提要】

命主进入田宅宫，则其人必定是靠父亲的基业发迹；田宅宫主星前来迎拜命主，则其人必是安守祖业而昌隆荣华。

【原文】

宾主相和，则名扬四海；财星会辅，而富集全家。

此条以宾主会辅为言，亦承上章互换有情之意。假如酉命，金为主，火为宾，火金同躔酉位，值夜生交辉有情，更得月助，是三限主员净明朗，必主名扬四海。财星会辅，假如子宫安命，土为主，木为财帛，火为恩，木火会辅在命，财生恩，恩生命，更得太阴同躔，定是富集全家。

【白话提要】

宾客之星与命主星相生相和，则其人必定名扬四海；如果有财星辅助命主，则其人的全家皆会大富。

【原文】

千仓万箱，田财化义；一富二寿，官福生仁。

仁义为立人之道，金木乃五行之粹。以仁配木，以义配金，自然之理也。金秋生得用，入田财之官，相生相成，必主千仓万箱之富。木春生蒲用，入官福之官，相和相顺，不特富也，而又有眉寿焉。

【白话提要】

金星主义，木星主仁。秋天金星得用，如果进入田财二宫，则其人必定有千仓万箱之富；春天木星得用，如果进入官福二宫，则其人必定大富并且长寿。

【原文】

福地安身，管主一生闲到老；财飞入局，尽教百事不求人。

此条专以财福言，然亦当观其得体有情与否。若子宫命不喜福地安身，辰官命不喜财飞入局，当并详之。

【白话提要】

安身立命于福德宫，主其人一生轻闲到老；如果财星飞来成局，则其人一生没有难事，不必求助任何人。

【原文】

玉堂安命宜修学，官印扶身贵莫当。魁登岁驾，胸藏万斛珠玑；文会书斋，笔扫九天风雨。催宿及限数，功名可求；喜神遇身宫，钱财易取。

玉堂者，天乙贵人也。官印者，官星印星也。命坐玉堂，则为文人。身逢官印，则为贵客。魁星甲月乙日之例是也。书斋，当生纳音长生是也。若魁星登于岁驾，文曜会于书斋，文魁得地，身命无亏，必主学饱五车、文成七步。催宿者，催官也。喜神者，喜神星也。欲求功名于当年，当审催官之度数。翼取横财于非望，必缘喜曜到身宫。然此当互而观之，不可执一例论。《旧注》云：凡一切吉神，若人身命主、度限主、三方、四正、官福强官，或逢或见，或坐或加。君子遇此可以为官，贤人逢之可以达圣，纵遇退留，亦当大发。亦是。

【白话提要】

玉堂（天乙贵人）成为命主，对学业修习极其有利；官星与印星扶助身主，则其人必定大贵；魁星成为太岁，则其人必定胸藏各种学识，谋略出众；文星相会于书斋，则其人必定是文章大家；催官星进入限中，则其人必定功名可求；喜神星进入身宫，则其人发财容易。

【原文】

数比龟龄，寿星得地；年齐鹤算，仁曜归窠。

旧说以当年之天干为仁曜，以当年之纳音为寿星。假如甲子生人，天干属木，纳音属金，仁曜与寿星相克，以之为寿，不亦谬耶！愚见寿星，以当生之天干言，仁曜以命主之恩星言。谓生年干为太岁一世之所赖也，若得地，则命有所主而不虚。命主恩星为一生之所资也，若归窠，则命有所生而不伤。故皆主有寿。仁者，生生之意。子平云：印绶重

逢，且比老彭之寿，亦是此意。一说寿星辰之次也，金命人以土为恩，而土又躔于寿星之次，谓之老人星现。此说更精，然百无一二，故老寿之人一乡宁几人哉？

【白话提要】

寿星得地有力，则其人必定寿如龟龄；木星归垣入庙，则其人必定像仙鹤一样长寿。

【原文】

五位逢生，儿孙满眼；七宫无煞，琴瑟和鸣。

逢生则生，无煞则和，亦自然之理也。

【白话提要】

五位（即男女宫）处有吉星生助，则其人必定子孙众多；七宫（即妻妾宫）处没有煞星，则其人必定夫妻和睦。

白话图解

长寿命局

寿星、仁曜得地，主其人益寿延年，岁比龟鹤。然而对于寿星、仁曜的判定，存在不同的说法。

寿星得地

以前以生年纳音为寿星，但万民英认为应以生年天干为寿星。

年

丙

如丙辰年生人，生年天干为丙，丙属火，寿星为火星。

辰

如果火星得地，主其人长寿。

仁曜归窠

以前以生年天干为仁曜，但万民英认为应以命主恩星为仁曜。


命主

水星

如二月雨水后寅时生人，以子宫为命宫，水星为命主。

仁曜
金星

金生水，因此金星为仁曜。



龟鹤

龟鹤在中国是长寿的象征，星占推命者认为，如果寿星、仁曜得地，必主其人寿比龟鹤。

【原文】

五宫福木，子显真英鸞鸞；七位权金，妻婚合起鸳鸯。

五位，男女官也。春木得令，甲年化福，又有母星相生，主其子必贵。七位，夫妻官也。秋金入垣，戊年化权，又有吉星相扶，主其妻必佳。女命福随木德俱好，但权隐金神最忌。

【白话提要】

男女宫有化成福星之木星临照，则其人生子必贵；妻妾宫有化为权星的金星临照，则其人必定娶到一个满意家眷。

【原文】

夜土为灾，戊己之人更难救；昼荧兴祸，丙丁之命实堪忧。

土喜昼生，居六阳之位。使夜生居阴宫，号五残星，必能作灾。然甲乙人犹有救；若戊己生，则土得岁为有力，其灾愈重。火喜夜生，在六阴之位。使昼生居阳宫，化天刑星，必能兴祸。然壬癸人未足忧；若丙丁生，则火得年列有气，其祸益烈。又须审垣庙退弱，以别分数也。诗云：“夜生戊己属勾陈，落陷逢凶最不情，亥子二时遭破败，纵使为官是天人。”又曰“第四火星兼旺昼，且看命官何所守，少年孤苦老无儿，百岁何曾开得口”是也。

【白话提要】

夜间出生的人将土星视为灾星，戊己之日出生的人，更是难以挽救灾难；白天出生的人以火星为祸星，丙丁日出生的人，必定祸事连连无法挽救。

【原文】

春夏火罗能作孽，秋冬孛计愈兴灾。

火罗炎毒，在春夏逢生司令，更能作孽。计孛凶恶，在秋冬乘旺当权，愈见兴灾。若火罗独行于阴位，孛计单处于阳宫，则亦未为害也。

【白话提要】

春天与夏天出生的人，将火星、罗睺作为孽星；秋天与冬天出生的人，将月孛、计都视为灾星。

【原文】

阳限火罗灾害紧，阴宫孛计祸难禁。有福必伤父母，不然亦损尔明。

阳限，六阳宫也。阴宫，六阴宫也。火罗刚狠，为祸最烈，昼生忌在阳宫。孛计狡邪，为凶犹缓，夜生不宜阴位。命犯此者，虽有福而父母亦伤，无则必丧其明也。

【白话提要】

行限于六阳宫，最怕遇到火星与罗睺为灾；行限于六阴宫，则最怕遇到月孛、计都为祸。命中犯此，如有福星临照亦会损伤父母，无福星临照则会使其人双目失明。

【原文】

抱膝长忧身怕鬼，忍饥待死命嫌休。金脆火炎须夭折，水深木弱必漂流。

此四句，下两句明上两句。身怕鬼者，怕克星乘旺。如辰宫命夏月昼生，最忌火星伴



庄子击缶而歌

庄子晚年丧妻，惠施前往吊唁，却发现庄子在击缶而歌。卜商即孔子的弟子子夏，他晚年丧子，悲痛万分，以致哭瞎了眼睛。星命学认为，丧妻丧子就是因为其妻妾官、男女官有火罗相伤、水字交战，是克妻、克子之命。

月。命嫌休者，嫌本主无气。如寅宫命冬月夜生，尤怕木入申宫。盖夏月炎炎金脱，冬月水深木弱，所以皆主夭折之命。

【白话提要】

身主最怕遇到鬼星前来克害，主其人为饿死之命。身主为金星且陷弱无力，若遇火星来克则命必夭折；身主为木星且陷弱无力，若遇强旺之水星生助，反而主其人一生四处漂泊。

【原文】

荧星近土，终作无成之子；太白逢辰，永为破落之徒。

此是我生他也，名为脱气受伤，必无发达。若鬼旺克我，须又赖子以制之，不可一概论也。

【白话提要】

火星为身命主而靠近土星，则其人做事无成，一生不会发达；金星为身命主而遇到水星，则其人一生破落。

【原文】

金火不降，举手伤人之辈；木罗能化，回头无恨之人。

金火不降者，金强火阉，故举手而伤人，即子平“庚逢丙扰，多有不仁”之意。木罗能化者，木解罗凶，故回头而无恨。《经》云：众煞不降，杨修有捷对之机；余罗有气，苏武陷羝羊之屈。正谓此也。

【白话提要】

星命中金星与火星过于强旺而得不到克制，则其人必是出手随意打伤人的恶徒；罗喉之凶如遇木星化解，则其人必是浪子回头不再做错事的人。

【原文】

金非怕火，孤处一生衣禄足；火若愁金，富中半世枕衾寒。

“金非怕火”二句，以金为命主，言太白当权，身旺不怕煞也。“火若愁金”二句，以火为命主，言荧惑司令，主旺能克财也。二者皆主享有衣禄，但金火不宜相见，见则必克，故夫妻之间，多不如意。

【白话提要】

金星为命主，强旺当权而不怕火星来克，则其人一生孤独无妻却衣禄丰足。以火星作为命主，却遇强旺金星照临，则其人虽然一生富有，却有半世没有妻子陪伴。

【原文】

卜商哭子，五位荧星逢恶曜；庄周鼓盆，七宫太白见凶神。

火星五位，未可论孤。若逢水孛交战，难免子夏之伤。太白七宫，可谓得位，如遇火罗所伤，必有庄周之叹。假如戊申生人，命立戌宫，火孛二星同躔在男女，午位火化刑孛带刃，二星相战，又逢天狗，必主克子。又如丁亥生人，命立卯宫，罗金同躔在妻妾，酉位罗化刑金恃旺，二星相拒，又逢的煞，必主伤妻。

【白话提要】

子夏丧子而痛哭失明，就是因为他的男女宫中火星遭遇恶曜克害；庄子丧妻而鼓盆而歌，则是因为他的妻妾宫中金星遇到了凶星克害。

【原文】

妾夺妻权金怕火，孙传后裔水欺荧。天狗临儿，儿孙决无继续；地丧战室，室家断定相刑。

此六句专论五七二宫，由浅以及深也。言金为妻星而怕火者，未必遂克妻，特妾夺妻权耳。荧为儿曜而怕水者，未必尽绝后，亦有孙传后裔耳。若火被水欺，天星已为不吉，而天狗为五官之最忌者，复会于水火克战之宫，儿孙决无继续，欲孙传后裔，不可得也。金被火照，天星已为有伤，而地丧为七宫之最忧者，并于金火交战之地，室家断定相刑，虽妾夺妻权，犹未止也。《经》云：水火同行妇克夫，水火同居夫伤妇；若还夫妇不相伤，断定至老伤男子。此又不以火金为论，而特以水为断，当参详之。

【白话提要】

金为妻星，最怕火星来克，主其人妾夺妻权；火为儿星，最怕水星相欺，主其人儿子会夭折，但可以靠孙子传承家业。天狗星照临儿曜，则其人的儿孙定然没有后代；地丧星出现于水星与火星相克的宫中，则其人的家室必定互相刑克，没有安宁之日。天狗星的推算方法是，子人见戌，丑人见亥，寅人见子，卯人见丑，辰人见寅，巳人见卯，午人见辰，未人见巳，申人见午，酉人见未，戌人见申，亥人见酉，为命逢天狗星；地丧星的推算方法是，以子人见寅，丑人见卯，为命逢地丧，主其人必是僧道之命。凡人身命带有天狗星与地丧星，则必定会伤妻害子。

【原文】

日躔阴度，月镇阳宫，逢蚀神早丧父母，居命分多克妻孥。

日月反背而遇蚀神，不止伤父母，亦克妻孥。可见日月在人命最重，而计罗同阴阳最凶也。

【白话提要】

太阳行至阴度，月亮行至阳宫，如果又发生了日、月食，则其人必定父母早死；如果这种情况又发生于命宫处，则其人必定多克妻妾与子女。

【原文】

阴阳犯弱，罗计相逢，纵有一善扶持，也教双亲早丧。六位身逢此曜，偏生庶出；九宫命会斯星，异姓同房。

日月既入乎弱宫，朔望又逢乎罗计，是命之本原已不立矣，纵有一水善星能解罗计之厄，然亦难免双亲早丧。不特此也，或身临六位而逢此曜，则主偏生庶出，或命入九宫而会斯星，则主异姓同房。罗计之不可同处有如此。

【白话提要】

太阳与月亮进入辰、戌、丑、未四弱宫，并且月亮在朔望之时又遇到罗喉或计都，而出现日、月食，那么即使有一个善星扶助，其人也会父母早亡。而身主坐临奴仆宫而遇罗喉与计都，则其人必定是偏房所生或者是次子；当身主坐临迁移宫而遇罗喉、计都，则其人必定是过继给异姓人家做儿子。

【原文】

阴阳失力，双亲重拜；首尾相近，半道堪为。

阴阳失力者，乃是阴入阳宫，阳居阴位，或遇落陷受伤，或遇孤神寡宿。又遇昼火夜土，四余相攻，必主重拜双亲。首尾，一名曰天关地轴，一名曰廉贞科目，若相近于身命，则为半俗半道之人。《经》云：罗计在天横行，而众星莫过。阴阳陷之必定薄蚀，木气值之刑克孤独，水火遇之必遭刑戮。故《经》云：廉贞若临身命，嗣续有伤，科目更入命宫，妻身受刃。正谓此也。

【白话提要】

月亮进入阳宫，太阳居于阴位，或者太阳、月亮陷落受伤，或者与孤神寡宿相遇，等等，皆叫做“阴阳失力”。命犯阴阳失力，则其人的父母必定是离婚再嫁再娶。如果罗喉（头）与计都（尾）相近于身命，则其人必是俗家道士。

【原文】

气孛对身，兄弟恰如秦楚；计罗蔽日，父子一似华夷。

身值孤则兄弟相离，日逢蚀则父子不保。

【白话提要】

紫气、月孛与身主相对，则兄弟必如秦楚一样相战相仇；计都与罗喉遮蔽太阳而发生日食，则父子之间就像华夏与蛮夷般难以和睦。

【原文】

能侍父母，福权文印佐阴阳。远弃妻孥，刑囚暗耗湊金火。父南子北，四余忌掩双



孔子

孔子学识渊博，一生周游列国，传播自己的政治理想，然而诸侯却不能赏识其才干，始终没有重用他。星命学家认为孔子文星很旺，但身主却很弱，虽然很有文才，但却无缘高官。飞将军李广与之类似，武星独旺，禄星却弱，因此一生虽然功勋卓著，但却不得封侯。

精；兄楚弟秦，三宿刑伤一主。如相克则相冤，使相生而相喜。

太阳属父，太阴属母，最喜吉星佐辅。福权文印，当年化曜之吉也，得是吉以辅之，则能侍奉父母，而尽其为子之道。金星为妻，火星为儿，最怕凶曜侵袭。刑囚暗耗，当年化曜之凶也，得是凶以凌之，则必远弃妻孥，而伤其为夫之情。若阴阳二曜为四余所掩，则父子必相离。身命二主为三闲所伤，则兄弟不相保也。夫父子兄弟夫妇，皆人伦之所当尽而最重者，合前数节观之，可见星命相克，则至亲化为寇仇；星命相生，则至亲聚成骨肉。吁！人恶可不思自勉，而尽委之命哉？

【白话提要】

有福星、权星、文星、印星辅佐太阳或月亮的左右，则其人必定孝顺侍奉父母。刑囚星与暗耗星接近金星与火星，则其人必定抛妻弃子。紫气、月孛、计都和罗喉遮掩日月，则其人必定父子南北分离。身命主被三闲星克伤，则兄弟定有楚秦之仇。总之，星命相克，则亲人之间成为冤家对头；星命相生，则亲人之间欢喜和睦。

3. 新注入骨仙机望斗经·中篇

【原文】

文能求贵，仲尼壮岁合封侯；武解成名，李广当年宜佩印。

此四句言人虽灵于万物，命实由于五星。如使人不由命，则文章可以取贵，武略可以成名，而何有终身不遇者哉？

【白话提要】

孔子在壮年时本应封侯，这是因为他文星独旺，可是孔子一生中连个宰相的位子也没

有，这是因为他身主过弱，李广当年抗击匈奴立下汗马功劳本应挂印封侯，这因为他武解星独旺，可是他最终却没有成为侯王，这是因为他官星高却禄星薄。

【原文】

一学士者，身居清吉；一腐儒者，命遇天空。

身，月也。清吉，得地也。如月居天秤，月照白羊，月临云汉，月归东井，月到天门，月朝南斗，月生沧海之类，又遇上弦酉戌亥，下弦子丑寅者，皆为清吉得地，必主翰苑蜚声，学士之选也。《经》云：身居清吉休愁命，福德坚高不问官是也。天空，正空亡之位也。如身命落在此宫，众星又值伏逆，到底无成，终为腐儒而已。《经》云“空亡为害最愁人，材智英雄误一身，只可为僧并学术，鸡窗劳苦度秋春”是也。

【白话提要】

月居天秤宫，月照白羊宫，月临云汉，月归东井，月到天门，月朝南斗等，或者是上弦月守照于酉、戌、亥宫、下弦月守照于子、丑、寅宫，皆为身居清吉，主其人必是学士之命；如果身命落入空亡之位，则其人只能是一个腐儒，读再多的书，也不会有建树，也不会有功名。

【原文】

蹭蹬文章，学堂失次；精奇艺术，天乙当权。

身官官主为学堂，怕入弱而失次。余曜紫气为天乙，喜得地而当权。盖学堂得地，必文章发达之士。天乙当权，乃清高艺术之人。反是则不然也。一说身官官主为职元，学堂者乃玉堂位，兼长生临官位是也。

【白话提要】

一生困顿失意徒写文章，是因为学堂星入弱宫而失次；艺术精奇之人，必是天乙贵人得地当权。

【原文】

文若会兵，断作才能之相；主如逢煞，决为谪降之官。

文，文星；兵，大煞；主，命主。以文星会兵煞，文武全也，断作才能之相。如命主衰弱而会大煞，无吉星救助，必是谪降之官。夫同一大煞，身强为兵，身弱为煞，故曰先究一身之要，次详三命之原。

【白话提要】

文星与大煞相会合，其人必是文武双全、做事果敢的宰相；命主陷弱又逢大煞，则其人定做官遭降职的命。

【原文】

刃刑更属官星，能裁典章之理；暗煞如逢禄马，穷搜讼狱之情。

官星者，年干对禄之官星。禄马者，当年干支之禄马。如官星逢阳刃刑囚，禄马加暗煞岁煞，纵在贵人禄马之中，亦是一生吏曹之辈。



官运之吉凶

在传统社会中，士农工商士居首，做官是社会的第一职业，因此中篇以讨论官运开头。“有患经春”句之前，均讨论官运之吉凶，现在此作一个总结。

吉

名称	详说	所主
身居清吉	即太阴得地，如月居天秤，月照白羊宫，月临银河、井宿、角宿、斗宿等，或上弦月在酉戌亥宫，下弦月在丑寅宫	翰苑蜚声 学士之选
学堂得地 天乙当权	学堂即身官官主，天乙即紫气星，身官官主或紫气星得地当权	文章发达 清高艺术
文星会兵	所谓文星，甲生人罗喉，乙生人计都之类，兵即大煞，子年申，丑年酉之类，文星会兵即文星逢大煞	文武双全 出将入相
身安福德	身主入福德宫，再有命主入福德宫更佳	优游富贵
主拜官宫	即命主化禄，入官宫且逢生旺，即官禄官正好是命主的生旺之地	身辅帝阙
福官与命相成	即身主、命主与官禄、福德宫主星入垣入庙，且相合而无战克	仕途顺利 一世无灾
文武旺而 身禄薄	即命中文星或武解星独旺，但身主、禄星却薄弱	文武盖世 官低福薄
命遇天空	天空，即正空亡之位，身主、命主落入此宫，且逢众星伏逆运行	学而无成 耽误一生
学堂失次 天乙失位	即身官官主或紫气星入弱宫而失次不当权	蹭蹬文章 一生波折
命主逢煞	命主衰弱且逢大煞，又无吉星相救	谪降之官
官星逢刑刃 禄马逢暗煞	年干对禄为官星，禄马即当年干支禄马。官星逢阳刃刑囚，禄马逢暗煞岁煞	曹吏之官 难成大器
刑煞侵官	身主、命主入官禄官主吉，但有刑煞入侵此官则为凶	坎坷多灾
官刑主位	官星化为刑囚，且入命宫克命主	定有官非
直难作梗	直难和年作梗，即身主、命主遇直星、难星，并被流年凶星所克	多有患难

凶

卷

中

篇

三

仙机望斗经

【白话提要】

官星逢阳刃、刑囚，其人必是断案公正之人；暗煞与禄马相逢，则其人必有搜查讼狱隐情的才能。但是，这两种人都没有做大官的命。

【原文】

少病优游，身安福德；多灾坎坷，主怕官官。

身安福德，《经》云：福禄主星入命来，身居福德亦无灾，命主若还居福德，少年富贵入三台。主怕官官，《经》云“人生官限最为长，身命逢之主吉昌，最忌煞刑侵此位，多生坎坷有灾殃”是也。

【白话提要】

一生患病少且轻闲优游，是因为身主安居于福德宫；一生多灾坎坷，则是因为命主忌怕进入官禄宫，也就是说命主陷弱且与官禄宫五行相克。

【原文】

主拜官官，则身辅帝阙；官刑主位，则身犯天条。

命主化禄，入官官逢生，无不富贵。官星化刑，入命位克主，定有官非。

【白话提要】

命主入官禄宫而逢生，其人定是朝廷重臣；官星刑克命主而进入命宫之位，则其人定会犯下大罪。

【原文】

有患经春，直难和年作梗；无灾一世，福官与命相成。

直难和年作梗者，乃身命遇直难凶星，加以流年凶星攻并，而后为梗也。福官与命相成者，乃身命与官福主曜，加以顺垣乐庙，相和而后为成也。

【白话提要】

有病患经春不愈，是因为身命主遭遇直难凶星，并且又受到流年凶星的攻击；一生无灾无难，是因为福德宫与官禄宫的主星与身命主相生相合。

【原文】

主去欺宾，为财为库尤还浊富；宾求克主，作福作官宜守清贫。相违则破，相顺则成。

主，身命主也。宾，对主而言，仇难之类是也。欺者，乘势以相克。主宾各有胜负，主或钩起而欺宾，是主为宾而宾为主，则宾非闲辰，是财是库尤还浊富。宾或飞来而欺主，是宾为宾而主为主，则主非忌曜，作福作官亦守清贫。此可见主贵旺，宾贵衰，主可欺宾，宾不可克主也。宾衰受主之欺则其势相顺，主衰受宾之克则其情相违。顺则成，违则破，宁非理之必然者乎！

【白话提要】

身命主去欺乘其他星曜，适宜其他星曜是财星或库星，主其人必富，并且是个什么钱都赚的人；其他客星克制身命主，则客星适宜是福星或官星，并且其人一生宜守清贫。客星克制身命主星的星命格局为破，身命主星克制客星的星命格局为成。



石崇

民国 吴友如《点石斋画报》

石崇（249—300年），是中国古代西晋时期的大富豪，曾与皇亲国戚比富，后世常以“富比石崇”来形容其人的富有。在星命学中，金水象征财富，旺土遇水，土克水；旺火遇金，火克金。恰象征其掌握财富，因此主其人富贵。

【原文】

宾来破主，则俭假无情；主去欺宾，而取财不义。

宾破主者，他来克我也。假如子宫命，土为主，木为宾，木飞入主，生春令是宾来克主，虽其木化为官福，则亦俭假无情。上文相违则破是也。主欺宾者，我去克他也。假如土为命主，飞入申宫，土旺四季，是主去欺宾，其官有水为财库，则取财不义。上文相顺则成是也。

【白话提要】

客星前来克制命主，则不留情分；命主前去克制客星，则主其人必定取不义之财而富。

【原文】

主若旺宾，权尊禄重；宾如胜主，偃蹇伤残。克己待人财遇鬼，侥幸致富鬼生财。慳吝一毫秋怕计，搜罗万状夏逢荧。

主旺于宾，则其主厚；宾胜于主，则其主伤，即上意也。财遇鬼者，如丑安命，以土为财而逢木劫是也，鬼生财者，如卯安命，以木为财而逢水生是也。计至秋而气已衰，故主慳吝。荧至夏而性益烈，故主搜求。此理极为明著。

【白话提要】

命主星比客星旺盛，则其人地位尊贵有权柄，俸禄亦很优厚；客星如果比命主星强旺，则其人必定一生困顿有伤残。财星遇鬼星克制，则其人必定克己待人；鬼来生财，则其人必定会侥幸致富。秋天出生的人有计都星照临，其人必定是个一毛不拔的吝啬鬼；夏天出生的人有火星照临，其人必是四处搜罗敛财之徒。

【原文】

土遇水，火遇金，居金谷而作主。金见火，土见木，在陋巷以安居。

此以主宾而言，我身旺能克他，则平生享用，如石季伦之在金谷园中。我身弱而为他所克，则生平不足，如颜子之在陋巷也。

【白话提要】

命主为旺土而遇水星，或者命主为旺火而遇金星，其人必像金谷园中的石崇一样富贵；命主为金星而遇见火星，命主为土星而遇见木星，其人必像陋巷安居的颜回一样贫贱。其道理和上面主旺于宾则富贵，主弱于宾则贫贱的道理是一样的。

【原文】

孛计占财，怪贪吏辈。气金居命，节俭僧门。那堪一水加临，必主无知破荡。

孛计二星，本云曹吏之星，以之占财则必怪贪。《经》云：善掠人财归自己，为缘水计会财星是也。气金乃是清闲之曜，又主孤克，以之居命，则为俭僧。《经》云“孤神傍照为人难”是也。此四星喜独行，怕与水会，若有一水加临，则孛荡金泄，计战气争，又何疑其破荡哉？

【白话提要】

月孛、计都占据财帛宫，其人必是贪吝之曹吏；紫气、金星居于命宫，其人定是节俭之僧侣。月孛、计都、紫气、金星只喜独行，如果又有水星与其交会，则其人必是无知无识，一生破荡。

【原文】

身遇气计，清闲技艺；财逢金帛，制造罗裳。

《经》云：气居命位，清闲技艺之流。金入财宫，制造罗裳之士。即此谓也。但当审其身命官福若何，而后可以断之，不可一概论也。

【白话提要】

紫气、计都居于身主之位，其人必是轻闲的艺术家；金星进入财帛宫，其人定是制衣的裁缝。

【原文】

财主若遇天空，家徒四壁；田宅复逢库印，粟腐千囤。

天空，天亡宫也。财星落空亡，又逢耗劫破碎，定至家徒四壁。库印，四库之中逢印绶也。若田宅身命二主入库，逢恩得局，决主粟腐千囤。

【白话提要】

命主坐临财帛宫却落入空亡，其人必定一贫如洗，家徒四壁；身主坐临田宅宫又逢库印，则其人定是极其富有，收藏的粟米太多，烂掉的就有一千个粮仓。

【原文】

先贫后富主欺三，先富后贫闲克一。

主欺三者，主强三弱也。闲克一者，闲强一弱也。行限有远近，故贫富有先后。

【白话提要】

先贫后富，是因为命主强旺欺乘第三宫（即兄弟宫，也称闲极宫）；先富后贫，则是因为闲极宫主星强旺，克制衰微之命主。

【原文】

鬼旺财衰，虽荣亦辱；官轻禄重，纵富无名。权福若遇高强，家享千钟之粟；耗刑而加地下，居无滴水之储。

鬼旺者，官星显也。财衰者，财星陷也。鬼旺财衰，则虽荣于官而辱于财，即上章宾来克主，作福作官亦守清贫之意。禄重者，禄神有气也。官轻者，官主失陷也。官轻禄重，则虽富于财而歉于名，即上章主去欺宾，为财为库尤还浊富之意。权福俱在高强，家积千钟之粟，富而贵也。耗刑而加田位，居无滴水之储，贫且贱也。故凡人命富贵双全者，必官福二宫生绝异，田财两位更清奇，否则必不能兼之也。

【白话提要】

鬼星强旺而财星衰弱，则其人即使荣华也会受辱；官星旺而禄星弱，其人即使非常富有也不会有大的名声。权星与福星如果居于高强宫位，则其人必定大富大贵；暗耗与刑囚星进入田宅宫，其人必定极度穷困，甚至连一滴水的积蓄也没有。

【原文】

囚刑有用，田财受气，威镇边疆仓廩备。福禄无情，身命落空，阉阉遽室忍饥寒。

身化刑，命化囚，谓之有用，本不为忌，若田财二宫庙旺有气，是身命田财俱美，有体有用，故主为官则威镇边疆，更享富贵之乐。忌化福，难化禄，谓之无情，原不为美，若身命二主落陷逢空，是身命官福俱亏，无体无用，故主下贱则阉阉遽室，更受饥寒之苦。

【白话提要】

囚星、刑星得用，并且田宅宫与财帛宫庙旺有气，则其人必是威镇边疆的大将并且仓储充足。如果福星与禄星是身命主的忌星、难星，而身命主又陷落空亡，则其人必定居无完室、饥寒交迫。

【原文】

官星落陷名无久，财主归窠富不休。

官星者，官禄主也。官星失地入弱，虽荣名而无久。财主者，财帛主也。财主归垣入庙，定殷富而不休。

【白话提要】

官禄宫的主星落陷失地，其人虽有名声却不会长久；财帛宫主星归垣入庙，其人定然是一生财源滚滚来。

【原文】

贪浊无厌财命疾，清贫彻底命财留。

财命疾者，乃命主疾行于财官，有贪求之意。命财留者，乃财星留克于命主，有难胜之患。故清浊不同如此。

【白话提要】

命主疾行于财帛宫，其人必定贪财无厌；财星留克命主，则其人必定一贫如洗。

【原文】

主宿随身，名不求而自得；财星背命，利多取而无成。三主困于三河，浮舟作计；九宫流于九位，望海为生。萃蓬托宿，四位遭伤；陋巷安居，田星落陷。

命会太阴，坐于强官，入躔升殿，名不求而自至。财同命主入于陷地，相背相克，利多取而无成。三主，身主、禄主、命主也。三河，周地浮泛之位也。午属九宫，亦三河之地也。申官立命，午为闲极官，三主入此已为受困，午官闲极主又流于迁移子位，子属大海，是三主辗转飘流，故主望海浮舟作生涯也。四位，乃田官也。若四位遭伤，田星落陷，又安得华屋而居之。

【白话提要】

命主星随身主月亮而行，不求名也会有名声；财星与命主相背而行，取再多的利也是一无所有；身主、禄主与命主位于三河分野的上空，其人必是靠打鱼或舟渡为生；午宫运

吉	白话图解	
名称	详解	所主
主去欺宾	主即命主，宾即仇难星，主欺宾，主强而宾弱	取财不义
主旺于宾	命主生旺，强于仇星难星	权尊禄重
田身入库	田宅、身命二主入库，且逢印绶，为逢恩得局	家庭富裕
主强三弱	命主强旺欺乘闲极官	先贫后富
囚刑有用	身主化刑，命主化因为有用，同时田宅官和财帛宫庙旺	仓廩充实
田财受气	有气，为身命田财俱美	威震边疆
财主归窠	财帛宫主星归垣入庙	殷富不休
运限有气	如五星入垣，官福星高照，阴阳顺躔，马遇长生，禄逢生旺，逢煞有贵人解救，四余庙旺细乐	白手致富
主宿随身	命主会太阴，即身主，且坐于强攻，入垣升殿	名利自至
老来行库	库即生年纳音对应的运限段，行限至此，得财	老年得财

行到迁移宫，其人必是一生海上漂泊；田宅宫遭受克伤，其人只能一生寻找破屋寄宿；田宅宫主星陷落，其人只能安居于陋巷。

【原文】

财从白手而生，运限有气；魂逐黄泉而去，循数无情。

此下二条专主限而言也。运限有气者，乃五星入垣，官福高强，阴阳顺蹇，马遇长生，禄逢生旺，煞遇贵人，四余乐庙皆是，人命值此，决主财从白手，成家立计人也。循数无情者，乃禄逢冲破，马遇空亡，限逢倒煞，命值流星，运逢迎送，众曜相攻，刃头煞尾，罗计重逢，刑囚加夹，太岁迫凶皆是，人命值此，决主魂逐黄泉，亡死夭折人也。

自话图解

财运之凶

名称	详说	所主
宾来破主	宾飞来欺主，即仇星、难星旺而且克命主	节俭清贫
宾胜于主	即仇星、难星生旺而克命主，命主受伤	偃蹇伤残
享计占财	月享、计都为曹吏之星，其位于财帛宫，主其人吝啬	吝啬曹吏
气金居命	紫气、金星为清闲之曜，其位于命宫，主其人为僧。此四星宜独行，忌逢水星，为否则为破荡之象	节俭僧道
身遇气计 财逢金帛	身主遇紫气、计都，或紫气、计都居命宫，或金星入财帛宫	技艺之人
财逢天空	财帛宫主星陷于空亡宫，又逢耗劫破碎	家徒四壁
闲强一弱	闲极官主星强旺，克制命主	先富后贫
鬼旺财衰	鬼旺即官星生旺，财衰即财星陷弱	官高清贫
官轻禄重	官轻即官禄官主星失陷，禄重即禄神有气	富却无名
身命落空	即忌星化为福星，难星化为禄星，再逢身命二主落陷逢空，是为身命官福俱亏	贫贱饥寒
官星落陷	官禄官主星失地落入陷弱之宫	荣名不久
财命疾	命主疾行于财帛宫	贪得无厌
财命留	财星留，且克命主	患难交加
财星背命	财星与命主一同落于陷弱之地，且二者相背相克	多取无成
循数无情	禄逢冲破，马遇空亡，限逢倒煞，命值流星，运逢迎送，众曜相攻，刃头煞尾，罗计重逢，行囚加夹，太岁迫凶	死亡夭折
少年行空	空即天空和年空，行限至此，失其所依之主，混沌	少年无成

【白话提要】

运限有生气，其人定可白手得财；限数无情，其人定会命丧黄泉。

【原文】

少年行空，作事如醉；老来行库，生涯益昌。

空者，天空及年空也。行空限，失其所依之主。库者，年干纳音基也。行库地，得其所用之财。故主少年混沌，作事无成，老来精明，生涯益盛。空虽凶，而空其煞则反凶为吉。库虽吉，而纲其难则反吉为凶。观《琴堂》之说，尤为精当。

【白话提要】

少年时运限入空，其人必是像喝醉了酒一样做事情；老年时运限入库，家业反而更加昌盛。

【原文】

气木相攻，体如刀削；土旺四季，肌必重肥。

以下二条论人之相貌，自其显露者而言也。木主瘦长，土主肥浊。木见气攻则其气益泄，土逢四季则其气益旺。人命禀之，故其瘦肥不同。若土气春生，奴不胜主，虽瘦弱未必如削。土逢余月，星不当权，虽丰腴未至重肥。

【白话提要】

紫气与木星互相攻伐，则其人体就会像刀削成的一样消瘦；土星临旺于四季，其人定是身肥体胖。

【原文】

金木水阳居海角，貌胜阿难；计罗土字镇天涯，威如那刹。

佛有阿难，十分美貌。鬼有那刹，十分凶恶。卯命相貌在辰，是天涯也。有计罗土字凶星而居于辰，必生凶恶之貌。酉命相貌在戌，是海角也。有金木水阳吉星而居于戌，定禀都姣之容。

【白话提要】

金、木、水、太阳居于戌方海角位，其人必定貌美若阿难；计都、罗喉、土星、月孛居于辰方天涯，其人必定面貌威猛如鬼中那刹。

【原文】

五曜顺兮心清如洗，四余并兮口浊如羝。

此下四条论人之心术，自其隐微者而言也。五曜喜顺行，四余怕同聚，顺行则清朗而可爱，同聚则混浊而可畏。人身命得之，故清浊不同如此。

【白话提要】

五星顺行，其人心地清明如同洗过；四余气同时出现，其人口脏就像一头公羊。

【原文】

左吉右凶心狼毒，前虚后实愈多谋。

左吉者，命前相位有吉星。右凶者，命后财官逢凶曜。因前后之有吉凶，则知外貌虽



阿难尊者

宋 赵琼《第二尊者》

阿难是佛陀的十大弟子之一，传说他貌美庄严，非常受女比丘的欢迎。在汉地寺庙中，阿难一般与伽叶尊者共侍佛祖左右。在星命中，如果有金星、木星、火星居于相貌宫，且相貌宫位于戌宫者，必定容貌出众，胜过阿难尊者。

善，而中心狠毒矣。前虚者，命前四位虚空。后实者，命后四位填实。因前后之有虚实，则知权变难测，而沉谋不露矣。

【白话提要】

命宫前面的相貌宫有吉星，而后面的财帛宫遇凶曜，其人必是貌美心毒；命宫前四位虚空，后四位填实，其人必是足智多谋。

【原文】

笑里藏刀身见刃，怒中无毒煞居空。

阳刃主宰杀，天之凶神，最怕身见。大煞主凶暴，地之恶曜，极喜空逢。若身见刃，则笑里藏刀，是谓之小人也。煞居空则怒中无毒，不谓之君子乎？若身见刃而逢空，命坐煞而居实，则不可以是断也。

【白话提要】

身主遇阳刃，其人定是笑里藏刀之徒；大煞居空亡之位，其人定是易怒心善之辈。

【原文】

暗刑临主，斯人能谨于言；囚忌当宫，此辈好谈话霸。

暗囚乃化曜也。若刑星化暗，来临本主，忌星化囚，正当命宫，暗则懦故能谨言，囚则强故好妄谈。

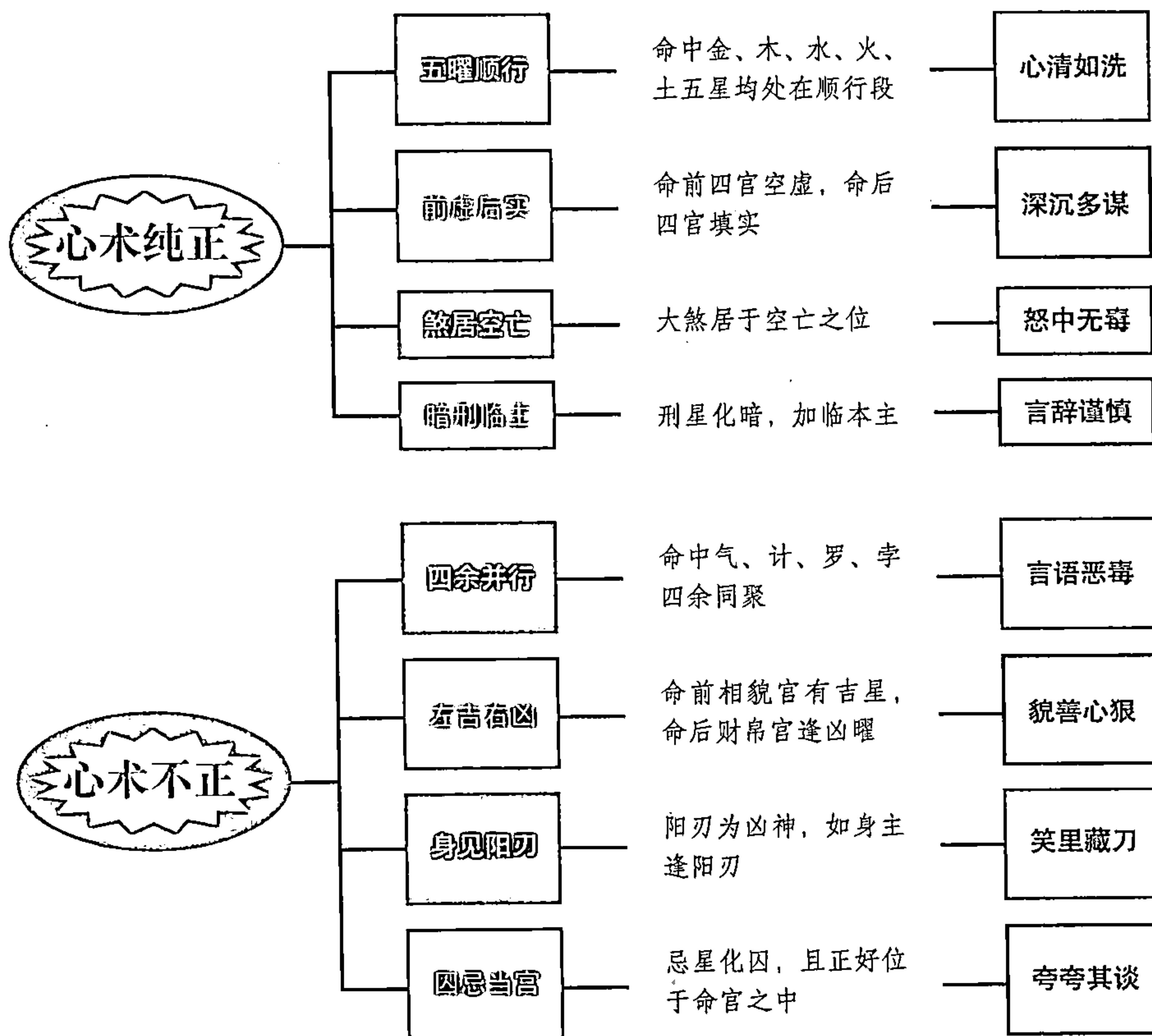
【白话提要】

暗耗、刑囚临近命主，其人必能谨慎言语；囚星、忌星遇官星，其人爱说大话。



人心术的不同格局

从星命术还可以推断出一个人的心术性格，对此《望斗经》收录了四条，列表如下：



【原文】

寡宿当临，好守烟霞深处；孤神傍照，宜居泉石林中。

此下三条论人之性情，自其喜好者而言也。寡宿孤神，乃紫气也。当临是命官，对照是妻妾官也。《天乙经》云：天得紫气，日月朗朗；地得紫气，祥瑞并生；人得紫气，万事光亨。又云：一云孤宿，二云官星，孤宿妨妻害子，克陷六亲；官星宽慈恺悌，有权有职。诗云：紫气清闲僧道人，慈悲斋戒艺术精，寿比南山松柏固，空房对月度青春。

【白话提要】

紫气临照命官，其人必是清闲僧道；紫气傍照命官，其人适宜隐居泉石林中。

【原文】

金孛与水同躔，迷花恋酒；水木和身共度，咏月嘲风。

金孛与水同躔一宫，则淫纵无以自持，故好迷花恋酒。水木和身共聚一度，则流丽，适以相济，故主咏月嘲风。

【白话提要】

金星、月孛与水星同宿，其人必是酒色之徒；水星、木星与身主同度，其人定是咏月嘲风的大诗人。

【原文】

金孛如躔昴毕，鼓舞终朝；水日若度参箕，笙歌一世。

昴毕，乃是风花雪月之星。参箕，亦是春花秋月之曜。身同金孛躔昴毕，则鼓舞终朝。命和水日度参箕，宜笙歌一世。

【白话提要】

金星与月孛居于昴、毕二宿，其人必是终生沉醉于歌舞之中；水星与太阳居于参、箕二宿，其人必是一生醉情于笙歌之中。

【原文】

仆马聚群，奴婢成类；雁行成阵，棣萼联芳。六宫无战则繁华，三位有刑分汝我；极宫凶恶雁行孤，妾位相和夫偶盛。四位空而无星，终身独立；三方陷而见煞，双手为人。

聚群，言多也。成类，则是主奴同心而尽其力。成阵，言众也。联芳，则与昆季斋名而并其芳。仆马聚群者，六宫有天马、地驿、马元之类。雁行成阵者，三位照合有贵人、文印之类。然又必有相生相成之星，相合相顺之宿，而后能成类联芳也。妾位者，妻宫也。相和者，寅申巳亥一七相生也。大要六三一七之宫，喜金木水阳长生禄马贵人相会，不喜水火金罗刑囚破耗相克。四位者，对合四位也。三方者，三方主也。对合无星则其命孤，三方落陷则其类失，通加无救，不为独力双手之人乎？《碧玉经》云：看方主以何如是也。

【白话提要】

此处主要是说，六、三、一、七四宫，喜遇金、木、水、太阳、长生、禄马贵人相会，忌见水、火、金、罗、刑囚、破耗相克；此四位如果空而无星，则其人终身一人；如果三方主陷弱而见煞星，则其人除了双手操劳生计之外，再无其他财产。

【原文】

子养外来生处绝，儿孙异姓绝中生。

生处绝者，如年纳音是金，见时上丁巳，纳音是土，金长生在巳，土绝在巳是也。绝中生者，如年纳音是木，见时上甲申水，木绝在申，水却生在申也。一云：生处绝者，如男主木星躔在亥，是长生也。值丙寅年纳音绝地在亥，是生处绝也。绝中生者，如木星填在申是绝也，值壬辰年纳音长生在申，是绝中生也。前说以时籍言，后说以宫主言，二说俱通，当并详之。

【白话提要】

命中生处逢绝，其人定须抱养儿子传后代；命中绝处逢生，其人的子孙定是过继给异姓人才能存活。

【原文】

交朋有信，体用相和；结义无情，主宾并战。

体即主，用即宾，体用若相须相和，必主交朋有信。若相克相冤，定是交义无情。

【白话提要】

命主与客星相和无克，其人与朋友交往讲信用；命主与客星互相克战，其人对结拜的兄弟也是无情无义。

4. 新注入骨仙机望斗经·下篇

【原文】

不禄不官，惟看十宫谁掌握；无衣无食，便详十一以为凭。

人命惟官福为重，苟有不禄不官，无衣无食者，将何以稽之？惟看二官凭谁掌握。必其非闲神乃忌曜，故至此也。《旧注》云：官福二官，若官魁印绶贵人禄马有用刑囚，禄主居禄，福主居福，昼阳夜阴之类，管主成名发达。如昼火夜土，四余交战，日月薄蚀，刑囚央拱，无情福禄，管主遭刑害破荡之人。《经》云：身官清吉休愁命，福德坚高不问官是。又以福为重也，当并详之。

【白话提要】

既没有俸禄也没有官位，那么就要察看第十宫官禄宫的具体情况；既无衣穿也无食物，那就要看第十一宫福德宫的具体情况了。

【原文】

信失礼亏，弃功名于物外；仁乖义绝，视富贵若浮云。

在天为五星，在地为五行，在人为五常，其理相通，而其气相贯，故星盘一曜不明，于人未必无欠。苟土陷而信失，火伏而礼亏，木空而仁乖，金烁而义绝，则其人终贱而处世亦难矣，又安有功名富贵之望哉？

【白话提要】

星命中土星陷弱、火星伏藏，则其人注定一生不会有功名；星命中木星陷入空亡、金星被克伤，则其一生不会拥有富贵。

【原文】

主入天空，业如镕雪；财亲耗难，富若浮云。

命主入天空及空亡之位，财官遇天耗及劫难之星，皆主无成立人也。

【白话提要】

命主陷入空亡，家产就会像雪遇火烤一样迅速消失；财帛宫如果遇到天耗星与劫难星

临照，主其人一生不富。

【原文】

耗碎欺财，不足守成之辈；刑囚欺本，无端破落之徒。

耗与刑囚，化曜之凶也。碎，的煞也。富命不能无耗碎，特不在财官耳。若耗碎聚会而欺财，岂是守成之辈？贵命不能无刑囚，特不欺主本耳。若刑囚拱夹而欺本，必为破落之徒。

【白话提要】

暗耗星与破碎星欺克财帛宫主星，其人定然是家业亦难守住；刑囚星欺克命主，其人会毫无缘由地破落贫穷。


【原文】

少吃多闲，三方变忌；朝食暮讨，二主逢空。


三方主星化为刑忌，身命二主坐落空亡，倘无吉星之助，决为不足之人。

【白话提要】

无事可做而缺少饮食，其人定是三方主星化为忌星；朝晨有饭吃晚上就得乞讨生活，其人必是身主与命主落入空亡。




白话图解



游行、刑刃之吉凶

游行为街衢之地，或指游行太岁；刑刃一般指阳刃，为宰割之曜。二者看似主凶，但身强命强者得之反而有权有谋。但二者不宜再逢凶煞，否则不吉。

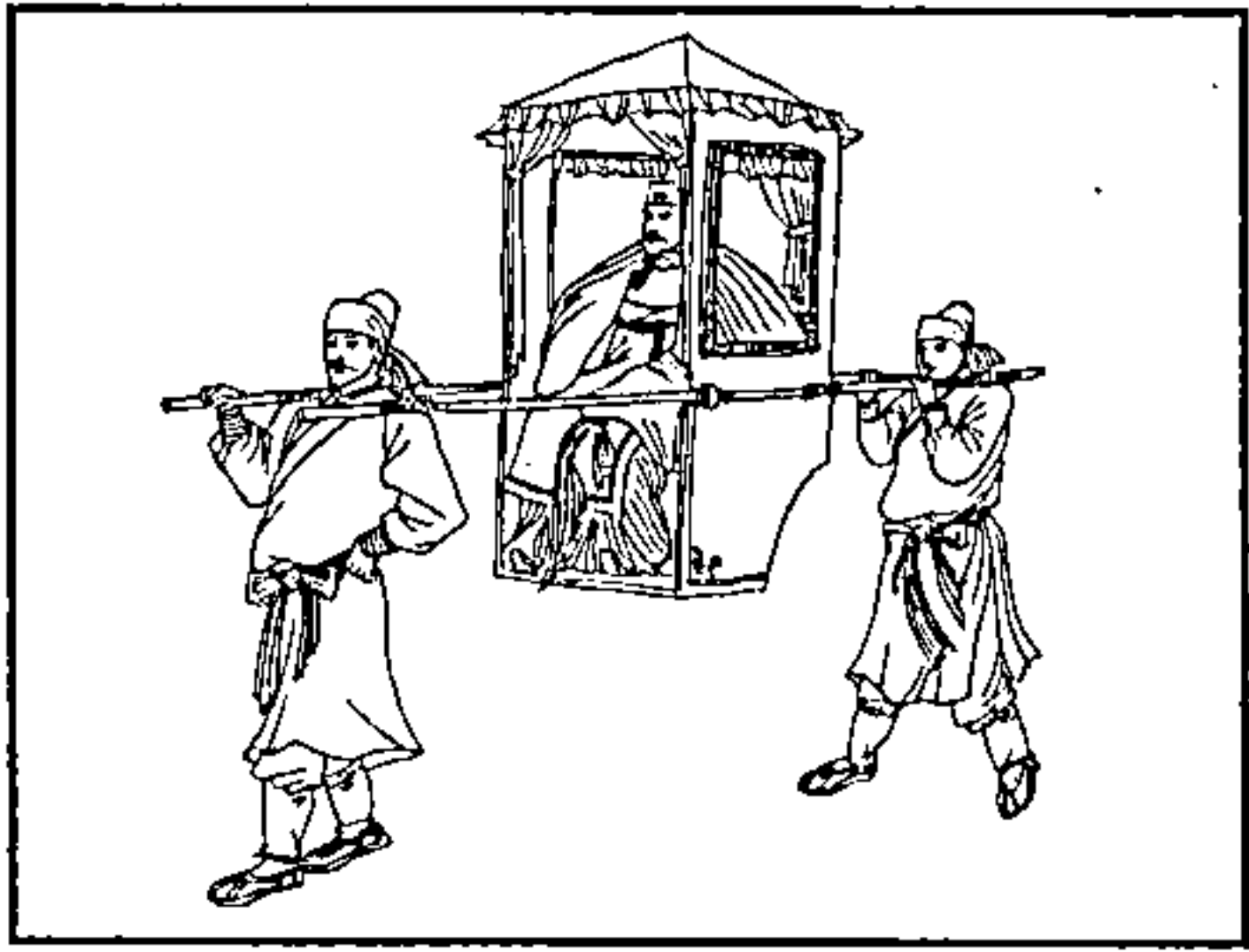
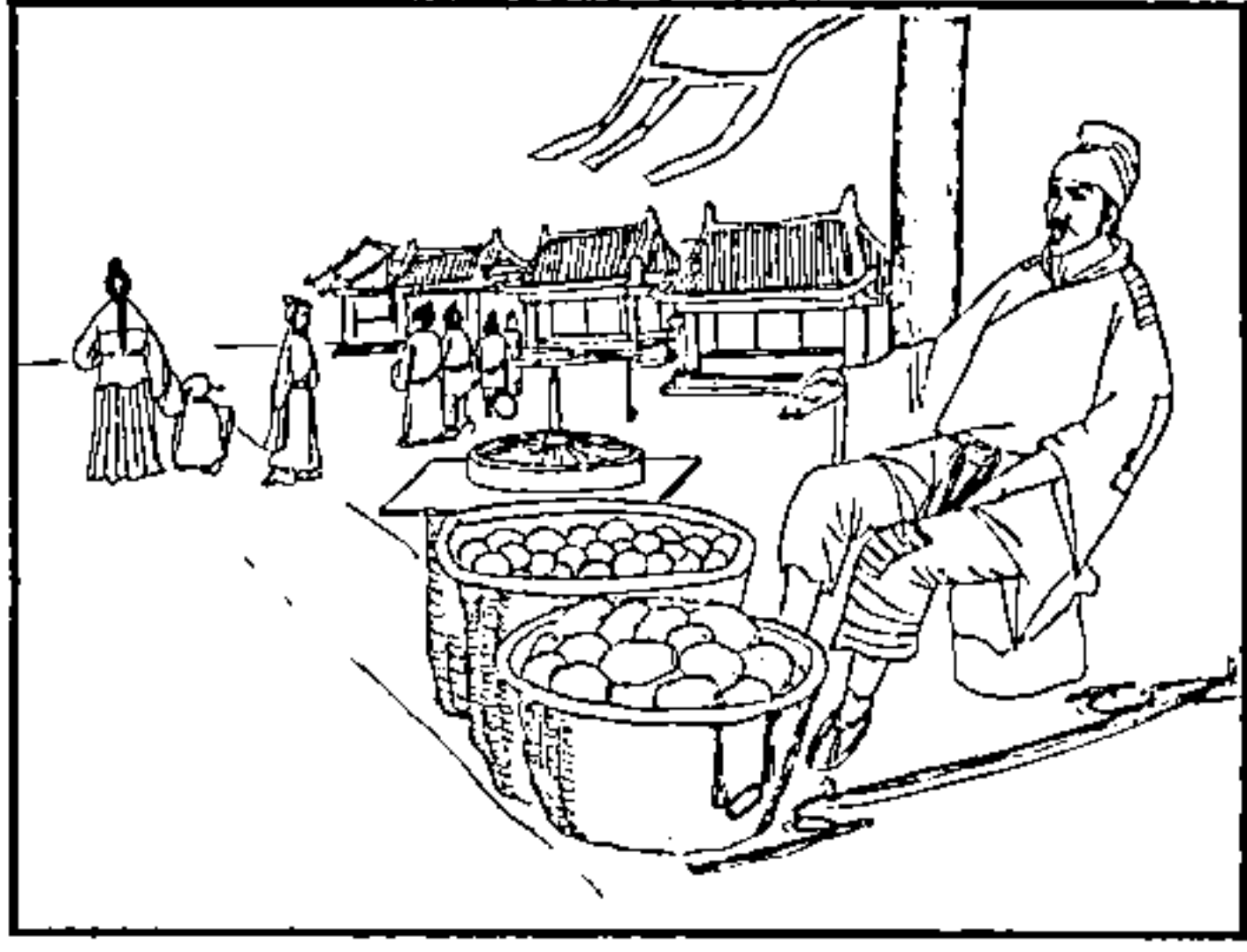


**游行有气，
身命高强**

为官经商均主吉，可为巨富大贾、掌权高官。

游行逢暗耗，刑刃逢凶煞，且身命不强

只能是街上的叫卖屠沽之辈。

【原文】

暗耗欺游，街衢叫卖；刃刑并煞，市井屠沽。

暗耗，克财之星。游行，街衢之地。刃刑、宰割之曜，大煞、权柄之星。使游行有气，身命高强，无财亦可兴贩，带刃反为有权。苟游行为暗耗所欺，命官为煞刃所并，而他无可取，非叫卖屠沽之辈而何？

【白话提要】

暗耗欺克游行，其人必是沿街叫卖的小商贩；阳刃与刑星同时出现，则其人定是市上屠夫沽酒之徒。

【原文】

暗忌相攻，与四邻而不睦；田园破制，使三代以无传。

命之左右为四邻，使财相暗忌相攻而不相顺，必主四邻不睦，言身命孤也。父母宫为田园，使田园因忌相制而不相生，必三代无传，言根基浅也。

【白话提要】

暗中有忌星攻克，其人定然与四邻处不好关系；父母宫被忌星克破，则其人三代没有子孙传后。

【原文】

海角伤身，夜盖渔翁之网；天涯克命，朝随裘马之尘。

戌为海角，辰为天涯。如辰命金论而身安于戌，是火地伤身，故夜盖渔翁之网，因其在海角也。又如寅命木论，而木入于辰，是金地克命，故朝随裘马之尘，因其在天涯也。此命须官福二官通无可取，乃以是断之。

【白话提要】

戌宫克伤身主，则其人一生居无定所；辰宫克伤命主，则其人一生颠沛流离。

【原文】

六八随身，身居萍梗；九三伴命，命遇柳营。

六八两宫，名为恶弱。九三二位，亦号凶官。身命落此，更水亭相逢，亭罗来往，四余驳杂，星辰退逆者，若非柳营绝塞之军，必是萍水他乡之客。

【白话提要】

身主安于奴仆宫与疾厄宫，其人一生像浮萍一样飘聚不定；命主安于迁移宫与兄弟宫，其人一生必定是戎马倥偬奔波于军旅之中。

【原文】

身与四余同度柳，必好为偷。奴和二主共躔箕，须当落破。

气亭罗计为四余奴曜，而亭计尤为利害，固不可与身命同度。柳在天傍鬼，曲头侧伏，原非端星。箕在天好风，倏聚忽散，本无定性。亦不可以身命同居。若身与亭计同度柳，以邪济邪，故好为偷。二主落陷奴官共躔箕，以弱济弱，故主破落，而卒于无成也。若度柳而无四余，止有太阴，是月挂柳梢也。躔箕而非二主，止惟奴官，是箕翕其舌也。

未可纯以凶论。

【白话提要】

身主与四余同临于柳宿，其人必好偷窃；四余与身命主同居于箕宿，其人必定一生破落。

【原文】

星柳宫中安首尾，闲摊似鬼；虚危度里有挽枪，见识如神。

《释义》云：摊为开为铺。星柳二星主盗贼，却安罗计而与命同度。虚危二宿主清虚，若安挽枪而与身同宫，皆主险邪机变，似鬼如神，非君子之流也。

【白话提要】

星、柳二宿中出现罗喉与计都，则其人像鬼一样精明；虚、危二宿中有挽枪，其人必定胸藏谋略，料事如神。

【原文】

燕赵有水计而不和，秦楚遇孛罗之交战，不是蛇伤虎咬，也遭雷打波沉。晋鲁无情多缢死，周齐相反众猖亡，生本者威而不猛，克身者贵亦伤残。

燕赵秦楚者，寅酉未巳之分野。晋鲁周齐者，申戌午子之辰次。燕赵水计相攻，秦楚孛罗交战，更逢浮沉血光血刃刑克身命，决主遭厄无疑。夫水计孛罗，论相克均谓之凶，何独言秦楚燕赵之位？盖孛在秦，是孛入秦州而罗坏之，罗龙角是首，携龙角而孛战之。山下蒙泉之水，最忌计克；大梁金牛之金，最忌孛泄，故于此为独凶。晋鲁无情者，水火交互也。周齐相反者，日月反处也。故皆主不得其死。又当知有生我命主、克我命主之不同。生我命主，星虽威力而有可救。若是克我命主，纵成贵格亦难免乎伤残矣。诗曰：霹雳一声谁不怕，命刑身陷何须讶，寿促当逢恶曜临，其人死在雷霆下。又诗曰：血光入命必伤残，刑犯凶时祸更专，六尺之躯亡虎咬，不然须是溺波间。又曰：巳卯二宫忌曜临，命身化煞祸尤深。又曰：土金经躔四正宫，死囚锋刃怕主会，克刑身命定蛇伤，不然虎咬君休怪。又曰：土临八煞光灼灼，火在财官福不全，若是鬼刑属忌曜，蛇伤灾阻定当年是也。

【白话提要】

燕、赵分野上空有水星与计都星相克，秦国与楚国分野上空有月孛与罗喉相克，则其人不是被蛇虎咬伤而死，便是遭雷劈水淹而亡，一生波澜。晋国与鲁国分野上空有水星与火星相交相克，其人最终必是自缢身亡；周国与齐国分野上空日月反处，其人必是因众人谋反而亡。如果命主受到生助，则其人外貌威严却不凶猛；如果身主受克，其人虽然高贵也会身有残疾。

【原文】

燕赵并行，身流西北；荆吴双立，命丧东南。楚幽之邦逢土计，宋徐之位见荧罗。身不亡于兽蹄，体必葬于鱼腹。

燕寅、赵酉、荆巳、吴丑、楚巳、幽亥、宋卯、徐戌也。寅酉并行，乃金木相克。假如癸丑生人，纳音木不可受克，却金木同躔酉位，是木到大梁而金居旺地，木削于金，故身流西北。巳丑双立，乃水土相克，假如辛未生人，纳音土不可受陷，却水土同躔巳位，

是土埋双女而水居旺地，土不胜水，故命丧东南。巳亥逢土计者，假如壬辰生人纳音是水，巳亥二宫立命，夜生土计同躔，是水随难而木见仇也。卯戌见火罗者，假如戊子生人，纳音是火，卯戌二宫立命，昼生火罗同躔，是火气脱罗，性暴也。人命值此，皆不免丧于非命。

【白话提要】

木星与金星同行，其人必是流亡西北；水星与土星相克，其人必是命丧东南；楚国与豳州分野处遇到土星与计都星，宋国与徐州分野处遇到火星与罗喉，则其人不是被野兽踩死，便会是葬身于鱼腹。

【原文】

风恙者岁星入楚，刑流者辰曜归扬。

楚属巽为风，木至此则动摇其根，而风恙之疾难免。扬厉坎为水，水至此则泛其性，而刑流之祸奚辞？诗云：翼有异风吹百木，火蛇焚木必生凶。《经》云：颦眉常不足，只嫌水到扬州是也。

【白话提要】

岁星进入楚国分野上空，其人必患有风疾；水星进入扬州分野的上空，其人是受刑流放之徒。

【原文】

计孛同行，为人好逞；金罗背去，性气多虚。女人带此必惊风，男子逢之为浪荡。若遇刑囚与暗耗，定教凶夭与孤贫。众憎指背煞难侵宫，半世颦眉直刑克本。或观往来，犹分背去。

孛计同行，则其性斗；金罗背去，则其势分。故主其人皆刚狠，而有好逞、尚虚之不同，然恶曜凶星在男女命中俱不宜有则一也。使遇福禄权贵善星助之，犹可解救。若遇刑囚暗耗交会，是以恶济恶，难煞交侵命位，宜取憎于众人。直刑专克身星，必忧愁于半世，然亦不可一概论也。当于煞难直刑，察度数之往来先后，分顺逆之向背迟疾而断之，庶乎其不差矣。

【白话提要】

月孛星与计都星同行，其人必是生性好斗；金星与罗喉相背而行，其人必定虚伪狡诈。女人出现此命局，必有惊风之患；男人出现此命局，必定一生浪荡。如果又遇到刑囚星与暗耗星，其人必是不得好死并且一世孤独贫困。如果有煞星、难星侵入命宫，其人定是背后受众人憎恨；如果刑星克害命主，则其人半生颦眉，度日艰难。查看星命不可一概而论，既要观察星曜之间的往来先后状况，还要依据星曜的顺行、逆行、相背而行、或迟或疾等诸多因素。

【原文】

五鬼克身，终是身亡縲绁；三刑克本，定然命丧沉涂。

五鬼者，五官符是也。假如甲子年五鬼在辰属金，亥宫立命，金来克木，太阴在戌，

金星同度，又加三煞飞兼并天罗地网之地，故主极凶。三刑者，寅刑巳是也。假如壬寅生人，立命在巳土，为刑星躔星，太阴躔申，寅刑巳，巳刑申，申刑寅，辗转相刑，更加亡神伏尸，阑干贯索等关，故主恶死命丧道路也。

【白话提要】

五官符克制身主，其人最终会犯法受刑而亡；三刑克命主，其人必是在路途中横死。

【原文】

四余并刑，因官丧己；三命遇煞，为斗伤身。

三命，身主、命主、度主。四余并刑，乃三命遇煞也。若四余星与身命度主相攻，或为刑囚加夹，或带的刃冲并，非因官而丧己，必为斗以伤身，断断乎不能免矣。

【白话提要】

四余奴与刑星同时出现，其人必因官司而丧命；三命主遇到煞星，其人必因争斗而伤身。

【原文】

仇乡叠见，伸讼曷频。刃处双逢，凶顽无匹。

仇乡叠见者，乃是五鬼阳刃，又带刑囚亡劫的煞重叠，必陷官非，《经》云：官怕囚星之反集，福嫌忌曜以相侵是也。刃处双逢者，乃是阳刃重叠，加自刃飞刃之类，陷之必主凶顽无匹。自刃者，戊刃在午，故戊午为刃。飞刃者，午刃飞入子，故戊子为飞刃。诗曰：飞刃自刃重叠来，两般逢此便为灾，煞曜四强同水火，少年遇恶死为灰是也。

【白话提要】

五鬼、阳刃、刑囚、亡劫、的煞等诸煞叠见，其人定是一生官非不断；阳刃与自刃或飞刃等相逢，其人定是极其凶恶顽劣之徒。

【原文】

绣面纹身，貌神会煞；截头刖足，体主加凶。

貌神体主者，相貌官之主也。若遇六曜受伤，五星剥杂，血光相会，的破交侵，必主绣面纹身，截头刖足。

【白话提要】

因犯法而被面上刺字、身上也留下刑伤，其人定是相貌宫的主星遭受煞星克害；因犯法被斩首或砍去双足，其人定是身命主遇到凶星克害。

【原文】

累犯三章，伏尸躔中遇鬼；频遭百辱，卷舌度内逢刑。

三章，刑宪也。伏尸卷舌，阑干贯索，星家谓之鬼门关，躔度见不利，言人之累犯宪章，频遭官辱，皆由伏尸躔中逢克身之鬼，卷舌度内值克本之刑。行限遇之，定主恶死无疑。若不遇鬼，不逢刑，对合参差，或有吉神解救，亦未可以凶断。

【白话提要】

经常触犯刑宪法律，是因为其人伏尸躔宿中遇到了鬼星；频繁遭受凌辱，是因为其人



项羽

明 三才图会

项羽就是著名的西楚霸王，他力能扛鼎，消灭秦军，称霸一时，然而最终却败在刘邦手下，自刎乌江。星命学认为，如果命中戌宫带刑伤且克本命，必主其人虽有项羽之才，最终也难免身首异处。

卷舌度内遇到了刑星。

【原文】

煞难随身，膏肓及己；刑囚克本，痼疾缠身。

煞难随身，凶神贴体也。刑囚克本，煞曜刑身也。故皆主不起之疾。

【白话提要】

煞星与难星跟随身主，其人定是病入膏肓而死；刑囚星克害命主，其人必定一生有痼疾缠身。

【原文】

夺项霸之材，海角带刑兼克本；染伯牛之疾，天涯为难复缠身。

海角为地网，为奴仆。天涯为天罗，为相貌。是二宫最弱，贵人不临之地，而况带刑囚以克主，为难煞以缠身？命值此者，岂不死于刑而殒于疾哉？假如六戊人命立辰宫，以金为主，飞入戌位火垣，火化刑克，本虽项霸雄材，终不免于凶死。又如六巳人命立亥宫，以木为主，身入辰宫金垣，金化囚缠，身纵伯牛德行，亦难逃乎恶亡。

【白话提要】

虽有楚霸王之才亦难免凶死，是因为奴仆宫主星与刑星同来克害命主；有伯牛之德却难逃染疾而亡，是因为相貌宫主星化为难星并跟随身主。

【原文】

众恶临夫夫叠损，群凶聚妾妾重伤。

众恶群凶兼天星地煞无有救解而言，今人有一妇而损数夫，一夫而伤数妾者，正坐此耳。

【白话提要】

女命有众恶星临于夫宫，其人必定损夫无数；男命有众凶星临于妻妾宫，其人必定伤妾众多。

【原文】

一七变仇须失业，六三如反走他乡；四位相欺家必败，本宫聚煞寿难坚。

此节虽以一三四六七之相克而言，而实有关于身命也。盖十二宫，分言之虽有强弱不同，统言之要皆和顺为美。如一七变为仇囚，六三与命相反，四位星辰相战，本宫恶煞交侵，皆为不足，故主贫贱奔走，刑克不寿也，是知强官固要有力，弱官亦不可无情，看星者当兼审之。

【白话提要】

命宫与妻妾宫主星成为仇星，其人必会失去家业；奴仆宫主星与兄弟宫主星反克命主，其人必会远走他乡，四处漂泊；田宅宫主星欺克命主，其人的家庭必定败坏；命主聚集众煞星，其人必定损寿。

【原文】

方隅有犯，寿命难长；体用无情，福缘易消。

方者三方，隅者四正。苟凶煞交犯，而无救助之星，则寿命不永。体者命主，用者命限，若体用无情，纵有群曜之吉，则福缘易消。

【白话提要】

三方主与四正宫有凶星侵犯，其人必定夭折早逝；命主与运限无情，其人难有福缘。

【原文】

四正无星，三方落陷。壮岁若居台省，末年饿死阳山。

四正空而无星，三方陷而见煞，本为不吉，忽行官禄，限遇吉星得地，骤然一发，过此一限，仍旧守穷途而饥死。前言双手为人终身独立，意犹未尽，故此复言之也。

【白话提要】

四正宫没有星曜照耀，三言主又落陷，其人即使壮年时官居台省，到老年也会在荒山上饿死。

【原文】

命弱限强，发达不久；命强限弱，荣超终难。

《经》云“命强限弱，浑如逆艇上滩；命弱限强，终似槁苗得雨”是也。

【白话提要】

命主陷弱而运限强旺，其人即使发达也不会长久；命主强旺而运限陷入，其人一生难有荣华发达之时。

【原文】

儿女当伤，室家合战。莫言安有刑害，限遇孛罗必丧。

儿女，儿女宫主；室家，夫妻宫主。此二宫星辰最怕相刑相克，假如二宫遇原守孛罗克战，勿谓无有刑害，须行限遇之，或在本宫，或在合照，冲吊孛罗，克妻子无疑。此重限而言也。

【白话提要】

儿女宫主星与夫妻宫主星遇凶星、忌星克战，则家中不会安宁。如果有刑星克害，运限中又遇到月孛与罗喉，则其人妻、儿必死。

【原文】

三悲九哭战年宫，每被妻孥之削；五鬼六衰欺岁驾，频遭官吏之辱。

三悲，三丧门；九哭，九白虎；五鬼，五官符；六衰，六死符。若身命限遇三九五六之位，兼以流年相战，则其凶必以类应矣。

【白话提要】

三丧门与九白虎克战于年宫，其人必定经常受妻妾、儿女的克制；五鬼与六衰欺临太岁，则其人必定频繁遭受官吏的欺辱。

【原文】

或有劫煞，多是流年作梗；更逢失坠，必惟岁煞相攻。审有吉神之助，便无凶曜之侵。

劫煞乃是应天，所谓十六般亡神，十六般劫煞，人命中所不能无者，或有劫煞为灾害，必是行年冲并而后为梗，不然亦是太岁与众煞相攻，故有失坠之祸。若得吉神以救解之，庶可以无凶也。

【白话提要】

如果有劫煞为灾，定是与流年太岁相冲所致；如果有失坠之祸，必是因太岁与众煞相攻。如果又有吉星相助，则凶曜带来的灾祸可免。

【原文】

客曜占强，六亲冰炭；宾星破主，九族华夷。忌仇流克主宾，煞难直刑体用，察无根基之稳，断为薤露之人。

宾星破主，与流克主宾，宾字不同，上以难星言，下以限主言也。言七强官为闲忌所占，则六亲如水火之不相入。身命主为闲忌所伤，则族属若泰楚之不相恤。忌囚者，忌曜化囚；煞难者，煞星党难。直刑体用，是众凶会于当年，根基不稳，定死无疑。《经》云：太岁迫凶而入局，梦入南柯；流年会煞于当秋，歌与薤露是也。

【白话提要】

客曜占据强旺之地，其人必定六亲淡漠如同冰炭；宾星克破命主，九族之间就会像华夏与蛮夷一样成为仇人。忌星、仇星、流年克战命主与宾星，或者煞星、难星成为刑星刑克身命主，使星命格局中根基不稳，则其人定是像薤叶上的露水一样短命。

【原文】

四位俱空，披头撒发；孤神傍照，员顶方袍。

披头散发，师巫流也。圆顶方袍，头陀辈也。四位乃对合之宫，孤神乃煞罗之曜，四位无星，孤神傍主，非僧道师巫而何？

【白话提要】

四位俱空而没有星曜，其人必是披头散发的巫师；孤神星傍照命主，则其人定是僧道之徒。

【原文】

紫气高强，师巫有分；食神共位，俗计无缘。半俗半僧闲伴主，孤衾孤枕命随奴。

此气若在高强，又与罗计共位，是孤中之孤，故主俗计无缘，师巫有分。诗曰：紫气逢入紫极宸，吉星同照信精神，孤寡空亡闲极位，主为僧道九流人是也。闲极伴主，半俗半僧。命主随奴，孤衾孤枕。又当以紫气遇蚀神而互观之，不可执一论也。

【白话提要】

紫气处于高强之位，则其人会成为有名的巫师；如果食神与紫气同位，则其人必定与世俗无缘。命主临照闲极宫，其人必是半俗半僧之人；命主进入奴仆宫，其一生必定孤单清苦。

【原文】

闲居命里守孤帏，主到闲宫眠半被。

命主入闲，闲主入命，乃是互换，孤神更值紫气奴罗照合，必主守孤帏而眠半被。

【白话提要】

命主进入闲极宫，或者闲极宫主星进入命宫，皆主其人一生孤单。

【原文】

夙夜忘忧闲伴主，朝昏劳役命随奴。

凡身命不可失之于弱，弱则必牵于所遇，所以闲伴则闲，奴随则劳也。是故先立乎其大，则其小者不能夺，岂特于人为然，虽命亦有然者。

【白话提要】

闲极宫主星跟随命主，则其人一生轻闲；命主跟随奴仆宫主星，则其人一生劳碌。

【原文】

夫婿寄生，一七主星互换；公婆真假，二三四位相依。

夫婿寄生，是夫入赘于妻，赖妻家以资生也。公婆真假，是不公婆其公婆，而父母其公婆也。夫婿寄生，必夫星入命宫，命星入夫宫，彼此互换。公婆真假，必财帛田宅闲极，三官互相，依附以致。是二者，又有得失之辩。假如寅申巳亥四官为一七互换，是水木相生，虽寄生，主夫妻偕老。未申二官为二三四位相依，是日月金水类聚，虽真假，主富贵双全。其余他官，皆主不美。

【白话提要】

男方过门到女方生活，是因为命宫与妻妾宫的主星互换；公婆是自己的父母（即女方

未嫁到男方为妻，而是招女婿过门之意)，是因为财帛宫、兄弟宫与田宅宫主星相依相随。

【原文】

孛若欺金妻用妾，计如刑火息为儿。

息，女子也。古人称女为息。如吕翁谓家有弱息配高帝，左师触龙谓贱息舒其是也。妻用妾，是以妾为妻也。息为儿，是以女为子也。

【白话提要】

月孛欺克金星，则其人的小妾掌握妻权；计都刑克火星，则其人要靠女儿传后代。

【原文】

金孛为谋多侍妾，火罗背约夺人夫。气计加临无似有，镇辰交会有如无。

金妻星，孛妾星。金强孛弱，妻主能为。孛强金弱，妾夺妻权。男命金孛会于妻宫，则多侍妾。女命火罗同于夫位，则傍人夫。盖男以金为妻，最怕孛泄。女以火为夫，最忌罗党故也。气孤计妻，相克不顺，镇浊辰荡，交战无情。若加临交会于妻妾之宫，更临四败四煞，则于夫妻，亦如有而如无矣。

【白话提要】

男命金星与月孛会于妻妾宫，则其人甘愿低身侍奉小妾；女命火星与罗睺同居夫位，则必夺她人之夫。紫气与计都加临于妻妾宫，则其人无妻如同有妻；土星与水星交会于妻妾宫，则其人有妻如同无妻。

【原文】

九三若会暗金，私淫棠棣；一七如加权印，内乱缙麻。太白逢凶妻魍魉，火罗带恶子螟蛉。寡宿临夫，明月清风谁与共；孤刑克命，高山流水少知音。

金乃妻星，化暗则不明，化权印则非体。若化暗化权，与九，六一七相会，皆主内乱。然此论其大较也。使君前父侧，权印何妨？火月齐明，化暗何害？惟贱曜相牵，咸沐相并，故可以此论之。太白逢凶者，金神值亡劫的刃，为流年冲并，必主魍魉之妻。火罗带恶者，火罗遇刑囚天狗，为流煞交战，定是螟蛉之子。孤神在隔角之位，寡宿在库基之乡，女忌寡宿而临夫宫，男怕孤神而刑本命，皆主孤帏独枕人也。

【白话提要】

兄弟宫与迁移宫如果有暗伏金星，则其人会在兄弟之间发生淫乱；命宫与妻妾宫又有权星、印星照临，则其人更是与族内人淫乱之极。金星遇到凶星克制，其人的妻子必会死亡；火星与罗睺遇到恶星，则其人必靠义子传后。寡宿临于夫位，其人定是一世孤单无妻；孤星、刑星克战命主，其人必定孤独一世缺少朋友。

【原文】

高堂观不可同行，河上台焉堪共度。自己不遭妾辱，其妻也主淫娼。

楚襄王游高堂观以梦神女，故宋玉有朝云暮雨之咏。卫宣公作河上台以要宣姜，故诗人有燕婉戚施之刺。此二事皆淫纵而破义者。以高堂观喻迁移，河上台喻闲极，不可同行共度，言不可入命宫占妻位，或与妻命同官同度也。若此四宫主星混处互换，加以刑囚拱



女命的判断

“貌胜”、“六曜朝垣”等句主要是对女子命运的描述，星曜在不同的宫位，就预示着女子的相貌、才德。

貌似西施，贤如孟母

金、木、水星和太阳、太阴相会于相貌宫，主其人有西施之貌。



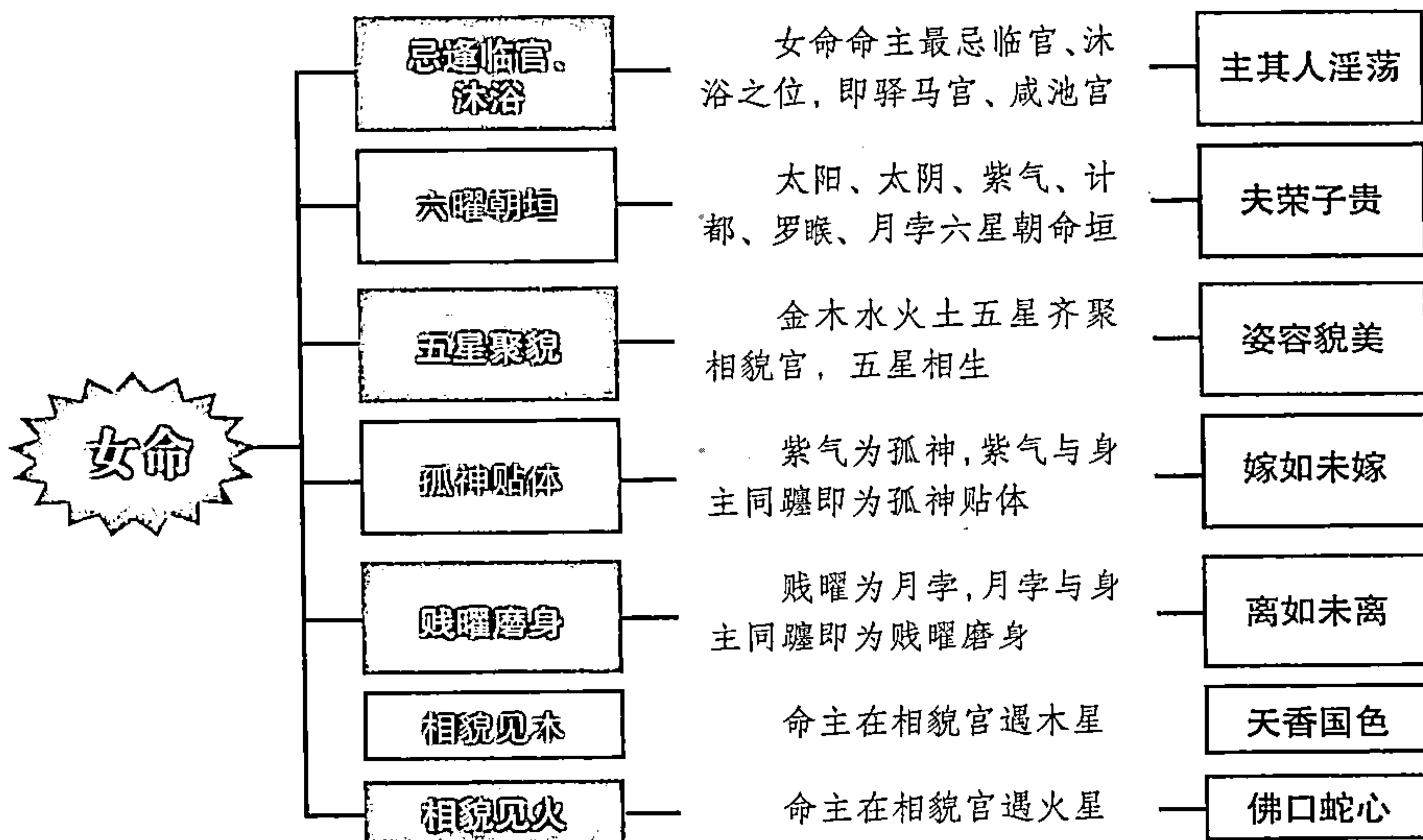
西施是古代四大美女之首。金木水和太阴太阳都是吉星，吉星会于相貌，自然主其人貌美。

日月金木为命主，且不居本垣，主其人有孟母之贤。



孟子的母亲为了让孟子成材，三迁其家，历来看做女子贤惠的典范。命主为日月金木，均为吉曜，不居本垣，象征其低调顺从，而这正是古代女子贤惠的标准。

女命之吉凶



夹，其妻妾不豪霸而欺夫，亦必贪淫而可耻矣。

【白话提要】

迁移宫与闲极宫的主星不可与妻妾宫、命宫的主星同宫同度，主其人不能与妻子白头到老；如果其人不遭受小妾辱骂，则他的妻子必定像妓女一样淫乱。

【原文】

貌胜西施肤不朽，贤如孟母命归基；偎玉偷香身坐马，迎新送旧主咸池。

金木水阳与身主，会于相宫，必主有西施之貌。日月金木为命主，不起本垣，必主有孟母之贤。凡女命安身，最怕临官，四马乃临官之地。立命最嫌沐浴，咸池乃沐浴之乡。偎玉偷香，迎新送旧，亦甚言其淫也。《经》云：咸池一煞祸最真，逢水妖娆主乱淫，沐浴进神仍见贵，必救倾国与倾城是也。

【白话提要】

金星、木星、水星、太阳与身主会于相貌宫，其女必有西施之美貌；命主安居于本垣，其女必定贤惠得就像孟子的母亲一样；身主临于官旺之地，其女必定是偎玉偷香的淫乱之人；命主临于咸池，其女必定迎新送旧如妓女。

【原文】

六曜朝垣，夫荣子贵；五星聚貌，脸媚肌香。已嫁如未，孤神贴体；失婚似有，贱曜磨身。遇木则天香国色，见火则佛口蛇心。

六曜气孛罗计日月，五星木火土金水。朝命垣，而六曜合格；聚相貌，而五星相生。则四余不可以凶言，而相貌难概以弱论矣。其有容色，而享夫荣子贵也，不亦直哉。孤神气也，两贱水孛也。贴体磨身，言与太阴同宫而近度也。孤则孤，贱则贱，又何疑焉。五星中岁德最吉，荧惑最毒，故又抽而言之，以见命主貌宫遇木则善，遇火则凶，安可以五星聚貌，尽谓之美哉？

【白话提要】

紫气、月孛、罗喉、计都、太阳与月亮这六曜朝命垣，其妇必定夫荣子贵；木、火、土、金、水五星聚于相貌宫，其女必定非常漂亮。已经出嫁却仍然是姑娘，如同没嫁人一样，则是因为孤神星照临命主；离了婚却仍然如同有丈夫一样，则是因为有贱曜欺磨身主。木星照临相貌宫或遇到命主，则其女必是天香国色；火星见命主或者照临于貌相宫，其人必是口善心毒。

【原文】

终夜迎欢，大忌贱垣合马；未婚先产，尤嫌水孛扶身。逞扮者身临四败，披缁者命会孤刑。云水之徒罗遇气，风尘之女孛逢金。

大抵女人之所忌者，咸池、禄马之地，月孛水金之星。然必身与命坐咸池，或咸池会禄马，或水孛会咸池，或金孛临沐浴，方可以淫贱言也。若女遇孤刑而男逢罗气，则虽免于淫贱，亦不失为僧尼之徒。

【白话提要】

女人身命坐于咸池，或者咸池会禄马，或者水星、月孛会咸池，或者金星、月孛临沐浴，则其女必然淫乱。身主临于四败之地，其人必好打扮而败财；命主遇到孤星与刑星，其女必是穿黑衣的僧道之徒。罗喉遇到紫气，其男必是出家之人；月孛遇到金星，其必是风尘女子。

【原文】

垣城合马妇非为，帝座逢虚儿不肖。

星家以垣城名日支，帝座名时支。琴堂以日支为妻，时支为儿，与子平之法同看。假如日属子丑，则以土论，时属寅亥，则以木论。看土木二星坐落何宫，若逢生坐实，皆主妻贤子肖。此说的有至理，发星家所未发也。今观望斗之说，假如寅午戌生人马居申巳，为日支，巳与申合是垣城，合马。甲子旬人戌亥为空虚，时支属亥，是帝座逢虚，故主妻多非为而儿亦不肖也。此与《琴堂》之论合。一说日纳音生处为垣城，时纳音旺处为帝座。

【白话提要】

日支与马星相合，其女必定不贤；时支陷落虚空，其儿必定没出息。

【原文】

两贱扶身，烟花粉黛；双凶夹命，自缢投河。

两贱者，金与孛也。扶身，是同行同度。双凶者，计与孛也。夹命，是一往一来。故一落风尘，一主恶死。

【白话提要】

金星、月孛与身主同行同度，其女定是烟花粉黛之妓女；计都与月孛夹照命主，其人不是自缢便是投河自杀。

【原文】

众煞扶身，非悬尸则刎颈；群凶损己，不产丧也多惊。

众煞群凶者，非特亡劫的刃三煞大煞之属，如火金相战，水荧交逢，金罗来往，日月被伤，此皆为煞曜往来，俱能伤身损己。《经》云：交逢阳刃，互带悬针，杨贵妃身没马嵬，戚夫人体为人彘。若有昼阳夜月福禄吉神加拱，天月二德在命，虽有大凶，亦不横死。正谓此也。

【白话提要】

众煞星与身主同行同度，其人不是上吊，便是刎颈而亡；众煞星克制命主，其妇不死于难产，也会多受惊吓。

【原文】

日换三妆，身营柳鬼；夜眠无伴，命度虚危。

柳主轻摇，鬼主谰诈，虚主清孤，危主哭泣。如人身命居此四宿，必好为粉饰，而不免于孤眠。

【白话提要】

身主居于柳、鬼二宿，其人喜欢打扮；命主居于虚、危二宿，其人孤独无配偶。

【原文】

凤眼桃花，外假慈悲而自重；鼠眸禄马，内实淫荡于私期。太乙独占咸池，风流倜傥；水金如临沐浴，泛滥妖娆。

凤眼桃花者，酉为凤，庚子生人见酉为凤眼，酉宫之金飞入亥，见临官为桃花，故曰凤眼桃花。鼠眸禄马者，子为鼠，丁卯生人见子为鼠眸；子宫之土飞入巳遇马元为禄马，故曰鼠眸禄马。二者虽异名而实一类，女命值此，外虽假慈悲而自重，内实淫荡于私期也。若月孛占咸池，水金临沐浴，皆以此论。

【白话提要】

星命中有凤眼和桃花，其人外表慈悲，内心却极其自私；星命中有鼠眸和禄马，其人内心必极其淫荡。天乙贵人独照咸池，其人必风流倜傥；水星与金星临照沐浴之地，其女必淫乱妖娆。

【原文】

鼠眼回头，逾墙偷汉；凤眸顺视，渡水从夫。见红鸾能惹王孙之肠断，逢喜神暗牵公子之魂消。

子生人以酉为咸池，以子视酉，谓之回头。酉生人以午为咸池，以酉视午，谓之顺视。回头则日逾墙，顺视则日渡水，亦曲尽人情也。红鸾喜神，男命宜见之。若女命会于咸池，谓之贱垣，皆主貌美有情，故多淫贱。咸池煞，旧说申子辰三合见酉巳，酉丑见午，总名咸池。今观《经》云：鼠眸凤眼，回头顺视，桃花禄马之说，是纯以子午卯酉言，如子见酉，酉见午，午见卯，卯见子，咸池遇咸池，故以淫贱言之。若总三合一例，验诸女命，多不然，乃知望斗之论有的见也。经言子酉而不及午卯余，以午见卯，卯见子，亦当立命马足前，奔鬼头反顾，然淫欲则不若子酉，岂非子酉为金水，五星中以金水多淫故也。此余独见，观者试思之。

【白话提要】

子日出生的人遇到酉支，则其女必定有外遇；酉日出生的女子遇到午支，则必定主动跟从男方而走。女子命中见红鸾，则貌美多情，令王孙为之断肠；女子命中见喜神，则其美貌多情，可以令年轻男子为之销魂。

【原文】

权隐金神，揭鞭嫁婿；刑加火宿，及笄从人。咸池见孛，期我桑中之约；寡宿逢罗，空耽枕上之欢。

男女以火金为夫妇化曜，以权刑为男子女人，金不喜权，火不喜刑。若权隐金神则金益刚，刑加火宿则火益焰，故主敢于自为，年少而求夫也。咸池本是浴地，孛星又好裸体，咸池见孛在身命二宫，娇淫可耻。《经》云：那堪月孛占咸池，才子佳人事事宜，期我桑中清夜约，免教穴隙钻相窥是也。寡宿本是孤官，罗星又好隔绝，寡宿逢罗在身命二宫，孤单难言。《经》云：明月清风谁与共，高山流水少知音是也。

【白话提要】

权星隐伏而金星强旺，其女必是拿着鞭子指挥过门女婿；刑星加临火宿，其女必是刚一成年便自己寻找丈夫。咸池处出现月孛，其女子必定是每天都想着和男人约会；寡宿遇到罗喉，则其人虽然极其沉迷枕上之欢，却注定一生没有配偶。

【原文】

命会挽抢，逞艳娇淫之女；身逢天尾，慳贪节俭之人。

挽抢者，孛星，主淫。女人身命遇之，更逢差错破碎，咸池沐浴，决主娇淫逞艳，为色招凶也。天尾者，计星，主算。男子身命逢之，更遇秋生失地，财库无破，决主慳贪节俭，一毫不拔也。

【白话提要】

命主与月孛相会，其女必定娇艳而好淫；身主遇到计都，则其人必是极度节俭吝啬。

【原文】

小儿命数，祸福宜详。宫度失留三岁死，前凶后恶堕胎亡。四煞刑肤，胎内须当破相。三刑克命，产前必定伤身。

小儿之命，亦有当论宫则论宫，当论度则论度。宫度二主，不可去留也。前凶后恶者，三日宫之前后，不可有凶恶也。四煞者，劫亡的刃也。三刑者，寅刑巳，巳刑申也。小儿之命，未有根本，最重命度与三日宫，苟宫度失留，则根基不壮，三日有犯，则受气无资。劫亡的刃以刑身，巳申亥寅以克命，俱主难养。

【白话提要】

小孩的命数，福祸也能推算出来。宫主与度主，皆不可去留，否则小孩三岁就会死亡。三日宫的前后有恶星出现，胎儿时期就会因堕胎而亡。四煞星照临相貌宫，胎儿时期就会破相，出生后会有天生面部残疾。三刑克害命主，临产前婴儿就会身体受伤。

【原文】

月逢忌土，貌遇恶罗，不哑聋必生余指，非秃痴也主双盲。纵有吉星之助，也须凶夭难当。

此以下三节俱论小儿，言身主忌逢夜土，相貌怕遇日罗，如小儿身命值此，定主压身破相，纵有木气母星解救，亦未如之何也。《经》云：生时疾厄临人马，又与鬼门同分野，坐陷或逢土水刑，所伤必定主瘖哑。太阴火土处何方，东出相逢最不祥，八煞恶星如照限，便知目精实遭伤。一主生时躔度逆，又兼罗计光相射，临官兼犯太阳时，左眼失明何憾憾。月逢计罗少光辉，右目盲来指掌稀，主顺日月逢此曜，目疾由来且庶几。忌朔望逢之，更凶。

【白话提要】

小孩身主之月亮在夜里遇到土星，或者相貌宫遇到罗喉，则小孩出生后不是聋哑人就是手指超过五个，或者是秃子，或者是双目失明。即使有吉星救助，也无法化凶为吉。

【原文】

月在凶躔双共乳，身躔次度两同胎。奴来主舍，主起奴宫，不是随娘嫁娶，也须换父操持。生命复生生两子，克身重克克双儿。

凶躔，次度一也。惟其次度，故是凶躔。危十二十三四度，张十四十五六度是也。更十二宫位星宿隔界之度亦是。亥有双鱼，巳有双女，若身临此宫，又与凶星同坐次度，多主双生。奴星入命，主星入奴，又逢逆行相克相反，必主重拜双亲。生复生者，如金为男主躔巳，又见辛巳年纳音金之类是也。克重克者，乃煞处逢煞，如金为男主入戌地，又见罗之类是也。生而复生，故有两子。克而重克，故失双儿。诗云：双生巳亥见金乡，寅入寅申合此力，未会次躔南到丙，火金土月看阴阳。男会忌星同月宿，此人须唤妾为娘。又云：双鱼双女主双生，月入寅申计孛侵，男子两途分朔望，望过一子一为阴。又云：三刑隔宿更空亡，华盖重并主过房，必是偏生并庶出，不然重拜两爷娘，皆是也。

【白话提要】

月亮躔于凶宿，则会生下双胞胎；与“身躔次度”意思相同。奴仆宫主星进入命宫，或者是命主进入奴仆宫，则小孩不是随娘再嫁，也会认义父收养。双重生助命主，则必生双子；身主遇双重克战，必损失双儿。

【原文】

三日加凶三日丧，七煞无救七朝亡。使一主之不亏，决终身之无咎。

小儿生有三日七日亡者，有长大成人者。三日亡，三日宫加凶也。七朝亡，七煞无救也。长大成人，命主之不亏也。盖三日宫系人一身祸福最紧，恶星躔之，灾祸立至。七煞是亡神，身主在七宫值亡神，则命宫便是劫煞，最为利害。若身命主庙旺不亏，更有吉星解救，虽三日宫七煞宫有伤，决主不死，《经》云：本主兴隆，遇凶危而无咎是也。

【白话提要】

三日宫有凶星，小孩出生三天内就会死亡；如果命逢七煞而无解救，则小孩出生七天内就会死亡。如果命主不受亏损，则小孩终身不会有灾难。

【原文】

计孛穿身童岁死，长庚伴月少驰名。

计、孛本是凶星，最忌穿夹身命。或加临三日之宫，童岁决无成立。长庚本是吉曜极星，伴乎太阴，或更临亥未之位，少年必擢高科。

【白话提要】

计都与月孛横穿身宫，小孩出生一年内就会死亡；金星伴随着月亮，少年时期便可驰名天下。

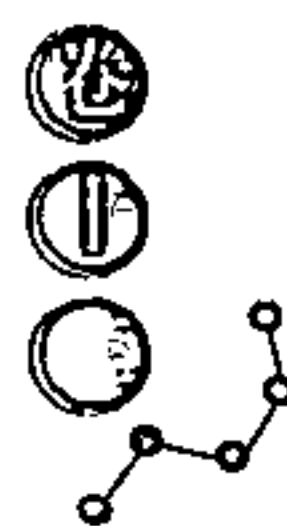
【原文】

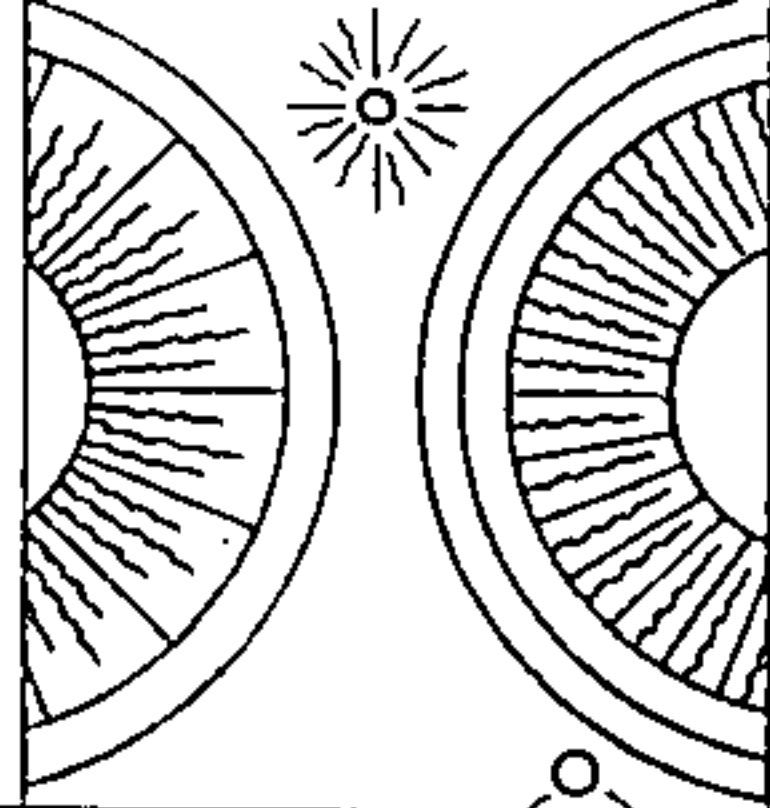
详其体用，察其主宾，复究洞微，何若更推，流年相应，若能穷此仙机，亦庶几于望斗。

体用，命与限也。主宾，主与难也。洞微，大限、小限、流年、急脚、黄泉。既观本体，又察末流，既别大限，又推行年，则人之星命，亦庶几其不差云。

【白话提要】

此处全书总结，即星象术讲究先详细察看命主与运限、主星与难星的关系，然后再仔细推论出得失，吉凶自然知晓。如果读懂了本书中的星象原理，便等于是看到了天心处的天机。

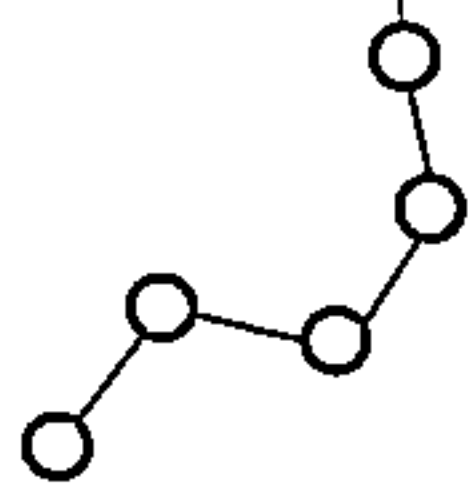


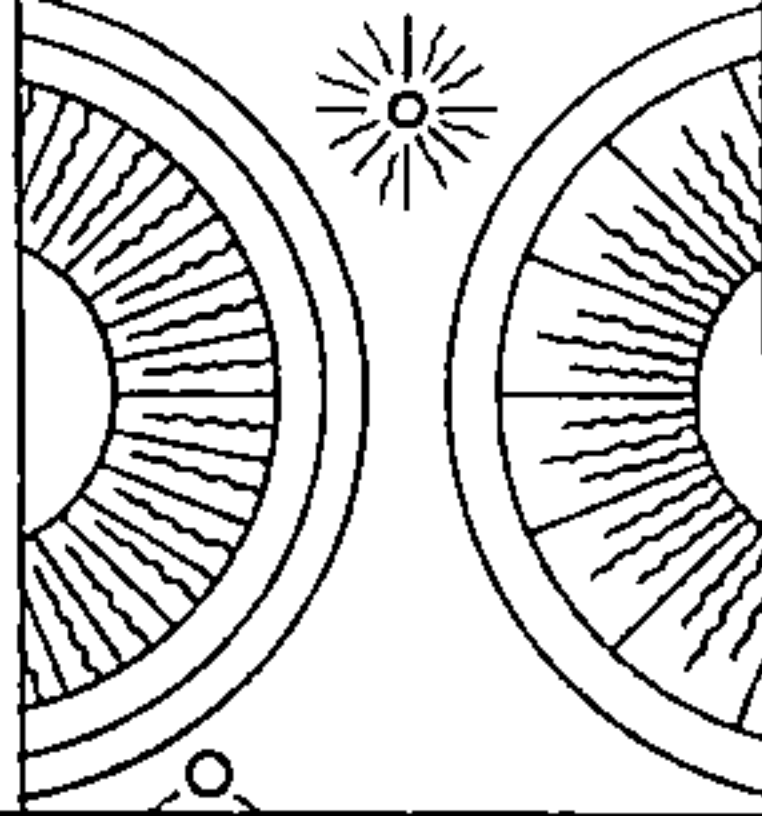


卷十四

三辰通载·五星之岁星

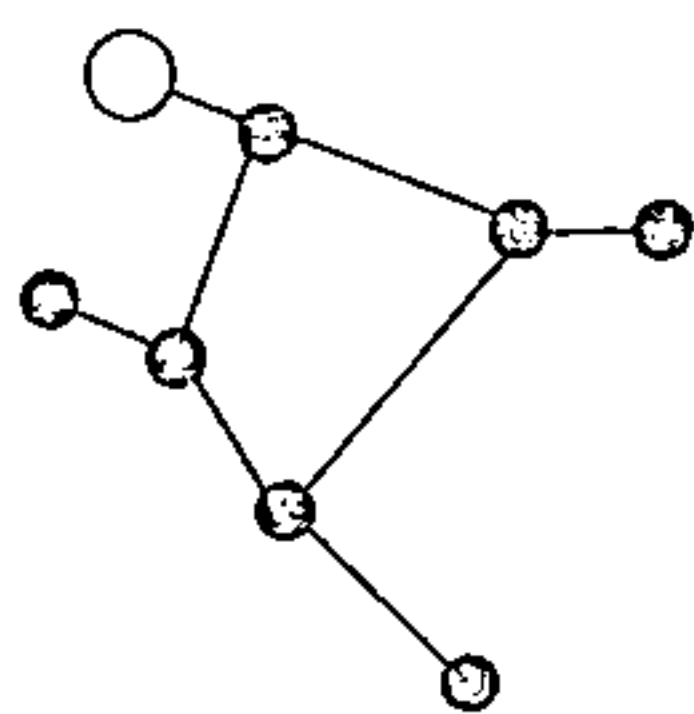
《三辰通载》一书内容广博，其内容包罗七政四余（五星六曜）、二十八宿、十二宫次及各星辰的庙旺、守照、常变及喜忌，并详细介绍各星运行躔度的吉凶福祸，内容详尽，开卷了然，堪称星命学家的术法指南。本卷主要介绍的是五星中木星的占断规则。





本卷内容提要

1. 三辰通载叙
2. 木德岁星
3. 木星论
4. 木星歌
5. 木星殿局朝元
6. 木星庙乐旺顺留伏逆
7. 木星躔宿
8. 木星行度
9. 木星入宫
10. 木星同宫
11. 《琅玕经》节要
12. 木星照临十二宫



1. 三辰通载叙：星家渊海，术者指南

【原文】

《三辰通载》一书集《琅玕源髓》、《西天都例》、《玉关》等经而作也，十一曜为一辰，二十八宿为一辰，十二次舍为一辰。凡星辰、庙旺、守照、常变、喜忌、吉凶、祸福，合三辰而通载之，开卷了然，诚星家之渊海，术者之指南也。论者病其博而寡要，法而不活，不善学者遂按图索骥，胶柱鼓瑟，谓其无验，而作者之旨荒矣。余重惜之，乃摘取十一曜仍为十一卷，参以《总龟算法》缀于四经之后。原书首载三日八煞等论，理趣优长，则收入凡例。末载二明三暗之说，矫揉太过，则附于《乔拗》。此余取舍之意，学星者参四经而会通之，又岂有弗验哉！

易水育吾子识

【白话提要】

万民英于此处为《三辰通载》作叙，说明该书集《琅玕源髓》、《西天都例》、《玉关》等星象学经书的精华理论而成，并且以三种时辰算法对星命格局进行分析，读者可以通过十一曜星命术、二十八宿星命术及十二次舍星命术三种星算方法，了解到星命术的渊海与精髓。当然，读者只有通过具体分析才能领悟出星命学的奥秘，切不可按图索骥地一概参照经文为他人推算星命。

2. 木德岁星：木星定度的算法

【原文】

《总龟算法》先置积日一十七万一千三百，减七十四，以周天三百九十八日八十八分六十一秒去之，看余日多少，入在何段，下太阳中定星度，又以余日数去之，不满者为定度。

晨伏十七日，行四度，去日十三度五十分。晨见东方，顺二百十三日，行十七度七十六分。留一百十三日，行十七度七十六分。晨逆四千六百九十四分一十秒半，行四度九十一分八十五秒半。夕退同上。留同上。顺同上。夕伏十七日，行四度，须与日同度。

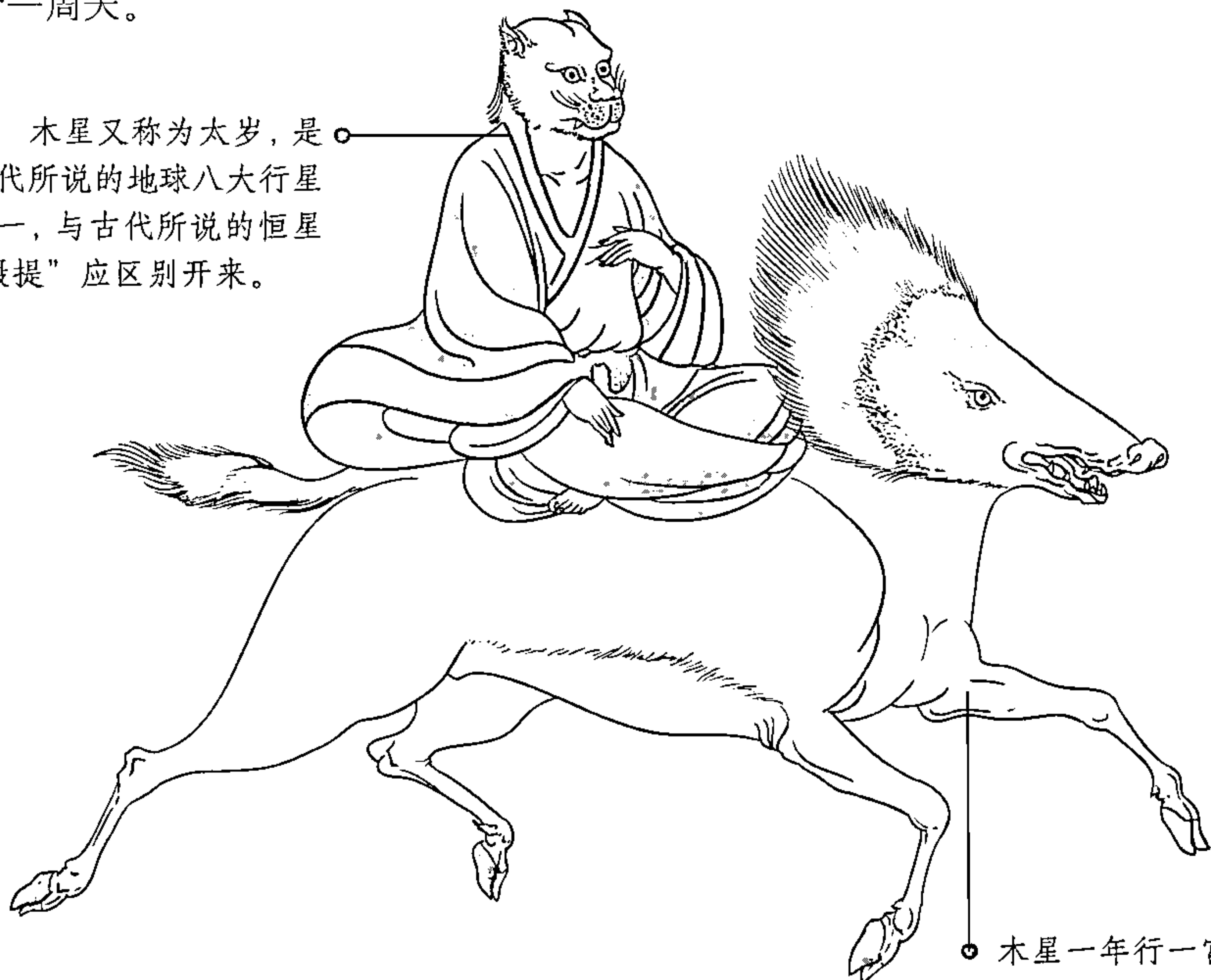
【白话提要】

《总龟算法》所述，是对木星定度的计算。“积日一十七万一千三百”，属于星算学中的太初元历起始至作者著书的年数；“减七十四”，则是一个调整误差的常数；“周天三百九十八日八十八分六十一秒”，则是指木星冲日的周期。当在球位于木星与太阳的中间时，木星最为明亮，此时就叫木星冲日。虽然木星的公转周期比地球长很多，但地球在木星冲

五星之岁星




岁星即木星，色青，性仁慈，为福德之星。其运行规律为一年住一宫，十二年运行一周天。

木星又称为太岁，是现代所说的地球八大行星之一，与古代所说的恒星“摄提”应区别开来。



木星一年行一宫，12年运行一周天，所以木星用来纪年，所以又称为岁星或纪星。

木星的庙乐旺

星格	特征	推断
	名称：经鸾太微玉印 入宫：双鱼亥上 分野：广南西路	身命遇之，又逢禄马垣局，八煞、官禄有星 ▷▷ 极贵之象 不在本命分野，但八煞、官禄有星 ▷▷ 官居两府 身命遇之，八煞、官禄无星 ▷▷ 富贵之象
	名称：紫绶玉冠 入宫：人马寅上 分野：西川路	身命遇之，八煞、官禄有吉星 ▷▷ 官居两府 不在本命分野，不见禄马，八煞、官禄有星 ▷▷ 官居正郎 官禄有星 ▷▷ 有星得官，无星富有
	名称：天福玉堂 入宫：巨蟹未上 分野：燕秦路	身命遇之，八煞、官禄有星 ▷▷ 为京官，位极两府 八煞、官禄无星 ▷▷ 富豪或郎员，僧道则为住持之命

日一次后，运行一圈多一点的时间就可以再次运行到木星和太阳中间，再次形成木星冲日。因此木星冲日的周期是一年多一点，一般十二年中会出现十一次木星冲日。古人观测星象，认为这一年多一点的时间，便是木星的“周天”。

接下来的第二段，则详细说明了木星伏、见、行、留、逆、退的具体时间。当然，这种算法不见得在今天仍然准确，所以我们学习星象应当以今天观察的数据为准。

3. 木星论：木德东方岁星

【原文】

木德东方岁星，君子之象。每一年住一宫，十二年满一周天。行有前、后、顺、迟、留、伏、逆。留段为天丧星，减福力。伏段阑干星，善恶都不管。逆段灾杖星，反为凶逆。

丙生人以为禄主星

甲生人以为福星

乙生人以为暗星

丁生人以为权星

戊生人以为囚星

己生人以为荫星

庚生人以为魁刑星

辛生人以为贵星

壬生人以为印星

癸生人以为正耗魁星

此星其色青，其性仁慈，乃福德之星，庙亥、乐寅、好申、喜未。

【白话提要】

木星绕太阳公转的周期为4332.589天，约合11.86年；木星在黄道十二宫上每年前行一宫，古人以木星所在之宫纪年，所以古人将木星称为“岁星”；木星周行黄道十二宫，正如同古代天子每年的巡游，所以说有君子之象。木星在运行当中，处于留、伏、逆的状态时，皆主不吉。

木星主仁慈，为福德之星。但是，出生日的日干不同，则木星的吉凶性质不同。木星的庙宫在亥，乐宫在寅，好宫在申，喜宫在未。

【原文】

《琅玕经》云：“木躔室宿是宫星，职禄弥高列缙绅。望鬼应除清峻位，临箕能出贵豪伦。申宫得见趋财禄，禄主推之富贵人。身命限中俱见照，声名财禄自亨荣。”

《赋》云：“木入秦州旺而初归巨蟹，木德星君所临，非主亦为禄，喜与水、木、日、月同居。”

《鉴心经》云：“平生福禄又多才，水星同与太阳来，异宝从来家里有，日加辰上足多财。若在庙旺，宫得地，无凶忌照破，则主人紫绶官班，职序贵品，家富丰肥，仁慈道德，温良恭俭。每每见之，皆言善宿，能解计、孛之难，善免火、土之厄，纵在闲弱之地，亦为九流僧道之职。纵会刑星，亦主文章，虽不修读，也达文理。又曰：福寿之星，安身寅亥者，以此为学堂星。坐命在巳申者，以此为科甲星。坐命在亥卯未者，以此为天元印。坐命在申子辰者，以此为地元禄。坐命在巳酉丑者，此为人元绶。惟六戌人见之全减其力；更忌子丑，则名愠怒之星。”

《经》云：“木打宝瓶须破碎。”

《赋》云：“先吉后凶，木到鼠牛之地，此星皆怒，更为疾厄。在十二宫者，却不得力。凡坐命在酉午者，以此木星为天厨禄主星。若命坐宫，名为天厨宫坐命，主人大富贵，一生快活，非特一身荣贵，将来子孙分上更享无穷之福。”

《经》云：“天厨一禄少人知，识人须是泄天机。若在命宫为福紧，福德迁移又次之。男人得此多财旺，交遇中年好爵糜。女人逢之主封号，此是天上麒麟儿。”

又曰：八宫宫主是天厨，宫主星高禄更殊，若得吉星同在命，管取潭潭府中居。此星犯了人夭寿，若得高强意自如。男儿命坐多逢此，真是人间大丈夫。带此星在命者，十有九富贵，无不显达。若得遇水星。为丙人天官正禄星，或科名科甲五星合格，乃宰执公卿之命。如被恶星同照则次之。

【白话提要】

以上所述，为众星学著作对木星吉凶的各种见解，学习星象的人应当仔细领悟其中的生克之理，而不可按图索骥地牵强引用。

4. 木星歌：木星推断歌诀

【原文】

木星在命为丰姿，眉目分明世所希。文学聪明多艺术，常怀仁义有尊卑。^①
心无毒，貌怡怡，言谈有德好珍奇。少病利官无险难，寿年长是及期颐。^②
逢庙乐，好官资，紫气同宫笔吏司。三合逢之为福厚，对宫尤是好根基。
日辰会合文章好，女后同宫贵位推。^④夜火合，有兵机，更逢昼土主旌旗。^⑤
忌星若来须减力，金同文武佐明时。^⑥惟有辰星科甲贵，位同天乙懒施为。^⑦
尾添毒，首助威，字同何以独居之。^⑧财宫横宝须收得，闲极三人手足随。^⑨
田宅富豪多宅舍，五官偏见好男儿。第六陷宫奴得力，那堪第七美容妻。
还居第八无时疫，第九他乡得意归。十位官资须显赫，禄宫寿考亦庞眉。
前言叙尽神仙诀，后学尤宜仔细推。
岁星之号名为木，亥未虎猴俱作福。作福宫中仍或逢，此星必定荣衣禄。
吉星到处皆为福，切忌三方恶曜侵。三方对照还刑破，更居闲极反灾迤。
双鱼宫内及幽州，此处应当仔细求。若在强宫或守限，少年谈笑可封侯。
木入秦州事最佳，发财发福自成家。若还陷却凶星照，反为灾咎走天涯。
木躔寅位五分佳，惟逢亥未发英华。不在闲宫为主将，钱财丰足四方夸。
莫以木星为大贵，子上依然不得地。兄弟分离子息穷，辛苦飘流无大智。
金命见木如见禄，及第成名因纳粟。右官武弁及旺行，只为金星来犯木。
土人以木为官鬼，虽是相伤多有意。为官天下有奇功，只喜此星居亥未。
土人到巳正无气，要得木星先到未。巳上如逢金水星，阴人大富阳人贵。
木星疾厄反成殃，巳前寅后却为祥。水与太阳随后至，文学成名管簿尉。
妇人卯上木为权，大忧男女泪涟涟。土命酉生相对见，若无色好有牛田。
亥子午未之四宫，此星一吉为一凶。好问图书乘庙旺，闲宫安命定昌隆。

三日宫中水木星，定教聪俊远传声。三方更在高强位，金榜高登第一名。
木星天性好文章，须信声名自此彰。更若官科俱得地，少年及第紫薇郎。
木乃腾辉向壁中，若逢初度好奢风。人知两府成家者，更见科名不陷中。
任是性灵无远虑，终须高处见乘龙。

【原注】

- ①木星在命，形相端美，眉目分明，聪明文学，有尊卑之分。
- ②木星在命，主人喜悦，言语有德，少病寿长，每有险难，常有人救助。
- ③若在庙乐官，主官资显赫，气同是刀笔也。
- ④木星与日水会合主文章，与月合有贵位。
- ⑤与夜火会主有兵权，与昼土会主建旌旗。
- ⑥金星同官，文武俱备。
- ⑦与水会主高甲及第，天乙会性慵懒。
- ⑧与天尾会主有毒，与天首会主有权，学亦会乏力。
- ⑨在二官好财帛，多有横来宝贝，第三官兄弟三人。

【白话提要】

此歌诀总述木星在诸宫出现时所主之吉凶，以及木星对不同星命的吉凶作用。古时，学习星命推算者皆要熟背这些歌，今天我们要想更好地学好星命学，熟背这些简练的歌诀仍不失一种最有效的学习方法。

5. 木星殿局朝元：才华清逸，位居庙堂

【原文】

木星附太阳曰青龙捧御，居人马寅巨蟹未双鱼亥为正殿，居亥卯未宫为本局，爱角、斗、奎、井谓之朝元。太岁正宫值之大贵，偏侧见之天才清俊，位升庙廊，六丙生人最佳。

【白话提要】

木星跟随太阳而行，叫做“青龙捧御”；木星居于人马座寅宫、巨蟹座未宫、双鱼座亥宫，属于进入“正殿”；居于亥、卯、未三宫又叫居于“本局”；木星居于角、斗、奎、井四宿，叫做“朝元”。太岁为木星正宫，则其人必定大贵；正宫偏侧见到木星，则其人必定是天才型的人才，并且清秀俊雅；木星出现于亥位入庙，则六丙日出生的人最好。

6. 木星庙乐旺顺留伏逆：木星运行的推断

◎ 木星庙乐旺

【原文】

庙宫广南西路，木入双鱼亥上名红鸾太微玉印。若人身命遇之，更逢禄马垣局，如八煞官禄有星，便作极贵。如不在本路，只是八煞官禄有星者，亦是两府命。如八煞官禄无

星，亦作富豪有位之人。留伏逆者减力。乐宫西川路，木入寅人马上名紫绶玉冠。若人身命遇之，更八煞官禄有吉星，皆是两府。如不在本路，不见禄马，只八煞宫有星，作正郎。若官禄有星，皆主升朝。无星，乃富豪之命。旺宫燕秦路，木入巨蟹未上，名天福玉堂。若人身命遇之，更八煞官禄有吉星者，应京朝两府八座。若八煞官禄无星，主富豪及郎员，僧道遇之有住持之望。留伏逆者减力。

【白话提要】

木星庙宫的分野是广南西路，木星进入双鱼座亥宫，叫做“红鸾太微玉印”。如果人的身命属于这种格局，并且又逢禄马归垣入局，而八煞宫、官禄宫又有星曜照耀，则其人必是极贵；如果其人只是八煞宫、官禄宫又有星曜照耀，也必是两府总督的贵命；如果八煞宫、官禄宫没有星曜照耀，则其人也是个大富豪，并且有一定的威望地位。木星如果处于留、伏、逆的运行状态，则福力顿减。

木星乐宫的分野是西川路，木星进入人马座寅宫叫做“紫绶玉冠”。如果人的身命居于此格局，并且八煞宫、官禄宫有吉星临照，其人也是两府总督的命。如果木星没有居于乐宫，也没有禄马星临照，只是八煞宫有星曜临照，则其人是作正郎之命；如果官禄宫有星曜临照，则其人可在朝为官；如果八煞宫、官禄宫没有星曜临照，则其人也是富豪之命。

木星旺宫的分野是燕秦路，木星进入巨蟹座未宫，叫做“天福玉堂”。如果人的身命属于这种格局，并且在八煞宫、官禄宫有吉星临照，则其人必在京都做着两府八座的大官。如果八煞宫、官禄宫没有吉星照临，其人也必定是富豪或郎员的命；其人即使是僧道之辈，也会有成为住持的希望。如果木星处于留、伏的运行状态，则福力顿减。

◎ 顺段

【原文】

木居顺段，名天殊天垒。若照命及限，吉星相应，主八品之贵。若无吉星，主大富，仍可随时对官禄马断之。

【白话提要】

木星处于顺行阶段，叫做“天殊”、“天垒”，主吉。

◎ 留段

【原文】

木居留段，名天鼎天秉。若人身命遇之，主有机谋。有救星，则为清洁之人。凡木星行留，惟妇人命添吉星照者，主为命妇，形貌端正聪明。

诗断：

木居留段号天绞，所临之处多奸扰。邪言妄语不寻常，好与阴人打交道。

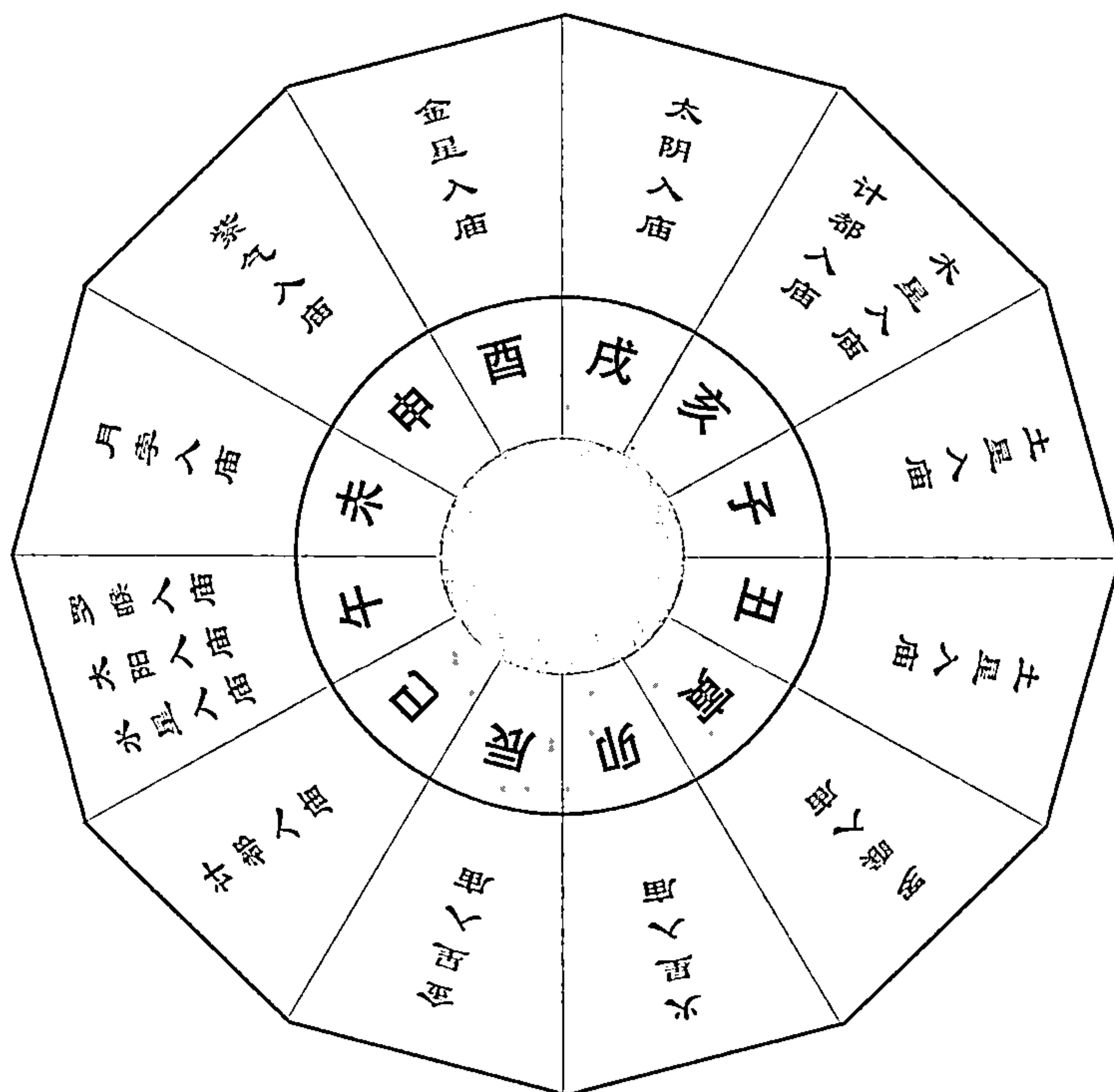
【白话提要】

木星处于停留的阶段，叫做“天绞”。身命二主遇之，主其人机谋、狡诈；如果有救星出现，则其人清洁不贪。相对于妇命，则其妇必定容貌端正而聪明，可成为诰命夫人。



星辰入庙

星格指的是反映一定吉凶关系的星神宫度组成的格局，在星命术中起着减少纷乱、简化局势的作用。星辰入庙，意即星辰登上廊庙，犹如人出仕做官立于皇宫王殿之中，为大贵大吉之格。



星辰入庙格表

星辰	太阳	太阴	木星	水星	金星	土星
庙宫	午	戌	亥	午	辰、酉	子、丑
星辰	火星	月孛	紫气	计都	罗睺	
庙宫	卯	未	申	巳、亥	寅、午	



◎ 伏段

【原文】

木星伏段，名天皇天日。若临身命皆上等艺术之人，若有救星，即为福星之人。但看宫主高低喜怒仔细断之。前伏利名须见早，后伏中岁见亨通。

诗断：

木星伏段名恶宿，辅命临身心自疑。但使疑中多见失，运行到此没凭依。

【白话提要】

木星处于隐伏状态，叫做“天皇”、“天日”、“恶宿”。身命临之可成为大艺术家；若有救星出现，则必为福星高照之人。而具体福大福小，还要从宫主的高、低、喜、怒上进行仔细推断。隐伏于太阳之前，则其人名利早见；隐伏于太阳之后，则中年才开始亨通。

◎ 逆段

【原文】

木星逆段，名天库天华。凡人遇之主中福，及郎员之位，居低位有救星便为品格。

诗断：

木星逆段为天库，身命之中宜详虑。凶星同到有所因，财散人离由此处。

【白话提要】

木星处于逆行阶段，叫做“天库”、“天华”。身命逢之则有福，会成为郎员。如果居于低位，又有救星出现，也是好命。

7. 木星躔宿^①：木星行二十八宿

◎ 木星躔于角宿

【原文】

木星躔角宿号天贵，诗礼传家居贵位。更能艺术近公卿，财禄丰盈名早遂。

木星角宿正相宜，角木蛟宫木更宜。木入辰宫东井地，青龙须是福来绥。

【白话提要】

木星躔于角宿，叫做“天贵”。主其人必是书香门第的大艺术家，并且名利双收，与公卿交往。

◎ 木星躔于青龙六宿

【原文】

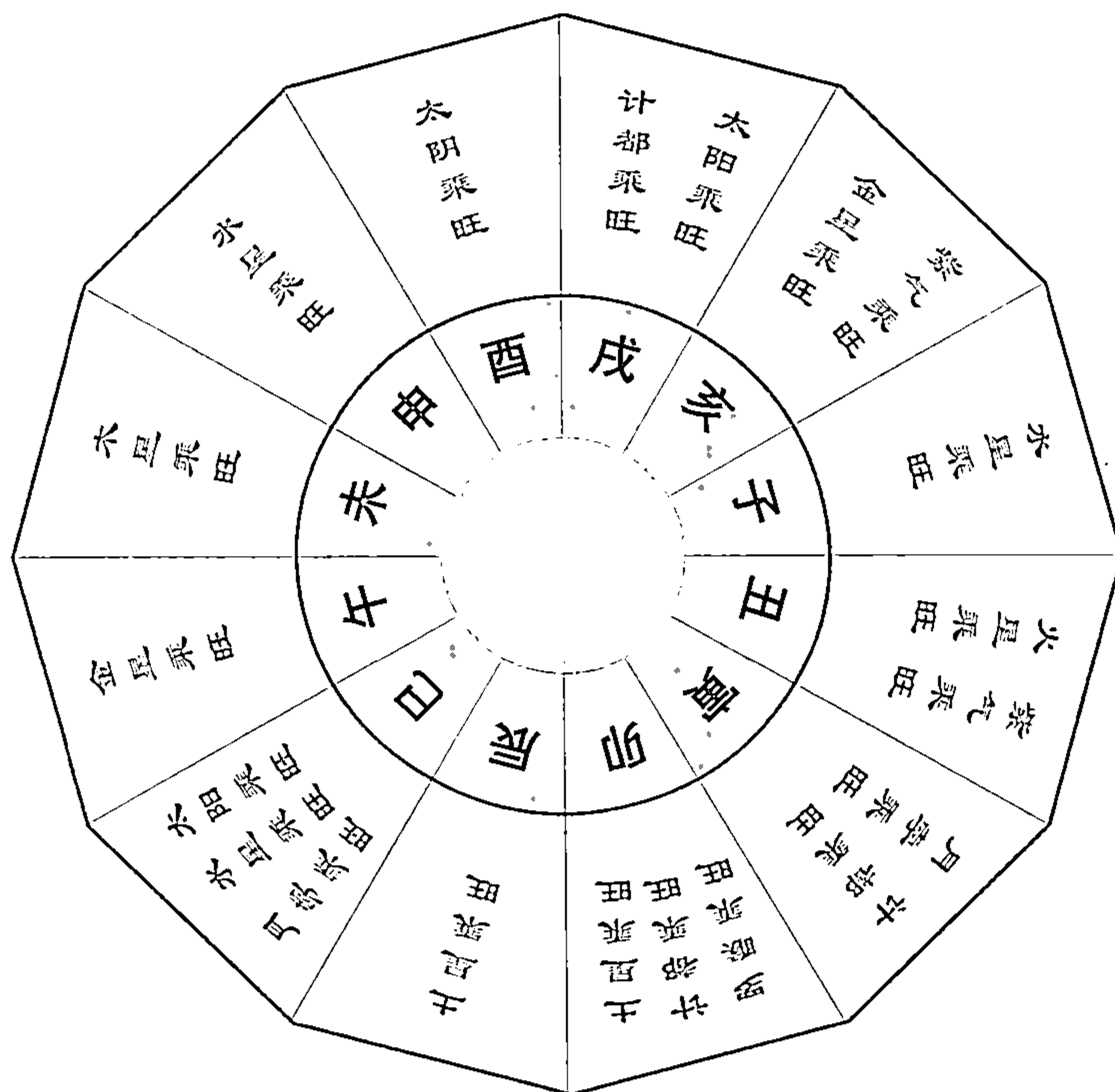
贵格云：

木星庙度经龙角，六印一时都掌握。

木星亢宿号天城，财禄荣华显大声。学问操修君委用，辅赞岩廊四海清。

星辰乘旺

星辰乘旺，意即星辰居于强宫旺地，得以发挥作用，犹如人至壮年，三十而立，可以出仕做官，为贵吉之格。



星辰乘旺格表

星辰	太阳	太阴	木星	水星	金星	土星
庙宫	巳、戌	酉	未	子、巳、申	午、亥	辰、卯
星辰	火星	月孛	紫气	计都	罗喉	
庙宫	丑	寅、巳	丑、亥	寅、卯、戌	卯	

辰宿正属亢金龙，木躔此地最无功。亢宿阳星能克木，虽然得位势难容。
木躔氐宿号天穷，命若逢之灾祸凶。克妻害子孤茕早，此身衣禄必难逢。
木来氐宿喜相逢，怕入三八十二宫。金位值之皆发禄，不论贫庶悉皆同。
木躔房宿号天藏，进禄荣身侍圣王。白日生日尤大富，定应官职佐岩廊。
卯宫从来正属房，木房值宿要金钢。金木相逢为大用，木为房用壮高堂。
木躔心宿号天喜，少年荣贵妻双美。多男多女富金珠，国家库藏君王委。
心宿要见岁星扶，心居宋分木安居。卯位正当宜木德，更添水曜永无虞。
木躔尾宿号天和，官禄荣迁福更多。三进又须三退位，三七年来国事和。
尾宿从来半属寅，虎逢木曜壮精神。木壮可躔尾火虎，枯木欣然遇首春。

【白话提要】

木星躔于角宿，可有苏秦掌六国相印的贵命。


木星躔于亢宿，叫做“天城”。其人必是财禄荣华而有大声名，并且因才学出众会成为辅佐朝纲的大清官。辰宫与亢宿属于同一方位，但辰宫却不宜有木星出现；亢宿中的阳星可以克制木星，所以其人虽然可以得位，但最终还是会受到小人势力的排挤。

木星躔于氐宿，叫做“天穷”。命主逢之，其人必定是灾祸凶事不断，不是伤妻害子便是孤独一人无兄无弟，一生难逢衣禄。木星在氐宿喜与吉星相逢，怕入第三、第八和第十二宫。木星进入五行属金的宫、宿，必会发禄，其人必不贫穷。

木星躔于房宿，叫做“天藏”。其人必可为近侍君王的大官。出生在白天，其人更会大富大贵。卯宫与房宿属于同一方位，木星居于房宿最好与金星相逢，则必有大用。

木星躔于心宿，叫做“天喜”。主其人少年荣华富贵并且夫妻和美，子女众多，并受君王委托成为掌握国家库藏的重臣。心宿宜有木星辅佐，当心宿处于分野宋国上空时，木星才可安居。木星还宜出现于卯位，如果再有水星生助，则其人一生无灾无难。

木星躔于尾宿，叫做“天和”。主其人官禄荣迁，福泽多多。尾宿一半属于寅宫，木星进入寅宫可强旺精神。强旺之木星适宜躔于尾宿，衰微之木星躔尾宿，亦有欣然回春之喜。



白话图解

木星躔青龙七宿的推论

木星躔二十八宿各有所主，躔青龙七宿的推断如下：

躔宿	推论	躔宿	推论
角	书香门第，位及公卿。	心	少年荣贵，子女颇多。
亢	才高禄显，声名远播。	尾	官禄荣迁，三进三退。
氐	灾难凶祸，克妻害子。	箕	才学经邦，位极人臣。
房	侍奉君王，日生更吉。		



二十八宿之角宿、亢宿、氐宿

角宿、亢宿和氐宿属东方青龙七宿。角宿为东方第一宿，有两颗星，代表着苍龙头顶的两只犄角；亢宿有四颗星，为苍龙的脖子和咽喉；氐宿有四颗星，又名天根，为苍龙之胸。上图便是古人绘制的角宿、亢宿和氐宿星神像。

◎ 木星躔于箕宿、斗宿

【原文】

贵格云：

木躔尾末与箕分，衣冕乘轩位列侯。木躔箕宿号天祥，官职须登佐庙廊。
才学经邦须大用，此身荣贵坐槐堂。寅位箕星偏好风，木曜躔箕自飘蓬。
箕木不堪逢火曜，木火相逢顿觉空。木躔斗宿号天程，才智全兼早贵荣。
柱石邦家须大相，必为廊庙福苍生。斗为帝居要木栖，木斗相躔器所宜。
戩穀自然帝社锡，斗宫得木世稀奇。

【白话提要】

此处所论，是木星躔于尾末箕分、箕宿、斗宿的贵格星命。

◎ 木星躔于玄武六宿

【原文】

贵格云：

岁德经躔南斗舍，论功列爵岂能酬。木躔牛宿号天犁，贫苦初年晚见妻。
口舌是非君莫怨，家财破尽化为泥。金牛克木不相和，虽有皮班命不高。
若是气星同上宿，福坚尤作富家豪。木躔女宿号天机，艺术聪明事事为。
内富外贫财库足，只忧妻子见分离。女人见木多殊异，朱紫妆身多称意。
生时父母梦祯祥，性善纯和喜紫气。木躔虚宿不曾安，天阵之星百事难。
内外不和家稍进，离乡应是保身安。木打净瓶怒在虚，顺度强中事亦如。
更辅水星生叶茂，聪俊英声文有余。木躔危宿号天然，骨肉从来在外闲。
衣食平平庄产置，到头终是不安然。危曜虽然属宝瓶，木居危地势须倾。
月燕难栖危木地，妻儿克尽见单身。木躔室宿号天材，俊逸文章福大来。

柱石标名官爵厚，公卿不久坐三槐。亥居惟是室星柔，卫木来时德最优。
三度之中云入庙，加临天乙切莫留。

【白话提要】

此处所论，是木星躔于斗宿、牛宿、女宿、虚宿、危宿、室宿的贵格星命。

◎ 木星躔于壁宿、奎宿

【原文】

贵格云：

荧惑岁星俱庙室，勋臣求镇升平日。木躔壁宿号天勋，金玉丰登近贵荣。
若是夜生身不足，日生终是富安平。壁宿亥宫正位躔，木星庙旺正朝天。
天德好生生木德，木为仁曜自安然。木躔奎宿号天耘，灾厄虽多讼狱频。
少年有灾妻子克，老来方始得安宁。奎宿富生是本家，木星到此主荣华。
官崇位显人尊重，即忌逆行留伏邪。

【白话提要】


此处所论，是木星躔于壁宿、奎宿的贵格星命。

◎ 木星躔于白虎六宿及井宿

【原文】

贵格云：

木星躔宿须荣爵，锦绣文章声望高。木躔娄宿号天英，天马木逢大不平。
少年晚富多凶害，生来孤独却安宁。娄宫木曜不可当，娄藏金狗有相伤。
况是戌为西地管，木归西位见金伤。木躔胃宿号天耆，举措施为百事宜。
性善心慈衣食旺，一生应不见凶危。胃星要木曜来躔，木位兼隆福寿绵。



白话图解

木星躔玄武七宿的推论

木星躔二十八宿各有所主，躔玄武七宿的推断如下：

躔宿	推论	躔宿	推论
斗	才智双全，国家栋梁。	危	衣食平平，终是不安。
牛	早年贫苦，家财散尽。	虚	俊逸文采，位列公卿。
女	艺术聪明，妻子分离。	室	夜生不足，日生平安。
虚	一生难安，百事多难。		



木星躔白虎七宿的推论

木星躔二十八宿各有所主，躔白虎七宿的推断如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
奎	少年多灾，老来安宁。	毕	一生安康，福禄俱全。
娄	少富则凶，孤独则宁。	觜	聪明智慧，财福丰荣。
胃	百事皆宜，性善心慈。	参	文章六艺，无不精通。
昂	为人豁达，秉性忠良。		

木盛可栖胃土雉，一生安享不违遭。木星躔昂宿号天祥，为人大体性忠良。妻子安和家道盛，到头终是足衣粮。木星一纪及周天，十二年来到昂前。假使富豪金谷盛，冰消瓦散天天年。木星躔毕宿号天蒙，身命安康福禄荣。平生不识凶危事，此人才貌更丰隆。木来毕宿岂相当，财帛重重有所伤。男女孤孀偏主天，若居田地自离乡。木星躔觜宿号天灵，为人秉性最聪明。作事机关人莫测，要知财福少丰荣。觜宿从来在于申，木居属水本难禁。木火绝交为泛曜，更添刑煞祸来临。木星躔参宿号天聪，性直文章六艺通。户口邦畿堪立任，位登台省必高崇。申上参星号水猿，猿栖木曜水中材。惟是木来参宿立，生成盛德德堪论。木星躔井宿号天吏，遇此生人必贵荣。年少尊高登要路，须知官职在专城。木若伏井不堪称，孝服官灾叠叠成。限若居之不问福，且求无祸乐平生。

【白话提要】

此处所论，是木星躔于娄宿、胃宿、昂宿、毕宿、觜宿、参宿、井宿的贵格星命。

◎ 木星躔于朱雀六宿

【原文】

贵格云：

木星东井喜相逢，官位居高德望隆。木星躔鬼宿号天精，佩紫金鱼极贵荣。将相居朝三十载，辅赞明君四海清。木星惟乐鬼神随，木入秦州事可奇。男受官班女封荫，鬼金羊乐木相随。木星躔柳宿号天庭，佐国安邦保太平。若不居官廊庙位，朝臣朱紫赐公卿。午宫柳度十三宜，十四度中木不栖。柳木同躔逢字宿，木星躔柳位长南枝。木星躔星宿号端门，声名宏远播乾坤。贵禄逢荣官进显，庙堂应是展经纶。星位正属午宫中，木向南柯福不隆。





木星躔朱雀七宿的推论

木星躔二十八宿各有所主，躔朱雀七宿的推断如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
井	少年登科，一生荣贵。	张	福寿康宁，儿孙兴旺。
鬼	官居将相，辅佐明君。	翼	家道昌盛，金玉满堂。
柳	度十三宜，度十四凶。	轸	财多名显，唯恐灾病。
星	声名远播，官禄亨通。		

火木相逢孤克重，木临星午困须穷。木躔张宿号天裕，福寿康宁人罕遇。
家藏金玉旺儿孙，庄产资财能积聚。张宿须要木来宜，木到张兮月鹿栖。
勿谓南枝无木旺，木中得鹿又清奇。木躔翼宿号天财，金玉丰登若土堆。
进益生财家道盛，满堂金玉自天来。巳中原有翼躔宫，木曜加临未可逢。
翼有异风吹百木，火蛇焚木必生凶。木躔轸宿号天柱，财帛豪强定富荣。
声名腾达人知重，惟恐多灾病疾生。轸宿亦在巳中求，木临轸宿作车舟。
水辅舟车宜乐轸，更加计曜不堪浮。

【原注】

①俱出《玉关经·玉关歌》。

【白话提要】

此处所论，是木星躔于东井、鬼宿、柳宿、星宿、张宿、翼宿、轸宿的贵格星命。

8. 木星行度：木星行度的推断

【原文】

木在双鱼，在本宫室，三度三十七分二十五秒至九度三十七分二十五秒，以上为木度正庙，过此度只是向庙，言不行庙，度向庙。次之在井宿二十九度以上至三十度，为向旺。鬼宿一度为正旺，鬼二度及柳三度为次旺，过此为背旺。人马是乐宫，居此生人主作金门之客。

木星为清庙室，宿木之庙也。若六度以上九度以下为正庙，合居廊庙为辅弼之臣。若逆行必为武职，居机要之地，仍须得火土助之。如金木助之为文官，居辅佐之命也。

木在巨蟹宫临鬼，初度为旺，居贵地，三十年顺为守相，逆为将，留为富。若在人马宫临尾十二度，箕七度、斗五度，至十二度，主大贵，主三进三退，凡三十一年。仍须有

力之地，成大吉也。惟宜见火与罗睺，必大贵。与火相合贵。与罗睺相合、与土不相得，日度主文艺过人，有声名权柄，亲贵族，得国王重用，是主大贵。

月度主有文章足词，智知未来之事，是主星转加福力，若脑后有高骨大贵。

木度主性格宽缓，文章出群，居贵位。有二妻，多男女，更是主星，昼生富贵。

火度主多灾厄，好争讼，少年难养，水同则减。主有好妻，兼得妻财，主持国君务之事。

土度主多口舌忧讼，昼生免之。若面生如满月，声响清正，其人大有贵权。不是主星，多因狱讼不成事，亦主有位，见妻迟，娶他人妻。三十以后富。

金度先文后武，得美妻，因此有忧，宜男女。善掌财，有国王委用。

水度性情不定，能诗书，得贵人重，多艺术。

【白话提要】

此处所论，是木星在诸行度中的吉凶状况。木星在双鱼宫，为居于本宫。其三度三十七分二十五秒至九度三十七分二十五秒，为居于正庙；过此则为向庙；向庙之后为向旺。居于鬼宿一度为正旺；居于鬼宿二度及柳宿三度为次旺；以后则为背旺。木星居于人马宫，则为入乐宫，此时出生的人必是近贵之人。以后的原文，亦皆是通过宫度庙、乐、旺、背等情况以断吉凶。

9. 木星入宫：木星入七宫的推断

【原文】

日宫主立性沉厚，好慈善，为人有信，作事方圆殊常有福，每遇贵人见知。兼主有寿，更主国王重用，大用权贵。昼生人转加福力，第二宫不见火土，乃大贵人。见火恶死。

月宫主聪明，有文艺，得贵人见知，有声名，足财物，知未来之事。日生最吉，是主星大贵，不是主星平生有财。

木宫主为人厚重，作事有断，好声名，足文学。是主星日生大贵，不是主星一生多财物，贵人见知。日生有福大富。

火宫主为人性急，足威严，能经营，事主财物。是主星日生在阳宫，有文武，权大贵。不是主星，昼主财，夜微福。

土宫主才智，内贫外富，平生多口舌，足谗佞，无始终。是主星微有职，不是主星且免贫贱。

金宫主为人性急，见事深远明白，于人有义，得大人委用，不乏财，近王侯。是主星日生富贵，夜生有财，不是主星平生多福。

水宫为人性巧聪慧，见事明白，与人结交有终始，内敏外刚，殊常有福，贵为台省之任。主户口多，更寿算长远。

【白话提要】

此处所论，是木星在不同宫中的吉凶状况。一般木星出现于日宫、月宫、木宫、火宫、土宫、金宫与水宫，皆主富贵。只是在财帛宫出现时，如果又遇火星，则会不得好死。

10.木星同宫：木星与七政四余同宫的推断

【原文】

木火同宫主为人性快，作事忠直，好文章。若木是主日生，火是主夜生，各乘旺气，主有文武之权，名播天下。

诗断：

木星会火喜偏饶，值此官尊福寿超。百六会时家国泰，忠臣孝子满皇朝。

木土同宫，主有文章，平生国王重用。是主星日生，有相权，夜生给谏。

诗断：

木星宜与土星同，百六逢之稼穡丰。会此乘轩须衣冕，记名青史著奇功。

木金同宫，皆顺行，主文艺过人，早发禄，有声名，入度浅，两府之命。

诗断：

木星最喜遇金星，喜曜相逢百福兴。百六会时多吉泰，人生指日到公卿。

木水同宫，聪明有文，好修合。是主星大贵，有贵子。

诗断：

木星喜与水星居，天赐洪休庆有余。百六会时千福备，等闲平步入云衢。

天命之宫水木星，一生聪俊远扬名。三方更在高压位，金榜须登第一名。

木罗同宫，在阳宫，福厚有位；在阴宫，恶死。

诗断：

木星最喜遇罗睺，阃外英声孰可俦。怒则诛奸欣则德，如逢百六备休休。

惟有木星无可怕，最爱罗睺一同舍。昼则堂堂韩魏公，夜则魁梧吕仆射。

木计同宫，主进退不定。

诗断：

木星若也相逢计，反祸为祥千福至。百六当之祸自除，如历巨川舟楫至。

木气同宫，主少年荣显，六亲皆无妨害。

诗断：

紫木不来难得解，任他文学动公卿。寄语才高须要命，不用频频祝上清。

木星紫气福添隆，百六逢之庆不穷。更在庙宫阴德重，官为将帅位封侯。

木孛同宫，主忧惊，得疾而死。

诗断：

木孛元来主寿龄，今日无分重与轻。人生九十高年客，皆由四正有强星。

【白话提要】

木星与火星同宫，主其人生性麻利，做事忠于职守，擅长写文章。如果木星为命主且其人为白天出生，或者火星为命主且其人为夜间出生，又皆乘旺气，则其人必定是文武全



木星入宫与同宫的推断

木星入七宫的推断

入宫		推断
木星入宫	日宫	善良守信，福寿双全，又主秉持大权，白天生人更吉。
	月宫	聪明有才，享有声名，财物丰足，白天生人更吉。
	木宫	为人厚重，做事果断，名高才显，白天生人大福大富。
	火宫	性急有威严，善经营，白天生人有财，夜间生人有福。
	土宫	有才富，多口舌，多谗佞，无始终。
	金宫	性情急躁，深谋远虑，有情有义，得到贵人委用。
	水宫	性巧聪慧，明白事理，内敏外刚，多子多寿。

木星与七政四余同宫的推断

同宫之星		推断
木星同宫	火星	为人爽快忠直，主掌文武之权，名播天下。
	土星	有文采，一生得朝廷重用。
	金星	诸事顺利，文采过人，早年做官，颇有声名。
	水星	聪明俊逸，颇有文采，金榜题名，平步青云。
	罗喉	同在阳宫，则福厚官高；同在阴宫，则百事皆休。
	计都	进退不定，反祸为祥。
	杀气	才高文显，少年得荣华，家人皆吉。
	月孛	主有忧惊，高寿得病而死。

才而有权，并且名播天下。

木星与土星同宫，则其人擅长写文章，并会得到君王的重用。作为命主且白天出生，则会有宰相的权力；夜间出生，会有给谏的权力。

木星与金星同宫，并且皆属于顺行状态，则其人必定文艺才能出众，很早便有官位、有名声。入度浅，则其人必是两府总督之命。

木星与水星同宫，则其人必定是聪明而有文才，擅长修合之事。如果是命主星，则其人必定大贵，并且生子亦贵。

木星与罗喉同宫，如果在阳宫，其人福厚有官位；如果在阴宫，则其人必定不得好死。

木星与计都星同宫，主其人一生进退不定。

木星与紫气同宫，主少年时即会荣华显达，并且对六亲皆无妨害。

木星与月孛同宫，主其人一生多受惊、多忧虑，最终患疾而亡。

11. 《琅玕经》节要：文才善美的木星神

【原文】

木乃文才善美之星，顺度而行，清高益寿；临于庙旺，职禄高强；与日月同，位居显任。

木为文星，若临庙旺顺行，则主清高富寿，更为方主。日生则主官崇位显，封妻荫子，贵格之人。

木金禄厚，与水高才。昼日逢之，辅弼可及。与计同宫，台谏之臣。

若木星同金水入庙旺宫，昼日逢之，官至一品，辅弼之格。与计同在寅位名入庙旺，贵为台谏，或掌兵权。昼同气土贵而豪富，火月夜照显于台辅。昼夜背之刑而相克，更在留逆，危而多失。

木同气土昼见，或同火月夜照，主贵豪。若背而留逆，即多失职。

罗喉同宫，威权极重，与孛同未，职参侍从。

木与罗喉在宫，即为文职，威权贵祉之命。与孛在未，不论昼夜，皆贵。顺临高迁，逆行力减。主背同凶，六亲失陷，托附贵豪，必有谋用，虽同恶曜，少降祸灾。遇吉星加之，富贵寿算，绵延不绝。妻位有克，谨俭去奢，若或顺临，财多福厚。

【白话提要】

此处引《琅玕经》对木星的推论，与前面所述之文可以参照、比对。木星为文才善美之星，主其人有文才、善良而美貌。

12. 木星照临十二宫：木星临十二宫的推断

◎ 命宫

【原文】

守照命宫，形清瘦耸，气貌柔和，外弱中刚。身轻体重，为人有貌，文笔自富，为性仁慈，好道德，温良恭俭。作事大体不得进，自然身奋，衣食大旺。不招凶危，益寿算，

官居五品。顺旺则富贵，逆留薄财禄，遇事退懒，敏而少断。与日月同宫，足禄多财。与金同在，身命自然显达。爱亥卯未宫，掌禄大吉。寅宫有官，八宫主殃，在土宫家庄广置。在陷害逢火，短寿。见火与罗睺大贵。忌火字紫计，在六十二宫不得力。

诗断：

木照人聪敏，艺术及文才。逢危能脱难，财禄晚年来。

木星在命好容貌，白净身材又更长。若为禄主长生位，自然聪俊有文章。

木居命里性柔和，更说能文主贵科。水若同宫并对照，渊源滚滚是英豪。

【白话提要】

此处所论，是木星守照命宫的吉凶推断。一般而言，当第六宫、第八宫、第十二宫为命宫时，有木星守照则不吉。

◎ 财帛宫

【原文】

主大贵，近至贵。在人马宫得十二分力，财物滋润积聚，无破中末大旺。

木照一生，财帛丰足。

诗断：

木星好乐更临财，一世荣华少有灾。更得善星居上下，虽然运蹇福还来。

大抵财帛宜拱照，木德临之固佳妙。若是身入弱宫中，决然先破成家道。

【白话提要】

此处所论，是木星守照财帛宫的吉凶推断。当人马宫为财帛宫时，更主大富大贵。

◎ 兄弟宫

【原文】

主三兄两弟，与人皆孝友，上和下睦，永不相克。木照主有贵相，兄弟三人，如伏逆留则全无。

诗断：

兄弟宫中木照时，吉星亏陷岂相宜。直饶雁序恩情重，恐解东西各自离。

兄弟有名不得力，只为星辰都不吉。吉星宜向火中求，紫气木星是虚得。

【白话提要】

此处所论，是木星守照兄弟宫的吉凶推断。一般而言，木星守照兄弟宫，主兄弟和睦而有贵相，但如果木星处于伏、逆、留的运行状态则不吉。

◎ 田宅宫

【原文】

主业产毗和，田宅增益，父母俱庆。又云：木居田宅极为强。

木照主有绝户、阴人田产。

诗断：

木星得入四宫中，可见无灾喜庆重。田宅昌荣须守祖，不逢破败福丰隆。

田宅名为父母宫，木星相并亦为凶。除非亥卯未宫见，他方亦与恶星同。

【白话提要】

木星守照田宅宫，主其人一生无灾无难并且喜庆不断。如果田宅宫又是命宫，木星守照命主，则其人还可继承绝户或女方的田宅产业。

◎ 男女宫

【原文】

主男少女多，日生则多男，夜生则次。男聪明智慧，女有四德兼全。

木照有文章之子，春夏有，秋冬保一人。

诗断：

木星守位子孙多，太乙临之怎奈何。更有紫气同宫度，老年绝嗣更多磨。

木德加临在旺乡，儿孙宫里喜非常。到头得力招三子，个个荣华福禄昌。

【白话提要】

木星照临男女宫，则其人生男孩少，生女孩多。如果其人是白天出生，则生男孩多；夜里出生则女孩多。男孩聪明智慧，女孩则四德兼备。并且他的孩子擅长写文章。如果其人为春夏出生，则必有三子得力；如果是秋冬出生，则最终只有一子可传家业。

◎ 奴仆宫

【原文】

主得奴仆力。

木照合有贵相鞍马，招得力女婢。

诗断：

身主之星是木星，岂教陷弱六宫存。立身立事皆低下，多幸终身靠子孙。

万岁星居第六位，争知奴仆最为良。

【白话提要】

木星照临奴仆宫，主其人必得奴仆之力。如果木星与天乙贵人、禄马合照，则其人必然会招来得力女婢。

◎ 妻妾宫

【原文】

主妻子好容颜面貌，有百年偕老，亦无克害。

木照主美貌福相之妻，宜婚外方之家。

诗断：

有妻又有妻家产，只为紫气同木星。若在未申亥寅上，置田多是用妻名。

第七宫中木星游，聪明典雅备祥休。更饶娶得真贤妇，偕老同心到白头。

【白话提要】

木星临照妻妾宫，主其人必娶一美貌贤惠的女子为妻，并且夫妻恩爱，会白头偕老。

◎ 疾厄宫

【原文】

一生无疾厄，常享清福，永无不测之灾，自有大来之庆。

木照招福寿，不患重病，少非横灾。

诗断：

木星疾厄照其宫，气宇安荣语若钟。弱位更教金宿克，颠狂怪诞有如风。木星解散照临宫，且免平生患难闻。不惟财禄多饶润，体貌堂堂迥出群。

【白话提要】

木星照临于疾厄宫，主其人一生无病无灾，永享轻闲之福。

◎ 迁移宫

【原文】

宜行藏运动，或作赘他人。凡有所谋，吉无不利。

木照招外富贵接识，宜远行，到处受衣食安乐。

诗断：

木星得地九宫存，三方傍临照命星。更得高高明健处，荣迁贵显自安宁。

【白话提要】

木星照临于迁移宫，主其人适宜远行外出谋生，或者成为女方的女婿，则一生求谋吉利。

◎ 官禄宫

【原文】

少年享快乐，决事如雷霆，高处休途，金榜题名，更得吉星同宫合照，则仕途一向清显，官职清高，享厚禄赏，得此则富贵，营运称心，衣禄丰足主一生大有成贵。

木照有文学，招官禄，受贵人成立，合在中年后受官，有横财之喜。

诗断：

第十宫中见木星，平生衣禄保安荣。须知宏丽文章秀，甲第登高到九卿。

木星元出坐官宫，作福从来不作凶。躔地斗牛星众显，千灾万祸不相逢。

【白话提要】

木星照临于官禄宫，则其人少年快乐享福，处事果断，金榜题名；若又有吉星同照临此宫，则主其人一生仕途显贵。




木星照临身命十二宫

身命十二宫代表着一个人命运的各个方面，也是星命学占断的一个基本条件。五星照临十二宫各有所主，有着不同的命运推测。其中木星照临十二宫推断如下表所示：

木星照临命宫

形貌	好容貌，柔和白净，身材清瘦。	才华	聪敏，有文采或有艺术才华。
性情	仁慈，有品德，温良恭俭，识大体。	官运	官居五品，如与金星同宫，自然显达。
财运	衣食丰足。木星顺旺则富贵，逆留则财薄，如与日月同宫，足禄多财，入土官则能广置田园。		
寿命	长寿。但如遇火星，则短寿。	灾厄	一生无凶灾，均可化险为夷。

财帛宫 一生财帛丰足，财物积聚，堪称至贵。	命宫 才貌双全，财官两旺，长寿无灾。	相貌宫 相貌堂堂，大腹便便，有道德，好交友。	福德宫 一生没有阻滞，贵人相助，安康丰泰。
兄弟宫 兄弟三人，上下和睦，但如伏逆留，则无兄弟。			官禄宫 少年登科，一生禄高官显，衣食丰足。
田宅宫 谨守祖业，广置田宅，父母均吉。			迁移宫 凡有所谋，吉无不利。
男女宫 子孙男少女多，男子聪明，女子有德。	奴仆宫 本身命运不好，但能得子孙、奴仆的帮助。	妻妾宫 妻子容貌姣好，夫妻百年偕老。	疾厄宫 一生无疾病之忧，无不测之灾祸。

◎ 福德宫

【原文】

此命必入五福格，一生全无蹇滞，常处康泰。

木照主福禄称意，财食大来，立身高上，常有贵人喜重。

诗断：

木星一曜最尊崇，下照当生福德宫。经史优游多博学，不劳跬步至三公。

【白话提要】

木星照临福德宫，则属于五福格的贵命。主其人全生没有任何蹇滞，处处顺利，永享康泰。

◎ 相貌宫

【原文】

主人肥厚堂堂，有子张之容，便便同边韶之腹。温良仁义，机变超群，行步轻健，作事洞然。与人交结，久而敬之。喜林泉，好技巧，不怀欺诈，得恩便报。有崇奉道德之意，无凶顽欺狡之志。此星不欲处相貌奴仆之位，盖为贫弱之地。

木照主形相分明，十相具足。

诗断：

欲究前程看木星，得临相貌不尊荣。陷宫更有凶星入，官府刑名累见踪。

木星如临相貌宫，清奇古怪好相逢。传说植鳍商宰相，太公非虎作三公。

【白话提要】

木星照临相貌宫，则其人身肥体厚相貌堂堂，像孔子的弟子子张一样不修边幅，像汉朝的边韶一样大腹便便。人虽然温良仁义，聪明机智，却一生难得尊荣。

◎ 木星变段名：木星入十二宫的名称和推断

宝瓶宫栏干星

【原文】

又名曲直星，主先破后成也。

诗断：

木星子位号栏干，命若逢之见福难。首尾同宫并火李，厨无禄食尽天年。

【白话提要】

木星进入宝瓶宫，则变为栏干星，又叫曲直星，主其人先破后成。总之，木星进入宝瓶座子宫，主其人难有福享；如果又与罗喉、计都同宫，并且又遇火星与月孛，则其人最终会饥饿而死。

摩羯宫亶娄星

【原文】

又名文印星，技艺、工巧、文笔。

诗断：

亶娄三公且平和，八煞宫中艰难多。身命若能无恶曜，资财足用免奔波。

【白话提要】

木星进入摩羯宫变为亶娄星，又叫文印星，主其人技艺、工艺、文笔才能出众。

人马宫禄存星

【原文】

又名文章星，读书、进身、文学。

诗断：

木居人马禄存星，七强宫喜立鸿名。更得贵人逢禄马，三垣满用佐朝廷。

【白话提要】

木星进入人马宫，则变为禄存星，又名文章星，主其人读书、出仕、文学上会有成就。

天蝎宫凤翔星

【原文】

又名天甲星，主九流技术也。

诗断：

氏房心宿凤翔星，财旺身宫禄更荣。益子荣妻承祖福，恶星相犯不为惊。

【白话提要】

木星进入天蝎宫，则变为凤翔星，又叫做天甲星，主其人擅长九流技艺。

天秤宫青龙星

【原文】

又名天德星，横财为福，有德行。

诗断：

岁星辰上号青龙，四正宫中爵禄崇。太白相逢官品极，不读诗书也荫封。

【白话提要】

木星进入天秤宫，则变为青龙星，又叫做天德星，主其人获横财而得福，并有德行。

双女宫岩蛇星

【原文】

又名科禄星，科名，清贵之职。

诗断：

荆州楚分号岩蛇，狼毒贪污性好华。狡猾凶顽曹吏辈，或为商贾不思家。

【白话提要】

木星进入双女宫成为岩蛇星，又名科禄星，主科举成功，并且会拥有清贵的官职。可是在双女宫出现，则主其人狠毒好贪，狡猾凶顽，或者就是花天酒地不顾家的商贩。

狮子宫横尸星

【原文】

又名丧车星，丧害，六亲孤独。

诗断：

三河周分木为乖，身命遭逢百祸来。三限若教一限到，须主性命到泉台。

【白话提要】

木星进入狮子宫，则变为横尸星，又名丧车星，主其人有丧命之危，并且六亲无靠，一生孤独。

巨蟹宫文华星

【原文】

又名天魁星，主及第魁选。

诗断：

未宫入庙清华贵，四十五年为福利。文臣官列至朝参，武显边疆郎将位。

【白话提要】

木星进入巨蟹宫，则变为天魁星。主其人科举必获头魁。

阴阳宫天贵星

【原文】

又名天驷星，主招驷马轺车。

诗断：

木星天贵喜临身，身命同行作辅臣。日月火金并水土，此为七煞立功勋。

【白话提要】

木星进入阴阳宫，则称作天贵星，又名天驷星，主其人必然建功立业，身居重臣之位，有豪华马车乘坐。

金牛宫天伤星

【原文】

又名天棋星，主艺能，财业成。

诗断：

木星西向号天伤，火计相侵入天亡。为道为僧身不了，为商为贾路中丧。

【白话提要】

木星进入金牛宫，则称作天伤星，又名天棋星，主其人艺能出众、财业有成。如果又

有火星、计都星侵克，则其人必定夭折早逝，即使出家也不能免灾；如果是商贾，则会在行商路上突然死亡。

白羊宫献舞星

【原文】

又名天吊星，相克六亲孤独。

诗断：

戌为献舞少年孤，男犯休妻女克夫。若见太阳并火曜，终身却有贵人扶。

【白话提要】

木星进入白羊宫，则称为献舞星，又称作天吊星，主其人相克六亲，一世孤独。

双鱼宫龙德星

【原文】

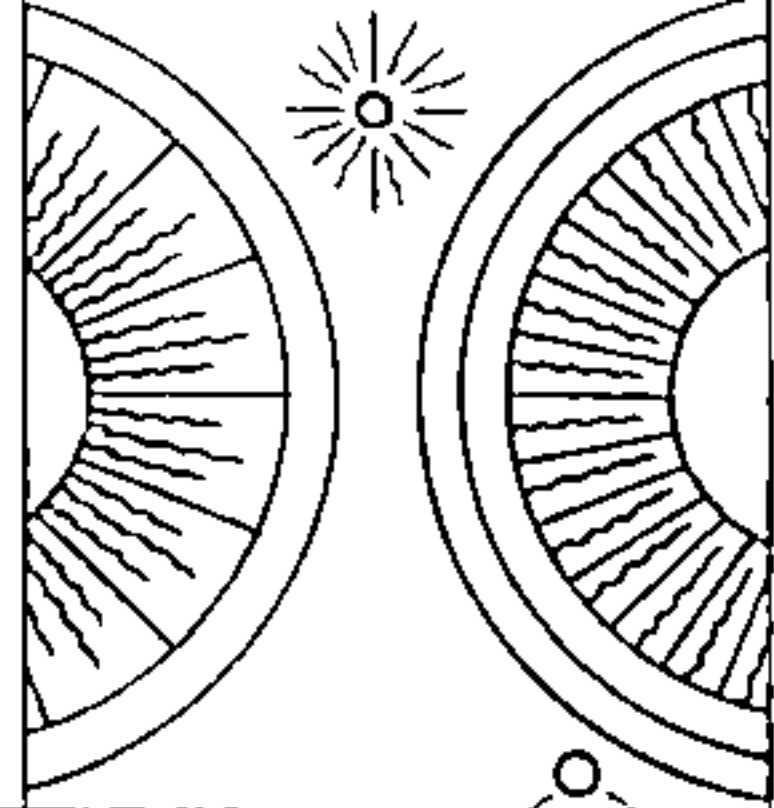
又名文贵星，主文学魁甲也。

诗断：

龙德木曜受双鱼，顺则为官逆则儒。祖业丰隆无损坏，子孙代代习诗书。

【白话提要】

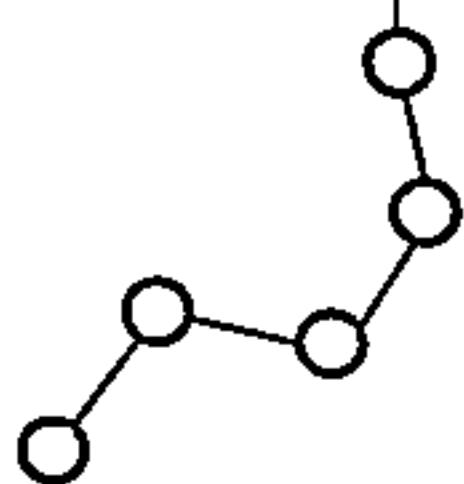
木星进入双鱼宫，则变为龙德星，又称作文贵星，主其人必是文学之泰斗。

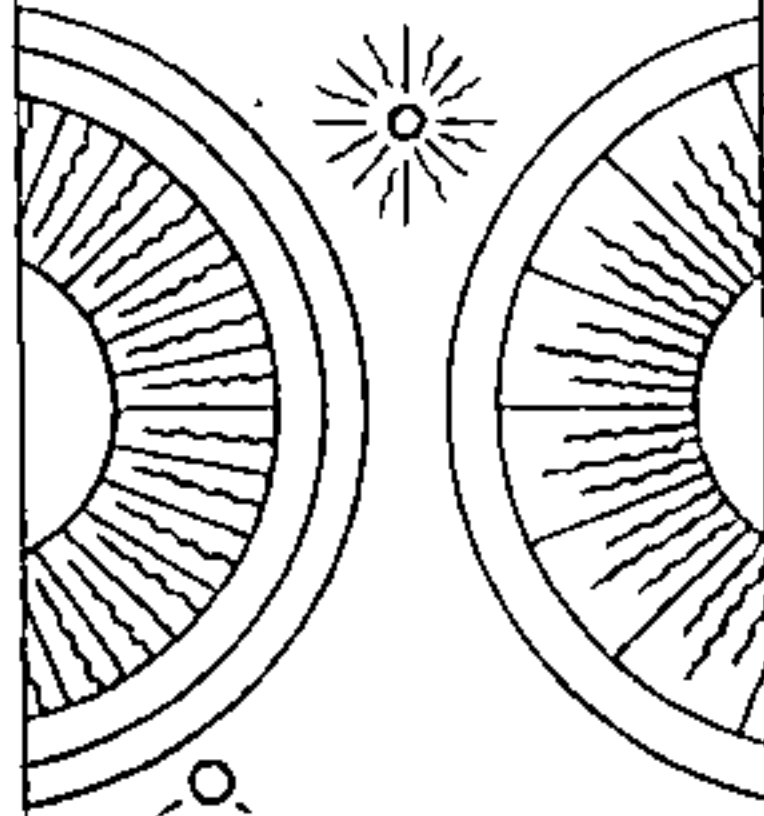


卷十五

三辰通载·五星之荧惑

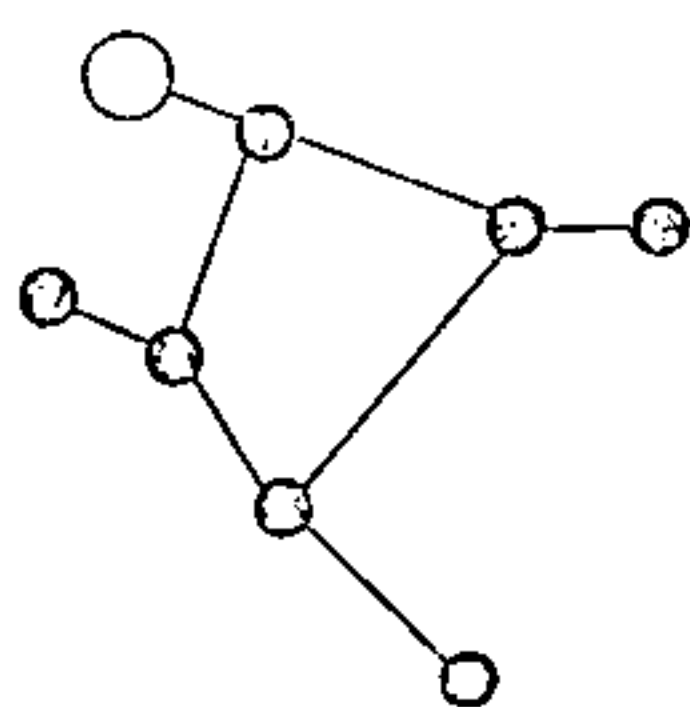
古称火星为荧惑，是因为它荧
荧像火，而且亮度常会发生变化，
运行也较为复杂，令人迷惑，所以
称为荧惑。本卷为《三辰通载》中
关于荧惑星的推断。





本卷内容提要

1. 荧惑火星
2. 火星论
3. 剑锋煞
4. 火星歌
5. 火星殿局朝元
6. 火星庙旺乐顺留伏逆
7. 火星躔宿
8. 火星行度
9. 火星入宫
10. 火星同宫
11. 《琅玕经》节要
12. 火星照临十二宫



1. 荧惑火星：火星定度的算法

【原文】

《总龟算法》：置积日加二百二十二，以七百六十九日九十二分九十六秒为伏见留退，一终之数除之不满者为余日，看有多少下太阳中定。星加一周天以余日数去之，看在何段，便知定度所在。

晨伏七十一日，行五十一度，去日二十度，晨见东方。顺行三百八十日，行六百十四度九十分。

留八日不行。晨逆三十日，九十八分四十八秒。行八度五十五分六十八秒，夕逆三十日。

留八日不行，顺二百八十日。夕伏七十一日，行度并同前。

【白话提要】

《总龟算法》所述，是对火星定度的计算。“置积日数”，即上一卷说过的“一十七万一千三百”，属于星算学中的太初元历起始至作者著书的年数；“加二百二十二日”，则是一个调整误差的常数；“七百六十九日九十二分九十六秒”，则是指火星伏、见、留、退的运行周期。

“晨伏七十一日”以后的内容，则详细说明了火星伏、见、行、留、退的具体时间。

2. 火星论：火德南方荧惑星

【原文】

火德南方荧惑星也，一名虚汉星，又名灵汉星。其色赤，其性礼，执法之象。履道而明，民安国泰。退逆失度，或犯天阙，或犯南斗，或入紫微宫，天下大乱，死人无数。行度无定，故有前后顺迟留逆段，大抵约二年一周天。顺疾而行，则为福。入留段，号天虹星，招火灾。入逆段，号天坎星，主瘟疫。入伏段，号走曜，主暴灾厄。

甲生人以为禄主星 乙生人以为权星

丙生人以为囚星 丁生人以为印星

戊生人以为正魁刑星 己生人以为贵星

庚生人以为荫星 辛生人以为耗星

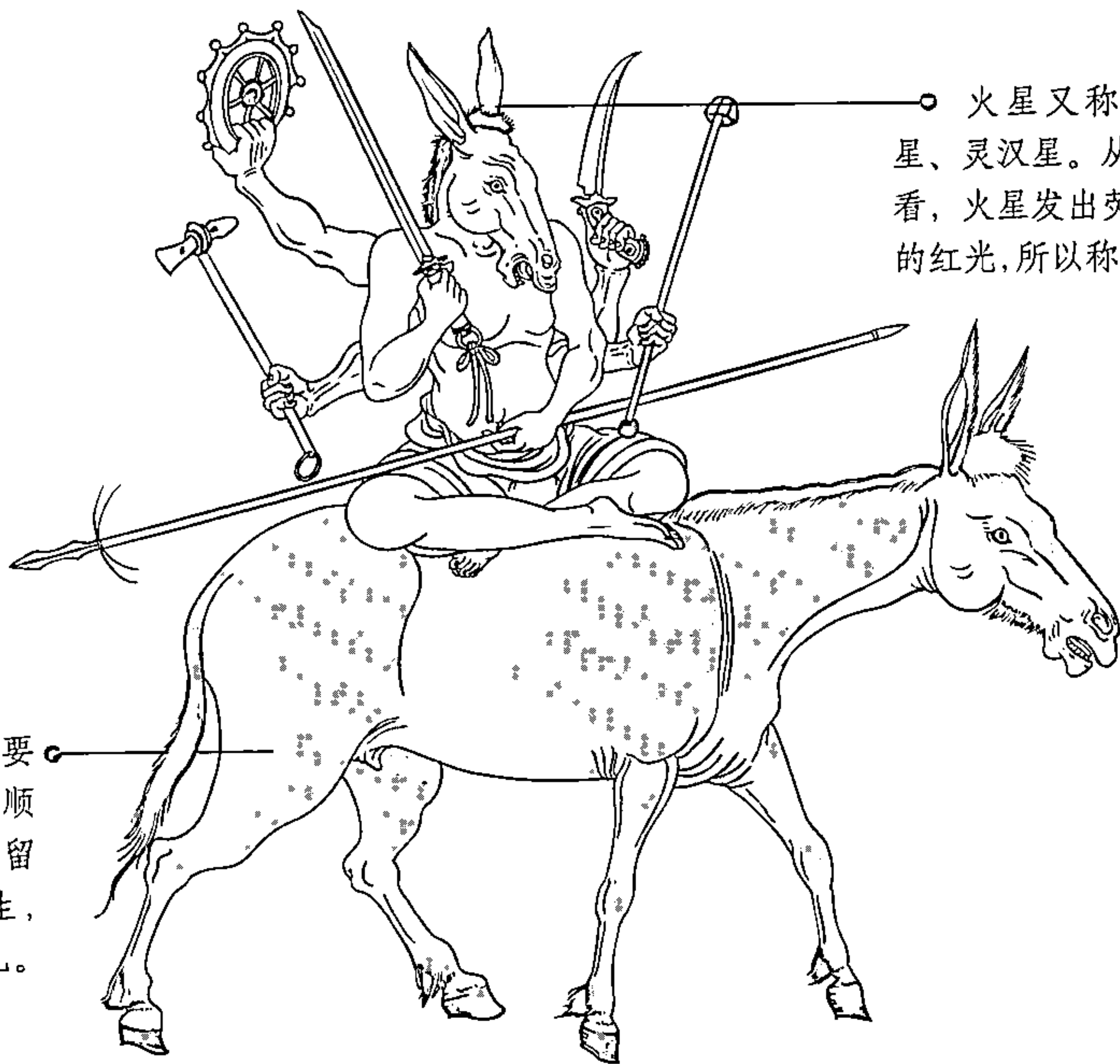
壬生人以为福星 癸生人以为暗星

此星庙在卯，旺在丑，好在戌，乐未，喜申，好寅。



五星之荧惑

荧惑即火星，又称为虚汉星、灵汉星，色赤，性礼，执法之象。火星约两年运行一周天。



火星又称为虚汉星、灵汉星。从地球上
看，火星发出荧荧似火
的红光，所以称为荧惑。

火星的吉凶要
看它的运行顺逆，顺
行则天下安宁，停留
则预示有火灾发生，
逆行则会天下大乱。

木星的庙乐旺

星格	特征	推断
	名称：天成天角星 入宫：双蝎卯上 分野：京东路	生本路，身命遇之，八煞、官禄官有星 >>> 贵命 不在本命分野，但八煞、官禄有星 >>> 只升朝格中为富贵之命 见禄马，八煞、官禄无星 >>> 官至四品，兼主武职
	名称：左契右契星 入宫：白羊戌上 分野：京湖重官	身命遇之，临官禄，有吉星 >>> 两制之贵 身命遇之，犯煞 >>> 武职，将军之命 八煞、官禄有星 >>> 从官之命，兼帅职
	名称：天权天皇星 入宫：摩羯丑上 分野：两浙路	身命遇之 >>> 一生亨通，大富之命 官官有星 >>> 可得官，僧道则为住持之命

【白话提要】

火星在夏天的七十二天中，出现在北极星空的南方；由于视误差的原因，火星的运行状态会呈现出时顺时逆的情形，并且其星呈红色，荧荧像火，时明时暗，令人迷惑，所以称为“荧惑星”。荧惑星又叫虚汉星、灵汉星。五行配五常，则火星属于礼。一般火星顺行而明亮，则预示天下安宁；退逆失度，或者侵犯天阙、侵犯南斗及紫微宫，则预示着将要天下大乱，会有许多人死于战乱。火星“约两年”在黄道上运行一周，顺向疾行，则会带来福气；进入停留状态，则叫做天虹星，预示会发生火灾；进入逆行状态，则叫做天坎星，预示人间会发生瘟疫；处于隐伏状态时，则称作走曜，预示将有大的灾难发生。

出生日干不同的人，火星亦对其人的吉凶作用不同。火星出现卯宫，为入庙；进入丑宫，为帝旺。此外，戌、未、申、寅四宫，皆是宜于火星守照之宫。

【原文】

《鉴心经》云：“夜生火曜照蝎宫合，主三台杀伐权。若然居丑，与奎娄夜生，必定佐王侯。”

《历象赋》云：“南方星官在蝎宫，面贵饶衣食。”

诗云：“火躔心宿职弥强，生杀权威镇远方。斗宿度中兵任重，娄奎星内禄非常。夜向申宫名喜位，水金同照任朝堂。星主夜逢宫度顺，定招财禄两荣昌。”

昼生入逢之为忌星，最怕阳宫也。又不可以日生火便言忌曜，须明喜乐好旺，或为禄主，或为权星，或是三方主，或作科名星，详其所临宫，分三合照临。察其灾福，如昼生见火在阴宫，不为大害，临危不危，临险不险，总有灾殃，虎头鼠尾。《都例经》云：“夜生忌土昼忌火，各自相逢必为祸。土在阳害火在阴，纵有灾殃还较可。”

《经》云：“莫言忌火便为灾，若为方主祸不来。”此星英雄武略威勇猛烈，大怕酉辰二位，号为怒地，主入克害骨肉。《鉴心经》云：“火星若在酉与辰，其入少失二尊亲。”又云：“火星行到参星，腰驼眼瞎。”《赋》云：“中年运蹇见，生时火在酉宫。”《赋》云：“金临火位，其入少失尊亲。火入金宫，此命早抛兄弟。”盖辰酉乃金星好乐之宫，火星到此相克，故为愠怒，如火命不论此；若君子之命，已入贵格，更得剑锋星煞入命，则为三司格局。

【白话提要】

以上引用诸经对火星的论述，以说明火星的吉凶验证。作为忌星的火星，并非一出现便会带来灾难。如果作为三方主，或者出现于蝎宫，则主吉。

3. 剑锋煞：君子则贵，小人则凶

【原文】

甲戌生人剑寅锋丑 甲申生人剑子锋寅

甲午生人剑戌锋辰 甲辰生人剑申锋午未

甲寅生人剑午锋申 甲子生人剑辰锋戌

小人在命，主不善死。在八宫、十宫，有权。此剑锋之煞利君子，不利小人。君子则

贵，小人则凶。女人以火照命宫者，口硬心软，处性不和，生得端正，多与夫不和。如庙旺则贵，兼以此为夫星，若得地，则荫润夫宫，偕老。大抵火遇夜则光，金遇夜则明，坐命在亥卯未者，以此为地元禄，坐命在寅午戌者，以此为天元印；坐命在申子辰者，以此为入元寿。六甲生人以火为天官正禄，与之同宫则吉。

【白话提要】

此处歌诀所说的，是根据六甲查询各星命是否有剑锋煞。如“甲子生人剑辰锋戌”，是指出生日的干支在甲子旬内，即甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉为出生日时，其他年支、月支、时支见辰为剑，见戌为锋。一般剑锋煞对君子有利，主有权；小人命有剑锋煞，则多主不得善终。

4. 火星歌：火星推断歌诀

【原文】

荧惑之星本日余，须分昼夜定贤愚。夜生阴位更逢庙，面色微红眉又竦。^①
有武艺，会兵书，言词猛快气豪麓。形神上小下须大，只好安身武位居。^②
权握重，管兵机，生来财物又居储。^③惟怕昼生阳宫度，面生颧骨恶肌肤。
火性刚，多燥暴，常怀气概立身躯。不招祖业资财散，博弄经求及宰屠。^④
逢日月，事何如，爷娘早逝早嗟吁。^⑤岁荧两备兼文武，遇土英雄乱世需。
若遇金星淫更佚，妻招产厄至呜呼。^⑥水与孛，爱穿窬，更逢计曜定遭诛。^⑦
天首武臣高贵位，如临紫气号师巫。^⑧居财帛，财帛虚，三宫兄弟主流徙。
田宅祖居相破荡，六宫放火是家奴。^⑨五位长男先恶死，七宫妻妾亦先殂。
疾厄瘟瘕腰背曲，迁移客死别人庐。^⑩居官禄，有忧虞。血光刑狱事区区。
福德宫中人促寿，陷害十相不全俱。^⑪微妙仙经无价宝，珍藏待价却沽诸。
火星为性要君知，日里生人切忌之。四正宫中如遇着，一生财物似灰微。
白羊天蝎若相逢，平生财禄自然丰。齐卫分中有悲喜，子孙年老有丰隆。
火虽多礼亦为心，既能为福亦为违。命与身宫重叠犯，正是平生燥暴人。
为人何故苦多言，土孛之星与火兼。当初只喜夸雄辩，反被傍人苦恶嫌。
玉体痕瑕多见伤，皆因丙乙起为殃。若同火土居亥位，遗腹难生亦克娘。
火星因是昼生凶，旺在阴宫亦有功。名据高强逢紫气，必然骤发至三公。
火居天蝎旺心初，夜里逢之贵有余。若是科名并命主，谏垣言路一时居。

【原注】

①火好夜生，在阴宫主面色微红眉目竦秀。

②夜生在四强四正官，主有武艺，言词猛快，有胆气，只宜武位。

③夜火在命，主有权掌，有财禄富贵。火入天蝎卯上，名为天成天角星，若生本路身命遇之，更入煞官禄官有星。

④火星刚日生为忌，在阳宫生，面骨腮火急，不招上祖产业，多爱博弄，乃屠宰。伏仗气，既立身。

⑤昼火逢日月，主克父母。

⑥火木相合，主文武俱备。火土相会，必为乱世之英雄，更招妻产难也；火金相会，主妻淫佚。

⑦水火孛同，主作贼，计都主恶死。

⑧火罗相逢，主武位，有权。与紫气会，师巫。

⑨昼火在财帛，不招财帛。在三官，兄弟遭徒。在六官，破祖业。在九官，主奴仆放火。

⑩昼火在五官，子息恶死。七官克妻。八官主瘟癘及腰驼背曲。九官客死。

⑪昼火十官，主刑狱血光。十一官促寿。十二官十相不全。

【白话提要】

此歌诀是对火星吉凶论断的精简总结，是古时星命家必背内容。其“原注”部分，是万英民所作的注解。在《四库全书》中此部分文字以小字列于每句诗的后面。

5. 火星殿局朝元：勇猛无比，将帅之才

【原文】

火星附太阳曰朱雀捧御。附太阴曰衔赦，居磨蝎丑、天蝎卯为正殿，居寅申巳亥为正庙。爱尾室觜翼为朝元。本命太岁值之建旺，则秉将帅勇锐猛烈之权，六甲生人最佳。

【白话提要】

火星跟随太阳而行，叫做“朱雀捧御”；跟随月亮而地，叫做“衔赦”。火星居泊于摩羯座丑宫、天蝎座卯宫为正殿；居泊于寅、申、巳、亥为正庙；守照于尾、室、觜、翼四宿为朝元；火星为命主并且又是当年的太岁，又居于强旺之地，则其人必是勇猛无比的将帅之才。六甲日出生的人逢之最佳。

6. 火星庙旺乐顺留伏逆：火星运行的推断

◎ 庙宫（京东路）

【原文】

学馆星不闲，便为贵命决之。若只八煞官禄宫有星，只升朝格中富之人。如见禄马八煞官禄无星，亦是四品之官，兼主武职。不在陷宫，兼有官资。或遇留伏逆减半。

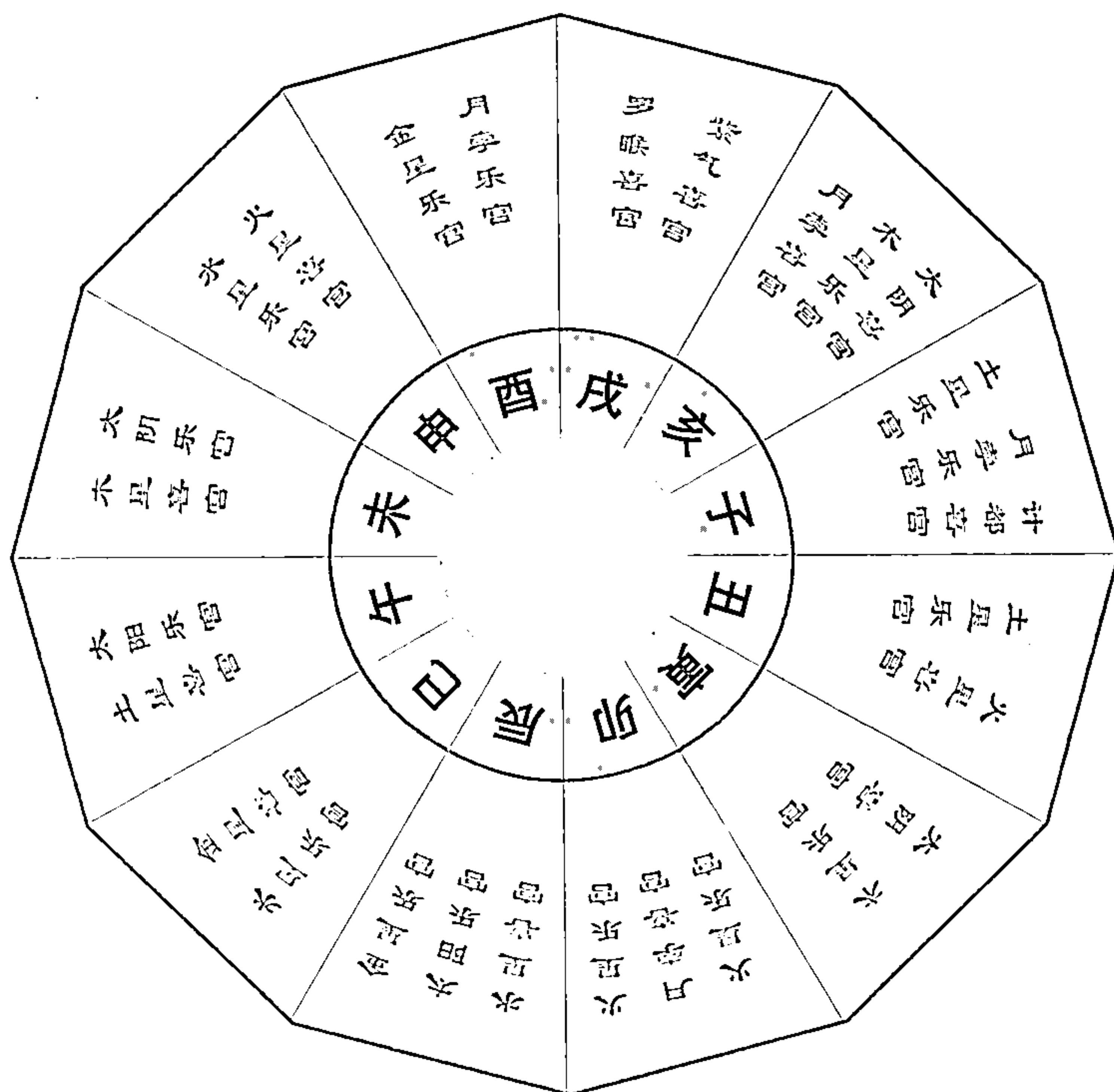
【白话提要】

火星的庙宫，即分野京东路的上空，只要学馆星不进入闲极宫，则其人必为贵命。如果只有八煞宫、官禄宫有星曜守照，则其人只是个在朝为官的大富人。如果有禄马星出现，而八煞宫、官禄宫皆无星曜守照，其人也是四品的官职，一般为武官。总之，不入陷弱之宫，其人便会有官职。如果火星处于留、伏、逆的运行状态，则福力减半。



星辰喜乐格

星辰喜乐，即星辰所居之宫为喜乐之地，犹如人身闲心安，非常喜乐。此格虽然不如入庙、乘旺那样大贵大吉，但也是悠闲安逸之命。



星辰喜乐格表

星辰	太阳	太阴	木星	水星	金星	土星
喜宫	寅	亥	未	辰	巳	午
乐宫	辰、午	未	寅、亥	巳、申	辰、酉	子、丑
星辰	火星	月孛	紫气	计都	罗喉	
喜宫	丑、申	卯、亥	戌	子	戌	
乐宫	卯、戌	子、酉		卯		



◎ 乐宫（京湖重宫）

【原文】

火入白羊戌上，为左契右契星。如人身命遇之，加临官禄，更有吉星，定应两制之贵。中犯煞者，便为武职，将军之位。星入八煞官禄宫，皆为枢职，只作从官，须兼帅职。女为命妇，须寻禄马高低断之。

【白话提要】

火星进入白羊座戌宫，叫做“左契右契星”。如果身命二主逢此格局，又加临官禄宫，并且还有吉星守照，其人必是两制（翰林学士与中书舍人合称两制）的贵命。如果限中犯煞，则其人必是武职的将军。有吉星进入八煞宫与官禄宫，则其人只能做枢职这样的从官。女命逢之，则必为诰命夫人，并且还须从禄马的高低情况进行仔细推断。

◎ 旺宫（两浙路）

【原文】

火入摩羯丑上，名为天权天皇星。若人遇之，主一生作事亨通而大富。如官宫有星，只作官职断之。僧道见之，有住持之望。若遇兵戎，必作上等郎员。留伏逆减半。

【白话提要】

火星进入摩羯座丑宫，叫做“天权天皇星”。人命如果逢此格局，则主其人一生顺利并且是个大富豪。如果官禄宫有星曜守照，则其人必有官位。僧道逢此命局，则有做住持的希望。如果其人是当兵的，则必可做上等郎员。如果火星处于留、伏、逆的运行状态，则福力减半。

◎ 顺段

【原文】

火入顺段，名为天偕天武星。若入遇之有救星，更犯煞星，必作武职，六品之官，兼为将军。女人为命妇，更寻禄马断之。

【白话提要】

火星进入顺行的运行时段，则叫做“偕天武星”。如果在此时段遇到救星，并且犯煞星，则其人必是武职的六品官位，并且拥有将军一样的权力。女命逢之则为诰命夫人，并且还要从禄马星的情况进行详细推断。

◎ 留段

【原文】

火入留段中，为天剋天哭星。若人于身命见之，皆主好杀，其心不慈不仁。若有救星，却主平善。若入陷，无救星，皆坐远配军州、不祥之祸断之。

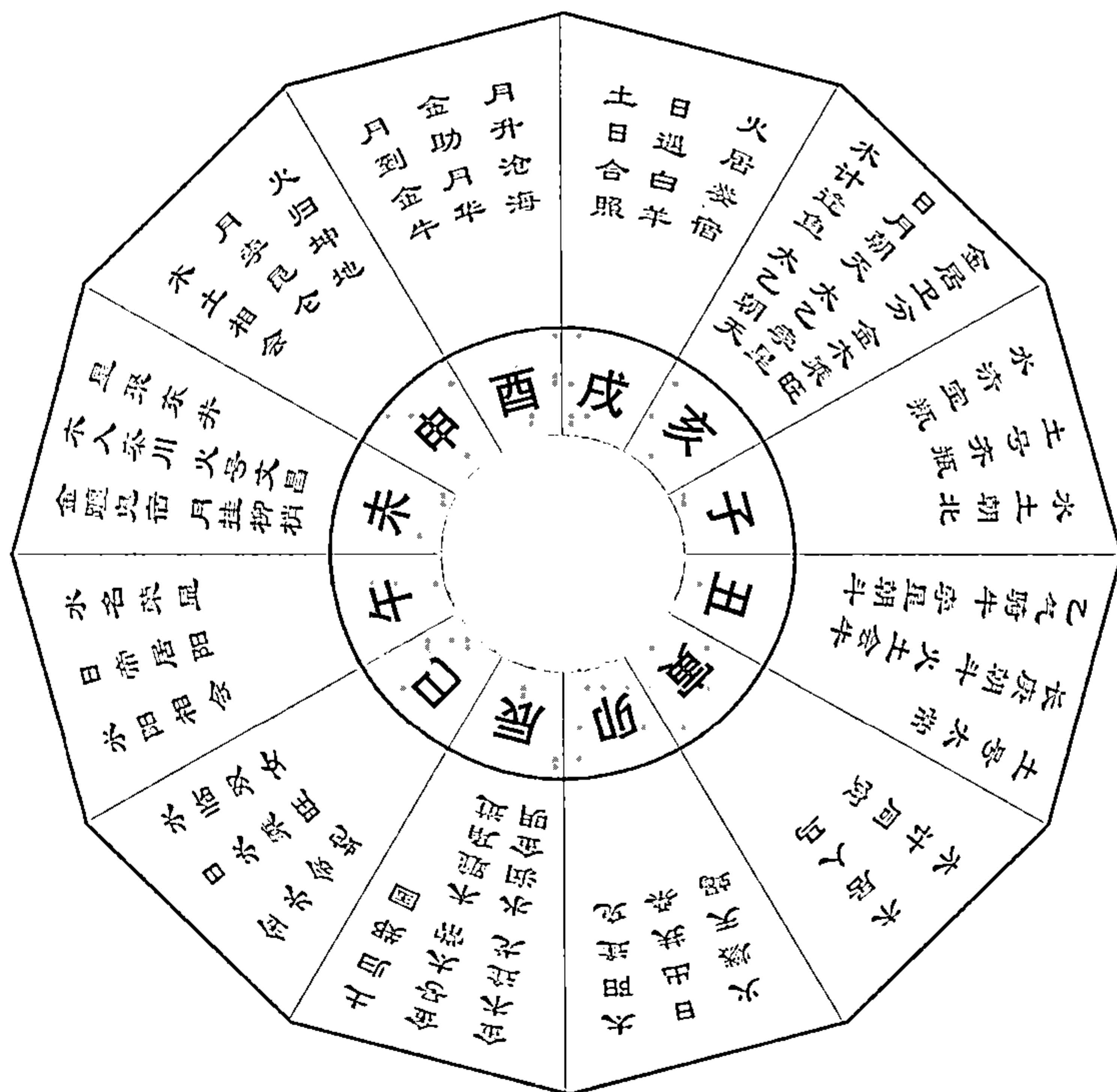
诗断：

火入留段名天厌，身命逢之名耻玷。平生虽善治家生，亦被妻儿多怪念。



星辰的贵格

贵格又称合格，指星辰所居宫度与其宫度主相合相生，而不相克。凡入垣、升殿、庙旺、喜乐格，均称为合格。这种星格数量众多，不能一一尽述。贵格主有贵人之命。



星辰合格歌

水土朝北在子方，土炎相会丑中藏，金星助月未兼酉，金木逢龙角亢强，
金水会蛇居楚地，水阳相会午南方，日金水木皆居亥，水土相会到申乡，
土日合照居于戌，命中相值贵儿郎，五星六曜归躔分，时人须用细推详。

【白话提要】

火星进入停留的运行时段，则叫做“天剜天哭星”。如果身命二宫遇见这种情况，则其人心狠好杀，不仁慈。如果有救星出现，则其人平善好施。如果陷弱且没有救星，则其人必是因闯了祸而被发配充军的命。

◎ 伏段

【原文】

火入伏段，名为天娄天车星。若人身命见之，皆犯囚刑重难而死。若有救星，却于分野上寻断。其星最怕居忌陷，主有不祥之祸；或有救助，主于炉冶中求觅衣食，亦主孤独。若妇人，为风尘不善之家，更随忌陷高低断之。

【白话提要】

火星进入隐伏的运行时段，则叫做“天娄天车星”。如果在身命二宫见之，其人必是因犯下大罪受刑而死。如果有救星出现，则要从分野上仔细推断。火星最怕居于忌宫、陷宫，主其人必有不祥之祸；如果有吉星救助，则其人必是以炉冶为职业，并且一生孤独。如果妇人逢此命局，则必是风尘不善人家的媳妇，具体情况还要根据忌星、陷弱与高低上来推算。

◎ 逆段

【原文】

火入逆段，名为天患伏尸星。若人身命见之，无入格星辰，皆主孤寒贫苦。若陷忌，定主恶疾。或犯煞无救星，皆主非横死。女人产厄，见血而死。

诗断：

火星前逆名困厄，亲上施恩反作仇。在命辅身临妻位，一生性荡远方游。

火星后逆名披首，心荡花衢最耽酒。烦躁心神无三思，因兹暗里成灾咎。

【白话提要】

火星进入逆行的运行时段，则叫做“天患伏尸星”。如果身命二宫遇此情况，并且又没有吉星救助使命局入格，则其人一生孤寒贫苦。如果又进入陷弱宫或忌宫，则其人定会身染恶疾。如果犯煞又无救星出现，则其人必因是非而横尸。女人逢此命局，会有难产之灾，见血而亡。

7. 火星躔宿^①：火星行二十八宿

◎ 火星躔于青龙五宿

【原文】

火躔角宿号天娼，衣食随时不善良。克妻克子婚难合，免教食禄见恓惶。

火星偏好角星逢，角木相生势位隆。得禄理财全在手，若逢水曜必须穷。

火躔亢宿号天戈，妻妾宫中有折磨。好色损妻心不定，此人衣食必奔波。



火星躔青龙七宿的推论

火星躔二十八宿各有所主，躔青龙七宿推断如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
角	性情不善，克妻克子。	心	统领兵机，居功至伟。
亢	好色损妻，一生奔波。	尾	衣禄无忧，晚年多福。
氐	心性轻狂，衣食有忧。	箕	做事机灵，担当大任。
房	官至辅宰，雄才大略。		

火加亢宿主离财，夜里生人亦有灾。若是日生忧寿促，只逢亭计为同来。
 火躔氐宿号天轻，衣食生来不称情。心性轻狂多胆智，晚来稍稍得安宁。
 卯宫见火为之主，未到氐宿度土度。昼生留逆遇皆凶，夜生顺行多智虑。
 火躔房宿号天梁，官职超迁辅弼良。将相公侯名极贵，此身佩紫与金章。
 荧惑房二并四度，超越之人诚好武。雄豪大略主威权，富贵荣华官职固。
 火躔心宿号天相，统领兵机为上将。更兼枢府四十年，富贵功名彻天上。
 火从心宿号明堂，初度之三正相当。统压万兵权至重，文星魁发少年郎。

【白话提要】

以上歌诀所述，是火星躔于角宿、亢宿、氐宿、房宿、心宿时的吉凶论断。一般火星不宜躔于角宿、亢宿与氐宿，而宜见角星，宜躔于房宿与心宿。

◎ 火星躔于尾宿

【原文】

贵格云：

荧惑正行心宿度，高牙大纛拥旌旗。火躔尾宿号天穆，此人必定荣衣禄。
 安然里面不奔驰，超腾晚景最多福。尾宿之中当防火，奸险所为难保可。
 不然疮痍阻于人，亦主一生多横祸。

【白话提要】

以上歌诀所述是火星躔心、尾宿时的吉凶论断。其居心宿吉；居于尾宿，则不可遇见火星。

◎ 火星躔箕宿及玄武六宿

【原文】

贵格云：

荧惑之星躔尾宿，禹门一跃过天池。火躔箕宿号天明，作事机权性最灵。



二十八宿之房宿、心宿

房宿、心宿属东方青龙七宿。氏宿为东方第三宿，有四颗星，又名天根，为苍龙之胸，房宿为东方第四宿，有四颗星，为苍龙之腹。古代龙又称为天马，因此又称天驷、马祖。左图便是古人绘制的房宿和心宿星神像。

为官须得君王用，大任终当领万兵。箕星不要火相逢，火躔箕宿益飘蓬。
箕好火风终汨没，水星同度火须凶。火躔斗宿号天征，生杀之权有大声。
禄旺中年主富贵，位至三公及九卿。斗十八至二十一，火曜夜临主贵极。
公卿带印掌高权，尤忌伏行生在日。火躔牛宿号天朽，先代家资尽灭亡。
形貌魁梧多智勇，此生终不少年郎。牛星虽是属丑宫，火临此地晦朦胧。
遇土不明多滞碍，纵教辰上亦生凶。火躔女宿号天暗，多成多败心狂乱。
若非木旺在宫扶，六亲害尽资财散。女子如何被火煎，便教富贵寿难延。
惟甲夜生行顺疾，此身当在圣君前。火躔虚宿号天磨，贫困初年财不多。
心爱是非耽女色，更添女子不相和。虚星属子一阳生，火逢坎地固难明。
况是北凝兼水旺，火为离曜必伤身。火躔危宿号天淋，好色贪花智勇深。
破家离祖自成立，施恩终是福重兴。火星齐地过危桥，夜顺光明事可饶。
气若同之为旺处，官位高迁职更超。火躔室宿号天强，勇智操持武职良。
更得木星来救助，定须学馆作文昌。火宿从来室火猪，自知天寿命难逾。
炎炎不息终为祸，男敢妻家女败夫。

【白话提要】

以上歌诀所述，是火星躔于尾宿、箕宿、斗宿、牛宿、女宿、虚宿、危宿、室宿时的吉凶论断。

◎ 火星躔于壁宿、奎宿、娄宿

【原文】

贵格云：

荧惑德星居庙室，勋臣永镇千秋日。火躔壁宿号天灭，兄弟儿孙道路绝。
伶仃孤苦万千般，晚年稍稍身安悦。壁宿切莫火相侵，壁为水曜夜常明。
火曜来躔终不利，荧躔壁曜正刑星。火躔奎宿号天厨，衣禄生来自有余。
勇艺智高才学美，定是威名达帝都。奎木之中生火曜，文学聪明夜生照。
若是逆留六八宫，不主令终亦主夭。火躔娄宿号天畅，命里逢之出赘襄。

恩德又施家富贵，渊源学问翰林场。火星虽为戌宫主，若是娄中亦可住。
招刑招疾且生凶，夜则顺行入喜遇。

【白话提要】

以上歌诀所述，是火星躔于壁宿、奎宿、娄宿时的吉凶论断。

◎ 火星躔于白虎四宿

【原文】

贵格云：

荧惑当知庙乐娄，官崇威重位分茅。火躔胃宿名天没，定是终身无子息。
中间困苦又艰辛，奔走东西漫劳役。荧惑胆气更豪雄，胃度之中且莫过。
那更土并罗计合，自知寿短祸消磨。火躔昴宿号天镂，身寒身孤性自愚。
贪酒多淫心不足，到头衣食亦无余。昴宿正属酉命中，火烧牛角正添愁。
若是木星同度立，火无西旺水终擎。火躔毕宿号天危，身见炎迤必损妻。
破家荡业须游冶，资财耗尽走东西。毕宿虽乐月中鸟，火行此地自难居。
火燥不堪行没曜，便有荧光祸自如。火躔觜宿号天淫，风花雪月四时并。
浮泛自然家业破，奔驰晚岁始身荣。古法常言火转申，谁知觜宿好相亲。
日月同之多眼疾，夜生顺度始光明。

【白话提要】


以上歌诀所述，是火星躔于娄宿、胃宿、昴宿、毕宿、觜宿时的吉凶论断。

◎ 火星躔于参宿及朱雀六宿

【原文】

贵格云：

火躔觜宿福偏洪，龙跃天池气概雄。火躔参宿号天伦，性如风火好伤身。



白话图解

火星躔玄武七宿的推论

火星躔二十八宿各有所主，躔玄武七宿推断如下：

躔宿	推论	躔宿	推论
♂	▶▶ 中年富贵，三公九卿。	危	▶▶ 智勇好色，自己创业。
牛	▶▶ 形貌魁梧，祖业败落。	屋	▶▶ 智通双全，担任武职。
女	▶▶ 心性狂乱，家散财失。	壁	▶▶ 孤苦伶仃，晚年稍安。
虚	▶▶ 早年贫困，耽于女色。		



火星躔白虎七宿的推论

火星躔二十八宿各有所主，躔白虎七宿推断如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
奎	▶▶ 才艺高超，名传京师。	毕	▶▶ 妻子有损，家业破败。
娄	▶▶ 学问渊博，列于翰林。	虚	▶▶ 家业败落，晚年始吉。
胃	▶▶ 没有子息，奔走东西。	参	▶▶ 性情暴躁，心灵手巧。
昂	▶▶ 性情孤僻，贪恋酒色。		

工巧细心兼有智，做些阴鹭与儿孙。参宿从来属阴阳，火入阴阳气自刚。阴阳配合精神足，坎离交感火明彰。火躔井宿号天终，智慧威严胆气雄。衣食平平人命蹇，晚采方始见荣通。井宿半度在申宫，十七度中未位逢。火到此宫须怕水，纵逢吉曜亦无功。火躔鬼宿号天祥，此星家富少儿郎。只恐天年多夭折，不然恶死没家乡。鬼宿为曜号金牛，火通明处鬼难当。金地火星常照灼，此星为恶不为祥。火躔柳宿号天驰，多虑多疑多是非。克妻害子兄弟绝，平生衣食却随时。火星居柳多惊怕，恶死猖狂甚奸诈。男女必是少年亡，女人产厄何足迂。火躔星宿号天荣，必定前程有大声。更得十宫星有力，为官稳稳到公卿。火星切忌来星马，损父元采从母嫁。日生最重夜生轻，处世忙忙无少暇。火躔张宿号天颀，汨没平生难共说。若非寿夭父母亡，克子害妻兄弟缺。张宿更在午星游，火曜逢宵展大猷。木曜同躔张宿上，若加禄主位封侯。火躔翼宿号天怜，心性猖狂学少成。智术多端加嗜欲，衣食生来却称情。翼宿属在双女宫，火临初夏气英雄。火曜不堪来此立，那堪见水又无功。

【白话提要】

以上歌诀所述，是火星躔于觜宿、参宿、井宿、鬼宿、柳宿、星宿、张宿、翼宿时的吉凶论断。

◎ 火星躔于轸宿

【原文】

贵格云：

火星最好来躔翼，辅佐邦家权要职。火躔轸宿号天暴，手足风狂损年少。晚年衣食稍平安，只恐妻儿命难保。轸宿属水又水宫，两逢水曜气英雄。



火星躔朱雀七宿的推论

火星躔二十八宿各有所主，躔朱雀七宿推断如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
井	智慧危严，平凡一生。	张	冲克家人，或多夭折。
鬼	家富少子，恐多夭折。	鬼	心性猖狂，衣食无忧。
柳	性情多疑，冲克家人。	参	少年轻狂，晚年稍安。
星	前程远大，可至公卿。		

火曜不堪来此立，身遭鬼克不堪供。

【原注】

①俱出《玉关经·玉关歌》。

【白话提要】

以上歌诀所述，是火星躔于翼宿、轸宿时的吉凶论断。“原注”文字，为万民英所作的注，言明歌诀出处。

8. 火星行度：火星行度的推断

【原文】

火星在天蝎是本宫，自氐宿五度八十一分，至十一度十一分系行火度，不为庙度。自氐宿二度至三度为正庙，不居此度为向庙。在摩羯宫斗宿十八度，至二十度，并牛宿初度为正旺。白羊为本宫，是次旺。生时遇之，主为重权之人。荧惑为明堂，火之庙也，主为将相，秉重权，有威望。若在房二度者，亦旺二十年。或在心初度，至三度，为上将，统万兵，出将入相四十年。见土为旺，见金水好神仙之事，见首尾私通国戚，见水以贱为妻。若在斗十八度，及二十一度，必为公卿，即二十年秉生杀之权，常带将相之印。仍不犯日月及水土则贵，若见水则被人妒。若在四正宫为本宫，居奎宿则有文章。若逆行第七八，不善终，虽顺行亦损寿，见血亡。与木相资，与金相仇，与水相恶，同宫为水克即恶死。

日度为人性急，干事不免是非，一生被人作念，损祖财，老当刀兵之厄。是主星夜生，有位；日生，有财。不是主星，平生多讼，好性欲，变善为恶。昼生，带剑死。

月度主性急，食卑下之禄，虽聪明亦短夭。其人出言不实，多是非，与人交结不久长，多有暗昧灾困，文人有厄。是主星得免。

木度主一生多灾厄，因疾病中损害四肢。或犯风狂，损伤男女。是主星，得吉曜相扶

助，则可减矣。

火度主威名严厉，一生足词智，因武艺则有锋芒，多子孙，亦忌小人相损。若是主星，总被人损，亦不成事。因此得重禄，更兼勇智超群。若有损，即转贵。土度主损兄弟男女，主恶死，木见则免，三十二以后有财。

金度主一生多受贫窘，因女人败声名，木见则免。若是主星昼生，转加福力，身有贵位。

水度主一生多灾厄，施恩德，有不善之报。

【白话提要】

此处所论，是火星在诸行度中的吉凶状况。火星居于天蝎宫为进入本宫。自氏宿五度八十一分至十一度十一分，为进入火度，不属于庙宫。自氏宿二度至三度为进入正庙；过此则为向庙。后面文字，亦皆根据宫度庙旺等推断吉凶。

9. 火星入宫：火星入七宫的推断

【原文】

日宫作事多成，为人性急，有声名，善决断，有武勇，作文词。是主星，有权兵之贵；不是主星，目疾、损父母，或夭死，天乙可免。

月宫主性格不安定，多惊怕，出言不审是非。若是主星夜生，有位；日生，有财。不是主星，夜微有福；日生被妇人损陷，亦主促寿，不善终。

木宫主得王者任用，有兵权之贵，为人内刚外柔，于人有义；见事深远。是主星，有权贵；不是主星，大富。

火宫为人性坚密，有道艺，好文才，足声名，富贵机巧。若是主星，富贵非常；不是主星，性急忠直，外敏内刚，知人灾福，又好烧炼。夜生当贵，昼生财薄。

土宫性急，形貌魁伟，有勇志，损祖业，兄弟好行凶恶，招暗中是非，有恶声名。不足畏惧。是主星，好杀有权。不是主星，多因杀害而死。

金宫好色损妻，好斗争，见事不远，与人交结无终始。是主星微有职位，不是主星微有财。

水宫工巧细心，有财智，多刑狱，好杀害，一生多被人阻挠，与人结交无终始。是主星，见小利不顾大事，干事多成，每被人损陷。是主星可免，非主星因小人损陷性命。

【白话提要】

此处所论，是火星在不同宫中的吉凶状况。一般火星居于日宫、月宫、木宫、火宫，皆吉。只是居于日宫如果不是主星则凶；居于月宫不宜日生；居于火宫不宜昼生。

10. 火星同宫：火星与七政四余同宫的推断

【原文】

火土同宫，主性凶恶，好杀害。土是主星，昼生，火是主星夜生，及顺行本位，至防御练。土是主星，夜生；火是主星，昼生，各乘旺气，可主监司；如不乘旺气，主微职，亦主多疾横终、腰疾、言语吃偻。

诗断：

火星会土福偏隆，锦绣文章气概雄。南极星官添福寿，封侯万户食千钟。

火金同宫，主性急躁，见事不长，一生少得妇人私爱，多被妇人损陷，难婚姻，妻妾不良，多淫欲。

诗断：

火星度会喜逢金，百六当之庆瑞深。人若逢之登上第，佳名蕃衍世皆钦。

自来荧惑怕逢金，共照阴阳必主淫。更有恶星刑战着，不过强仕即悲吟。

火水同宫，主平生多学道艺，兼好文章。若俱顺行不伏逆者，是事有成。伏逆者，每事多难。有善星相扶助，主有位，无善星助主目疾。

诗断：

火星怕与水星交，困苦相残百事消。槩废凌迟逢百六，夫妻父母总相抛。

火如逢水自相刑，怕在阳宫与昼生。不满三旬防横死，若能知命学修行。

火木同宫，主大富贵，有权位，主兵刑，在寿限主长命，在阳宫薄寿。

诗断：

木星会火喜偏饶，值此官尊福寿超。百六会时家国泰，忠臣孝子满皇朝。

火同木德断无灾，必主其人健有才。足智多谋身早达，官居五品亦奇哉。

火罗同宫，日则凶；夜生主为国臣；在九官方，主无力，主烧屋。

诗断：

火星最忌见罗喉，害义伤廉事大愁。兵火焚烧多劫掠，金仓谷府总无留。

火计同宫，主患癰疽而死，日生烧屋。

诗断：

火宿偏嫌会计都，金人风疾怪刑躯。丐殍寒贱终贫困，好是文身贱寇徒。

毒药传劳并刑死，莫能照命握兵符。如逢百六天灾厚，不问封侯也被诛。

火孛同宫，主虎狼伤不死，亦主癰疽脓血。

诗断：

荧惑最能诛孛替，扫除挽抢为庆瑞。官荣上爵秉威权，百六逢之为祸害。

火气同宫，主足文学少子，日生屋多火烧。

诗断：

火星紫气最廉平，百六逢之庆福龄。逢生必是人间瑞，龙凤业中第一人。

【白话提要】

火星与土星同宫，主其人生性凶残，喜好杀人害人。土星作为命主，并且其人为白天出生；或者火星是命主，其人为夜间出生，并且又是顺行本位，则其人可官至防御练。如果土星为命主，其人为夜间出生；或者火星是命主，其人为白天出生，当土星与木星皆乘旺得气时，则其人可官至监司之职。如果不乘旺气，则其人只有微职小官可做，并且一生

多疾而不能善终，不是有腰疾，便是患口吃。

火星与金星同宫，主其人性情急躁，做事情不能持久；一辈子不会得到女性的喜爱，大多会被妇人损毁、陷害，难有婚姻，即使有，也是妻妾不贤，非常淫荡。

火星与水星同宫，主其人平生喜爱学习道家文化，并且擅长写文章。如果火星与水星皆是顺行而不伏、逆，则会做事有成；如果火星与水星处于伏、逆的运行状态，则做事总会遇到很多挫折磨难。如果有善星扶助，则其人可有地位；没有善星扶助，则会患有眼疾。

火星与木星同宫，主其人大富大贵并且有权力有地位，可有兵权与刑权。如果火星与木星出现在寿限中，则主其人会长寿；如果火星与木星出现在阳宫，则其人会短寿。

火星与罗喉同宫，白天出生的人会凶险，夜间出生的人可成为国家重臣。火星与罗喉同时出现于第九宫，则主其人没有能力，又主会烧屋破家。

火星与计都星同宫，主其人会患痲疔而死，白天出生的人会有烧屋之灾。

火星与月孛星同宫，主其人被虎狼咬伤却没有死，也主其人会患有痲疽脓血的疾病。

火星与紫气同宫，主其人必是文学奇才，白天出生的人则会经常遭遇烧屋之灾。

11.《琅玕经》节要：福禄双全的火星神

【原文】

火行顺旺，或同水、月顺，位高宫仁慈禄厚。天乙火临，不以昼夜，福荫于身，职禄雄霸。

火星顺行同紫气，不拘昼夜，主受积祖福荫。

火、水、孛星，男女多淫。夜生，宫顺，招财进禄。庙处权治，顺旺兴隆。

火、土、木同，夜照，困穷。首尾一处，非吏即戎。或留或逆，刑害重重。

火星及土夜照，不论三方，即困苦之人，更同罗喉，当于刑法中立身。留逆则多官厄，克害六亲、妻子。顺旺则昌盛之人。

火、日同行，二亲殃祸，木不照之先代，主破。火计阴曜，惟宜夜照，权掌兵机，贵于廊庙。

火、计夜照，威武之人，或文则带生杀之职。庙旺则福禄坚牢。

火若在昼逢贵，亦凶忽然，主背难，保善终。火、木顺照，遇恶无凶，同吉荣曜，益寿添禄。

【白话提要】

此处引《琅玕经》对火星的推论，与前面所述之文可以参照、比对。火星宜顺行乘旺，宜与水星、月亮、紫气、计都同行。

12.火星照临十二宫：火星临十二宫的推断

◎ 命宫

【原文】

火星临人命，主人意气雄勇，急直好胜，明敏见快，多学少成，得志则宽量，失志则褊燥。心明性急，意直胆大，爱骨肉，与人交则不能长。古执自持，傲上喜大。凡事后



火星入宫与同宫的推断

火星入七宫的推断

入宫		推断
火星入宫	日宫	性情急躁，做事果断，文才武略，有名声。
	月宫	性情不定，多受惊怕，说话不分是非。
	木宫	外柔内刚，讲道义，深谋远虑，执掌兵权，受朝廷任用。
	火宫	思虑缜密，有文采，善技艺，有声名，一生富贵。
	土宫	性情急躁，身材魁梧，名声不好，常招惹是非。
	金宫	争强好斗，好色伤妻，见识短浅，与人交往无始终。
	水宫	心细手巧，智慧和财运俱佳，但性情嗜杀，与人交恶。

火星与七政四余同宫的推断

同宫之星		推断
火星同宫	土星	才、官、禄、寿均佳，但性情凶暴，好杀生。
	金星	性情急躁，见识短浅，难遇好婚姻。
	水星	文采、技艺俱佳，但多贫困孤苦，触及刑罚。
	木星	大富大贵，执掌大权，居兵刑之职，长寿。
	罗喉	白天生则大凶，夜间生则可为国家重臣。
	计都	患瘫痪而死，白天生人主房屋被烧。
	紫气	有文才，少子孙，白天生人主房屋被烧。
	月孛	大难不死，或主得瘫痪脓血之症。

悔，性不好闲，爱技术，善医卜，不受拘束，不奈触犯。有枕骨，睡多侧卧，先瘦后肥，因灾变福，始勤终怠。好食硬物，梦则云水、波泽、荒邱、古冢，疾则足同脾肾。有胆能权握，顺旨则喜，逆意则嗔。夜生逢此庙乐，则文武兼资，勇智并用。若逢土、字、计、罗同宫，主人凶暴夭折，作事迪蹇，才有吉庆事，又或颠倒。夜生必有九九之数，其事绵延，凡事称遂。

火照主性燥暴，不奈人侵欺，合主中年抱四时患。

诗断：

火照命宫心量洪，倚公附势立身躬。初年财散家难聚，顺旺如逢财禄丰。

火人不要火居命，两火炎炎空自盛。若遇火星居天蝎，富贵光华须易熄。

身命宫中遇火星，此人燥急性聪明。平生喜怒真难测，凡事须交立便成。

【白话提要】

此处所论，是火星守照命宫的吉凶推断。如果其人为夜间出生，火星又居庙乐之地，则吉祥。

◎ 财帛宫

【原文】

初年耗散，有似莲花，贮水才满必倾，多招是非。若有吉星合照同宫，则反凶成吉，财帛，四十八后五十以前渐渐见发。

火照一生招盗损财。

诗断：

火星财帛旺初年，中主交时恐不坚。若得善星同照犯，末年退后又团圆。

财帛宫中要得丰，岂容恶曜故来攻。忽然凶曜来相犯，帑库炎炎一艺空。

【白话提要】

此处所论，是火星守照财帛宫的吉凶推断。火星守照财帛宫，主其人初年耗财破败，如果财物一充足，就会倾覆招是非。如果有吉星合照，则可免此凶险，并且在四十八至五十岁前后，开始渐渐发达。

◎ 兄弟宫

【原文】

不得祖业，又云：火星守时皆不顺，独行处性也刚雄。

火照主有兄弟虽多，终久全不得力。

诗断：

火临兄弟事如何，争竞纷纷惹祸多。亲戚有恩还反目，自然手足不相和。

【白话提要】

此处所论，是火星守照兄弟宫的吉凶推断。火星守照兄弟宫，主其人不能继承祖业，并且兄弟虽多，却一生中没有一个能够帮上忙。

◎ 田宅宫

【原文】

田宅难靠，宜自卓立，莫问兄弟父母。《赋》云：“少失资财，金火同临于田宅。”

火照多因官中破家，常被恶人相损田宅，破散父母家业。

诗断：

祖基破尽岂难穷，火宿亲临第四宫。若是庙方须发福，不然孤苦一生中。

妇人为夫别没刑，田宅多逢水火星。阴阳若是水火曜，田宅逢之却大荣。

【白话提要】

此处所论，是火星守照田宅宫的吉凶推断。火星守照田宅宫，主其人适宜卓然自立，而不依靠父母与兄弟。

◎ 男女宫

【原文】

招三人，亦宜桃花夹竹，偏生过房，相压更好。若与土星首尾合照，兼又昼生，及六丙生人，全不得力，孤寡。若昼生，火居男女宫，必主绝嗣。

火照主有双生之子贵，可得二人之力。

诗断：

荧惑临儿长两儿，在家出外没尊卑。不然克害衰伤子，或者伤娘子复悲。

火若来临第五宫，此星凶暴似冤仇。婚姻若得同偕老，男女必定少年忧。

【白话提要】

此处所论，是火星守照男女宫的吉凶推断。火星进入男女宫，可有双生贵子之喜。但是如果其人为白天出生，则其人必定绝嗣且没有后代。

◎ 奴仆宫

【原文】

主有仆马，但不久远。六甲生人在此宫者，主临于恶弱之地，难享福矣。若科甲科名二主高强，则无虑也。

火照同。

诗断：

火德凶残势莫回，陷害奴仆愈灾危。女人更作当生限，夫位重重见别离。

六位如逢水宿来，害刑牛马定金灾。屯殃变异起奴仆，得地专权自剧裁。

【白话提要】

此处所论，是火星守照奴仆宫的吉凶推断。火星进入奴仆宫，主其人虽然有仆役马匹，但这种日子却不会长久。

◎ 妻妾宫

【原文】

多主生离远别，若妻命有此星相抵，则无害。不然宜娶同庚长岁，方保迟得始宜。不宜早男，二十五前为早。男早克妻，女早克夫。火照主克宜夭婚，亦主妻因产厄而死。

诗断：

火星合主别离居，入宫伏陷少年孤。白日生人为忌曜，夫克妻兮妻克夫。

生来火宿若临西，女哭男儿男哭妻。或在五宫三五娶，水宫一个定无疑。

【白话提要】

此处所论，是火星守照妻妾宫的吉凶推断。火星守照妻妾宫，则主其人与妻子生离远别。其人不宜娶同龄或年长的女子为妻，并且二十五岁以前不宜娶妻生子。

◎ 疾厄宫

【原文】

切忌土宿恶曜同处，主有不测之灾，凶险疾病，六根不足，风疾蹶身。《经》云：“火土同临疾厄宫，眼不盲时耳又聋。”《赋》云：日月有灾八宫见火，如夜生不然，在消息论之。

火照主疮疥之疾，防漏火之厄，有疾不可救。

诗断：

火临疾厄要推详，见物为禳更是殃。假使仙丹能起死，也须身染病临床。

火星八位忧血难，灾来非命祸难禁。腰驼背曲缺唇齿，必定刑囚死狱深。

【白话提要】

此处所论，是火星守照疾厄宫的吉凶推断。火星守照疾厄宫，如果又有恶曜同照，则主其人会有不测之灾。

◎ 迁移宫

【原文】

居处不定，宜外居，更好不宜在家。若居祖业，则难以兴发。如有凶星合照，防恶人侵害财帛，及虫兽之厄。

火照同。

诗断：

火星宫分照迁移，不可将同恶曜推。得在强宫为禄主，姻聊皇族贵当时。

火星破命人迁移，迁变东西土产离。客店与人和合住，末年有屋可迁移。

妇人不可更迁移，若是迁移是滞儿。火李土星交丑亥，带儿再嫁要先知。

【白话提要】

此处所论，是火星守照迁移宫的吉凶推断。火星守照迁移宫，主其人不宜居守祖业，适宜外出创业。但是如果有凶星合照，则其人有损失财产及被虫兽咬死的可能。

◎ 官禄宫

【原文】

君子一生，主文字烦扰。如系禄主，则少年迁擢，文章出众，才藻非常，汪汪如千顷之波，浩浩倾三峡之水。用力少，见功多，受厚禄，享重贵。若日生见彩云易散，美处难全，喜地有怨，福中有祸，不宜享福，寿不长久。

火照主招恶人运累官灾，合牢狱之厄。

诗断：

火星凶焰入官宫，仕列全曹少始终。若在强宫为禄主，会看附凤与攀龙。

火星到卯气飘飘，非遇宫主亦官僚。水土同宫临任死，皮袋那知被火烧。

【白话提要】

此处所论，是火星守照官禄宫的吉凶推断。火星守照官禄宫，如果是官禄宫的主星，则吉。如果白天出生，则福中有祸，不宜享福。

◎ 福德宫

【原文】

衣食丰厚，仓库盈积，财物足用，更得火星合照，一生优游。若与凶曜同宫，则减其力。火照或忌星，或是克星，年不过四十，须招富人有亏克陷身之事。

诗断：

火星白日损人寿，若受官班终不久。蚀神忽若入宫来，骨肉妻儿难保守。

火星满用临强位，十一宫中福为最。道德威严礼义崇，腾播英声盈海内。

火星土宿与金星，三辰喜在福宫临。内只火星为急燥，为人因此失人情。

【白话提要】

此处所论，是火星守照福德宫的吉凶推断。火星守照福德宫，则主其人一生衣禄丰厚，财物充足。如果与凶星同宫，则福力衰减。

◎ 相貌宫

【原文】

主人瘦薄，情志轻浮，形神短矮，只见他非，不责己过。性洁白，好戏谑，好时喜到底，怒时拗到底。有人激触，心中发愤；只是片时过，心中无事。

火照形相恶丑，言语刚烈，不服人欺，情行忠直。

诗断：

世间何事最嗟吁，相貌宫中火德居，

男性刚强多惹祸，女持箕帚泣前夫。

火星行变不为佳，却破兄弟与妻家，

若逢计字兼天首，孤穷眉目有痕痕。



火星照临身命十二宫

五星照临十二宫各有所主，其中，火星照临十二宫推断如下表所示：

火星照临命宫

形貌

有枕骨，先瘦后肥。

才华

多学少成，善于医卜。

性情

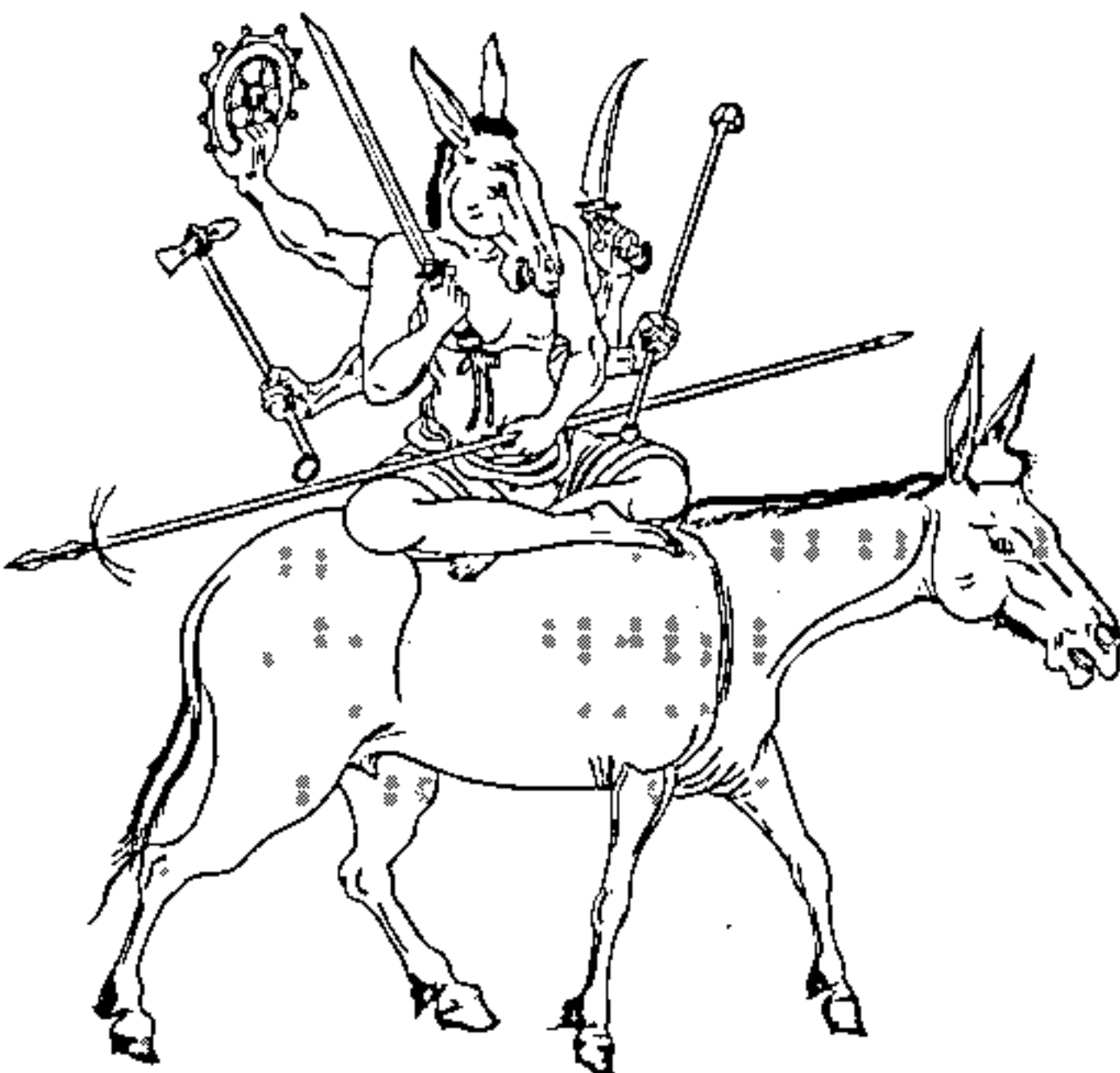
性情耿直，急躁好胜，好大喜功，得志时能宽宏大量，失志时则偏执急躁。

官运

有胆识，能掌权，但遇顺境则喜，遇逆境则性情躁怒。

财运

早年散尽家财，如行顺旺，遇财禄，则可富足。

财帛宫 早年散尽家财，一生招盗损财。	命宫 耿直好胜，喜怒无常，不爱拘束。	相貌宫 身材瘦小，面貌丑陋。	福德宫 衣食丰足，但易招人陷害。
兄弟宫 兄弟虽多，但多纷争，不得助力。	 火星照临十二宫		官禄宫 受人连累，做官而有刑狱之灾。
田宅宫 难以倚靠祖业，需自力更生。			迁移宫 居处不定，不宜守居祖业。
男女宫 主生双胞胎，并得二子赡养。	奴仆宫 变起奴仆，擅自专权。	妻妾宫 夫妻生离远别，男克妻，女克夫。	疾厄宫 有疮疥之疾，需谨防遭受火灾。

【白话提要】

此处所论，是火星守照相貌宫的吉凶推断。火星守照相貌宫，则主其人身材矮小而消瘦，举止轻浮，只看到他人的缺点，却从来不正自己的毛病。

◎ 火星变段名

宝瓶宫天暴星

【原文】

又名天刑星，有心胆，能住持。

诗断：

坎名天暴火为灾，夜生纵可日迪乖。七宫妻妾多淫荡，立祸须知妓妾来。

【白话提要】

火星进入宝瓶宫，则称作天暴星，也称为天刑星，主其人有胆量，僧道可以成为住持。如果宝瓶宫是妻妾宫，则其人妻妾大多淫荡，产生淫祸的原因便是其人招妓为妾。

摩羯宫天驿星

【原文】

又名天德星，主有福德，转灾为福。

诗断：

天驿之星为荧惑，此曜偏宜会摩羯。更加土宿此宫来，富贵功名凭口舌。

【白话提要】

火星进入摩羯宫，则称为天驿星，也称为天德星。主其人有福德，处处可以转灾成福，遇难成祥。如果又与土星同居此宫，则其人可以凭口舌而获得富贵功名。

人马宫天仓星

【原文】

又名天穆星，主仓库盈满，内实外虚。

诗断：

天星寅位火星临，官位长生秀气兼。不值恶星侵本位，重金重盖爵重添。

【白话提要】

火星进入人马宫，则叫做天仓星，又称为天穆星，主其人仓库盈满粮食多，家中殷实，外表朴素不露财。

天蝎宫天辅星

【原文】

又名天职星，主有大职印大贵也。

诗断：

天辅贵星临卯位，蝎宫最喜火来临。禄无失陷身荣贵。名播清声入翰林。

【白话提要】

火星进入天蝎宫，则称为天辅星，又称作天职星，主其人会拥有极高的官位。

天秤宫天休星

【原文】

又名天勒星，刑克暴害凶恶。

诗断：

角亢休宜火来临，畏逢首尾字相侵。身命遭逢无吉曜，犯刑恶死少光阴。

【白话提要】

火星进入天秤宫，则称作天休星，也叫天勒星，主其人刑克六亲，残暴凶恶，喜欢害人。

双女宫狐疑星

【原文】

又名荧惑星，主事多进退。

诗断：

狐疑轸翼言难定，志大心高疑虑人。女人身命若逢此，顺则为厄逆为尘。

【白话提要】

火星进入双女宫，则称作狐疑星，也称荧惑星，主其人做事进退不定，总是不顺利。

狮子宫天雷星

【原文】

又名天时星，横得贵人待用。

诗断：

火星狮子号天雷，正直无私福禄来。若望太阳人悖逆，更逢四正子孙乖。

【白话提要】

火星进入狮子宫，则称为天雷星，也称为天时星，主其人性情耿直没有私心，并因此而福禄同来。

巨蟹宫天友星

【原文】

又名天炽星，心性戏谑多诈。

诗断：

四五七宫并第十，名为天友定应孤。若非父母隔绝早，往往偏房寄外居。

【白话提要】

火星进入巨蟹宫，则称为天友星，也叫做天炽星，主其人生性好戏谑，并且狡诈多端。

阴阳宫太虚星

【原文】

又名天孽星，主夫婿孽毒也。

诗断：

太虚之宿最为良，身命俱逢福寿长。金木并临须显达，若逢八煞即为殃。

【白话提要】

火星进入阴阳宫，则称作太虚星，也称作天孽星。女命逢之，其所招之夫婿极其狠毒；男命逢之，则身命二宫见之主长寿。如果又有金星、木星同照，则其人必定显贵发达。如果进入八煞宫，则有祸殃。

金牛宫荧惑星

【原文】

又名流血星，主怯恶死。

诗断：

酉宫荧惑最为凶，不问七强五弱宫。若得吉星傍临照，也须辛苦受贫穷。

【白话提要】

火星进入金牛宫，则称为荧惑星，又称为流血星，主其人胆怯而不得好死。

白羊宫天庙星

【原文】

又名天赦星，逢难自脱，明多丰足。

诗断：

白羊天庙最为奇，祸则消除福则随。寅午命宫逢吉曜，少年平步上云梯。

【白话提要】

火星进入白羊宫，则称为天庙星，又叫做天赦星，主其人逢难自脱，有惊无险，衣食丰足。

双鱼宫披头星

【原文】

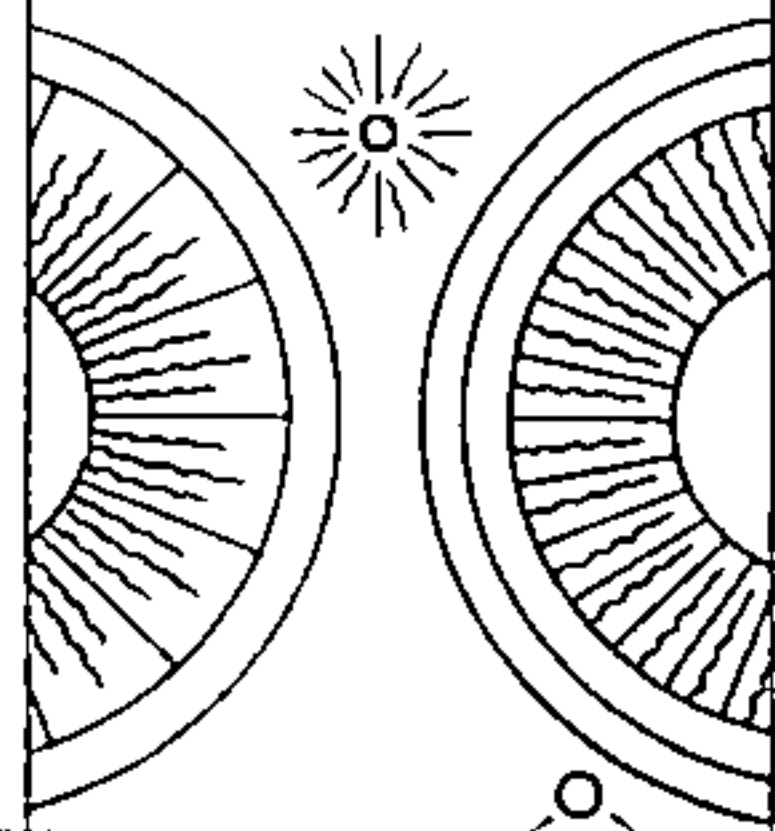
又名天旋星，主疑惑，多惊恐。

诗断：

亥上披头何所知，虚名虚誉足嗔嗤。若不遭遇留伏逆，曹号扬名处处知。

【白话提要】

火星进入双鱼宫，则称为披头星，也称作天旋星，主其人多疑惑，多惊恐。

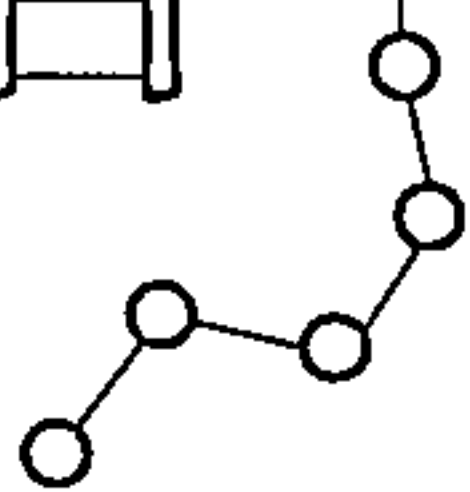


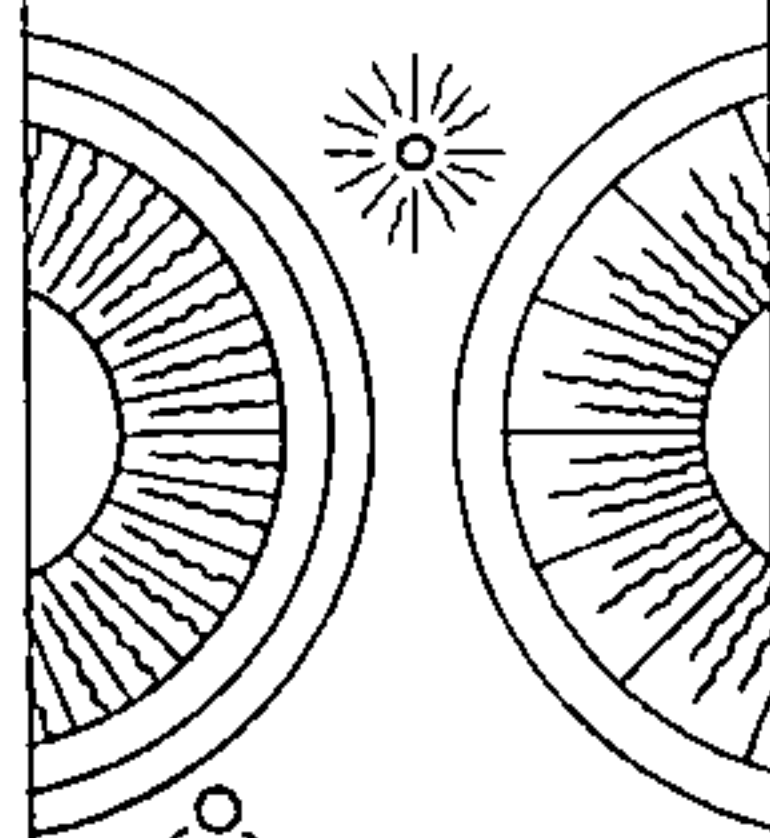
卷十六

三辰通载·五星之镇星与太白



土星 28 年运行一周天，正好一年行二十八宿中的一宿，就像每年坐镇或填充一个星宿一样，因此又称为镇星或填星。金星光色银白，光耀夺目，为众星中最亮最白之星，因此又叫太白。本卷为《三辰通载》中关于镇星和太白星的推断。





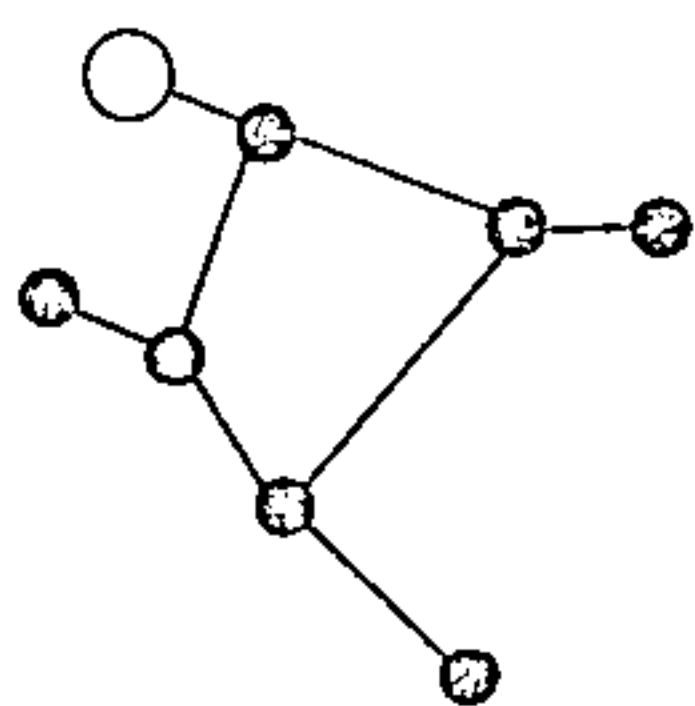
本卷内容提要

第一章

1. 土德镇星
2. 土星论
3. 土星歌
4. 土星殿局朝元
5. 土星庙乐旺顺留伏逆
6. 土星躔宿
7. 土星行度
8. 土星入宫
9. 土星同宫
10. 《琅玕经》节要
11. 土星照临十二宫

第二章

1. 太白金星
2. 金星论
3. 金星歌
4. 金星殿局朝元
5. 金星庙乐旺顺留伏逆
6. 金星躔宿
7. 金星行度
8. 金星入宫
9. 金星同宫
10. 《琅玕经》节要
11. 金星照临十二宫



第一章 三辰通载。五星之镇星

1. 土德镇星：土星定度的算法

【原文】

《总龟算法》：置积日减二百六十四，以三百七十八日九分二十三秒为伏见留退一终之数。除之又下太阳中定星内，加一周天，以余日数去之。

晨伏二十一日七十五分二度七十五分六百十九度而晨见东方。

顺行八十三日行七度十一分，留二十三日不行。

晨退五十一日二十九分六十一秒半，行三度四十二分五十四秒半，夕退。

留三十三日，顺行八十三日。

夕伏二十二日七十五分，又与日合。

【白话提要】

《总龟算法》所述，是对土星定度的计算。“置积日数”，即十四卷说过的“一十七万一千三百”，属于星算学中的太初元历起始至作者著书的年数；“减二百六十四日”，则是一个调整误差的常数；“三百七十八日九分二十三秒”，则是指土星伏、见、留、退的运行周期。

“晨伏二十一日”以后的内容，则详细说明了土星伏、见、留、退的具体时间。

2. 土星论：土德镇星

【原文】

土德镇星，土之精也，一名地罗睺，建中宫之气，其色黄，其性信，女主之象。光明顺道所在为福，变退与逆随分野降灾。色青黑，主疫疾之患。色赤白，有兵将荒乱。其行宫度一宫住二十九个月，二十八年行一周天。行有伏、顺、留、逆，入留段为暗星，逆段为破家星，伏段为瘟星。

戊生人以为禄元星	甲生人以为荫星
乙生人以为耗星	丙生人以为福星
丁生人以为暗星	己生人以为权星

庚生人以为囚星 辛生人以为印星
壬生人以为刑星 癸生人以为贵星
此星昼生有禄之魁，夜生人必为灾。

【白话提要】

土星又称镇星，是土之精气所成，还称作地罗喉。土星建中宫戊己之气，其颜色发黄；土星配五常，则主信。土星明亮而顺轨道而行，则会带来福气；如果变为退行、逆行，则会给其分野所属的地区降下灾难。土星颜色青黑，则预示人间将有疫疾出现；颜色白中带红，则预示人间将会兵荒马乱。土星大约每二十九个月在黄道十二宫上前行一宫，循环十二宫的周期是大约二十八年。土星运行有伏、顺、留、逆四种状态。进入停留的时段，属于暗星；进入逆行的时段，则叫破家星；进入隐伏的时段，则称为瘟星。

出生时间的日干不同，土星则对其人的吉凶作用不同。一般而言，土星会给白天出生的人带来大的福禄，会给夜间出生的人带来灾难。

【原文】

楚地逢之衣禄浅薄，须要木曜与之同宫，则为祸稍轻。盖楚乃巳位，属水庙旺之地，土到同宫，其中反为克制。《赋》云：“欲知浅薄，土居双女则招忧。”

《经》云：“昼生见土事和谐，夜里生人反为灾。巳位临之身浅薄，木照纵横祸不来。”

若更系忌星，或同计、孛共度，则为祸凶暴。为人自忖，不受激触，言语蹇讷，狼性毒害。作事成败：成者，必因靠势；败者，尽缘邪欲。行步大，吃食粗，有威权，足胆勇，能掌握，多是非。早岁艰难涉历，寿有四旬。以下日中生人若见土者，命寿长有九九之数。

此星正庙在丑，乐在子，旺辰，好戌，喜午。

《琅玕经》云：“土庙北方斗宿神，旌旗五马表门庭。临齐自是招财禄，入亢应为土地星。与木共金荣贵格，或同气宿主高名。阳宫昼日行宫顺，老福爷娘寿自荣。”

《赋》云：“参政学士皆言土好齐瓶。”

又云：“土归郑国好亢而正位天宫。”

《鉴心经》云：“亢上若逢戊己者，白日生入在榜标。”皆为入庙，亢乃辰宫之地，称为亢者，乃星辰庙旺之宿也。安命午未者，以此为科甲；坐命在酉戌者，以此星为官星；申子辰安命，以此为刑星，复以此为天元印。

《经》云：“天元一禄少人知，申子辰上土曜推。地元人元更高处，必多俸禄定无疑。不逢恶曜相刑克，为官权握建旌旗。”

“三元禄主一齐空，火、孛、罗、计入命宫。六主一时全陷了，定恒求丐路途中。”

凡推此三元者，要居旺乐之地，更有喜星相合，则大贵。若更会天宫正禄等星，无不显达。

【白话提要】

以上为引用诸经对土星的论述，以说明土星的吉凶验证。分野楚国的上空逢之，主其人衣禄浅薄；如果与木星同宫，则会减轻灾祸。因为分野楚国的上空是巳宫，是水星

的庙旺之地，对土星有克制作用。所以《赋》中亦说：“要想知道其人的衣禄浅薄，则肯定是土星居于双女宫。”

3. 土星歌：土星推断歌诀

【原文】

镇星本生戌己位，安静为尊象厚地。昼生惟爱守阳宫^①，相貌之中主大鼻^②。
少言语，多怪细，硬直心肠有胆气^③。顺行度分庙宫中^④，土地旌旗必雄贵^⑤。
掌握资财有福人，只怕夜生反为忌。留与逆，尤可畏，刑克阴宫身更瘁^⑥。
不招上代祖资财，四体多灾苦憔悴。居官恶处立其身，博弄操刀能干利^⑦。
夜生人，与日会，克了贤尊难躲避。太阴母位不坚牢，若在下弦目障翳^⑧。
木来必定主文章，火会远行千里外^⑨。金若来，妻早弃，水星忌与刑同类^⑩。
若逢华盖懒慵人，孛对双盲难看视^⑪。首同阴位法场终，尾会腰驼并背曲^⑫。
财星应有外乡财，三位徒流为昆季^⑬。田宅宫，家破易，子息虽多不成器。
居奴奴引盗来偷，西没主妻先作崇叫做。疾厄宫，伤脾胃，瘫肿风邪堪惊悸。
迁移作客盗贼侵，官禄重重主官事。福宫昼见相貌位，自是英雄多胆智。
须知此诀不寻常，后学得之莫道易。
九曜镇星名土宿，得之未必皆为咎。子丑二宫占文星，定主为官分左右。
土星入庙最为奇，辰戌二方欣得之。南极一星相照处，看他鹤发与庞眉。
土临齐地及扬州，富贵须知必易求。齐地贵时须位显，扬州财盛见钱流。
土星最嫌计相望，平生一向为灾障。对在东西丑未宫，四十以后浑家丧。
土星不可入妻宫，妇人夫位亦遭凶。妻主骂夫无礼义，直饶为妇亦欺公。
土星水木反为福，见水未能资福禄。金星相次入寅宫，初主财多末主穷。
土与孛星同犯，主寿高不过三旬许。假饶延引未倾亡，亦主孤贫无道路。
土人以土为兄弟，兄弟宫中无不利。五男五女十为群，独自伶仃直至死。
妇人兄弟土星逢，父母家贫姑舅隆。子位或若当兄弟，又愁子息早闻钟。
甲人亦以土为财，午未土逢主发财。莫教太阴同在午，末年四十死相催。
金人以土为父母，父母宫中宜在子。此星此宿位偏强，宜主双亲福寿长。
夜生专忌土星侵，吉少凶多更损身。或若更兼凶宿照，且归泉路作亡人。
土躔虚宿最为宜，行顺官须宰相为。但得此星来照命，纵然失度亦多奇。
土人扬吴傍斗明，或来齐地见危星。强宫日里科名共，射策天庭一举荣。
土同孛向命中来，当是英雄乱世才。对合更教俱有力，股肱王室应三台。
土为夜忌固为灾，若在强宫亦有财。但得奇星为左右，不愁晚景不荣来。
信厚无过土照人，等闲语话懒开唇。若逢水宿身飘泛，却爱多言众不凭。

【原注】

①土星爱日生守阳官。

②土星主人大鼻。

③土在命中，少言语，多怪客，心胆直，有胆气。

④土星爱顺在庙乐。

⑤土为主，若顺行，主守土，旌旗为庙乐分。

⑥土在阴宫，主身短刑克。

⑦夜土在命，主不利上祖产业，身多有病。若有善星夜生人，得免，居官恶处立身，或屠宰干利。在家不定，好博弄。

⑧太阴在下弦，主损目。

⑨土木同会，主文章；土火相会，主远行。

⑩土金克妻，水土相刑。

⑪上紫会，主慵懶；与孛会，主双盲。

⑫与天首同在阴宫，法死；与天尾合，主腰背曲之人也。

⑬在财官，得外财，三位兄弟徒流。

【白话提要】

此歌诀是对土星吉凶论断的精简总结，是古时星命家必背内容。其“原注”部分，是万民英所作的注解。一边土星宜安静而顺行；白天出生的人，土星宜守照阳宫；夜间出生的人，逢土星则为不吉。

4. 土星殿局朝元：手握权柄，处身庙堂

【原文】

土附太阳曰勾陈镇殿，居宝瓶子、摩羯丑、天秤辰宫为本殿，居辰、戌、丑、未为本局，爱氏、女、胃、柳四宿为朝元，群曜参奉曰地喉，受朝辅佐身命，太岁值之，掌国权柄，致身庙堂，仔细推之。戊己生人最佳。

【白话提要】

土星跟随太阳运行，则叫做“勾陈镇殿”。土星居宝瓶座子宫、摩羯座丑宫、天秤座辰宫为进入本殿，居于辰、戌、丑、未四宫为本局，进入氏、女、胃、柳四宿则叫做朝元。如果有群曜参奉土星的情形，则称为地喉。土星辅佐身命二主，并且又是当年太岁，则其人必掌一国之权柄，而成为国君。仔细推算，则尤其以戊、己日出生的人最佳。

5. 土星庙乐旺顺留伏逆：土星运行的推断

◎ 土星的庙旺乐宫^①

【原文】

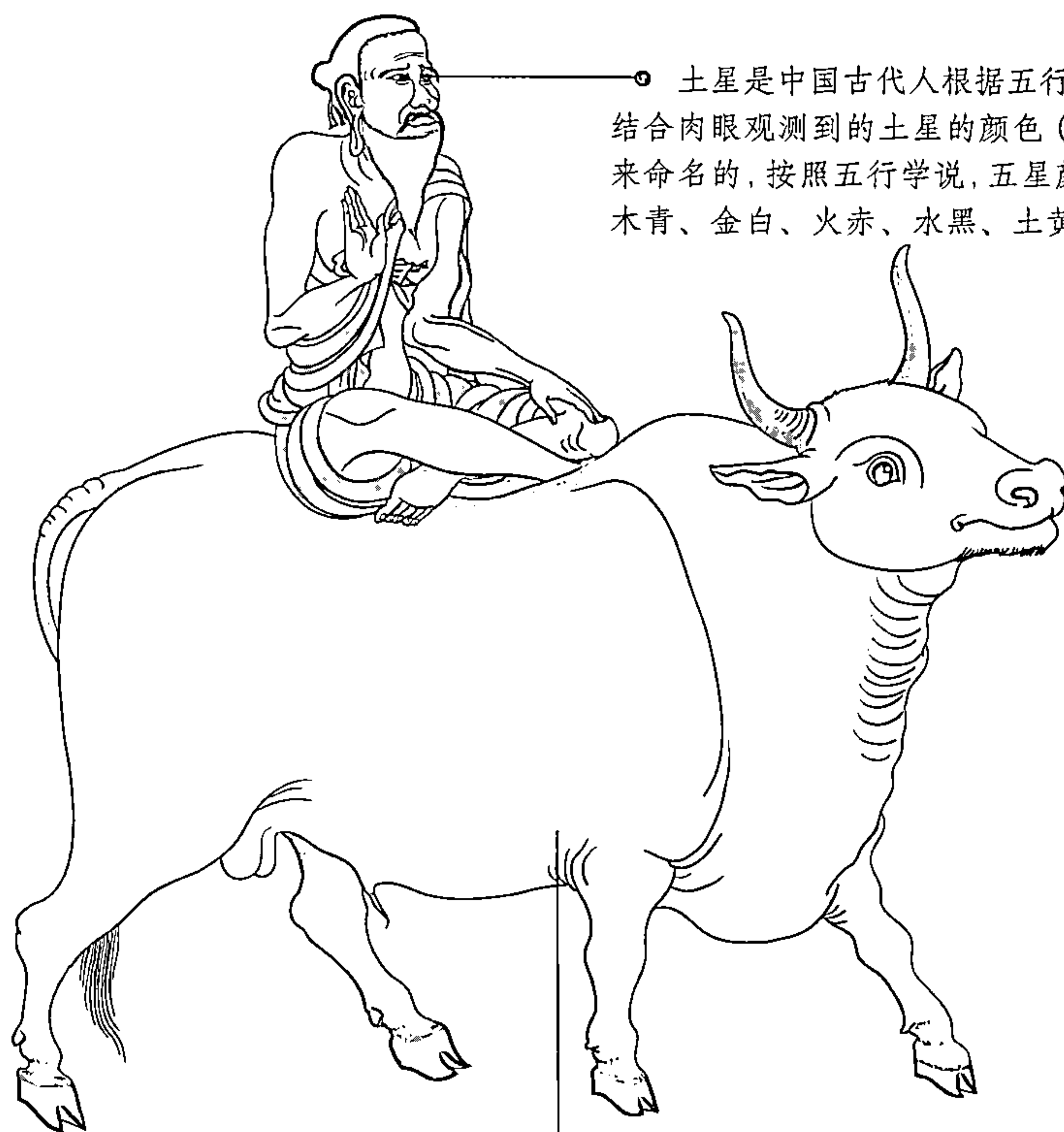
土星，宝瓶子上，摩羯丑上，名为玉凤玉珠星。若人命限遇之，禄马星辰相生，便可言大贵。不生本路，只作常贵。更无禄马，只作三品。留逆伏段减半力。

诗断：



五星之镇星

镇星即土星，又称为地罗睺，色黄，性信，为女主之象。土星度一宫为29个月，28年运行一周天。



土星是中国古人根据五行学说，结合肉眼观测到的土星的颜色（黄色）来命名的，按照五行学说，五星颜色为木青、金白、火赤、水黑、土黄。

土星明亮而顺轨道而行，则会带来福气；如果变为退行、逆行则会给其分野所属的地区降下灾难。

土星的庙乐旺

星格	名称	入宫	分野	推断
	玉凤玉珠星	宝瓶子上 摩羯丑上	广东路	<p>生于本路，身命遇之，禄马相生 ▷▷ 大贵之命</p> <p>不在本命分野，身命遇之，禄马相生平 ▷▷ 常富贵之人</p> <p>身命遇之，无禄马 ▷▷ 官至三品</p>

命在巨蟹土宝瓶，生在此方作帝亲。三公相国分茅土，摄位邦家紫气生。
土在摩羯命阴阳，八权之地极荧煌。若得土星行顺段，国家侯伯佐尧昌。

【原注】

① 广东。

【白话提要】

土星的庙旺乐宫在分野广东的上空。土星守照于宝瓶座子宫、摩羯座丑宫，则叫做“玉凤玉珠星”。如果命限逢此格局，又有禄马星生助，便可以推断其人必定大贵。如果不成此格，则其人只是一般的贵人。如果又没有禄马星出现，则其人只能做个三品官。当土星处于逆、伏的运行时段时，则福力减半。

◎ 顺段

【原文】

土入顺段者，性重厚，为事远大，宽慢仁义，多为国戚。更遇旺气，禄马不背，有吉宿照临，便是列土皇侯，亦是帝亲国戚，阴人为后。若遇吉曜，不犯煞者，亦主为词翰侍从之臣，中天台辅。入后顺段，为性如初，上朝本宫，下临本国，禄马不背，亦是卿监命。终遇煞者，便是武职将军，女为后妃。

【白话提要】

土星进入顺行的运行阶段，主其人性情敦厚，有远大理想，心胸宽广且怀有仁义，一般为成为皇族的亲戚。如果又逢旺气，禄马也不背驰，还有吉星临照，则会因国戚的关系而被卦为侯王；如果是女人，则必成皇后。如果只是有吉星守照，并且没有犯煞，则其人必为词翰侍从之臣，会拥有中天台辅的官位。土星进入后顺段，其运行状态仍然如初，并且在黄道上位于本宫，下对分野本国，禄马又不背驰，其人亦是卿监之命。终段遇煞星，则其人必是武职的将军，女人则是后妃之命。

◎ 留段

【原文】

土入留段，名为时煞、月煞，身命逢之皆小小下贱之流，兼主十般恶，疾孤独僧道之人。若有救星，主为性清节，作事直达。禄马不背，须作京朝贵客。若带煞，是都监巡检之人，并为僧道庶人，为上等户。若限逢忌星，大减力矣。

入后留段，为性如初。照命者，为上等户庶人。若不入忌限，更为禄马，亦作九品官也。
诗断：

土星留段号天休，主人作事多怀忧。一生患难常花酒，好作狂歌上酒楼。

【白话提要】

土星进入停留时段，名叫时煞、月煞。身命二主逢之，主其人必是卑小下贱之流，并且身有十般恶，或者是孤独僧道之徒。如果有救星出现，则其人本性清洁而有节制，做事情直达爽快。如果禄马星不背驰，其人是京都朝廷的重客。如果命带煞星，则是都监巡检

一类的官职；或者只是僧道及平常人，也是上等人家。如果运限遇到忌星，则福力大减。

◎ 伏段

【原文】

土入伏段，名为黑煞瘟星，性孤寡，多为不了僧道之人，愚恶无知，兼是兵戎之人。无救星多为僧。若见禄马，多于火土上求衣食。带煞者大不祥。

入后伏段身命值者，更无救星，兼入忌限，主人至贱，不近人道，孤独尤甚。若又犯煞在身官；皆流配五千里外，兼主十般恶疾。若有救星，只减五分，女人风尘之辈。

诗断：

土入伏段名天豪，阴谋暗虑多牵惹。但是招呼便愿随，相生更不论高下。

【白话提要】

土星进入隐伏时段，叫做黑煞瘟星。主其人性情孤寡，大多是修行却没有结果的僧道之人，愚蠢凶恶又无知，或者是兵士。如果没有出现救星，则大多数是僧侣；如果有禄马星出现，则多为以与火、土有关职业为生。命局带煞星，则极其不祥。

土星进入后伏段并且为身命主时，又没有救星出现，同时又进入忌限之中，则其人必定极其下贱，没有进行人道的能力，极度的孤独。如果又犯煞在身宫与官宫，则肯定会被流配到五千里以外，并且还会患有十种恶疾。如果有救星出现，也只能减去五分的灾难。女人逢此命局，则必是风尘下贱之辈。

◎ 逆段

【原文】

土入逆段，名为四刑八煞。若人身命遇之，主有百般营运，趁衣食。为性不知前后，愚痴暗昧，不慈之辈，多为僧道。更犯煞入忌陷，便断天寿，百般恶疾恶刑。若有禄马，无救星，入忌陷，平生清闲之人。有救星减疾矣。

诗断：

土入前逆名辰员，财上多磨散复聚。辅星在命好贪求，亲戚远离如萍住。

【白话提要】

土星进入逆行时段，叫做四刑八煞。如果在身命二宫遇见，则其人百般求谋营运，也只能勉强维持衣食之安。其人本性愚蠢暗昧，做事不知先后，心地不仁慈，大多不是和尚就是老道。如果又犯煞且进入忌宫、陷弱之宫，则其人必定短命，会受百般恶疾恶刑而死。如果有禄马星出现，但没有救星，则虽然进入忌宫、陷弱之宫，其人也是一生清闲之人。如果有救星出现，则恶疾可免。

◎ 入后逆段

【原文】

为性不知前后，愚痴暗昧。更逢忌限，并逢恶星，别无救助，必主徒流，妇人产厄。

诗断：

土入后逆名血淋，一生值此必埋沉。凡所运谋多患难，幼年危祸至如今。

【白话提要】

土星进入后逆时段，主其人愚痴暗昧，做事不在先后。如果又逢忌限，还遇到恶星，又没有救助的吉星出现，则其人必受徒流之刑。女人逢此命局，则必遭难产之灾。

6. 土星躔宿^①：土星行二十八宿

◎ 土星躔角宿、亢宿、氐宿

【原文】

土躔角宿名天寿，盖世文章冠魁首。经纶事业富胸襟，不是公卿主富有。
土宿虽是好辰宫，夜入土曜不堪逢。青龙戴角须嫌土，龙蟠泥里不能冲。
土躔亢宿号天仁，博厚文章达帝京。廊庙之中官极贵，安镇蛮夷四海清。
亢宿从来号镇星，土归郑国庸天宫。季位土星为庙乐，同宫木曜福兼隆。
土躔氐宿号天牢，命宫若值定孤高。年少定应伤骨肉，中年荣贵免煎熬。
氐宿要上壮皇猷，土逢氐宿两相伴。氐有火星生处旺，更加禄主福绸缪。

【白话提要】

以上歌诀所述，是土星躔于角宿、亢宿、氐宿时的吉凶论断。一般土星宜躔于角宿与亢宿，不宜居于氐宿。

◎ 土星躔青龙四宿及斗宿

【原文】

贵格云：

镇星顺段度躔氐，旌表门闾衣锦人。土躔房宿号天信，少年作事苦劳心。
语言诚信人无妄，男女难招食贵人。镇星如从房里过，命天孤寒家自破。
七宫妻滥号奸皇，留伏之时瘟疾祸。土躔心宿号天忌，性情迟钝又多灾。
疾病躔身须天寿，身无意气性庸呆。心星日卯土相宜，心宿土临夜不宜。
若在禄星兼福主，自然快乐不奔驰。土躔尾宿号天奇，百六逢之必有依。
若是忌星须天寿，又须消息本根基。尾曜虽然号属寅，中居两界土逢生。
尾火虎居宜来此，此星到此有生成。土躔箕宿号天彬，衣食丰隆却称情。
官位若逢贵星照，国家掌判有声名。土宿何因入箕豹，狡诈奸雄多计较。
定是英豪曹吏人，无事如何又人闹。土躔斗宿号天枢，事业文章富有余。
台鼎任中朱紫贵，定须象简与金鱼。斗宿在丑木星临，方为入庙可无倾。
禄主更同阳在昼，土阳宜昼最光明。

【白话提要】

以上歌诀所述，是土星躔于氐宿、房宿、心宿、尾宿、箕宿、斗宿时的吉凶论断。一



土星躔青龙七宿的推论

土星躔二十八宿各有所主，躔青龙七宿推论如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
角	文章盖世，满腹经纶。	心	性情迟钝，多灾多病。
亢	官位极高，安镇四海。	尾	百六有依，忌星夭寿。
氐	性情孤高，少伤亲人。	箕	衣食丰足，逢贵得官。
房	少年劳苦，说话诚信。		

般土星宜躔于尾宿、箕宿与斗宿，不宜躔于氐宿、房宿与心宿。

◎ 土星躔牛宿、女宿

【原文】

贵格云：

土星行度经南斗，间世英雄真国宝。土躔牛宿号天伺，心性温和衣禄丰。
若是夜生多蹇难，身多下贱处贫穷。牛星须要土星游，土牛惟好退宫求。
若是顺行逢木曜，土牛残荡必无收。土躔女宿号天常，柔顺机谋足食粮。
经营劳力心多虑，只恐生来父早亡。女宿经躔在两宫，子丑双宫在庙同。
纵是夜生应有福，日生长福更无穷。

【白话提要】

以上歌诀所述，是土星躔于南斗、牛宿、女宿时的吉凶论断。土星宜躔于南斗、牛宿（须白天出生）、女宿。

◎ 土星躔玄武四宿、白虎三宿

【原文】

贵格云：

镇星得此女星居，柱石功臣镇帝都。土躔虚宿号天冠，好乐之宫定出官。
四九度中登宰辅，重金重紫列朝班。虚星四度至于九，好乐土星宜永守。
主为将相助君王，福禄坚荣自长久。土躔危宿庙堂窠，禄厚财兴事不讹。
举措施为多利便，言柔语顺性温和。危宿土曜入庙堂，宝瓶须乐火相当。
火土相生为庙福，若逢木克必为殃。土躔室宿名天伏，福厚财丰足衣禄。
多男多女有资财，家道安然富金谷。室星居亥正为干，土宿相躔要木坚。
木筑高堂须要土，土居木位福延绵。土躔壁宿号天昇，禄马丰盈有权位。



土星躔玄武七宿的推论

土星躔二十八宿各有所主，躔玄武七宿推论断如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
斗	文采有余，地位高显。	危	禄厚财兴，凡事皆成。
牛	心性温和，衣禄丰足。	虚	福厚财丰，家道富足。
女	劳心劳力，父亲早亡。	室	声名远播，一生平安。
虚	官至辅宰，位列朝班。		

身名远播定安荣，官禄吉星须大贵。土星最怕在阴宫，何况来居壁水中。
更有月同多冷疾，行宫若遇患脾风。土躔奎宿号天津，贫贱奔波损父娘。
若是中年贫苦至，晚年方是足衣粮。奎宿星躔戌亥宫，土宿到此福重重。
土好玉奎奎好土，木有根兮土亦通。土躔娄宿号天驷，土娄须要木相逢。
娄木虽高非土北，刀枪之下走西东。娄中土宿灾难论，土金相望岂宜婚。
倘是夜生忧寿促，平生沉滞性愚昏。土躔胃宿号天磨，财物充盈积仓库。
难婚终是少男儿，不贵仍须还大富。胃宿终来好土隆，土高胃宿有高功。
昼日居方为大贵，富贵双全比寿松。

【白话提要】

以上歌诀所述，是土星躔于女宿、虚宿、危宿、室宿、壁宿、奎宿、娄宿、胃宿时的吉凶论断。一般土星宜躔于女宿、虚宿、危宿、室宿、壁宿、胃宿，不宜躔于奎宿与娄宿。

◎ 土星躔白虎四宿、朱雀三宿

【原文】

贵格云：

镇星度胃正为佳，青史书名功业成。土躔昂宿名天伏，平生须食贵人禄。
多因胥吏得荣名，将相声名人畏服。昂宿在酉正难栖，土来此位路中迷。
那更水星兼孛立，凶刑克战损儿妻。土躔毕宿号天回，能通经术足钱财。
中年便得文章力，儿孙必定达三才。中央土宿镇之星，毕宿逢之未见明。
改易无常人不信，昼生遇着且平平。土躔觜宿号天模，父母先凶身早孤。
衣食平平身泊没，此身应懒读诗书。觜宿好土乐阴阳，土星此宿好非常。
土居坤位灾消烁，戌人科甲有文章。土躔参宿号天津，立世经营业未昌。
男女犹如邻畔客，贵人得禄信非常。土居申位号长生，参宿之宫亦可行。
夜则好闲贪懒睡，日生多学少能成。土躔井宿号天驷，命若逢之心似痴。



二十八宿之尾宿、箕宿

尾宿、箕宿属东方青龙七宿。尾宿为东方第六宿，有九颗星，为苍龙之尾。箕宿为东方第七宿，有四颗星，亦名南箕。箕宿也是苍龙之尾。上图便是古人绘制的尾宿和箕宿星神像。

若习文章应费力，此人衣食也微微。井宿度中夜见土，处世忧劳多辛苦。
初主淡薄损六亲，末主离乡多破祖。土躔鬼宿号天文，纵有资财化作尘。
男主须防无上下，一生不足历艰辛。土星守鬼未能灵，遇木逢金事称情。
三合若遇刑煞忌，夜生漂溺在波津。土躔柳宿号天稽，无禄无财又损妻。
若是日生衣食足，晚年终是色沉迷。柳土獐星不喜土，多疾破财损父母。
夜生刑忌作囚星，闲疾临身多是苦。

【白话提要】

以上歌诀所述，是土星躔于胃宿、昂宿、毕宿、觜宿、参宿、井宿、鬼宿、柳宿时的吉凶论断。一般土星宜躔于胃宿、昂宿、毕宿，不宜躔于觜宿、参宿、井宿、鬼宿与柳宿。

◎ 土星躔朱雀四宿

【原文】

贵格云：

土星若来躔柳度，虹霓志气锦肝肠。土躔星宿号天途，子因父贵事非虚。
只恐夜生脾疾苦，日生应可足金珠。星日马中土会来，为人魁伟长身材。
且见高官有贵位，再逢吉曜主三台。土躔张宿号天蛾，信行为人事不讹。
少年淹滞中年贵，形神肥厚足田禾。张宿怕土固难禁，张月鹿兮怕土临。
人道午宫宜土庙，谁知张土反为凶。土躔翼宿号天然，经术虽通性不坚。
会有文章身不贵，声名远播足威权。翼宿属火怕土临，火蛇栖土福沉深。
土临双女号别宿，若为禄主定科名。土居双女事甚常，翼宿之中不可当。
日夜见之俱不利，为官极重岂无伤。土躔轸宿号天笈，财艺皆通亦少闲。
平生未得文章力，只将经术保身安。土宿入巳人嫌怕，轸位逢辰宜浅度。
不为刑忌不夜生，喜曜同临即坚固。

【原注】

①俱出《玉关经·玉关歌》。

【白话提要】

以上歌诀所述，是土星躔于柳宿、星宿、张宿、翼宿、轸宿时的吉凶论断。一般土星宜躔于星宿、张宿，不宜躔于柳宿、翼宿与轸宿。

7. 土星行度：土星行度的推断

【原文】

土在斗十八度以上为向庙，二十度以上至斗三度为正庙，在宝瓶为乐宫，在亢宿六度为旺度，生时遇之主为重权。

镇星斗为火室，土之庙也。在十七度外至二十一度，则居将相二十年。若逆入则为元帅，守则为王。若在天秤宫亢四度，及七度前旺度，为大丞相，掌国家创业之权三十年，为国师。若是宝瓶虚四度至九度，为好乐之宫，有将相之位，九年至十八年大贵。与木不相得，与水不相宜。昼为父，夜为母。

日度主父贵，常患冷疾，夜生尤甚。为人厚重，性有终始。若是主星昼生，大贵。夜生微福。

月度妨母，损财，多患冷疾。好文章，足词智。是主星转厚，若脑后有高骨，大贵。

木度主有财，贵人见重，晚年必得男女力。

火度主损父母兄弟，四十以前有女人厄。昼生一生有福，多因国家特达用之。夜生好行凶恶事，主丑恶残疾。若是主星，少年多灾，日后贵。

土度大富贵，有声名财产，有权位禄马。

金度父先亡，三十以前多厄，多辛苦，必有二妻。是主星有殊常之福，每遇贵人见重。

水度主人畏服，食贵人之禄，损男女，多被人损害，有木同宫可免。



白话图解



土星躔白虎七宿的推论

土星躔二十八宿各有所主，躔白虎七宿推断如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
奎	中年贫苦，晚年稍安。	毕	精通经术，儿孙通达。
娄	刀枪之下，奔走东西。	虚	父母早亡，懒读诗书。
胃	财物充盈，婚姻难成。	参	经营安世，家业不昌。
昂	倚靠贵人，获得荣名。		



土星躔朱雀七宿的推论

土星躔二十八宿各有所主，躔朱雀七宿推断如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
非	习文费力，衣食微足。	张	为人守信，形神肥厚。
鬼	资财化尽，一生艰辛。	丑	虽通经术，性情软弱。
柳	无禄无财，有损妻子。	辰	文才缺乏，经术安身。
星	子因父贵，夜生为凶。		

【白话提要】

此处所论，是土星在诸行度中的吉凶状况。土星在斗宿十八度以上为向庙，二十度以上至斗宿三度为正庙；土星居于宝瓶宫，为居于乐宫；居于亢宿六度为旺度，主其人会有重权在身。

8. 土星入宫：土星入七宫的推断

【原文】

日宫主高位招财，日生大吉，好事清洁。

月宫主父多声名，母先亡，损财，平生多灾，每被妇人相挠，与人结交多，因此致其厄难。是主星可免，昼生富贵。不是主星，夜生，贫贱。

木宫主声名，利国家，居贵位，妨男女，养人子为子。为性沉厚，作事难测，多得贵人见重。是主星，昼生有位，夜生有财。非主星，昼生富足，夜生有福。

火宫主知谋，多胆气，性钝多难，有疾病，寿不长，性凶好杀，官有兵机，作事不长远。是主星有贵位，非主星多丑恶残疾，有救星可免。

土宫主性格宽缓柔顺，足词智，见事深远，于人有情，富文章，足道艺，多利便。夜生多难。是主星，国家进用，身有贵权；非主星大富。

金宫主克母，难婚，少男女，老孤一生，得妇人敬爱，好色能杯，因妇人成立，足财帛，兼有贵位。

水宫主为人聪明，通经术，少言语，有文章，足财帛。是主星，昼生，大贵；夜生，微贵。不是主星，昼生，大富；夜生，多灾。

【白话提要】

此处所论，是土星在不同宫中的吉凶状况。一般土星宜居于日宫、木宫、土宫与水

宮，不宜居于月宮、火宮與金宮。

9. 土星同宮：土星與七政四余同宮的推斷

【原文】

土金同宮，主好色能杯，一生財帛聚而多散，有婦人見重，得好妻妾，亦因女人發旺。為人輕薄，有二母，少子，且有二男。土是主昼生，金是主夜生，俱有位。金、土相逢，此命能修合。

詩斷：

土星若日會金星，妻妾榮華福祿真。一躍禹門能變日，九州島之眾悉魂驚。

土水同宮，主語澀，人多不信，好圖畫書籍，平生多得貴人見重。是主星有祿位。

詩斷：

土星若會水星同，學行孤高胆氣雄。秉節揮戈文武備，福臨百六慶無窮。

土木同宮，主有重位，兼足財帛。

詩斷：

木星宜與土星同，百六逢之稼穡豐。會此乘軒須衣冕，記名青史看奇功。

土火同宮，妨父母兄弟，多疾病，不宜先代產業。土紫同宮，日生貴顯，夜生貧苦。

詩斷：

土星紫氣喜相依，冠冕榮身職位巍。丹赤是心剛且毅，德覃萬里足光輝。

土孛同宮，官至三品。

詩斷：

且如土孛坐天心，須要分明見太陰。不願留順與伏逆，布衣從此出儒林。

土羅同宮，主藝高強。

詩斷：

土星最忌會羅睺，百六天災大可愁。人遇一生多困苦，瘟疫病染坐亡囚。

官榮劍染匈奴血，群少傷入被截頭。異疾怪形保安穩，女須墮產最堪忧。

土計同宮，夜生貧窮餓死，徒配刑名。

詩斷：

土宿計都不可逢，人生薄淺更顛蒙。誅徒溺水兼癱患，百六天災萬種凶。

【白話提要】

土星與金星同宮，主其人好色貪杯，一生中錢財能聚却多散；不過却能得到婦人的重視，其人會得到賢惠的妻妾，並且也會因為女人而發達興旺起來。其人為輕薄，會有兩個母親，子女少，却也有兩個兒子。如果土星為命主，其人為白天所生；或者金星是命主，其人為夜間所生，皆主其人有地位。金星與土星相逢，主其人精通修合之術。修合，即中藥配制的術語。修，是指對藥材的加工；合，是指對藥材的配伍。

土星与水星同宫，主其人不善于语言表达，因此得不到众人的信任，但此人擅长画画写书，所以平生多得贵人器重。如果是命主，则必有官位。

土星与木星同宫，主其人有极高的权位，并且钱财丰足。

土星与火星同宫，则其人会妨克父母兄弟，并且经常患有疾病，会损耗掉先代开创的产业。土星与紫气同宫，则白天出生的人显贵，夜间出生的人贫苦。

土星与月孛星同宫，其人可官至三品。

土星与罗喉星同宫，主其人必定技艺高强。

土星与计都星同宫，则夜间出生的人会因贫穷而饿死，或者是犯法受徒配之刑。

10.《琅玕经》节要：寿高财富的土星神

【原文】

土居好乐，寿算弥高，昼人得遇顺，主贵豪。夜土多蹇，积财有散，富而劳生，贵而退懒。

土为阳星，不为阴夜，虽然三方水旺，有禄有财，终身勤苦，纵贵亦懒而退职。

日、月、土同，财帛被失。对照三合，险危水厄。土与罗喉，昼生权谋，夜见刑忌，衣食日求。

日、木、水、火克刑多凶，顺旺则吉，逆背非忠。

土与日月，破财离乡井，损头目，克父母，促寿命，蹇衣禄，招危险水厄。土与水、火同，凶险之人。

土、计昼同，禄财大蓄。或同气、木，财食丰足。庙旺顺行，显食天禄。

土、金、孛同，昼生丰厚，阴夜多刑，反招殃咎。

一土与金、孛同，日生则吉，更行顺旺则贵。夜照土在阴宫，成败凶险之徒，或犯官刑，或为主星却吉，各系是主，旺福禄坚牢。吉曜若同，转为荣贵。

【白话提要】

此处引《琅玕经》对土星的推论，与前面所述之文可以参照、比对。一般土星宜居于乐宫，可主其人寿命极高；白天出生的人，遇见土星顺行，主其人必是高贵豪爽之人；夜间出生的人遇见土星，则主其人一生多坎坷，积财又散财，富有而操劳，高贵而隐退。

11.土星照临十二宫：土星临十二宫的推断

◎ 命宫

【原文】

守照命宫，神色苍刚，形貌厚实，偏僻寡合，为人沉重，肥壮无力。赤黑色，性缓、纯厚，为事大体忠直信行，执古务实，谨细悔后，口不乱言，附贵依势，声应可致。日生则吉，若在庙旺之宫，更得顺行，身荣豪富。更是主星，当主国王重用。在辰入庙，官至员外郎。与金相逢，长命修雅。火、曜、孛同入，主有疾。木不相得，水不相宜，在子曰



土星入宫与同宫的推断

土星入七宫的推断

土星入宫		入宫	推断
土 星 入 宫	—	四宫	身居高位，招致钱财，白天生人大吉。
	—	月宫	父亲有声名，母亲早亡，一生多灾，与人结交多引来灾厄。
	—	未宫	性情沉稳，得贵人倚重，居于高位，颇有声名，膝下无子。
	—	火宫	有胆识，有智谋，性情凶恶，短寿，做事不长远。
	—	土宫	性格柔和，深谋远虑，有情有艺，多有文采、才艺。
	—	金宫	克母亲，好色贪杯，无妻无子，孤老一生。
	—	水宫	聪明有文采，寡言少语，财帛丰足。

土星与七政四余同宫的推断

同宫之星		同宫之星	推断
同 宫 之 星	—	金星	好色贪杯，财帛先聚后散，因女人而发达。
	—	水星	寡言少语，多无诚信，靠书画而得贵人看重。
	—	木星	身居重位，财帛丰足。
	—	火星	不利于父母兄弟，多生疾病。
	—	罗喉	才艺高强，一生困苦，受疾病、兵灾所困。
	—	计都	一生贫穷，少吃少穿，或有徒配之灾。
	—	紫气	白天生则贵显，夜晚生则贫苦。
	—	月孛	大难不死，或主得瘫疽脓血之症。



八侯之地，在丑曰气冲牛斗。火土在丑，一品公卿。夜生与凶星同，不贫即夭。土照主性燥暴，不奈人侵欺，中年抱四时疾患。

诗断：

土照忧劳人命孤，初年祖业有如无。若逢依附终为有，昼生禄主贵豪居。

土德高强临子丑，富贵聪明世稀有。夜生若乃为忌星，破祖破家那可守。

土星居命主心痴，若有文章命里迟。更会木星并水宿，此人衣食也微微。

【白话提要】

此处所论，是土星守照命宫的吉凶推断。土星守照命宫，主其人神情苍劲而刚强，体形肥厚而结实，性情好静，为人沉稳，讲信用。

◎ 财帛宫

【原文】

生来财帛耗散，十浮九沉，成败不常，末主兴旺。土照合有四方外财，多招不义之财，因财发福。

诗断：

土星财上最堪加，田宅凶星反破家。身命吉星须细算，阳宫日月问荣华。

恶曜天中号土星，兴灾起祸不堪论。若教财帛宫中见，积贮看看化作尘。

【白话提要】

此处所论，是土星守照财帛宫的吉凶推断。土星守照财帛宫，主其人耗财不聚，一生十浮九沉，多败少成，晚年才可兴旺。

◎ 兄弟宫

【原文】

不得兄弟力，虽有不和。

诗断：

土临兄弟五人同，得他之力害重重。恐招他姓为兄弟，四海相逢也是空。

土为信德世皆有，兄弟宫中乃陷亏。凡事不情分彼我，自然反复更猜疑。

【白话提要】

此处所论，是土星守照兄弟宫的吉凶推断。土星守照兄弟宫，则主其人得不到兄弟们的帮助，并且兄弟之间不和睦。

◎ 田宅宫

【原文】

难招祖业，早克父母，田宅争留连，宜自卓立方可。

土照合，因田土上发福。如在日生，更主外乡田宅之分。夜生大破父母之业。

诗断：

土星尊位為陽德，高占強宮為福力。或在當生四煞中，發禍興災豈能極。

土星到丑十分奇，田宅宮中喜得之。若不高科須食祿，亦須置產得便宜。

【白話提要】

此處所論，是土星守照田宅宮的吉凶推斷。土星守照田宅宮，主其人難以繼承祖業，並且會很早便克死父母；與兄弟們爭奪田宅則會帶來不順，適宜卓然自立。

◎ 男女宮

【原文】

只宜一子。若入廟，則有一雙之力。刑忌囚怒，則減力矣。

土照主子多有形相不具，多見三人，少則并無。

詩斷：

土星五位在陽宮，五個男兒盡送終。忽然孛星相照犯，男孫疾患半成空。

土德凶星世所聞，豈教照臨在兒孫。若行留逆都無有，甘旨誰人奉厥尊。

【白話提要】

此處所論，是土星守照男女宮的吉凶推斷。土星守照男女宮，主其人只宜生養一子；如果土星居于廟宮，則可有雙子得力。進入刑宮、忌宮、囚宮與怒宮，則福力衰減。

◎ 奴仆宮

【原文】

奴仆有主走失，若與木曜同宮，則至老奴婢成行。

土照主多奴婢。

詩斷：

奴婢宮中見土星，萬般謀運一無成。不如釋道歸林藪，高卧云中有大名。

【白話提要】

此處所論，是土星守照奴仆宮的吉凶推斷。土星守照奴仆宮，則會發生奴仆逃走的事件；如果土星與木星同居奴仆宮，則其人一生皆會奴婢成群。

◎ 妻妾宮

【原文】

多招丑貌之妻，亦主相離，難為偕老。妻命相抵，則無害。土照主多災，亦克頭妻。

詩斷：

莫言土曜便為凶，東出之時看對宮。若落坎宮明健處，雍容壽考福無窮。

土宿羅喉不可逢，妻宮正照丑形容。縱使早年成喜事，亦主分離西與東。

【白話提要】

此處所論，是土星守照妻妾宮的吉凶推斷。土星守照妻妾宮，主其人會娶貌丑女子為妻，並且會離異，不能白頭偕老。

◎ 疾厄宫

【原文】

有三般恶疾压身方好，如有吉星临，则无妨害。

土照多患四肢脾脏之疾，一生忌食四足之物，主头脚风之疾。

诗断：

土德来临疾厄时，凶星焰焰是灾危。多因聋哑双睛翳，不是驼腰必病脾。

疾厄宫逢土与罗，一生疾病十分多。直饶紫气来相助，争奈家家有病疴。

【白话提要】

此处所论，是土星守照疾厄宫的吉凶推断。土星守照疾厄宫，则其人患过三种恶疾后，才会命好；如果有吉星临照，则不会患恶疾。

◎ 迁移宫

【原文】

不宜远出，船行陆步虑有惊。

土照不利远行，在外逢恶人刑害，失脱财物。

诗断：

土德当生在九宫，命星合照莫相逢。男女漂荡他州里，女子淫奔外姓中。

迁移不止是迁居，于中土宿忌牛墟。纵是宅多居好处，亦于妻妾寄门间。

【白话提要】

此处所论，是土星守照迁移宫的吉凶推断。土星守照迁移宫，则主其人不宜出远门，坐船或陆行皆会招来惊恐之事。

◎ 官禄宫

【原文】

事多啾唧，然此乃权柄之星，若独行此宫，亦主两全富贵。

土照必招官中有不测怀忧，因文书相连之厄。

诗断：

土星官禄占高强，凶恶威严不可当。若在庙方为禄主，植圭端冕侍君王。

土木同官福禄星，两星高位最为荣。若逢日里全为福，夜半生人福又轻。

【白话提要】

此处所论，是土星守照官禄宫的吉凶推断。土星进入官禄宫，则主其做事不顺；如果土星独照官禄宫，而不有其他星曜临照，则主其人富贵两全。

◎ 福德宫

【原文】

一生快活，衣食不缺。

土星照临身命十二宫

五星照临十二宫各有所主，其中，土星照临十二宫推断如下表所示：

土星照临命宫

形容

神色刚强，形貌厚实，体形肥壮。

才华

临子丑，则聪明无比。

性情


性情纯厚，忠直守信，谨慎务实，口不乱言，攀附权贵。

官运

土星在庙官，官至员外郎，如又是主星，则可受到重用。

财运

白天生人土星在庙旺官，财禄丰足。

<div> <div>财帛宫</div> <div> <div></div> <div>多有不义之财，因财而致福。</div> </div> </div>	<div> <div>命宫</div> <div> <div></div> <div>性情纯厚，谨言慎行，忠直守信。</div> </div> </div>	<div> <div>相貌宫</div> <div> <div></div> <div>天庭高阔，面形方满，老年患眼病。</div> </div> </div>	<div> <div>福德宫</div> <div> <div></div> <div>一生快活，衣食无忧。</div> </div> </div>
<div> <div>兄弟宫</div> <div> <div></div> <div>兄弟五人，但彼此不和。</div> </div> </div>	<div> <div>  <div>土星照临十二宫</div> </div> </div>		<div> <div>官禄宫</div> <div> <div></div> <div>虽然事情不顺畅，但终能富贵双全。</div> </div> </div>
<div> <div>田宅宫</div> <div> <div></div> <div>祖业难保，冲克父母，宜自己创业。</div> </div> </div>			<div> <div>迁移宫</div> <div> <div></div> <div>不宜远行，无论水陆，都会失脱财物。</div> </div> </div>
<div> <div>男女宫</div> <div> <div></div> <div>只宜有一子，多则身体有残缺。</div> </div> </div>	<div> <div>奴婢宫</div> <div> <div></div> <div>奴婢众多，多有走失，万事不成。</div> </div> </div>	<div> <div>妻妾宫</div> <div> <div></div> <div>妻子貌丑，难以偕老，冲克第一任妻子。</div> </div> </div>	<div> <div>疾厄宫</div> <div> <div></div> <div>多患四肢、脾脏疾病，忌食四足之物。</div> </div> </div>

土照或忌星，或刑星，年不过四十，须招富人有亏克陷身之事。

诗断：

土星福德照临时，若处生方始为奇。沙漠扬威名国辅，英声传播镇华夷。

土星夜逢多损寿，与木同行有疾牵。更若火金星到福，不愁福寿不延绵。

福德宫中土宿临，利宜商贾又宜僧。吉星对叠家丰足，凶宿逢之活未能。

【白话提要】

此处所论，是土星守照福德宫的吉凶推断。土星守照于福德宫，主其人一生快活，衣食不缺。

◎ 相貌宫

【原文】

主人丑厚，天庭高阔，性重。眼小则无害，眼大则有伤。更若有孛星照临，老定有眼疾，不然须有破相，终得寿长。所作奸诈，多好积蓄，喜高堂大厦，好山林游逸。

土照主状貌方满，禀性重厚。

诗断：

土星凶炽不堪闻，限弱之宫主祸迍。不是年来罗网盖，须愁狂疾不完身。

【白话提要】

此处所论，是土星守照相貌宫的吉凶推断。土星进入相貌宫，则主其人相貌丑陋而肥厚，天庭又高又宽，重情重义。如果其人眼小，则一生较顺；如果眼大，则会有伤残或有眼疾。

◎ 土星变段名

宝瓶宫天厨星

【原文】

又名天贵星，日生贵位兴隆。

诗断：

土星子位是天厨，福德妻宫庆有余。子息命宫官禄位，逢之禄秩达天衢。

【白话提要】

土星进入宝瓶宫，则称为天厨星，又叫做天贵星，白天出生的人逢之，则拥有贵位，并且一生兴隆。

摩羯宫禄厨星

【原文】

又名天富星，日生财物巨富。

诗断：

庙居南斗土为尊，四正宫中达圣君。纵此夜生为日忌，也须荣达感皇恩。

【白话提要】

土星进入摩羯宫，则称作禄厨星，也叫做天富星，白天出生的人逢之，则必是巨富之人。

人马宫贪痴星

【原文】

又名天吝星，怪吝不与人和睦。

诗断：

贪痴人马不堪逢，耗散多财直至终。更被四刑星照破，日生犹可夜生凶。

【白话提要】

土星进入人马宫，则称为贪痴星，也叫做天吝星，主其人怪吝小气，与他不能和睦相处。

天蝎宫天梁星

【原文】

又名天保星，多艺能掌握位禄。

诗断：

卯宫镇星号天梁，足有资财旺此方。旌表门闾官极品，儿孙代代出朝郎。

【白话提要】

土星进入天蝎宫，则称作天梁星，也叫做天保星，主其人精通多种艺能，并且有地位有俸禄。

天秤宫禄库星

【原文】

又名禄权星，文才厚重，有财大贵。

诗断：

土临卯元为禄库，足禄多财又坚固。官崇位显佐君王，若在财宫主巨富。

【白话提要】

土星进入天秤宫，则称作禄库星，又称为禄权星，主其人文才厚重，富贵双全。

双女宫无依星

【原文】

又名天咎星，小人谗佞欺罔。

诗断：

土星已上无依倚，纵使吉星多不利。日生人病没资财，夜遇终归须自缢。

【白话提要】

土星进入双女宫，则称为无依星，也叫做天咎星，主其人经常受到小人的欺负。白天出生的人，会因患病而耗尽资财；夜间出生的人，最终会自缢而死。

狮子宫玉堂星

【原文】

又名天镇星，主镇守安静之福。

诗断：

玉堂吉星位南离，主性温柔喜礼仪。黄阁驰名金紫贵，光辉家族显妻儿。

【白话提要】

土星进入狮子宫，则称作玉堂星，又叫做天镇星，主其人会有镇守之职，会有安静之福。

巨蟹宫天相星

【原文】

又名天福星，为事反复无定。

诗断：

天相镇星未中央，性好清闲本善良。若见孛星金助月，功名显赫佐朝堂。

【白话提要】

土星进入巨蟹宫，则称为天相星，也称作天福星，主其人做事反复不定。

阴阳宫太微星

【原文】

又名天罡星，主事快能有刚节。

诗断：

太微土宿在阴阳，信义为人百事强。只怕孛星同守尾，却将吉事反成殃。

【白话提要】

土星进入阴阳宫，则称为太微星，也称作天罡星，主其人做事爽快，很有阳刚之气。

金牛宫都堂星

【原文】

又名天正星，主事正直无私。

诗断：

酉上都堂土喜事，高名科甲有诗书。只忧留逆并伏段，带酒贪花百事虚。

【白话提要】

土星进入金牛宫，则称为都堂星，也称作天正星，主其人做事正直而没有私心。

白羊宫天将星

【原文】

又名天鰥星，鰥寡孤独。

诗断：

白羊宫分是天将，喜日相逢会太阳。日土同宫身必贵，更加天寿得延年。

【白话提要】

土星进入白羊宫，则称为天将星，也叫做天鰥星，主其人鰥寡孤独。

双鱼宫黑符星

【原文】

又名天嗇星，俭嗇安静。

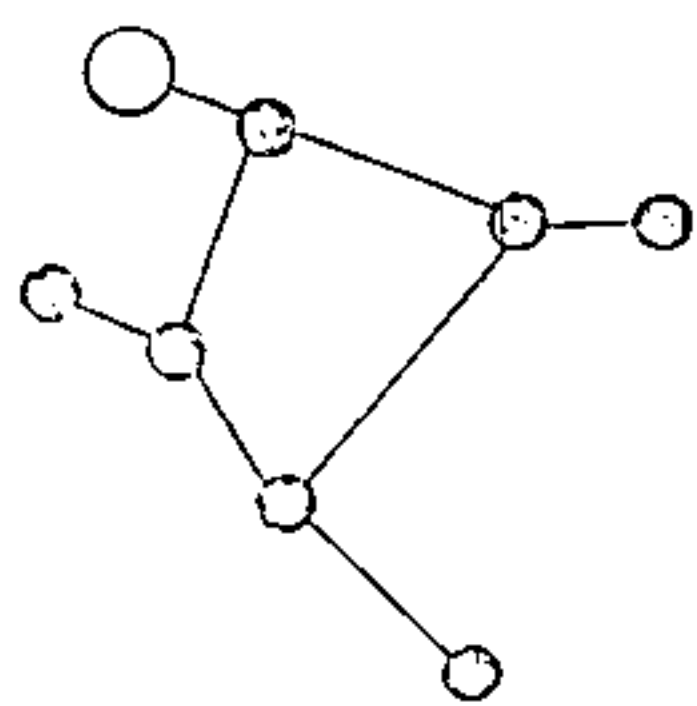
诗断：

亥上黑符不为荣，空有词言立不成。火字相亲身独立，妻儿虽有也伶仃。

【白话提要】

土星进入双鱼宫，则称作黑符星，也叫做天嗇星，主其人节俭吝嗇，喜好安静。





第二章 三辰通载。五星之太白

1. 太白金星：金星定度的算法

【原文】

《总龟算法》：置积日加三百七十六，以五百八十三日九十分二十七秒为伏、见、留、退一终之数，除之不满者为余日，下太阳中定星。以余日数去，看在何段，积计成度，便知定度。

夕伏三十九日行四十九度五十分，去日十度半而夕见于西方。

顺行二百二十三日行二百五十一度十二分。

留五日不行，退十日，行四度十二分。

晨退十日，留五日不行，顺行三百三十三日。

晨伏三十九日，行四十九度五十分。

【白话提要】

《总龟算法》所述，是对金星定度的计算。“置积日数”，即十四卷说过的“一十七万一千三百”，属于星算学中的太初元历起始至作者著书的年数；“加三百七十六日”，则是一个调整误差的常数；“五百八十三日九十分二十七秒”，则是指金星伏、见、留、退的运行周期。

“晨伏三十九日”以后的内容，则详细说明了金星伏、见、行、留、退的具体时间。

2. 金星论：金德西方太白星

【原文】

金星，太白之精，一名那颡星，建西方之气，其色白，其性义，将军之象。出依期，民安国泰；伏见不时，兵将暴起，将易政。其行宫度有前、后、伏、顺、迟、逆段，辅从太阳，不离前后二宫，约法一月一宫，一年一周天。入留段，号天阜星，主癆瘵疾；入逆段，号天赤星，为主兵戎；入伏段，号天虞星，主为性痴愚。

丁生人以为禄主星 甲生人以为耗星

乙生人以为福星 丙生人以为暗星

戊生人以为魁权星 己生人以为囚星

庚生人以为印星 辛生人以为刑星

壬生人以为贵星 癸生人以为荫星

此星乃文华秀丽，专主兵革、文章、聪明。

庙辰、旺亥、乐酉、好巳、喜午。

【白话提要】

金星是太白之金的精气所成，也称为那颡星，建西方庚申之气；金星为明亮的白色，金星配五常为义，有将军之象。金星按时出现，则预示国泰民安；时隐时现，则预示着将会发生暴动，政权将会更替。金星在黄道十二宫上运行有前、后、伏、顺、迟、逆等现象与时段。金星一直不离太阳，最远也不会超过太阳前后两宫之外。金星一个月在十二宫上前行一宫，一年循环十二宫一个周期。金星进入停留时段，叫做天阜星，主其人患有癆瘵之疾；进入逆行时段，称为天赤星，主有兵灾；进入隐伏时段，叫做天虞星，主其人本性痴呆愚蠢。

出生时间的日干不同，金星则对其人的吉凶作用不同。金星文采秀丽，专主兵革、文章及人的聪明。

其庙宫在辰，旺宫在亥，乐宫在酉，好宫在巳，喜宫在午。

【原文】

《琅玕经》云：“金居财帛福偏饶，倚靠他财势必豪。辰上角星兵任重，酉宫躔位引旌旗。三方顺照多财禄，若遇未申福寿高。逆伏囚留俱不遇，超世荣贵福坚牢。”

《赋》云：“西方太白向卫分而益寿延年”。又云：“要问荣华，大抵金居亢宿。”

《鉴心经》云：“金木之星室宿逢，定知名位至三公。金星在酉火居娄，夜生必定佐王侯。”

惟金最喜与日、月、水同宫。《赋》云：“生采少疾，日、月与金、水相当。”

《都例经》云：“金水相逢最为美，智慧聪明须见水。此为有福无难人，一生营求皆称遂。此星名为妻妾星，若临得地必为荣。只嫌月孛同宫分，中年不免被灾侵。”

夫人命居卯戌位者，以此为科甲。若高强入庙，则主名挂金榜。

《经》云：“科甲文星对命宫，陷时及第必难逢。灾遭恶曜相刑克，假使为官是荫封。庙旺更居在四强，惊天动地振文章。如有吉星同分度，科名登第好称扬。”

更有安身在酉辰位，以此为学堂，若居高强庙旺，则学问必出群，聪明冠世。

《经》云：“身宫宫主名学堂，相貌奴仆不可当。更有疾囚皆是陷，文华纵有命难长。”

坐命马牛宫者，以此为官星，如临人命，更得吉曜相会，无不言美。怒则反是。寅上躔度，则为愠怒星。

《经》云：“金来人马受恟惶”，若在相貌宫全减力也。

【白话提要】

以上引用诸经对金星的论述，以说明火星的吉凶验证。一般来说，金星居于财帛宫，主其人福气厚重，倚靠贵人的财势则一生必有大发展。如果三方顺照，则其人更会多财多禄。

3. 金星歌：金星推断歌诀

【原文】

金星洁净好面容，秀目疏眉白又红。身短不长声响亮，好耽音律习商宫^①。
多淫欲，美情惊，结交朋友久而恭。不奈是非长惘念，更于金铁巧施工。
临身自有将军势，照命兵权越是雄。妻财有，势才同，因妻荣达不曾空^②。
太阳遇贵人提挈，女主如逢母外通。水会之星淫更佚，火逢因色起灾凶。
日生主宿为豪贵，夜镇令妻貌不中。天乙贵，好相逢，好游商贾走西东。
妻妾爱陪僧与道，孀来同枕患残癰。天首若来居武位，尾同至老是田翁。
居财帛，财帛丰，三宫姊妹是同宗^③。田宅阴人成卓立，五官见女定重重^④。
第六主妻多下贱，七宫妻不送临终。第八病时休针灸，迁移客女作家风^⑤。
官禄妻家有官荫，福宫白发福无穷。第十二宫逢吉曜，其人定主美貌容。
此是前贤微妙诀，学人子细去研究。

金星入庙来天命，初主封侯仍佩印。若还主将不同行，只资田地乐平生。
金星联水清无比，汹涌墨池才调美。如何天下有才名，甲子金星兼水智。
金星与水居辰位，金木逢龙须入相。不居主将不同行，亦主标名金榜上。
金星位处利天秤，若到金牛分外明。如或更居高强位，黑头定是见功名。
金星元来名六害，六亲纵有不相爱。日生若被火来侵，定是少年须死快。
金星最怕太乙星，若在高强祸必侵。或在闲极恶星见，男须浮浪女须淫。
金水二星同入未，妇人凶事成吉利。更逢日月近宫行，夫不为官须子贵。
莫以金星专福星，亦能为福亦为名。并得水星居巨蟹，子孙荣曜达天庭。
聋盲喑哑全无气，寅上尤嫌不得地。若还木位植其星，专主斯人失厥内。
祖财多破阴财获，初岁遭晚岁成。昼喜日同夜逢土，最嫌火字计来迎。
金居妇室主妻多，亥午宫中陷子何。若与太阴同照巳，双生贵息显家和。
寅与申宫莫见金，有星若更是刑侵。此生定作孤贫客，口舌无凭祸复深。
常招贤贵为妻室，职重权高有令名。庙旺宫中多福力，人形方面更端平。
忽然紫气来相并，须知妻有不良声。夜生福紧昼生慢，金木相逢财自成。
金木二星为善星，所临非主亦非荣。本位金临皆有善，即为豪贵显王庭。
在官迁转加重禄，白衣之士选门开。若为商旅多财帛，士庶人家喜庆来。
金入辰宫气已豪，更逢亢宿势尤高。三方不陷行仍顺，定掌兵权建节旄。
入局天权号贵星，此星何虑欠科名。玉堂深处还他到，先着青春折桂荣。
金名吉宿处何如，禄马人元要共居。主着官乡如遇此，魁名终是唱鸿胪。

【白话提要】

此歌诀是对金星吉凶论断的精简总结，是古时星命家的必背内容。一般而言，金星主其人好清洁，长得眉清目秀，齿白唇红；身材小巧却声音洪亮；其人喜欢音乐，也好淫贪女色，但结交朋友，却能够久长而恭敬。



五星之太白

太白即金星，又称为那颡星，色白，性义，将军之象。金星的运动规律与太阳相仿，约一月行一宫，一年运行一周天。

中国古代称金星为长庚、启明、太白或太白金星，黎明前出现在东方，称为“启明”，黄昏后出现在西方，称为“长庚”。



金星按时出现，则预示国泰民安。时隐时现，则预示着将会发生暴动，政权将会更替。

土星的庙乐旺

星格	名称	入宫	分野	推断
	天角天曙星	天秤辰上	淮南	身命遇之，八煞、官禄官有星 ▶▶ 极贵之命 不在本命分野，但八煞、官禄有星 ▶▶ 官至三台、两府
	天旭华盖星	金牛酉上	梓州、台州、四川	身命遇之，与吉星相应，有禄马，庙乐 ▶▶ 左右金吾将军 身命遇之，不带煞 ▶▶ 三品文官

4. 金星殿局朝元：定为将帅，丁生尤佳

【原文】

金星附太阳曰白虎从驾，在金牛酉、天秤辰、双鱼亥为本殿，居巳酉丑为本局，爰亢、牛、娄、鬼谓之朝元。若身命值之，定为将帅，惟六丁生人最佳。

【白话提要】

金星跟随太阳运行，叫做“白虎从驾”。金星进入金牛座酉宫、天秤座辰宫、双鱼座亥宫时，为升入本殿；金星进入巳、酉、丑三宫，为进入本局；金星进入亢、牛、娄、鬼四宿叫做朝元。如果身命二主值此格局，则其人定是将帅之才。只有六丁日出生的人最佳。

5. 金星庙旺乐顺伏留逆：金星运行的推断

◎ 庙旺宫^⑥

【原文】

金入天秤辰上，名为天角天曙星。若人身命见之，更在八煞官禄宫有星，皆主极贵。不在本格，亦应三台两府命，不然只作平常命断之。

【原注】

- ①金星在人命，主形相洁净，颜色红白，身短不长，声响亮，好音律。
- ②金者，兵星也。照人身主有将军之位，在命主有兵。金为妻，主有妻财而迁。
- ③金在三官只主姊妹。
- ④金在四官，女人卓立。在五官，只招女子也。
- ⑤金在八官有病不可针灸，九官客女为事。
- ⑥淮南。

【白话提要】

金星的庙旺宫，在分野淮南的上空。金星进入天秤座辰宫（即庙宫），则叫做天角天曙星。如果身命二宫见之，又在八煞宫、官禄宫有星曜照临，则主其人极其高贵。不在本命格，也应当是三台两府的官命。如果不是这样，则只能以平常命推断。

◎ 乐宫^①

【原文】

金入金牛酉上，名为天旭华盖星。若人身命遇之，更若吉星相应，又有禄马，更庙乐者，主为左右金吾将军；若不带煞，只作文官三品断之；如在别宫伏留逆段，则减力。

【原注】

- ①梓州、台州、四川。

【白话提要】

金星进入金牛座酉宫，叫做天旭华盖星。如果身命二宫遇此格局，又有吉星相助，并且还有禄马星出现，还居于庙乐之地，则其人可成为左右金吾将军；如果不带煞星，则只能做个三品官；如果在别的宫中出现伏、留、逆的运行时段，则福力减弱。

◎ 顺段

【原文】

金入顺段，名为天雄荣达星。若人身命遇之，皆为福德；如身宫不在，却断为淫欲平常之格，虽有救星亦平。

【白话提要】

金星进入顺行时段，叫做天雄荣达星。如果人的身命逢此格局，皆主有福有德；如果身宫不在金星顺段，则其人只是个淫欲无穷的平常之人，虽然有救星出现，其人仍然只是一般的平常命。

◎ 入后顺段

【原文】

入宫又遇禄马，主京朝之职；禄马不背，更庙乐，为大官，并作宗亲之命断之。

【白话提要】

金星进入后顺段，进入本宫又有禄马星守照，则其人可在京都朝廷上当官；如果禄马不背驰，又居于庙乐之地，则当官必大，并且与皇族有着宗亲的关系。

◎ 留段

【原文】

金入留段，名为天异天阜星。若人身命遇之，则癆瘦之病，多带气痰；有救，却主多艺音乐之人，为性娇闲，喜华饰，多为僧道；若有忌星同更在水宫、土宫，主为上等官员；更带禄马，须是六品武职。

入后留段为性如初，若遇煞者，须是屠宰水土木匠之人；命强有禄马，只是五百料钱之人；若阴人，克夫多淫。

诗断：

金入留段号天区，运用迟疑必致虞。凡所图谋皆不契，晚年祸患必嗟吁。

【白话提要】

金星进入停留的运行时段，则叫做天异天阜星。如果身命二宫遇之，则其人会患有癆瘦之病，并且多带气痰。有救星出现，则主其人是个多才多艺的音乐家，本性娇柔好闲，喜欢华丽的装饰，大多会成为僧道之徒；如果有忌星同行，并且同时出现在水宫、土宫，则其人必是上等的大官；如果又有禄马星出现，则其人定是六品的武官。

金星进入后留段，其性质与留段相同。如果遇到煞星，则其人不是屠夫便是水土工程

的泥瓦匠或者是个木匠；命主强旺而有禄马星守照，则其人是享有五百料钱俸禄的人（即将帅之才的意思，宋时拨给帅府五百料钱的军饷）；如果是女命，则其女必定克夫多淫。

◎ 伏段

【原文】

金入伏段，名为天虞天赖星。若人身命见之，主为性痴愚，多为火刃之艺，泥水军人辈；若遇木、火二宿，些少刀斧之艺；若有禄马，便断为小小军员头角之人；女人主杀夫，有救星，平善；大率女人命，须是夫宫无恶星，便清洁，若有忌星混杂，则是淫滥之人。

诗断：

金入伏段名为弱，为人如绳自绕缚。究竟不能解其身，致使后思前事错。

【白话提要】

金星进入隐伏的时段，叫做天虞天赖星，如果人的身命二宫遇见，则主其人本性痴呆愚蠢，大多为打造兵器的匠人，或者是泥水里滚爬的军人。如果又遇木星与火星，则只是以做些刀斧的匠人；如果有禄马星守照，则必为军队里的小头目。女人逢此命格，主杀夫。如果有救星出现，则此女平善。一般而言，女命逢此格，如果夫宫没有恶星出现，则其女清洁忠贞；如果有忌星混杂其间，则其女淫荡滥交。

◎ 逆段

【原文】

金入逆段，名为天赤救盗星。凡人身命见之无救星，皆主兵戎之兆，多淫欲无慈惠之人。阴人遇者，风尘无疑。身宫在闲，主为刀斧之艺。若禄马行于木运，为九品佐职之人。无禄马，主小小刀斧之艺，或为屠宰之人。阴命多妨夫。

【白话提要】

金星进入逆行时段，叫做天赤救盗星。人的命身二宫逢之，而没有救星出现，则主其人必是个当兵的，并且大多是淫欲极强而心不慈善的人。女性逢此命局，则必是风尘女子。身宫如果在闲极宫，则其人是制刀制斧的匠人；如果禄马星运行至木运，则其人是九品副职；没有禄马星出现，则其人只是个制作刀斧的小匠人，或者是屠夫。女命，则大多会妨害丈夫。

◎ 入后逆段

【原文】

遇火土二星交身宫俱闲，兼犯煞，并遇忌宿，其人必总兵戎。若坐禄，却为中福转达之人。

诗断：

金行前逆名辰队，平生多入图圈内。所为多是不逊心，横恶暗踰不能退。

金行后逆名位伤，此星降福甚不祥。父母兄弟皆见恶，婚姻之中更有妨。

【白话提要】

金星进入后逆段，如果遇到火星与土星交会于身宫，而身宫又陷于闲极宫，如果又犯煞和遇到忌星，则其人必是总兵戎的官职。如果坐于禄位，则其人会中年发福转向发达。

6. 金星躔宿^①：金星行二十八宿

◎ 金星躔角宿、亢宿

【原文】

金星躔角号天清，少年登第必高名。衣禄生平丰且旺，为官稳稳佐朝廷。
金星躔木西方宿，东见西行躔到角。顺逆生旺不伏留，权位贵荣能掌握。
金躔亢宿号天昌，挺生大节负忠良。文武兼全为宰辅，定应禄位主荣昌。
亢宿五度至八度，不为庙旺亦亨荣。金入太常同度分，官居才艺见声名。

【原注】

①俱出《玉关经·玉关歌》。

【白话提要】


以上歌诀所述，是火星躔于角宿、亢宿时的吉凶论断。一般而言，金星躔于角宿、亢宿，皆很吉祥，其人不但大富，而且大贵。

◎ 金星躔青龙五宿及斗宿


【原文】

贵格云：

金星躔亢产忠良，佐助中兴国祚昌。金躔氐宿号天将，少失尊亲性自刚。
平生衣禄能文学，贪欲之人损父娘。金躔房宿事平平，莫与同居月曜并。



白话图解



金星躔青龙七宿的推论

金星躔二十八宿各有所主，躔青龙七宿的推论详列如下：

躔宿	推论	躔宿	推论
角	年少登科，稳坐朝堂。	心	襁褓之时，双亲已逝。
亢	文武全才，位至辅宰。	尾	亲人受克，钱财不济。
氐	性情刚烈，父母早亡。	箕	家道丰足，老来贫困。
房	出身富贵，为人圆滑。		

男子见之多色欲，女若逢之暗室人。金躔房宿名天角，衣食生来殊不薄。
为人多义更方圆，形貌端严性多学。金来房日兔中居，才冠群英自有余。
忽逢首尾日月命，女作为尼男作巫。金躔心宿号天孚，木离强裸值身孤。
温良处己心多欲，若是文章一字无。金星喜卯躔心五，喜曜合照有财赋。
文入五马作高官，武则建节当守土。金躔尾宿号天殃，骨肉资财定见伤。
若不修仙并积德，定须夭寿见凄惶。尾火虎星半寅卯，若是金临人至狡。
直须水曜解其灾，一切所为皆稍稍。金躔箕宿号天彤，妻子乖离吉见凶。
总饶家活能丰足，老年不免又贫穷。箕宿更忌太白游，太白箕躔甚可悲。
人马有金凶且忌，金居人马奈难修。金躔斗宿号天铨，贪财贪色行非贤。
男女虽多身是客，更无衣食少安全。金星入斗中安，为主凶星墓绝间。
作事总乖家业破，纵登科甲位难攀。金躔牛宿号天绳，色欲多贪命里淫。
衣食生来自丰足，晚年优裕享安宁。

【白话提要】

以上歌诀所述，是金星躔于亢宿、氐宿、房宿、心宿、尾宿、箕宿、斗宿、牛宿时的吉凶论断。一般金星适宜躔于亢宿、房宿、心宿，而不宜躔于尾宿、箕宿、斗宿与牛宿。

◎ 金星躔牛宿

【原文】


贵格云：

金星度次到牵牛，书史功名应不朽。牛宿正属土躔宫，太乙躔之作贵踪。


金牛莫待逢夜里，妻儿孤立一场空。

【白话提要】

以上歌诀所述，是金星躔于牛宿时的吉凶论断。金星躔于牛宿，主其人必有不朽功名载入史册。牛宿本来便属于土星的正宫，如果有太乙星同照，则其人必定大贵。



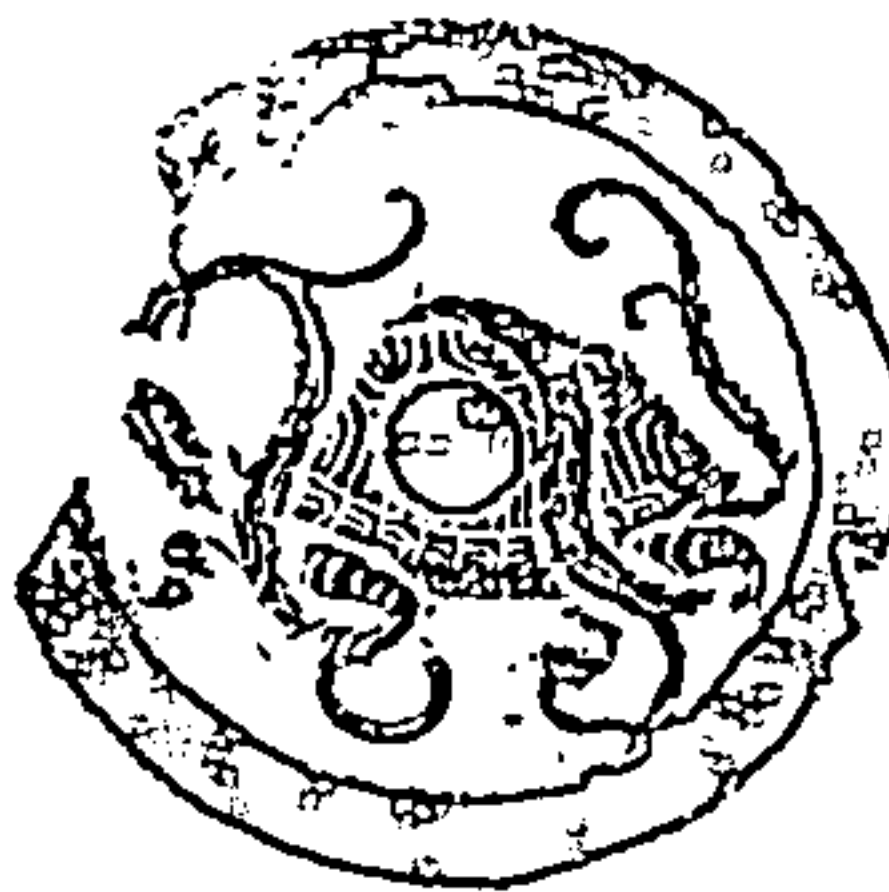
白话图解

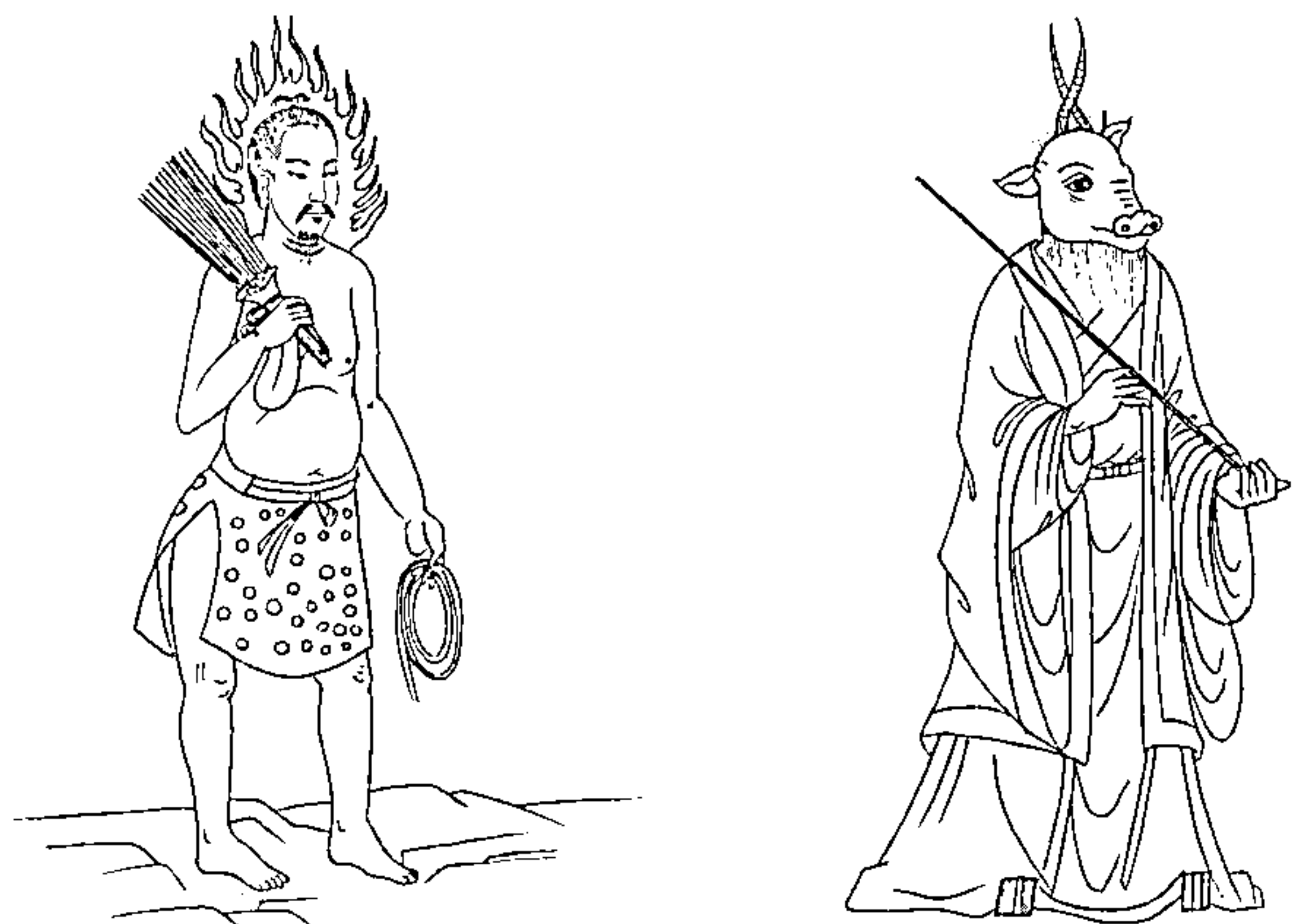


金星躔玄武七宿的推论

金星躔二十八宿各有所主，躔玄武七宿的推论详列如下：

躔宿	推论	躔宿	推论
斗	贪财好色，并非好人。	危	秉性忠良，因女而富。
牛	贪财好色，一生富足。	屋	官位高迁，声振四方。
女	子女众多，一生奔波。	壁	长寿财旺，姿容丰美。
虚	容貌丰美，长寿少灾。		





二十八宿之斗宿、牛宿

斗宿、牛宿属北方玄武七宿。斗宿为北方第一宿，有六颗星，为北方玄武元龟之首，形状如斗，一般称其为南斗，它与北斗一起掌管着生死大权，故又称为天庙。牛宿为北方第二宿，有六颗星，状如牛角，又称牵牛星或牛郎星。上图便是古人绘制的斗宿、牛宿星神像。

◎ 金星躔玄武五宿及奎宿、娄宿

【原文】

贵格云：

金星若临牛宿上，被承睿旨古今稀。金躔女宿名天奸，多男足女少安闲。
若是十宫星得力，何愁此地不为官。女宿躔处要金厨，金居女曜掌中珠。
金女号为珠贵曜，武人名镇外藩隅。金躔虚宿名天编，美貌丰容性自安。
平生有寿无灾害，衣禄随时性自宽。金性坚刚切忌虚，六亲恩爱自情疏。
凶殃蹇剥加淫滥，自立生涯出租居。金躔危宿号天竞，温着忠良性自清。
文学定须因女富，文星入命出官荣。金虽死子喜居危，弃祖成家物自归。
琴瑟调和朱紫贵，方知妻子有恩随。金躔室宿号天勋，必定迁官足贵名。
声振四方持节钺，任登机密位尊荣。室宿卫分属双鱼，金星到室贵安居。
室宿有金采润泽，金居室位福应殊。金躔壁宿号天光，彭祖年时寿命长。
女人见喜资财旺，美貌丰容性自刚。璧玉从来要金厨，金星玉曜内连珠。
金乐此宫偏作贵，金门待诏仰天居。金躔奎宿名天厌，未遂功名心更逸。
为人温厚更宽容，性识孤高应不浅。奎宿真个好文章，金躔此位实非常。
一二度中方作福，金星入火有相伤。金躔娄宿号天薨，必定为人少失亲。
酒色是非应不免，晚年富贵乐平生。娄金之宿喜逢金，只恐刑囚火土侵。
少失尊亲身独立，夜生犹可昼难禁。

【白话提要】

以上歌诀所述，是金星躔于牛宿、女宿、虚宿、危宿、室宿、壁宿、奎宿、娄宿时的吉凶论断。一般金星宜躔于女宿、危宿、室宿、壁宿，而不宜躔于奎宿与娄宿。

◎ 金星躔白虎五宿及井宿、鬼宿


【原文】

贵格云：

金星为福庙星婁，塞外英雄孰与俦。金躔胃宿号天端，命若逢之五品官。
任是兵刑兼法令，定须出入是金鸾。胃宿度中十五半，八度金星偏喜玩。
此位乐地命逢着，才艺聪俊人有断。那颡庙堂星度胃，佩玉鸣金朝紫陞。
金躔昂宿号天璋，为官进速任关梁。卿监位中名早得，也须腰紫佩金章。
赵分金星助月华，未临六度昂星加。英才冠世谁能比，进获阴财长福芽。
金躔毕宿号天联，赫奕功名乘重权。不作外台观察使，须登廊庙职升迁。
金毕之功至十一，此度之中主大权。如居下位郎官吏，火若同宫妻独眠。
金躔觜宿号天营，冠世文章显贵声。翰院词章身独贵，也应金紫列朝缨。
觜宿从来号火猴，火猴得势若金钩。虽是水星无虑火，金居觜宿福难谋。
金躔参宿号天晶，学问词锋冠世英。若是官宫星得力，定须桂籍早标名。
东南有宿号为参，上下相生特萝金。若是迁移宫分土，荣妻贵子惠慈心。
金躔井宿是吉宫，高才博学福丰隆。为官定是居廊庙，福及苍生禄万钟。
金德循行陷井旁，奸淫妖滥事难当。大阴并遇人贪色，文武兼资顺度良。
金躔鬼宿号天淫，妇人遇着恶声名。戒行不循迷酒色，平生衣食却丰盈。
鬼星元属鬼金羊，金来此位福深长。长庚到鬼应加福，金宜此宿大为祥。

【白话提要】

以上歌诀所述，是金星躔于婁宿、胃宿、昂宿、毕宿、觜宿、参宿、井宿、鬼宿时的吉凶论断。一般而言，金星宜躔于胃宿、昂宿、毕宿、觜宿、参宿、井宿，而不宜躔于鬼宿。



白话图解

金星躔白虎七宿的推论

金星躔二十八宿各有所主，躔白虎七宿的推论详列如下：

躔宿	推论	躔宿	推论
婁	性情孤高，难得功名。	毕	功名赫赫，秉持重权。
胃	少年丧亲，晚年富贵。	觜	文章冠世，位列朝班。
昂	官居五品，兵刑法令。	参	学问冠世，青史留名。
井	早年得名，关梁守将。		



金星躔朱雀七宿的推论

金星躔二十八宿各有所主，躔朱雀七宿的推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
井	博学高才，福及百姓。	张	秉性贪婪，品行不良。
鬼	迷恋酒色，衣食无忧。	翼	文名颇盛，学问修身。
柳	一生快乐，子女颇多。	轸	口舌轻狂，多有奸淫。
星	精通理义，深研学问。		

◎ 金星躔朱雀五宿

【原文】

贵格云：

金星偏喜躔鬼度，荣显富贵福无穷。金躔柳宿号天关，快乐平生衣食闲。
 贵人知重多男女，钱物丰盈性自宽。柳曜经躔午未边，金来柳位福难坚。
 命曜若躔十度上，穿窬奸究计争先。金躔星宿号天荧，理义精通学业深。
 更若火星来会此，是非酒色定奸淫。金居星位有何奇，金火相逢去路迷。
 须要水清金始白，火炎金白福攸基。金躔张宿号天旸，财物多贪行不良。
 若是妻迟难得子，衣食平平寿命长。金星张宿号金堂，身若逢之最喜强。
 禄贵更加人有职，三方虽背贵人昌。金躔翼宿号天英，学问文章显大名。
 经术更能修显着，此身荣贵乐平生。金系武星恢武业，只为金宿走翼蛇。
 财库禄行如遇着，更同水德甚堪嘉。金躔轸宿号天程，口舌轻狂凶害生。
 言语不真心泛滥，多污非礼事奸淫。轸星最喜金来到，际会遭逢命中坐。
 女儿雅丽男英才，此身永保无灾祸。

【白话提要】

以上歌诀所述，是金星躔于鬼宿、柳宿、星宿、张宿、翼宿、轸宿时的吉凶论断。一般而言，金星宜躔于柳宿、星宿、翼宿，而不宜躔于张宿与轸宿。

7. 金星行度：金星运行的推断

【原文】

金在天秤是本宫，角九度三十分以上为向庙，亢二度八十一分以上为正庙，过此为次

庙，在室七度十三分为正旺，牛名为乐。居此庙、旺、乐生人必主权国柄。太白亢为精粹金之庙也，在五度外八度内为正庙，二十年为将相之位，有文武全才，负忠良大节。若在鱼宫，临室五度及十三度，处机密之务，居节钺之荣，旺十八年。若十三度，虽居贵位，心常不快，为节度使。若在牛宫，胃八度至十一度，官至五品。十二度至终度，主兵刑之任、法度之官。自昴初度至九度，为卿大夫、关梁之任三十年。

尾女有厄，自七度至十一度，必为司马。毕初度至十一度，并主大权。若在下位，郎吏之官。若见火，不宜妻；火同宫，妻不良。与蚀神居位，男为覲，女为巫。与木相宜，与水相妒。见火为淫，昼为女人好色，夜为狡猾男子。

日度难婚，性凶猛，好争战，有出长之计，因战伐而立功名。若声语细，前后必有七星，是使相之财也。月度主多淫，因妇人财物上立身，或娶下人为妻，行非礼之事，男主贵，女人遇之主淫。

木度主武勇超群，常欢乐，快心性，足财物，贵人见重。

火度因女人有喜，平生难婚偶，亦被妇人损陷。

土度主晚婚，娶妻老幼不等，相去十载以上者，少年离乡井，因妻妾有忧，好色欲，财帛聚散不定是。主星主有位。

金星主有兵权之贵，好色欲，有好男女。

水度得入敬爱，有好妻，一生贵达，合娶亲戚女为妻。不然，先奸后娶。

【白话提要】

此处所论，是金星在诸行度中的吉凶状况。天秤宫是金星的本宫；金星进入角宿九度三十分以上为向庙；进入亢宿二度八十一分以上，为正庙；过此则为次庙；进入室宿七度十三分，为正旺；进入牛宿为乐宫。金星居于庙、旺、乐宫，则其人必掌有国家大权。后面文字，亦皆根据金星宫度庙旺以论吉凶。

8. 金星入宫：金星入七宫的推断

【原文】

日宫主为人性刚，作事无定，多得贵人见重，难婚偶。是主星有位，非主星长寿。若行留、逆段，行不良，多被妇人相挠。

月宫主为人性和，作事明白，有密谋，善贮积，因女人财物。日生好女人之事。是主星夜大贵，昼微贵。不是主星，夜生大富贵，昼生有祸。

木宫主聪明有智，性格过人，作事敏疾，得女人之财，有声名，因贵人有喜。是主星，昼生有财，夜生有位。非主星昼生微富，夜生大富。如对望合照，性格并同，亦主有福。

火宫主为人性急躁，作事无定，因女人有厄及口舌狂乱。是主星有福，夜生有位。非主星有道艺，逆行诸事减半。

土宫主为人好欢，多色欲，少男女，每得贵人见爱。土同则为事不正，下贱之人。是主星夜生有位，昼生有财有福，能掌财，贵人见重。非主星微有福矣。金宫主为人聪明，

作事和緩。日生好女，因女人有厄。是主星有貴位，非主星日生有福，夜生微有職位。

水宮主為人聰明，智性超群，見事敏疾，有節操。是主星轉加富貴。日生微有職位，不是主星多因婦人引惹因而獲福。

【白話提要】

此處所論，是金星在不同宮中的吉凶狀況。金星進入日宮，則其人性格剛強，不利婚姻，但卻可以得到貴人的器重。如果金星為日宮的主星，則其人必有权位；如果不是主星，其人也會長壽。此外，金星進入月宮、木宮、水宮，皆主富貴吉祥；金星只是不利于居于火宮與土宮。

9. 金星同宮：金星與七政四余同宮的推斷

【原文】

金水同居，文武雙全，平生有極貴人舉荐。若水是主星日生，主文中成事，有貴權。不是主星，亦主文中立身，微有職位。金是主星日生，主武中成事，夜生大貴。留、逆者虽有文武之藝，主平生多難淹滯，不可作貴人。

詩斷：

金水三星若相會，俯取官榮如拾芥。大凡遇此喜非常，百六逢之多吉泰。

金木同宮，主大富貴人，又多子孫，女即殺夫。

詩斷：

木星最喜會金星，吉曜相同百福興。百六會時多吉泰，人生指日到公卿。

金土同宮，主難為妻，亦忌門戶不正，濫有財物，少男。難婚偶。

詩斷：

土星若日會金星，畢世榮華福祿興。一躍禹門三汲浪，九州島之眾悉魂驚。

金火同宮，主妨妻，妻不良，多淫欲。

詩斷：

火星慶會喜逢金，百六當之慶瑞生。人生逢之登上第，佳名烜衍保千尋。

金氣同宮，主性溫良，難觸犯，有志節心，多慈愛敬，信佛道，有事業，壽長有祿。

詩斷：

金宿相逢紫氣星，禹門先躍化凡鱗。威權重大為將相，變理陰陽輔帝宸。

金羅同宮，主有兵權之貴。

詩斷：

金星不喜逢天首，狼戾奸凶為契友。富豪苗裔也卑微，百六逢之殃不少。

金計同宮，主墜馬死在中年。

詩斷：金馬設若逢天尾，人生奸邪愚且詭。百六當之大不祥，財散人離災病起。

金、李同宫，主少年多克，晚年有禄。

诗断：金星与李若纵横，百六逢之大吉亨。人产遇时须发福，家居全不保康宁。

【白话提要】

金星与水星同宫，则其人文武双全，一生中会得到极其高贵的人的举荐。如果水星是命主，其人为白天出生，则主其人因文章成事，可有高贵的权柄。如果水星不是命主，其人也是因文章而立身，并且会有个小职位。如果金星是命主，其人为白天出生，则主其人必是因武功而成事；如果是夜间出生，则必为大贵。如果星曜处于留、逆的运行状态，则其人虽然有文才武艺，却一生仍然多难淹滞，难以成贵。

金星与木星同宫，主其人必定大富大贵，并且子孙众多；女命逢之，则会杀夫。

金星与土星同宫，主其人难有妻子，其人的门户亦不正派，一生虽然荣华多财多物，却缺少儿子，因为难有配偶。

金星与火星同宫，主其人妨害妻子；或者妻子不贤惠，极其淫荡。

金星与紫气同宫，主其人本性温良，不会受到他人触犯，有志向却藏在心底，心怀慈爱，言行恭敬，信佛信道，事业有成，寿命长而有福禄。

金星与罗喉星同宫，主其人必掌兵权。

金星与计都星同宫，主其人在中年会坠马而死。

10.《琅玕经》节要：文华巧妙的金星神

【原文】

金乃右弼，与日昼同，益于权势。庙旺推之，致身豪贵。水、木同宫，文华巧妙，处性清高，子孙续绍。

罗喉同宫，兵权之重，天乙对同，贵而富厚。金、土昼同，福寿坚牢；更加庙旺，自致贵豪。金与火宫若同在昼，刑妻破财，尚招灾咎；更在留、逆，伤残损寿；若遇顺行，文武重权；夜合火照，各临旺喜，壮岁成名，位居主将。夜同计、李，亦凶亦贵，主临旺地，掌握权治，凶险之多，财禄俱备；昼若逢之，还破福缠；福星不救，夭促天年，不逆不囚，人逢喜乐，财禄丰盈，福终到老。

【白话提要】

此处引《琅玕经》对金星的推论，与前面所述之文可以参照、比对。金星由于与太阳同起同落，所以也称为右弼，所以主其人很有权势。如果金星居于庙旺之位，则必定会富贵双全。

11.金星照临十二宫：金星临十二宫的推断

◎ 命宫

【原文】

守照命宫，主面满骨坚，神色明润，语声响亮，才性快利，武勇超群，好习兵法，为



金星宫与同宫的推断

金星入七宫的推断

金星入		人宫	推断
金星入宫	同宫	同宫	性情刚烈，做事浮躁，得贵人倚重，难有婚姻。
	月宫	月宫	性情柔和，明白事理，善于机谋、贮积，因女人而得财。
	太阳宫	太阳宫	聪明机智，性格分明，做事敏捷，有名声，得女人之财。
	火星	火星	性情急躁，做事浮躁，说话轻狂，因女人而有灾厄。
	土宫	土宫	迷恋美色，好寻欢作乐，子女不多，但能得贵人喜爱。
	金宫	金宫	聪明，做事和缓，白天生人好女色，因女人而致灾祸。
	水宫	水宫	聪明机智，卓尔不群，见事机敏，有节操。

金星与七政四余同宫的推断

同宫之星		推断
同宫之星	水星	文武双全，能得到极贵之人的举荐。
	木星	大富大贵，多子多孙。女子则是杀夫之命。
	土星	难有婚姻，忌门户不正，一生有财，但少有子嗣。
	火星	妻子品行不良，多淫荡。科第高中，留名青史。
	罗喉	掌握兵权。
	计都	中年时坠马而死。
	紫气	性情温良，少有动怒，慈爱而信佛道，得享寿禄。
	月孛	少年克亲人，晚年有福禄。

人慈和，方正晓事，通达为事。善方圆，有文学，多情欲，好杯饮，性刚，人形方短，不招凶厄，得阴人财。亦主损妻，心明性巧，快利易晓，懒文轻学，好事华饰，心不伏人，不喜静密，少不成财，心无怪鄙，所为多义，更宜祖业，能获阴财外禄。阳金好色，阴金好声。在申多武，在辰曰入地之前，在酉曰总管之前，在辰酉二宫主官禄，在卯戌二宫少失尊亲。亢室荣华，室宿长年。与火同宫在午，主失财。与土相逢长命修合，与日同行主欲，与太阴同行主夫美貌。金木同行，及第高名。紫气会星，是谓孤星，主有名僧道。又须限星得地，方可断。与首尾同宫，男巫女尼。忌日火同在诸宫为害；与水同在六宫，主夭寿。忌火、字紫气。

诗断：

金星照命气雄豪，妻美儿迟晚岁牢。莫使当年凶忌犯，文章妙丽入词曹。

金星临命性难慈，将相多淫美貌姿。若被火星相照视，却于官位反成亏。

【白话提要】

此处所论，是金星守照命宫的吉凶推断。金星守照命宫，则主其人面部匀称而骨骼坚实，神色润朗，语声响亮，做事麻利，武艺超群，喜欢学习兵法，内心慈善，通情达理，不足之处是多情欲，且贪杯好色。

◎ 财帛宫

【原文】

主晚年妻财。

金照一生有阴人财帛，其人吝嗇。

诗断：

财帛宫中喜金碧，角亢之宿并昴毕。堆金只为辰从龙，遇火铄金浑无迹。

金居财上喜为深，多招女禄众人钦。只忧火字来相克，惟恐中年早退心。

【白话提要】

此处所论，是金星守照财帛宫的吉凶推断。金星进入财帛宫，则主其人迟有妻妾和财富，并且其人节俭小气。

◎ 兄弟宫

【原文】

主三人皆得力。

金照主有义侄，可保四人，见二人力。

诗断：

第三宫中见金星，义断分金弟别兄。虽是雁行亲手足，反成背面少恩人。

木星兄弟忌金星，金绝于寅合主刑。人马金居忌星克，同胞兄弟异途行。

【白话提要】

此处所论，是金星守照兄弟宫的吉凶推断。金星进入兄弟宫，主其人兄弟多，并且可

以得到兄弟们的帮助。

◎ 田宅宫

【原文】

主得祖业，父母俱庆，衣禄自然。

金照主有绝户，阴人田业成活之象。

诗断：

金星吉曜成奇福，田宅逢之主厚禄。上下加临不可刑，毕世安荣自丰足。

【白话提要】

此处所论，是金星守照田宅宫的吉凶推断。金星进入田宅宫，则主其人可继承祖业，会给父母带来喜庆之事，一生衣禄不缺。

◎ 男女宫

【原文】

长宜女，次则男。夜生人，三男二女；或昼生人，更在寅上，兼六乙生人见之，只宜桃花夹竹异姓偏房之子。

金照先见三四女，后见一二男。

诗断：

金星第五便为奇，子息当推有四儿。莫使同宫因火克，荣宗荣祖福无涯。

【白话提要】

此处所论，是金星守照男女宫的吉凶推断。金星进入男女宫，则主其人头胎宜生女儿，二胎宜生男孩。如果其人为夜间出生，则定有三男二女；如果是白天出生，又居于寅宫，并且还是六乙日出生，则只有偏房之子传后代。

◎ 奴仆宫

【原文】

奴仆亦得力。

金照有女使，进六畜。

诗断：

金居奴仆克少妻，水金辅阳男女贵。只因五六正相邻，名达天庭振经艺。

妻暗私期奴仆宫，星逢太白主难容。因之逃走家财物，难保驱驰去险中。

【白话提要】

此处所论，是金星守照奴仆宫的吉凶推断。金星进入奴仆宫，则主其人奴仆都很忠实、听话，可以帮助主人成就各种事情。并且尤其是女仆，对主人更好。

◎ 妻妾宫

【原文】

妻主聪明温良直雅。若有太乙、月孛、罗喉、计都、凶忌星曜，则主克妻。《赋》云：“克妻害子，太乙与首尾同宫。”无此星则有偕老之期。

金照妻不良。

诗断：

金星本是号妻星，要在高强庙旺宫。夫妇共荣多福兆，蠲消灾患更无凶。

娶妇生离仍带子，只为妻星犯金土。未亥辰方三位强，又须娶妇置田庄。

【白话提要】

此处所论，是金星守照妻妾宫的吉凶推断。金星守照妻妾宫，则主妻子聪明，性情温和，心地善良，举止高雅。如果又有太乙、月孛、罗喉、计都等凶忌星曜同照，则主其人必定克妻。

◎ 疾厄宫

【原文】

主有小疾，若六丙、六戊、六丁、六庚、六辛、六乙生人见之，不妨。

金照小患，不可针灸。

诗断：

疾厄金照本为良，气概英雄少咎殃。火字相将皆此会，直须骨折与根伤。

【白话提要】

此处所论，是金星守照疾厄宫的吉凶推断。金星进入疾厄宫，则主其人必患有小疾。如果其人为六丙、六戊、六丁、六庚、六辛、六乙日出生，则不会患有小疾。另外，其人亦不宜于用针灸的方法为自己治病。

◎ 迁移宫

【原文】

出入吉利，道路平宁，营运称心，末主大旺。

金照宜出入，招损僧道阴人，喜重衣食之分。

诗断：

金星得地照迁移，调任荣迁福自宜。若更命无凶曜照，仰观平地上云梯。

【白话提要】

此处所论，是金星守照迁移宫的吉凶推断。金星进入迁移宫，则主其人出入吉利，道路平安，谋求称心，晚年大旺。



金星照临身命十二宫

五星照临十二宫各有所主，其中，金星照临十二宫推断如下表所示：

金星照临命宫

形貌

面满骨坚，神色明润，声音洪亮。

才华

武勇超群，好习兵法，颇有文采。

性情

为人慈和，做事有分寸，事理通达。但贪恋酒色，好在喜功。

官运

金星在辰酉二宫，主官禄。与木同宫，主科第高中。

财运

宜守祖业，能得外财或因女子而得财，如金星与火星同宫，则主失财。

财帛宫

为人吝啬，能因女子而得财。

命宫

容貌丰美，文采超群，贪恋酒色。

相貌宫

相貌分明，身材匀称。

福德宫

一生享福禄，财源滚滚，常受贵人器重。

兄弟宫

兄弟三人，但义断恩绝，行同路人。



官禄宫

金星为主星，文为相宰，武为将帅。

田宅宫

继承祖业，父母安然，衣禄无忧。

迁移宫

出入吉利，但易招僧道、女子之祸。

男女宫

先生三四个女儿，然后生一两个儿子。

奴婢宫

奴仆与妻子私通，盗走家财，难以捕捉。

妻妾宫

妻子不良。

疾厄宫

主有小病，不可用针灸。

金星照临十二宫

◎ 官禄宫

【原文】

生采少官事，防有女人仇赖。君子得之，早年食禄无有淹滞。

金照得金玉于阴人，兼得阴人举荐立身，宜求公，无刑禁。

诗断：

官禄宫中太白星，照临方地产豪英。若为禄主居强位，文在庙廊武帅兵。

禄星守此立科名，切忌三方恶曜侵。纵有文昌相助限，为儒不第一生贫。

【白话提要】

此处所论，是金星守照官禄宫的吉凶推断。金星进入官禄宫，则利君子不利于小人。小人之命，则不宜于出来做官，并且要防范会有女人陷害自己；君子之命，则早年便可当官拥有俸禄，一生官途顺利。

◎ 福德宫

【原文】

衣食荣旺，受用不少。若在燕分，与凶星恶曜同宫，则先凶后吉。又忌照破男女，须用子细推详祸福。

金照主有福禄称意，财食大来，立身高上，常有贵人喜重。

诗断：

金星福德最称奇，德照高门长贵儿。冠世雄才撼锦绣，禹门一跃过天池。

【白话提要】

此处所论，是金星守照福德宫的吉凶推断。金星守照福德宫，则主其人衣食荣旺，受用极多。如果与凶曜同宫，则主其人先凶后吉；如果又有忌星照破男女宫，则不吉。

◎ 相貌宫

【原文】

为人端正，性格聪明，身材却好，衣食荣旺。凡在相貌宫者无星更好。

金照主形相分明，作事有权，十相无破。

诗断：

金星相貌并西邻，一部髭须胡口人。若遇贵人相接引，定为曹吏处公庭。

恶弱为临天秤宫，凶星成吉吉成凶。惟逢金木乘龙路，父母妻儿亦荫封。

【白话提要】

此处所论，是金星守照相貌宫的吉凶推断。金星守照相貌宫，则主其人为人端正，性格机敏聪明，身材相貌皆佳，一生衣食不缺，荣华兴旺。

◎ 金星变段名

宝瓶宫白兽星

【原文】

又名天色星，主色事，为美人敬。

诗断：

坎宫白兽怕逢金，火字加临祸最深。若见水星怕月助，一生方得免呻吟。

【白话提要】

金星进入宝瓶宫，则称为白兽星，又叫做天色星，主其人贪恋女色之事，会得到美人的敬重。

摩羯宫天廩星

【原文】

又名天妖星；主妖怪，好师巫。

诗断：

天廩之星到斗牛，资财足禄广田畴。儿孙贵显家门盛，自有声名播九州。

【白话提要】

金星进入摩羯宫，则称为天廩星，又叫做天妖星，主其人好拿妖捉怪，喜欢做巫师。一生财多田广，儿孙兴隆。

人马宫绝体星

【原文】

又名四刃星，因色伤身，妇人犯恶死。

诗断：

岱岳锋前金绝体，纵逢吉曜也顽愚。怪贪鄙吝无高下，女作娼兮男匹夫。

【白话提要】

金星进入人马宫，则称为绝体星，又叫做四刃星，主其人会因女色伤身，女命逢之则会不得好死。

天蝎宫地劫星

【原文】

又名天媚星，主媚惑淫欲也。

诗断：

地劫宫中怕太冲，其星失位禄难逢。无名无利刑妻子，祖业田园没始终。

【白话提要】

金星进入天蝎宫，则称为地劫星，也叫做天媚星，主其人受女人媚惑而大行淫欲。

天秤宫金鸾星

【原文】

又名天贵星，因阴贵人成禄。

诗断：

金鸾之宿最高强，财福加临见宠光。金木逢龙为福德，定知名誉四方扬。

【白话提要】

金星进入天秤宫，则称为金鸾星，也叫做天贵星，主其人会因女贵人提拔而拥有官禄。

双女宫太白星

【原文】

又名天军星，主兵军，武贵也。

诗断：

太白金星主大权，喜临楚分息尘烟。出则将兮入则相，三分足用喜骈骈。

【白话提要】

金星进入双女宫，则叫做太白星，也称为天军星，主其人生活在军旅之中，是个武贵人。

狮子宫天阳星

【原文】

又名天淫星，主好色。

诗断：

天阳喜遇太阳宫，西地朝南臣尽忠。人子孝廉存礼节，更加爵禄自重重。

【白话提要】

金星进入狮子宫，则称为天阳星，又称为天淫星，主其人极度好女色。

巨蟹宫右弼星

【原文】

又名天欲星，主阴人多淫欲。

诗断：

金星右弼最为良，四正宫中及学堂。只忌六宫并十二，文章纵有也荒唐。

【白话提要】

金星进入巨蟹宫，则称为右弼星，也叫做天欲星，主女性多淫欲。

阴阳宫天辰星

【原文】

又名多情星，主到处情色有也。



诗断：

金临申上号天辰，顺则官超逆则贫。若在十宫为福利，如临五弱反为违。

【白话提要】

金星进入阴阳宫，则称为天辰星，也叫做多情星，主其人处处留情，贪恋女色。

金牛宫白虎星

【原文】

又名那颡星，主兵权、领将、军势位。

诗断：

金精白虎到金牛，文武朝班位列侯。若是垣宫行顺庙，子孙代代福优游。

【白话提要】

金星进入金牛宫，则称作白虎星，也叫做那颡星，主其人有兵权，会成为领将或大将。

白羊宫天哭星

【原文】

又名破禄星，因阴人惑，成亲后失。

诗断：

白羊金曜为天哭，怕行星火绝天禄。若遇高强得自然，五弱相逢寿难续。

【白话提要】

金星进入白羊宫，则称为天哭星，也叫做破禄星，主其人受女人诱惑欺骗，成亲后妻子离他而去。

双鱼宫天景星

【原文】

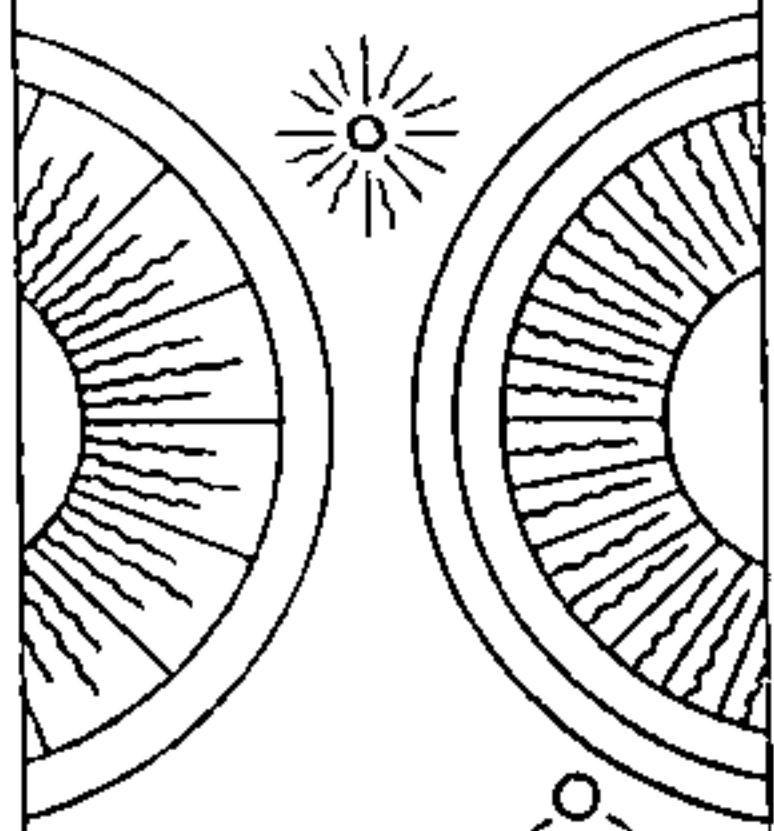
又名天阴星，得阴人为贵福。

诗断：

景星到亥四方明，室壁加临禄有情。君宠臣兮臣尽职，莫愁官禄不升腾。

【白话提要】

金星进入双鱼宫，则叫做天景星，也称为天阴星，主其人得女人的帮助而得贵享福。

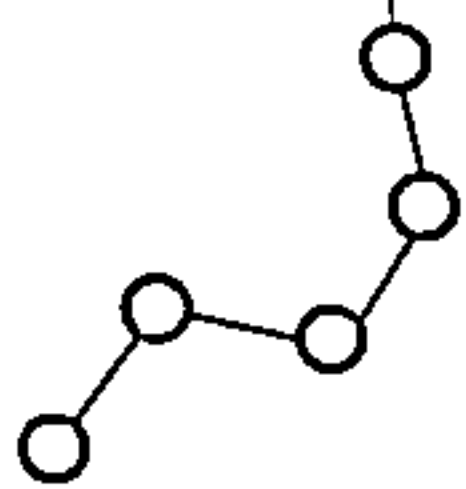


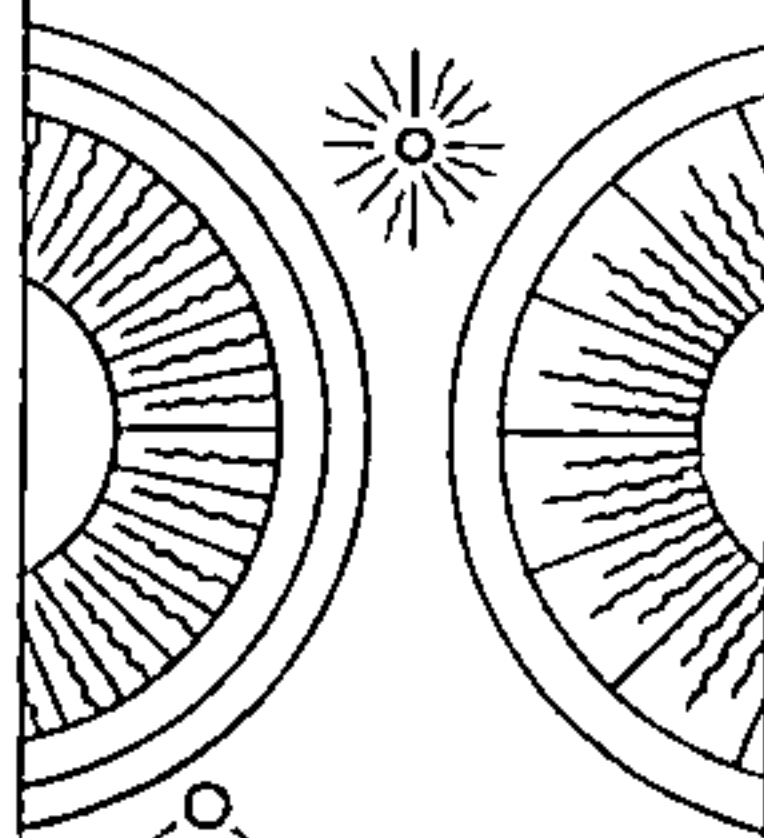
卷十七

三辰通载·五星之辰星



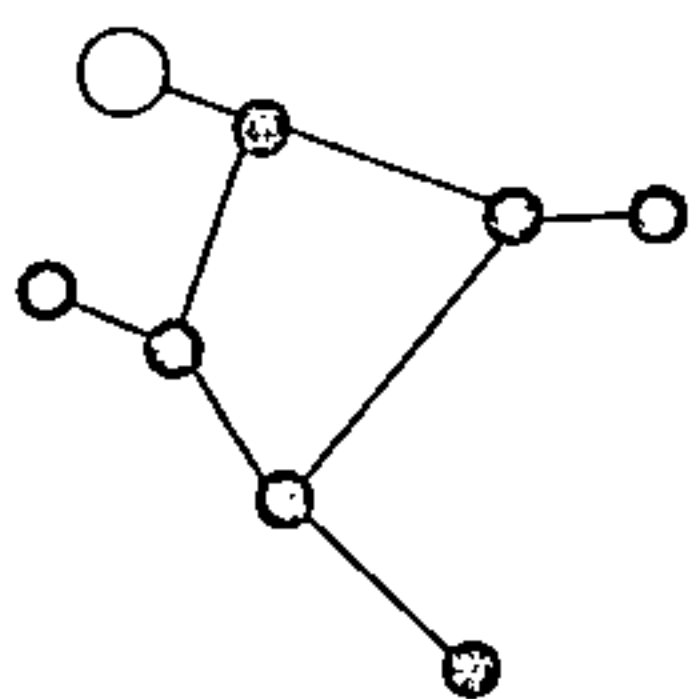
水星是五星中距离太阳最近的一颗行星，从地球上进行观测，水星的位置总在太阳附近左右摆动，其摆动幅度在30度以内。古人将周天分为十二辰，一辰正好30度，所以就把水星称为辰星。本卷为《三辰通载》中关于辰星的推断。





本卷内容提要

1. 水德辰星
2. 水星论
3. 水星歌
4. 水星殿局朝元
5. 水星庙旺乐顺留伏逆
6. 水星躔宿
7. 水星行度
8. 水星入宫
9. 水星同宫
10. 《琅玕经》节要
11. 水星照临十二宫



1. 水德辰星：水星定度的算法

【原文】

《总龟算法》：置积日加八十一，以一百十五日八十七分六十一秒为伏、见、留、退一终之数，除之不满者为余日，一下中定星，以余日数去之，看在何段，又看入段得几日。十七度便是水星定度。

夕伏十八日行三十四度五十分，去日十六度五十分，而夕见于西方。

顺行十七日，顺迟十日，共行三十一度五十分。

夕留二日不行，夕退十日九十二分八十秒半，行八度六分十九秒半。晨退十日九十三分八十秒半。晨留二日。晨迟十日。顺行十七日。

晨伏十八日，行度并与上同。

【白话提要】

《总龟算法》所述，是对水星定度的计算。“置积日数”，即十四卷说过的“一十七万一千三百”，属于星算学中的太初元历起始至作者著书的年数；“加八十一”，则是一个调整误差的常数；“一百十五日八十七分六十一秒”，则是指水星伏、见、留、退的运行周期。

“夕伏十八日”以后的内容，则详细说明了水星伏、见、留、退的具体时间。

2. 水星论：水德北方辰星

【原文】

水星，辰星之精也。一名滴星，一名龟星。建北方之气，其色黑，其性智，建尉之象。出没依期，光明泽润，岁丰民泰。伏见不时，灾伤狱讼不平。其行宫度亦有伏、顺、留、逆，附日而行，不离前后一宫，一年一周天。入留段，号台星，主发荐，不能登科。入逆段，号厄折星，主多灾难。又伏段，号天井星，主口舌是非。

庚生人以为禄主星 甲生人以为刑星

乙生人以为贵星 丙生人以为荫星

丁生人以为耗星 戊生人以为福星

己生人以为暗星 辛生人以为权星

壬生人以为囚星 癸生人以为印星

此星庙午、旺巳、喜辰、好亥子。

【白话提要】

水星，是北辰众星之精气所成，又称为滴星、龟星。建北方壬癸之气，颜色为黑色；水星配五常，则主智，有建尉之象。水星出没应时而没有异常现象，并且水星明亮润泽，则预示着天下岁丰民泰。水星时隐时现，则预示有天灾死伤及狱讼不平之事发生。水星的行度有伏、顺、留、逆四种运行状态。水星与金星一样，也是跟随在太阳左右而行，只是比金星距离太阳更近，不离太阳前后一宫，水星一年循环黄道十二宫一个周期。水星进入停留的时段，则叫做台星，主其人可以受到荐举，但不能登科及第；水星进入逆行时段，则叫厄折星，主其人会处处受挫折，多灾多难；水星进入隐伏时段，名叫天井星，主其人总是招致口舌是非。

出生时间的日干不同，水星则对其人的吉凶作用不同。水星的庙宫在午，旺宫在巳，喜宫在辰，好宫在亥与子。

【原文】

《琅玕经》云：“水居双女最为灵，华省台官给谏臣。巨蟹柳星超职位，股肱帝力彩丝纶。或临亥子多招禄，方主推之福转纯。身命限中俱见照，财多恩博更相亲。”

此星入命，专主性巧，文章冠世，笔阵超群。

《经》云：“北方水星专主智，性地惺惺多巧艺。好乐阴阳巨蟹宫，若临申巳尤为贵。生逢坐命最聪明，更在身宫亦伶俐。非惟辨舌若悬铃，更主文章多藻丽。”

水入命者，无大惊恐灾厄，逢危不危，临险不险，大事成小，能顺人情。合煞星则反吉成凶，见善宿则变祸为福。

水星入命最为神，危厄灾迤事不成。逢恶则凶善则吉，方知此曜顺人情。

惟有水星本无定，相近之处即为性。附阳与阳为福星，附阴与阴为善庆。

与日合兮主文章，性巧聪明难比并。世上文才须见水，善星成福最为佳。

忽然更有吉星照，人间喜美事奢华。

《赋》云：“给谏功臣，须假水临双女。”最怕与计、罗、李同位，则主刑害夭折，忌疾压身。若六壬人见之，为囚不得其用；更在戌位，则为怒地，主早年作事淹滞。坐命在寅亥者，以此为科甲。安身在巳申者，以此为学堂。宜在高强、旺乐、喜好之宫，更有吉星临照，或居三合四正，大有福力。若为官星，为禄主，庾人以此为天官正禄，俱不可陷弱。

《经》云：“官星元在第十宫，此星宜顺旺庙中。若能躔在高强处，必为将相禄权隆。”

天元禄主星更高，身命四正福坚牢。此星陷弱多吉曜，虽然有剥免煎熬。

坐命在卯子者，以此星为天厨禄主，若入命则为坐天厨格。更有金、木同宫，即便以富贵两全断之。六壬生人见之，四十以前未见食禄，晚年大享福。

【白话提要】

以上是引用诸经对水星的论述，以说明水星的吉凶验证。水星一般最宜居于双女宫，主其人可拥有给谏的官职；水星居于巨蟹宫，则其人也可成为帝王身边的重臣；水星居于亥子二宫，则会福禄厚重。水星入命，则主其人本性灵巧，文章盖世，文采超群。

3. 水星歌：水星推断歌诀

【原文】

辰星快利有文章，形相清严色润光。智慧聪明多巧妙，出人学问不寻常。
情不定性温良遇，员则员，方则方。乐庙若居巳申贵，他宫笔吏好心肠^①。
日会父筵多酒食，月逢二母莫思量。木月见，吉仍昌，李杜文章万丈长^②。
昼火若同贫且贱，刑克尤防上法场。夜土会，主瘫伤，金妻爱入别人房^③。
天乙更贪修养术，彗来劫盗恶声扬。首尾气豪多勇毅，居财一似雪和汤。
兄弟犯，隔他乡，田宫祖产破狼当。子息女多男巧妙，仆夫偷走急忙忙^④。
妻位主妻多外染，厄宫腰肾也羸尪。迁移处，好游商，官宫早岁甲科昂。
福德自然多福寿，貌宫优雅性温良。从头说尽人间事，后学须教仔细详。
水星善恶本无心，同处尤宜吉曜临。最怕恶星同入陷，平生浮泛不能禁。
水星如傍火之精，火土同行何许清。若与金星相夹带，平生天下有才名。
晋地相逢土反宜，衣丰食足不须疑。若还更伏太阳下，万事和平福可期。
双女宫中得逢金，超升富贵已宫临。金水共蛇蛇会处，科甲必定称人心。
水人以木为兄弟，壬癸生人亦如之。吉曜重重在此宫，兄弟五人五个贵。
太阴属水再逢水，两水令人多智慧。反成愚钝本无他，只为金牛非正位。
体貌洋洋得水星，水星又为火同行。相济相伤成福德，只忧田宅主多更。
太阳紫气并水星，若当本命富还清。富主堆金仍积玉，贵时只是自清明。
六合相逢金水乡，多能相貌更堂堂。木星邻近多淫乱，却主资财寿命长。
水逢吉宿便兴祥，莫使凶星共一方。若值字来同照命，一生性毒好争强。
火星若与太阴同，作事从来不见功。好竞到官常失理，夜生方免狱瘟凶。
土人得水不为财，反于财帛起悲哀。破荡田园死妻子，亦愁宅舍化为灰。
水星辰上仍逢水，若遇太阳本富贵。莫教别有一星来，不可图名且图利。
水入紫气先丧父，戌未水星当克母。为人持重有文章，直待晚年方发举。
火入强用水为官，土星同位主孤寒，从教学馆星光曜，空读诗书自小顽。
太阳元是火之精，子丑宫中并水星。若在边傍应为福，定须科目振声名。
水星临日性淫邪，紫气同宫命曜加。子午卯酉四处命，平生只是爱贪花。
同金多欲火贪婪，昼夜相逢多天死。字计相逢邪佞人，昼则吏戎僧道尔。
金居亥火绝男儿，三十年前未见妻。若也有须生死绝，真金必定化为泥。
水火相刑第九宫，土罗对照贼徒中。三方若在高强位，日夜贪谋作贝戎。
水主文笔的作奇，木金西没并光时。一星乘旺三方位，须作龙头贵格推。
辰星在巳旺非常，与日同躔列衿乡。假使不登黄阁贵，也须官至翰林郎。
水星最喜遇金奇，富贵须成少壮时，几有所为无不利，更知有寿到期颐。

【原注】

①水在命宫乐、庙、高曰及第，他宫有文才笔吏也。

②日月会主文章。

③无夜土会，主灾难。与金合，主妻淫。

④水在三官，兄弟离别。四官破祖业。武功男女多巧妙。六官主奴仆走。

【白话提要】

此歌诀是对水星吉凶论断的精简总结，是古时星命家必背内容。一般水星主其人文章出众，体形清秀，面色润朗而有光泽；其人博学多识，富有智慧，性情温和；如果水星居于庙宫、乐宫，则其人必贵；如果水星居于其他诸宫，也主其人是位好心的笔吏。

4. 水星殿局朝元：文章华美，官居翰林

【原文】

水星附太阳，曰玄武持旌，在狮子午为正殿，居申子巳亥为本局，爱箕壁参轸四星为朝元。身命太岁临之，文章华词，翰苑之任，六庚生人最佳。

【白话提要】

水星跟随太阳而行，叫做“玄武持旌”。水星进入狮子座午宫为升入正殿；水星居于申、子、巳、亥四宫为进入本局；水星进入箕、壁、参、轸四宿为朝元。如果人的身命主逢此命局，并且水星又为当年的太岁，则其人文采华丽，可以得到翰林任职，六庚日出生的人最佳。

5. 水星庙旺乐顺留伏逆：水星行二十八宿

◎ 庙旺宫

【原文】

水入双女巳上，名为文昌玉堂星。凡人若是本宫，带禄马，更官禄宫有吉星，兼行五星顺段，便断为至贵。若不行本限，只身命相应，更见禄马，只作龙图、给谏、翰林命断。若论科名，应在第二三四名前。若有救星，作贤良出身。若在此宫留、伏、逆段，减力。仍看他星断之，兼内品之位。

【白话提要】

水星进入双女座巳宫，则称作“文昌玉堂星”。如果人以此宫为命宫，并且又遇到禄马星，并且官禄宫有吉星守照，而五星还处于顺行时段，则其人必是至贵之人。如果不成此命局，只是身命二主相应，又见禄马星守照，则其人可做龙图、给谏及翰林的官位。如果推论科举名次，则应当在第二、第三、第四名之前，即绝不会名落孙山。如果有救星出现，则其人必是出自贤良之家。如果此宫中星曜处于留、伏、逆的运行时段，则福力减弱。不过，仍然参看其他星曜的关系，做具体推断。

◎ 乐宫

【原文】

水入阴阳申位上，名为天鸾利英星。若人遇之，皆有文学，更有吉星相应，便作京朝



五星之辰星

辰星即水星，又称为滴星、龟星等，色黑，性智，为建尉之象。水星运行一周天的时间为一年。

水星又称为滴星、龟星，与金星一样，是跟随在太阳左右而运行的。



水星出没应时而没有异常，且明亮润泽，则预示着天下岁丰民泰。水星时隐时现，则预示有天灾死伤及狱讼不平之事发生。

水星的庙乐旺

星格	名称	入宫	推断
	文昌玉堂星	双女巳上	<p>生于本路，带禄马，官禄有吉星，顺段</p> <p>▶▶ 至贵之命</p> <p>不在本命分野，身命遇之，又见禄马</p> <p>▶▶ 官至龙图、给谏、翰林，科举应获第二三四名</p> <p>有救星</p> <p>▶▶ 贤良出身</p>
	天鸾利英星	阴阳申上	<p>身命遇之，吉星相应</p> <p>▶▶ 有文采，名传京师</p> <p>无救星</p> <p>▶▶ 清贵之人，上层名流</p>



断之。若无救星，只作名流上等清贵。若伏、留、逆段皆减力，只主伶俐。如在别宫减半福，更若吉星同临，便应外台。

【白话提要】

水星进入阴阳座申宫，名叫天鸾利英星。如果人的身命遇之，则主其人有文学才能；如果又有吉星生助，则其人可作京都朝廷重臣；如果没有救星出现，则其人只是个社会名流，上等清贵。如果水星处于留、逆的运行时段，则福力减弱，其人只能是个伶俐小人。如果在别宫则可减去一半的福泽；如果又有吉星同时临照，则其人可做外台的大官。

◎ 顺段

【原文】

水入顺段，名为天犀天科星。凡人身命遇之，更看主星，便作品贵之格。若论科名，多主二甲四甲。大凡看命，若断科名，先看此星为准，仍看禄马得地。

【白话提要】

水星进入顺行的时段，叫做天犀天科星。如果人的身命遇之，再看命主得其生助，便可以以贵格之命推断。如果推算科举中第，则其人可中二甲或四甲。一般看星命来推算科举，则先要察看水星，然后再看禄马星是否得地。

◎ 留段

【原文】

水入留段，名为黄道台星。凡人身命遇之，主聪明，只发荐，不登科。有救星加三分。《经》云：“水入留段号天器，荣妻宠妾是前因。主星三合妻宫位，亦可文章以立身。”

【白话提要】

水星进入停留的运行时段，叫做黄道台星。如果人的身命遇之，主其人非常聪明，可以得到荐举，却不能登科及第。如果有救星出现，则加三分福力。此命格，还主其人荣妻宠妾，贪恋床第之欢；如果命主星三合于妻妾宫，则其人可以靠写文章立身。

◎ 伏段

【原文】

水入伏段，名为天凤天井星。若人身命逢之，多主口舌是非，为事不定浅薄。若得禄马入格，有救星，必多巧艺，更主星在强宫者贵。《经》云：“水星伏段名宿汨，为人作事尚匆猝。主星前后三宫行，情性无常多恍惚。”

【白话提要】

水星进入隐伏时段，名叫天凤天井星。如果人的身命遇之，则主其人往往因口舌招惹是非，为人做事不知深浅。如果有禄马星出现，则命局为入格；如果有救星出现，则其人手巧，多才多艺；如果命主坐于强宫，则其人必是贵命。

◎ 逆段

【原文】

水入逆段，名为厄折穷衰星。若人身命遇之，识见机关，阳宫多智，阴宫多诈，更会禄马贵人作贵命断。如在低宫夜生，多学伤口过招是非。《经》云：水在前逆名厄折，致难见灾常切切。主星之后第三宫，好色贪淫无限节。

水在后逆名穷衰，为患为冤不可猜。主星对日须有位，贪淫迷色损伤财。

【白话提要】

水星进入逆行的时段，则名叫厄折穷衰星。如果人的身命遇之，则主其人有见识而富有心机。如果水星出现于阳宫，则其人多智慧；如果水星出现于阴宫，则其人多狡诈。如果又与禄马星交会，则必为贵命。如果命主坐于低宫，并且其人为夜间出生，则其人虽然多才多学，但却出口伤人而招惹是非。水星如果出现在命主之后的第三宫，则其人好色贪淫而不知节制。

6. 水星躔宿^①：水星行二十八宿

◎ 水星躔青龙七宿

【原文】

水躔角宿号天成，清秀文章学术明。喜怒无常心不定，平生财禄自丰盈。
水居角位有金星，金居龙位好辰星。水角得金分外贵，金水相润有精神。
水躔亢宿号天津，容貌清奇通道术。心清闲暇作文章，多学多智善音律。
龙头水润有高功，最喜学堂四正宫。女必聪明男学士，禄主权方达圣聪。
水躔氏宿号天旨，言语聪明知道粹。入情好恶性能能，遇吉终须文学贵。
氏宿所属卯与辰，水居初度福堪论。八度深躔尤怕火，水火相战是闲人。



白话图解



水星躔青龙七宿推论

水星躔二十八宿各有所主，躔青龙七宿的推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
角	文采清俊，喜怒无常。	心	性情爽直，巧智多谋。
亢	容貌清奇，学识渊博。	尾	精通学术，多有灾厄。
氏	口才极好，善察人情。	箕	天真快乐，衣食丰足。
房	智慧过人，堪比先贤。		

水躔房宿号天淫，智识聪明如贤人。衣禄自然心泛滥，文章学术妙经纶。
 房宫日兔向东家，水临此地不堪夸。日兔不堪辰曜立，水到东居势位差。
 水躔心宿号天凌，清洁为人快性情。巧计多修文业秀，聪明才艺二三分。
 心宿从来乐火临，水游火分势难禁。火须于心居大火，水焦火位病来侵。
 水躔尾宿号天澄，理义该通学术明。资财耗失多灾否，惟恐风狂染疾人。
 尾宿亦怕水星游，火虎从来水不流。虎若在寅正所属，水临此地福难求。
 水躔箕宿号天涅，心闲快乐任天真。平生衣食资财足，道艺文词足讲论。
 箕星好水水相宜，水豹周流日日奇。上下相流堪作福，水木相扶却有依。

【原注】

①俱出《玉关经·玉关歌》。

【白话提要】

以上歌诀所述，是水星躔于角宿、亢宿、氐宿、房宿、心宿、尾宿、箕宿时的吉凶论断。一般而言，水星适宜居于角宿、亢宿与箕宿，主其人富贵有禄；居于氐宿、房宿、心宿与尾宿，则不吉。

◎ 水星躔玄武七宿

【原文】

贵格云：

辰星偏喜度轻箕，丹桂须攀第一枝。水躔斗宿号天德，俊誉文章心耿直。
 子孙荣贵更气和，衣禄丰盈言语涩。水来斗宿莫临妻，必定难婚事涉迟。
 若在余宫怕吞尾，水气相逢恩荫奇。水躔牛宿号天甄，朋友气和益子孙。
 心谋机密人难测，财物多应得外人。水牛相会貌超群，处世荣华荫子孙。
 只忧计字相临照，凶暗乖离受苦辛。水躔女宿号天驺，眼疾朦胧是贵人。
 贪财好学多议论，平生衣食也艰辛。女星更好月同行，阴曜同阴禄可亨。

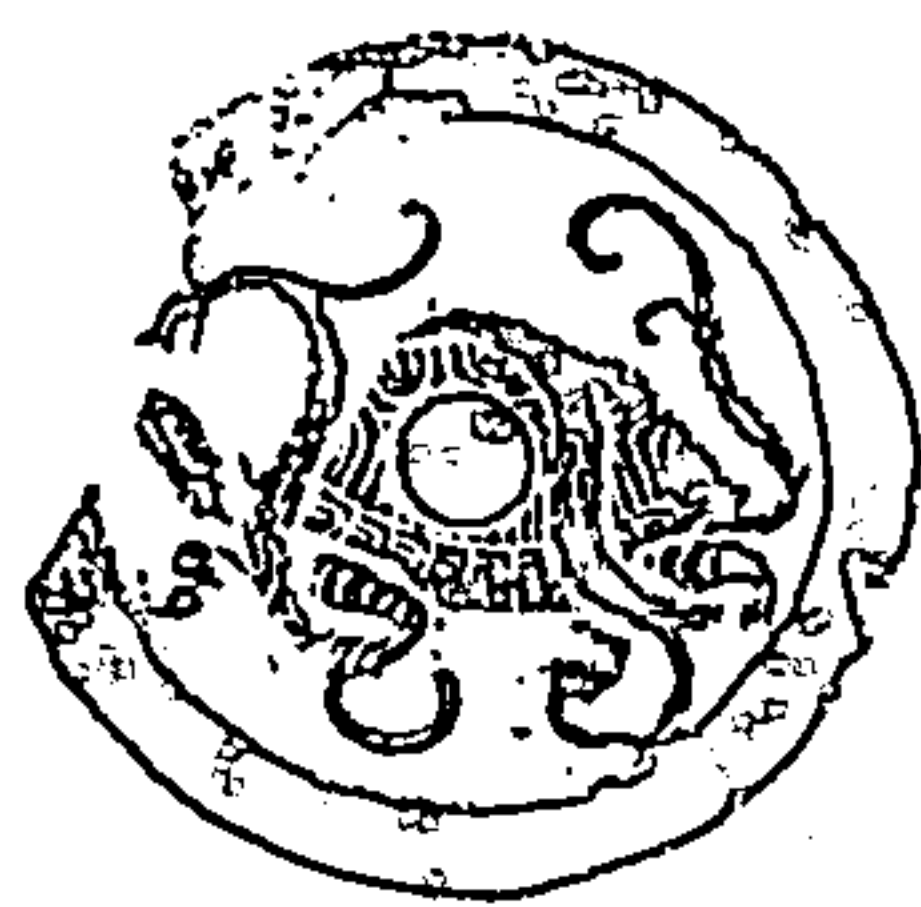


白话图解



水星躔玄武七宿推论

水星躔二十八宿各有所主，躔玄武七宿的推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
斗	性格耿直，子孙荣贵。	危	中晚年间，得人相助。
牛	交友极广，机智过人。	室	聪明过人，性情闲散。
女	多患眼疾，贪财好学。	壁	足智多谋，衣食丰足。
虚	多才多艺，心地善良。		



二十八宿之女宿、虚宿、危宿

女宿、虚宿、危宿属北方玄武七宿。女宿为北方第三宿，有四颗星，星群组合形状如箕，又如一个“女”字。虚宿为北方第四宿，有两颗星，主星即尧典四星之一的虚星，又名天节。危宿为北方第五宿，有三颗星，位于龟蛇尾部，故此而得名“危”。左图便是古人绘制的女宿、虚宿和危宿的星神像。

若见土星同度立，妻儿孤克自无成。水躔虚宿号天驯，清洁为人财禄临。
多能技艺心慈善，孝顺终须乐弟兄。虚星星月水中求，水星到此福高丘。
须要吉星兼禄主，若无留逆福绸缪。水躔危宿号天中，语涩心艰眼半胧。
中末之年方得力，外人财物稍宽容。危宿本是属水宫，水无定度木兼隆。
若是留迟方定贴，更逢庙旺反无功。水躔室宿号天攸，文学聪明智慧优。
历事未能心预测，算筹多计乐闲游。聪明文曜水星精，临室度中喜顺行。
若作科名并禄主，安身坐命禄安荣。水躔壁宿号天池，智慧多端有志机。
天文玄象多通会，衣食平生也不亏。壁宿在亥号天宫，水要加临壁度逢。
水从此宫元甚妙，须逢福曜木尤隆。

【白话提要】

以上歌诀所述，是水星躔于箕、斗、牛、女、虚、危、室、壁八宿时的吉凶论断。一般而言，水星宜居于箕宿、斗宿、牛宿、虚宿、室宿与壁宿，而不宜于躔于女宿、危宿。

◎ 水星躔白虎七宿

【原文】

贵格云：

水星度壁福偏隆，挺出千群推第一。水躔奎宿号天凌，忠直为人性急烦。
财禄自然多积聚，平生多事不安闲。奎星七度过乾宫，水曜临之福不穷。
若是深行宫度分，白羊水浸实难容。水躔娄宿号天泚，耿直为人不受欺。
衣禄丰隆多称遂，平生快乐勿凶危。娄宿从来属火楼，水还同度固难为。
水浸白羊终汨没，纵逢禄主亦凶危。水躔胃宿号天泓，耿介于人记事明。
忠孝有心多执滞，为官衣禄未安荣。胃宿水星切莫逢，天羊孤角自生凶。
水位更逢夜里土，修书无气更颛蒙。惟籍金星同度分，方居福禄号文昌。
水躔昂宿号天闾，容貌清奇识五音。心谋巧计事沉静，衣禄平平祸不侵。
昂位正属金牛宫，水躔金宿气英雄。若是主星兼气力，少年聪俊庙堂中。
水躔毕宿号天淋，历事三思性又钦。容貌清奇衣食足，文才学问满胸襟。

辰星水蛇方躔毕，八度如何有贵荣。逆伏留迟皆不吉，若行顺旺稍聪明。
水躔觜宿号天枢，清洁为人足智谋。多财多艺多工巧，欢乐平生好远游。
水星聪慧主文词，四七之宫不喜觜。孛曜同行来此地，色欲贪欢只为斯。
水躔参宿号天湫，欢乐无忧足计筹。作事未能心已怠，丰衣足食自优游。
水临参宿正庙居，文星入庙要因扶。水性聪明专好动，因能自执不凶虞。

【白话提要】


以上歌诀所述，是水星躔于壁宿、奎宿、娄宿、胃宿、昂宿、毕宿、觜宿、参宿时的吉凶论断。一般而言，水星宜于躔于壁宿、奎宿、娄宿、昂宿、毕宿、觜宿与参宿，而不宜于躔于胃宿。

◎ 水星躔朱雀七宿

【原文】

贵格云：

水曜经行参宿度，贵荣廊庙位三台。水躔井宿号天浚，心好清闲志晓明。
筹策文章人荐用，声名远播定官荣。井为木犴未宫楼，水来此地福相宜。
井有水星须得地，此为富曜福希奇。水躔鬼宿号天洪，好静为人更美容。
心里洞明兼道释，众人钦用乐无穷。鬼星正管未宫阳，水鬼相躔未可当。
此曜顺行宜见水，水孤井立必孤孀。水躔柳宿号天汪，为人柔善会文章。
巧计多谋心不定，声名闾里自揄扬。柳星所乐水相从，水扶柳曜最从容。
柳绿更宜流水处，科名腾播达宸聪。水躔星宿号天清，伏见皆能官职荣。
与日同宫须大用，定为喉舌显朝廷。火星居地水争衡，星宿腾辉水路亨。
水宿星官多巧丽，文成七步气铿钩。水躔张宿号天荣，富贵双全性又灵。
文武才猷皆并用，贤才兄弟乐平生。张度水星众所钦，每临身命福资深。
必能显赫人争羨，名誉昭彰违古今。水躔翼宿号天异，年少登科文学贵。



白虎七宿

水星躔白虎七宿推论

水星躔二十八宿各有所主，躔白虎七宿的推论详列如下：

躔宿	推论	躔宿	推论
奎	为人忠直，财禄自足。	毕	做事谨慎，满腹学问。
娄	为人耿直，衣禄丰隆。	觜	足智多谋，多才多艺。
胃	斤斤计较，忠孝双全。	参	无忧无虑，丰衣足食。
昂	容貌清奇，心巧多谋。		



水星躔朱雀七宿推论

水星躔二十八宿各有所主，躔朱雀七宿的推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
井	性情清闲，闻名远播。	张	富贵双全，文才武略。
鬼	容貌美丽，学通僧道。	翼	年少登科，一路升迁。
柳	为人柔善，巧计多谋。	轸	聪明过人，选入翰林。
星	颇有官运，得到重用。		

清华要路骤迁荣，与日同宫须大贵。翼宿八度至十三，员明净洁水来参。
不论迟留并伏逆，当居科甲有文谈。水躔轸宿号天岑，文学之官众所钦。
聪明谋略人多会，藻思文章入翰林。轸宿本是水乐宫，水星入庙福尤浓。
上下同流为乐曜，男人多学女人聪。

【白话提要】

以上歌诀所述，是水星躔于参、井、鬼、柳、星、张、翼、轸八宿时的吉凶论断。一般而言，水星宜躔于参宿、井宿、鬼宿、星宿、张宿、翼宿与轸宿，而不宜躔于柳宿。

7. 水星行度：水星行度的推断

【原文】

水星在星宿三度十六分以上至七分为向庙，至张五度为正庙，在阴阳宫为本宫，旺参宿为乐宫，在双女为旺宫，翼宿十二度为次旺宫，轸宿四度为正旺，居此生人声闻四海。

辰星星为员明水之庙也，不以伏、逆、顺见，皆主大贵，常居一人之前后，有出人之才，为喉舌之官。若临双女宫翼二度及十度为好乐之宫，及为旺度，与日同，到少年便贵，历清华之选。若日在轸，水在翼，为宰辅之任。日在翼，水在轸，为文学之官。水无正性，以对合为性。近金好音律、兵戈，近木好近贵人。近火、土，贵则贵，贱则贱。近蚀神好偷盗，近孛好杀，近天乙好神仙之事。入宫十五度以前好文章，十七度二十度好医卜。二十一度至二十六度有见识，好洁，为僧道。二十五度至三十度，近日则吉，远日则凶。若伏、逆皆为技术之巧。与金相好，与火相恶。

日度主性格温厚，内刚外敏，聪明有才智，众人见重。是主星昼生有位，夜生大富。不是主星昼生，文艺出众，不贵。夜生性巧，因道艺立身，后必富。

月度主性聪明，有信，急性，多巧多嗔，有贵位。

木度主多智谋书算，多男女，能行义事，为事吉庆，非主星多灾。

火度主多灾厄，为性不定，多毒害，有机密识量，因妻子有厄损财，主患风狂，木见减半。

金度主性格聪明英雄，多才智，好兵法，知未来之事，有声名，足财帛，王者用之授斧钺。木应转好，是主星贵不可测，亦因女人嫉妒之厄。

土度主损兄弟，因男女有厄，婚姻不定，或娶在他州。有暗疾灾躔，或损一目。多贪财论讼。火相克则死，木相应则免。

水度主足文学，有声名，常快乐，能讲论，足财帛，女人有厄。

【白话提要】

此处所论，是水星在诸行度中的吉凶状况。水星进入星三度十六分以上至七分，为向庙；至张宿五度，为居于正庙；居于阴阳宫，为进入本宫；进入参宿，为进入乐宫；居于双女宫，为居于旺宫；至翼宿十二度为次旺宫；居于轸宿四度为正旺，逢此时出生的人，则必定声闻四海，是位名人。以后文字，亦皆根据不同行度推断吉凶。

8. 水星入宫：水星入七宫的推断

【原文】

日宫主聪明文学，白日转加，大有文学，声闻四海。好图书，有道艺，合得国王重用，多因贵人喜爱。夜生有财。非主星昼生，文艺出群。顺行并贵夜生，微有福。

月宫主聪明工巧，好文学，得贵人见重，因此成立。为事不顾危亡。是主星有位，非主星因武艺立身致富。

木宫主聪明出群，智量深远，合道理，明玄象，知好恶，能知人。是主星多近君王左右，得贵人见知。非主星微有福。

火宫为人性沉厚，作事方圆有心机。好道德，明音律，祸福预知人休咎。凡事有成，伏逆诸事难决。是主星夜生有位，昼生有财。非主星夜生有福；昼生技巧，非贵也。

土宫主性凶猛，见善行善，见恶行恶。言语滥，心细难测，得外人财物，主患眼目。是主星微有职位，非主星多非横之灾。善星救之可免。

金宫主形貌端正，心性宽，多忧恼。能音律，与人为师。

水宫主聪明急性，能知人，智量方圆，见事长，有文艺。是主星夜微贵，昼生富。对照三合，性格亦同，福力减。

【白话提要】

此处所论，是水星在不同宫中的吉凶状况。水星居于日、月、木、火、水宫，主吉祥。土可克水，所以水星不宜居于土宫，主其人本性凶猛，是个依附善人则行善，依附恶人则作恶的人物；其人会患有眼疾，并且当水星不是土宫主星时，其人还会招致飞来横祸。

9. 水星同宫：水星与七政四余同宫的推断

【原文】

水木同宫，有智慧，足文章，大人委用，有贵子。

诗断：

木星喜与水星俱，水赐洪休庆有余。百六会时千福备，等闲平步入云衢。

水火同宫，主富心平，多奸恶。

诗断：

火星怕与水星交，困苦伤残百事消。隳废凌迟逢百六，夫妻父子总相抛。

水金同宫，主食妻禄富贵，少年荣显，足寿。

诗断：

金水二星若相会，俯取官荣如拾芥。大凡遇此喜非常，百六逢之俱吉太。

水土同宫多滞，言语不快，会文章。日生吉，夜生人主年九十。

诗断：

土星若会水星同，学行孤高胆气雄。秉节挥戈文武备，福来百六庆无穷。

水罗同宫，不论昼夜，生人少疾，衣食平平，至霹雳之难，宜念善。

诗断：

水星最忌与罗同，诡计无廉一世穷。不孝不忠多暴雪，不然喑哑与盲聋。

水计同宫，主兵刃寇盗之厄。

诗断：

水与计都相照会，缺唇跛足并驼背。或生癖疾女多淫，或是逃亡与结配。

水孛同宫，主贫贱。

诗断：

辰星不欲相交替，男可为奴女可婢。邪淫奸宄主贫寒，毕世十谋无一遂。

水气同宫，有财禄足寿。

诗断：

气星若与水星同，天产其人福势昌。官爵显荣家又富，千斯仓与万斯箱。

紫与水星能作善，厚德纯性学神仙。医卜伎巧多文艺，一生福寿两绵延。

【白话提要】

水星与木星同宫，则主其人有智慧，擅长写文章，可以受到大人物的任用，并有贵子之命。

水星与火星同宫，则主其人富足而心中平和，但大多属于奸恶之徒。

水星与金星同宫，主其人依靠妻子的关系求得富贵，少年时便荣华显达，并且会寿终正寝。

水星与土星同宫，则一生多蹇滞，说话缓慢，擅长写文章。白天出生的吉祥，夜间出生的人可活到九十岁。

水星与罗睺星同宫，则不论是白天还是夜间出生的人，一生少患疾病却衣食平平，但会更受霹雳之难，所以宜于心存善念。如果不孝不忠，则会成为哑或瞎子、聋子。

水星与计都星同宫，主其人会遭受兵刃及盗寇之灾。

水星与月孛星同宫，主其人贫穷下贱。



水星入宫与同宫的推断

水星入七宫的推断

入宫		推断
水星入宫	日宫	聪明好学，文名远播，得到贵人青睐，君王重用。
	月宫	聪明手巧，为贵人重视，做事不顾危险，一往直前。
	木宫	聪明过人，深谋远虑，能知人情好坏，知人善用。
	火宫	性情沉厚，做事圆滑，颇有心机。精通音律，知书达理。
	土宫	性情刚猛，见善行善，见恶行恶。言语粗俗，多患眼目之疾。
	金宫	形貌端正，心性豁达，多有忧烦之事。精通音律，能做他人之师。
	水宫	聪明，性情急躁，谋事长远，颇有文艺才能。

水星与七政四余同宫的推断

同宫之星		推断
同宫之星	土星	智慧过人，文采出众，得贵人委用，生得贵子。
	火星	一生困苦，多是奸恶之人，众叛亲离。
	金星	因妻子而得富贵，少年便得荣显，长寿。
	土星	说话吞吞吐吐，文才武略。白天生人为吉，夜间生人主长寿至九十。
	罗喉	一生少生疾病，衣食能够自给，但多有突来横祸。
	计都	缺唇、跛足、驼背或生癖疾。女子则多淫乱或有私奔之举。
	紫气	财禄丰足，福寿延绵。
	月孛	一生贫贱，为奴为婢。

10.《琅玕经》节要：官高禄丰的水星神

【原文】

水乃阳曜，喜乐阳星，辅日而行，助其光炽，主方。庙旺卿侯之职，水木同宫贵重禄丰。加之气、月主顺兴隆。水乃阳星，宜同太阳，昼居庙旺，官至卿监。

水、木同宫，主高贵豪富。更加气、月，贵为守帅重职。同金多欲，遇火不和，贪婪无足，为事妖讹。计、孛加临，非节非忠，夜生尤顺，昼则藏凶。

水星同金居庙旺，遇火、罗、照，虽受衣荫，主淫滥，破田业。昼夜不顺，必夭寿。如同计都孛夜生则吉，亦主性不忠良。昼生见之，非戎吏即僧道，或免凶害，即主刑伤不仁好杀。

昼同土曜，富盛可期。顺则庙堂与身肇业，仕宦亨嘉，居官名节。夜则湛薄贵而歇灭。若遇留、逆多屯苦节。

水星见土，白日见之顺行庙旺，则贵而忠信，官位兴隆，官至守。土夜生减福，在强宫则富掌大财。留、逆促寿，损克妻子，不死则带笃疾，中风之患。

罗喉乐旺掌权之多，阳宫禄厚，阴夜蹉跎。

水同罗喉昼生阳宫，则贵领重权，禄位高厚，雄贵出群。夜生阴宫，克剥刑伤，贫穷下贱，身难卓立。最宜旺位，气木同行，昼逢吉曜，福禄转增。

【白话提要】

此处引《琅玕经》对水星的推论，与前文所述相参照。水星为阳曜，喜欢与阳星相聚，每日跟随太阳运行，可增助太阳的光辉。水星居于庙旺之地，则主其人会有公卿王侯之贵；水星与木星同宫，则其人必定身贵禄厚；水星加临紫气、月亮，则一世顺利兴隆。

11.水星照临十二宫：水星临十二宫的推断

◎ 命宫

【原文】

守照命宫，形质重厚，体貌威严，举措有成，性快宽厚，多学多智，有头无尾，柔中之刚，奸中之义，心有谋用，不怀迁怒。此星人命，专主性巧，文章克世，笔阵超群。一生无大惊恐灾厄，逢危不危，险不险。大事成小，能顺人情。若见恶星则反吉为凶，见善宿则变祸为福。《宝鉴歌》云：“水星人命最为精，危厄灾迤自不成。”逢恶则凶，见善则喜。入庙主少年及第，在酉宫女有命服，巳申巧性文章，卯戌艺业口谈。到未谓之八极星，一生福禄。与紫气同在，命好神仙黄白之事。与日、金同为辅弼格，最吉。惟水满三用，吉多则反凶，谓之无救。乐旺中主大发财，正好处则死，盖水不欲满用故也。

金、木同位同行，少年及第。在陷宫不伶俐。与火星相恶，金星忌妒。与日同行，多主淫欲。忌字及计同。

水照合有文章才学，多智识，心性无定主。

诗断：

水星临命智多能，引荐求财事不成。庙旺迁官荣爵秩，余宫僧道晚年兴。
水德星辰在命宫，得逢旺处便攀龙。聪明智识多机变，生在荣华富贵中。
命宫只有一水星，盖世文章异众人。父兮生我今何在，不见登科出仕林。

【白话提要】

此处所论，是水星守照命宫的吉凶推断。水星守照命宫，则其人体形厚重，举措有成，性情宽厚，做事麻利，博学而多智，心巧有谋，文章盖世。如果有恶星照临，则主凶。

◎ 财帛宫

【原文】

水入财帛幼年多散。水照有文章，笔上财帛之分，衣食中年少称意。

诗断：

财帛宫中遇火事，一如把火照霜冰。此二宫中逢此曜，初年囊橐尽皆倾。

第二星辰在弱宫，飘飘财帛去如风。若无恶曜来冲破，却晓鱼盐水利丰。

【白话提要】

此处所论，是水星守照财帛宫的吉凶推断。水星守照财帛宫，主其人可从文笔上获得财富，但幼年时却失财散财，直到中年才开始富裕发达。

◎ 兄弟宫

【原文】

水星主多姊妹难得力。水照兄弟隔离他乡。

诗断：

水星吉曜遇还稀，来照三宫便不奇。上有亲兄下亲弟，两头无义便侵欺。

水星到巳正乘旺，最嫌金火来相傍。太阳若落在前头，纵是后生亦先葬。

【白话提要】

此处所论，是水星守照兄弟宫的吉凶推断。水星进入兄弟宫，主其人姊妹众多，却没有帮助他的人。亦主兄弟之间远隔他乡，互相无法相帮。

◎ 田宅宫

【原文】

主自成立。又云：若临父母永年龄。水照主先破后成，田产多因外方，立家成活。

诗断：

善星一曜是辰星，得入强宫福转精。不见当年刑忌照，便须万顷与千赢。

四宫遇得水星光，吉助先令母寿长。文华一遇登科早，为官食禄及爷娘。

【白话提要】

此处所论，是水星守照田宅宫的吉凶推断。水星进入田宅宫，主其人自立成家，并且是先贫后富，先破后成。

◎ 男女宫

【原文】

端正至老得力。在戌位则招偏庶异色之子。水照有聪俊之男，见多者只招一人之力。

诗断：

辰星高照子孙位，俊迈文章为国瑞。水数推来只一男，振起家风日荣贵。

【白话提要】

此处所论，是水星守照男女宫的吉凶推断。水星进入男女宫，则主其人会有聪明英俊的男孩，但到老只有一个男孩能靠得上。如果男女宫位于戌位，则主其人会招纳一个极其漂亮的偏房小妾。

◎ 奴仆宫

【原文】

虽有奴仆鞍马，亦多主失宰。水照奴婢六畜多损害。

诗断：

水星旺处旺牛马，却多奴使性难驱。虽然万物总由分，所为称意自安居。

金木同来奴婢宫，前有太阳男女贵。只用五六正相邻，名达天朝振经艺。

【白话提要】

此处所论，是水星守照奴仆宫的吉凶推断。水星进入奴仆宫，主其人虽然有奴仆鞍马，奴婢六畜却多受损害，不是纷纷逃走，就是死亡。

◎ 妻妾宫

【原文】

妻宫端正，谈论聪明，手足纤细，中道亦主生离死别。水照主妻性不定，多外情及奸盗。

诗断：

水照妻宫对照命，富贵贞贤福难并。忽然恶煞来相侵，心滥情淫性无定。

【白话提要】

此处所论，是水星守照妻妾宫的吉凶推断。水星守照于妻妾宫，主其人的妻子面貌端正，言谈举止大方，聪明伶俐，手足纤细，但却不能与之白头偕老，中途不是生离，便是死别。亦主其人的妻子心性不定，会有奸盗之事。

◎ 疾厄宫

【原文】

少灾。又云：在疾厄时常疾滞。水照须防江河之厄，亦主疾病。

诗断：

第八宫中水德临，温柔情性足人钦。忌星凶恶来侵犯，沉溺波涛坠井深。

【白话提要】

此处所论，是水星守照疾厄宫的吉凶推断。水星居于疾厄宫，主其人一生少灾难，却常常疾病缠身。并且还要防止水厄之灾。

◎ 迁移宫

【原文】

水入迁移所谋称意。水照不利舟行，防有风波之险厄。

诗断：

水星合照最为珍，更看东生命位星。宾主和同无恶犯，迁移出处总欢荣。

第九宫中会金水，金水太阳同一位。更加本命对宫湿，屋宇既多尤壮丽。

【白话提要】

此处所论，是水星守照迁移宫的吉凶推断。水星居于迁移宫，则主其一生求谋顺利称心，只是不利于坐船，以防有风波之险厄。

◎ 官禄宫

【原文】

主多口舌强。仕以前主有官非相染，亦忌妇人忧扰之事。水照主官职骤迁。

诗断：

水星偏喜照官宫，出类超群福自隆。委任股肱扶宝祚，官居高品贵侯封。

官禄阴阳水到寅，不然火到亦为违。自言健讼夸无敌，破散田园自有因。

【白话提要】

此处所论，是水星守照官禄宫的吉凶推断。水星守照于官禄宫，主其人多犯口舌是非；居官会有骤迁之变，一生须防妇人忧扰。

◎ 福德宫

【原文】

君子得之，早年亨通，一世优游，晚年以来财帛大旺。庸人得之，得力得财，中年横发，衣食自然，所谓不栽一株桑，箱中有余服；不种一亩田，仓中有百穀。

水照有声誉，贵人举重之喜。只一生不宜阴人交，性多反善为恶克身之事。

诗断：

十一宫中水德来，汪洋智识仰贤才。公严厚德人钦重，泽被生人遍九垓。

【白话提要】

此处所论，是水星守照福德宫的吉凶推断。水星进入福德宫，对君子而言，则早年便会发达亨通，一生优游，晚年财帛大旺；对于普通人而言，则可获得财富，中年时便可大发横财。

◎ 相貌宫

【原文】

身形肥小而不瘦，神气清高，容貌端正。水照主人好华，得阴人喜重。

诗断：

水星相貌最为强，清风凛凛肃冰霜。若遇恶星无恶曜，容颜端正动君王。

相貌宫中遇水星，机谋多计足严明。虽然美容丰衣禄，只恐飘蓬破六亲。

【白话提要】

此处所论，是水星守照相貌宫的吉凶推断。水星守照相貌宫，主其人身材肥小而不瘦弱，神气清高，容貌端正。

◎ 水星变段名

宝瓶宫玉池星

【原文】

又名天宸星，主巧妙聪明，得北方禄。

诗断：玉池本是水之精，学馆科名万事亨。更有恶星相照视，便为僧道也聪明。

【白话提要】

水星进入宝瓶宫，则称为玉池星，也叫做天宸星，主其人巧妙聪明，可得北方的福禄。

摩羯宫沉晦星

【原文】

又名天殊星，主贵人钦美文学。

诗断：

水星丑地为沉晦，疾厄迁移溺水津。妻妾主逢妻不洁，男为盗贱女风尘。

【白话提要】

水星进入摩羯宫，则称为沉晦星，也叫做天殊星，主其人是个钦慕文学的贵人。

人马宫渗漏星

【原文】

又名天乐星，主歌舞，好舞能讴。

诗断：

寅宫渗漏水为凶，六宫疾病命相呼。对照傍临无吉曜，一生辛苦受贫穷。

【白话提要】

水星进入人马宫，则称为渗漏星，又叫做天乐星，主其人能歌善舞。



水星照临身命十二宫

五星照临十二宫各有所主，其中，水星照临十二宫推断如下表所示：

水星照临命宫

形貌

体形厚实，形貌威严。

才华

多学多智，文章盖世，文笔超群。

性情

性情宽厚，柔中带刚，颇有谋略。

财运


入乐旺，主发大财。

官运

入庙主少年及第，到未官则主一生福禄。

凶灾

一生无大灾大难，见恶星则反吉为凶，遇善宿则变祸为福。

财帛宫 年少时难聚财帛，到中年衣食有忧。	命宫 文章盖世，多学多智，柔中带刚。	相貌宫 相貌最好，姿容丰美，女子得此更好。	福德宫 颇有声名，得贵人倚重，但不宜与女子多交往。
兄弟宫 兄妹较多，但居于外乡，或关系不好。	 水星照临十二宫		官禄宫 官职突然升迁。
田宅宫 先破后立，自力更生，立家立业。			迁移宫 不利行舟，应防在水路有灾。
男女宫 生得聪明俊秀的儿子，多名子女只此一人有出息。	奴婢宫 奴婢、六畜等多会有灾难。	妻妾宫 妻子性情不定，多有外情或奸盗之事。	疾厄宫 应防水灾或疾病。

天蝎宫仇讎星

【原文】

又名天狡星，心性狡猾不诚实。

诗断：

太冲水宿号仇讎，贵贱命来由尔招。若值孛星罗土计，零丁亲属定应消。

【白话提要】

水星进入天蝎宫，则称为仇讎星，也叫做天狡星，主其人心性狡猾，很不诚实。

天秤宫玉龙星

【原文】

又名天贪星，主吝财物，招是非。

诗断：

角亢辰星号金龙，更加金水喜重重。学堂四正无凶煞，驰誉蜚声翰苑中。

【白话提要】

水星进入天秤宫，则称为玉龙星，又称作天贪星，主其人吝惜财物，并会因此而招致是非。

双女宫玉女星

【原文】

又名天聪星，俊杰文章巧妙。

诗断：

巳宫玉女最为良，更得金星佐国王。男儿得此官荣显，女人逢此有冠裳。

【白话提要】

水星进入双女宫，则称作玉女星，也叫做天聪星，主其人文才巧妙，俊杰之流。

狮子宫天目星

【原文】

又名天妙星，文才巧妙。

诗断：

午为天目水高贵，色衣子息皆聪慧。更加四正福星临，鲜读诗书文美粹。

【白话提要】

水星进入狮子宫，则称为天目星，也叫做天妙星，主其人文才巧妙。

巨蟹宫巧计星

【原文】

又名天厌星，主遭人厌枉屈。

诗断：

未为巧计美容颜，破荡庄园卖祖田。若被恶星相照合，机关巧艺会千般。

【白话提要】

水星进入巨蟹宫，则称为巧计星，又称作天厌星，主其人经常遭受冤枉而受屈。

阴阳宫紫微星

【原文】

又名天德星，福禄全美。

诗断：

阴阳全会紫微星，富足奢华有始终。更得妻财增贵盛，子孙荣举孝廉中。

【白话提要】

水星进入阴阳宫，则称为紫微星，又称为天德星，主其人福禄双全。

金牛宫失偶星

【原文】

又名天倾星，随世情逐高下。

诗断：

水星失偶到金牛，两取三婚尚未休。女子若逢三度嫁，不然离祖在他州。

【白话提要】

水星进入金牛宫，则称为失偶星，又称作天倾星，主其人娶妻又离，难得有白头偕老的妻子。女命逢此，则会三度改嫁，不然也是背井离祖远在他乡。

白羊宫天刚星

【原文】

又名天巨星，主事沉毒坑陷。

诗断：

天刚白羊男女怕，切虑大限损天年。更逢月孛同宫度，定遭刑狱及颠狂。

【白话提要】

水星进入白羊宫，则称为天刚星，又称作天巨星，主其人好做沉毒坑害他人之事。

双鱼宫玄武星

【原文】

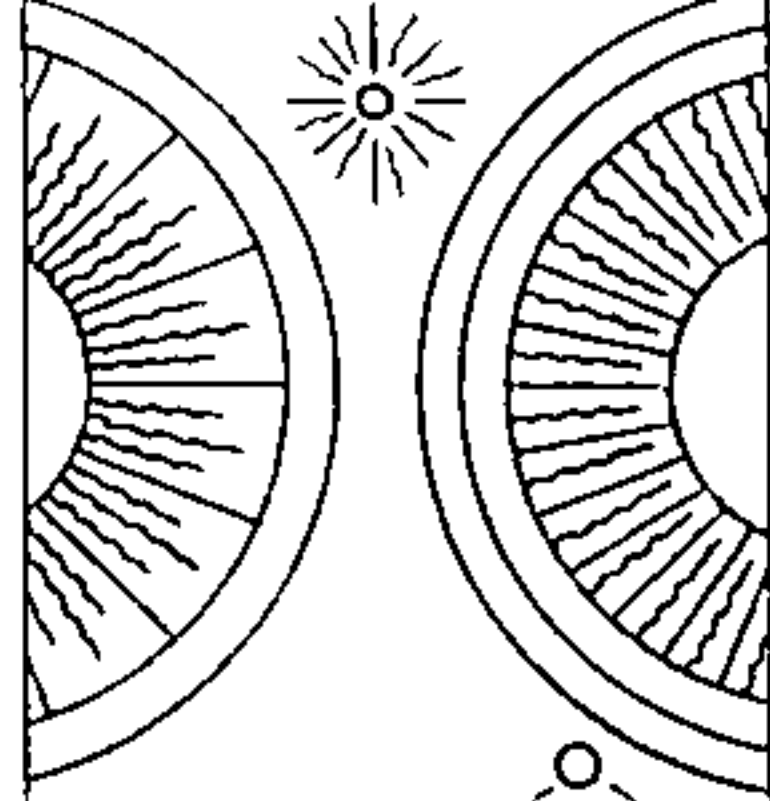
又名禄崇星，主福禄超荣。

诗断：

亥宫玄武水之精，掌握枢机果不轻。官禄迁移兼福德，何愁方外不扬名。

【白话提要】

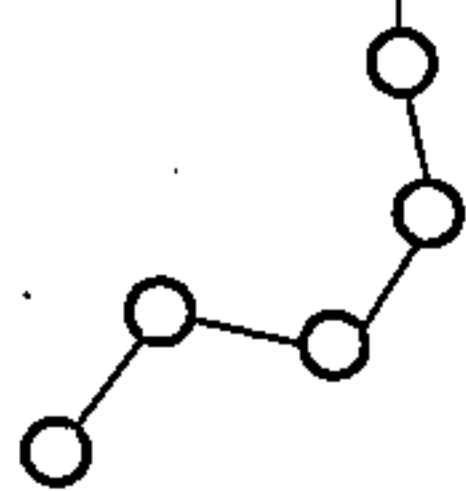
水星进入双鱼宫，则称为玄武星，也称作禄崇星，主其人福禄双全，极其荣华。

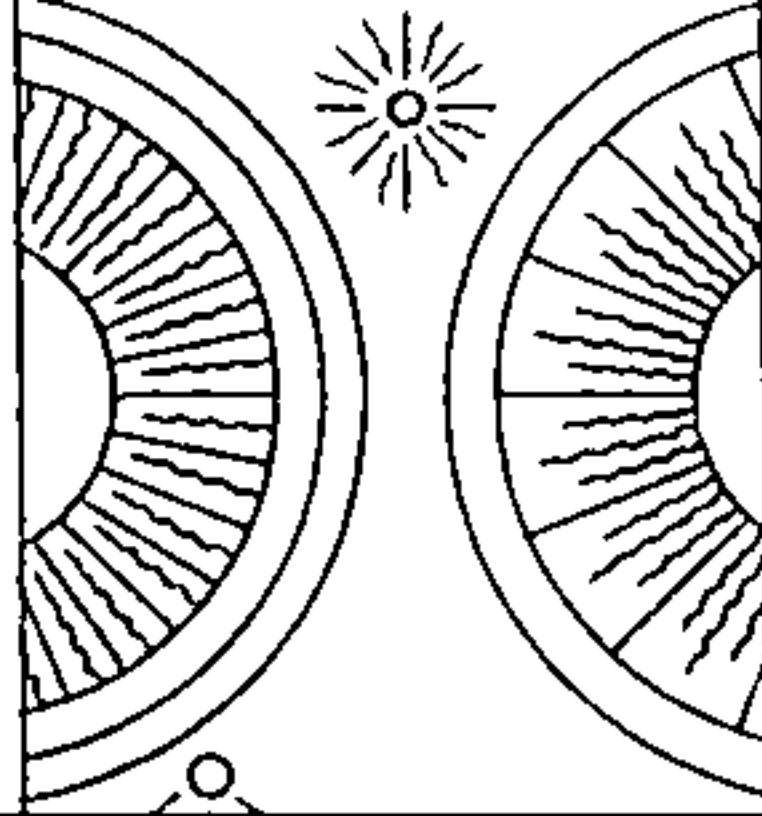


卷十八

三辰通载·六曜之太阳

太阳为人君之象，父之所配，有恩泽之义。在古代星命学中，太阳为诸星之首，是立命的根源。太阳沿黄道运行一周天为一年，每天运行约一度，由此便可确定二十八宿的宿度。本卷为《三辰通载》中关于太阳的推断。

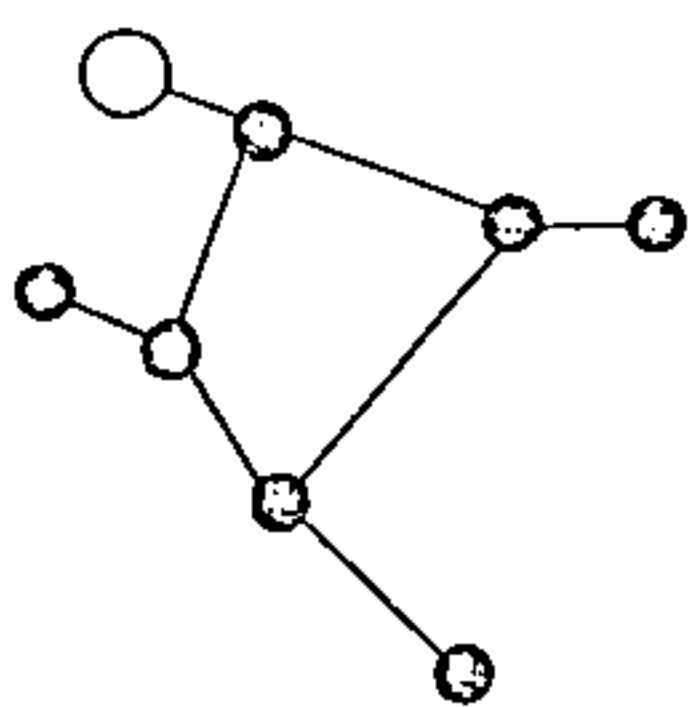




本卷内容提要

1. 太阳
2. 太阳论
3. 太阳歌
4. 太阳殿局朝元
5. 太阳躔宿
6. 太阳行度
7. 太阳入宫
8. 太阳同宫
9. 《琅玕经》节要
10. 太阳临照十二宫

四库全书白话图解·术数
图解星学大成第三部·断命秘本



1. 太阳：太阳定度的算法

【原文】

《总龟算法》：置积日减一算，以三百六十五日二十五分五十秒为一周天之数除之。冬至行盈度，夏至行缩度，渐盈渐缩，不可概论。今以盈缩中间，率行一度算之。

冬至日行一度五分时行八分七十四秒
小寒日行一度四分时行八分七十六秒
大寒日行一度三分时行八分四十八秒
立春日行一度二分时行八分四十九秒
雨水日行一度一分时行八分四十一秒
惊蛰春分日行一度时分八分二十三秒
清明日行九十九分时行八分二十四秒
谷雨日行九十八分时行八分十八秒
立夏日行九十七分时行八分八秒
小满日行九十六分时行八分
芒种日行九十五分时行七分九十六秒
夏至日行九十五分并同上
小暑日行九十六分时行八分
大暑日行九十七分时行八分
立秋日行九十八分谷雨同
处暑日行九十九分清明同
白露秋分日行一度惊蛰同
寒露日行一度一分雨水同
霜降日行一度二分立春同
立冬日行一度三分大寒同
小雪日行一度四分小寒同
大雪日行一度五分冬至同

【白话提要】

《总龟算法》所述，是对太阳定度的计算。“置积日数”，即十四卷说过的“一十七万一千三百”，属于星算学中的太初元历起始至作者著书的年数；“减一”，则是一个调整误差的常数；“三百六十五日二十五分五十秒”，则是太阳的周天数。其实，这是地球运行黄

道十二宫循环一周的周期，由于古天文学属于地心说，所以认为是太阳的周天数。“冬至行盈度，夏至行缩度”，则是说冬至以后开始夜渐短日渐长，太阳运行速度渐快（实际上是地球），行进盈满宫度；夏至以后开始日渐短夜渐长，太阳运行速度渐慢（实际上是地球），行进不足宫度。“今以盈缩中间，率行一度算之”，则是不计具体盈缩度数，只取平均值计算太阳的行度。接下来的内容，便是以平均值推算太阳在黄道十二宫行进的具体度数（实际为地球在十二宫上的行进度数）。由于十二宫代表十二月，每一节一气，所以以二十四节气为单位，来计算太阳的定度。

2. 太阳论：日宿火精之曜

【原文】

太阳日宿，火之精。一名密星，其色红赤，其性宽厚，人君之象，父之所配。与众星同道，诸星皆畏服，五星三合与对望皆留、逆而不行。其次舍一月一宫，一年行一周天。生于蓬岛之间，出入扶桑之内，卯酉为出入之门，至午为中天离明之地。天光所及，照烛无私。太阳出于卯，故卯上立命，随父所在故也。惟独守宫则权专，诸星为之辅佐。其星庙戌、乐巳、好辰、喜寅、旺午、怒酉。

【白话提要】

太阳是计划日子的星宿，是火之精气而成。又名密星，它的颜色是红赤色，它的本性宽厚，有人君之象，又代表父亲。太阳与众星同道运行，众星皆被其光芒所遮掩，就像不敢发光一样，所以说“诸星皆畏服”。五星三合与对望时，皆呈现留、逆的状态。太阳一月行进一宫，一年循环十二宫一周天。太阳出生于东海的蓬莱仙岛，出入于扶桑树上，卯方为日出之门，酉方为日入之门，午方为中天离宫明亮之地。太阳普照万物，就像蜡烛一样无私奉献。由于太阳出于卯方，所以人以卯上立命，这就好比随父亲的血统一样。太阳只有在守照本宫的时候，才拥有君王般的专权，诸星皆成为它的辅佐。太阳的庙宫在戌，乐宫在巳，好宫在辰，喜宫在寅，旺宫在午，怒宫在酉。

【原文】

《琅玕经》云：“日旺奎宫发有因，禄名上达秉台钧。张星本度须高取，水火同方侍从臣。寅位昼生财禄重，月华照合显荣臻。蚀神恶曜俱相背，福寿人间未易伦。”

《赋》云：“日出扶桑，遇白羊而金乌照耀。”又云：“末岁亨通，定是日月居子午。初否后泰，日月入身命之宫。”又云：“家藏金玉，从来日在金宫。日生见之，会金木水星于命。”入庙及在午，皆主贵品清职，文学聪明。大怕计、孛、火、土同临弱地，则曰交战叠刑。若只与火同宫，多破祖上物业，父须有克。

《经》云：“生时火伏日同宫，先代家资尽消灭。”若会罗计二宿，必主交蚀，遇之克剥父母，陷害骨肉。夜生见之则其明背。

乙生人以为文魁星 丙生人以为催官星 壬生人以为魁星 安命在子以为科甲

安身在午者为学堂 安命在卯者为官星 丁、己生人以为天官正禄星

此星配属寅午戌三方主。

【白话提要】

以上是引用诸经对太阳的论述，以说明太阳的吉凶验证。太阳居于奎宿为进入旺宫，主其人必定发达有禄；太阳居于张宿，则其人必定有很高的官职；如果有水星与火星同方临照，则其人必是侍从之臣；太阳居于寅宫，则白天出生的人财禄厚重；如果出生在夜间，有明月相照，则其人必定大贵；遇蚀神恶曜，则不吉。

太阳与其他星曜不同，一般不会作为恶曜出现。出生时间的日干不同，则太阳对其人的吉祥方面与程度不同。乙日出生的人，以太阳为文魁星；丙日出生的人，以太阳为催官星；壬日出生的人，以太阳为作魁星；安命于子宫的人，以太阳为科甲星；安身于午宫的人，以太阳作为学堂星；安命于卯宫的人，以太阳作为官星；丁、己日出生的人，以太阳为天官正禄星；太阳配属寅午戌三宫，则为三方主。

3. 太阳歌：太阳推断歌诀

【原文】

七政昭回日最尊，配人父道象人君。晨朝杲杲从东出，万国葵倾暖似春。^①
照人命，守人身，员满形容性又温。言语殊常人仰重，处心无党更无偏。^②
或与岁辰相会合，文章卓犖动乾坤。^③金同位，好婚姻，妻家财物送来频。^④
夜见土星昼见火，须防病患及尊亲。首尾更来须恶死，紫气缁流及道门。
忽有孛星来邂逅，瘵劳说尽父根原。^⑤临财帛，聚金银，第四多招好佃宾。^⑥
闲极位中兄弟贵，子息贤能止一人。西没美妻颜似玉，入宫一世没地运。
第九位，莫逡巡，外乡近贵有夤缘。^⑦官禄有官兼有禄，福宫福德自安闲。
一一从头言仔细，请君爱惜莫轻传。
人马尊崇拱太阳，喜寅辰巳怕酉乡。最宜官禄兼临命，东出尤嘉福寿长。
金水如同庙旺方，俱来入命喜非常。更得太阴相会合，是为庆会也辉光。
太阳之宿号尊星，众曜相寻如转轮。凡有吉星伏居下，不能致福反平平。
太阳入祥遇木星，更添命主必官荣。若有二星来转佐，必当荣贵事王廷。
午宫旺庙最为奇，更在强宫始得宜。若或陷于闲极位，少年父命必凶危。
太阳次喜白羊宫，必定其人祖业隆。夜见土星昼见火，不能致富反为凶。
太阳与土八宫逢，夜生恶貌并孤穷。早失双亲路途走，茫茫不识是西东。
太阳在命九品迁，小人富贵足庄田。三合近强看仔细，陷没沉宫事不全。
气木日月最为良，饶无恶曜不相妨。如逢太乙同对合，智巧多财柔乃刚。
初限不如中末良，夜生不如昼生强。只怕计孛并火土，总同庙旺亦为伤。
太阳鲁分入奎初，此是人间大贵图。更得官星行旺地，安荣终是入钧枢。

【原注】

①日为七政之尊，人君之象，又配父道，爱日生人。

②太阳照入身命，主形容员满，言语殊常，人皆仰重，无党无偏。

③若木相会，主文章。



六曜之太阳

太阳在古代又称为日宿、密星，色为红赤，性宽厚，象征人君、父亲。太阳一月行一宫，一年运行一周天，出于卯门，入于西门。

太阳只有在守照本官的时候，才拥有君王般的专权，诸星皆成为它的辅佐。



太阳与其他星曜不同，一般不会作为恶曜出现。

相关链接

入垣星格

入垣星格指的是各星居其本宫，为吉格。后天十二宫中命宫、官禄宫、福德宫、田宅宫、财帛宫、妻妾宫、男女宫为入垣格，便对命、身、官、福等事有利。七政入垣的格局如下表：

七政	太阳	太阴	金星	木星	水星	火星	土星
入垣宫	午	未	巳、申	辰、酉	卯、戌	寅、亥	子、丑

④金同位，得妻家财。

⑤夜土昼火主父残疾，尾首主父恶死，天乙父为僧道，月孛主父劳瘵。

⑥太阳守财，主多财帛，在第四主有田宅。

⑦外乡近贵人提奖。

【白话提要】

此歌诀是对太阳吉凶论断的精简总结，是古时星命家必背内容。古星命家认为，太阳是七政之尊，相当于家庭中的父亲，相当于国家的君王。太阳早晨从东方升起，使万国开始温暖如春。太阳照命宫或照身宫，皆主富贵吉祥。

4. 太阳殿局朝元：世代为官，备受皇恩

【原文】

太阳居白羊狮子为本殿，临子午卯酉为正局，坐房虚星昴四星谓之朝元，众星参奉曰日帝受朝，阳位值之名曰御极，当为要职。若本命太岁值之，受皇恩荫覆，世代受禄。群曜取次，必主调和鼎鼐。

【白话提要】

太阳守照于白羊宫、狮子宫为升入本殿，照临子、午、卯、酉为进入正局，进入房、虚、星、昴四宿为朝元。众星参拜太阳，叫做日帝受朝。太阳出现在阳宫，叫做御极，主其人必为要职官员。如果太阳又是当年的流年太岁，则其人可受到皇恩的荫庇，可以世代为官享有俸禄。群曜聚于太阳所居之宫次，则其人必是调理朝纲的宰相。

5. 太阳躔宿^①：太阳行二十八宿

◎ 太阳躔青龙四宿

【原文】

诗断：

日躔角宿号天成，晚年须富少年贫。心高胆大超人众，必定前程有大名。
太阳度入东南角，庄重仁慈性端慤。木金会聚宿皆同，大立功名有才学。
日躔亢宿号天柱，学问文章贯今古。为人欢乐最贤豪，性识孤高名未遇。
亢宿从来号金龙，五阳辰位日居中。木曜傍临倾向日，富贵双全禄万钟。
日躔氐宿号天符，美貌堂堂出众徒。性快心高多自耐，江湖漂泊少年孤。
氐宿属辰并卯气，此宿辰宫气未充。昼诞孟冬受正气，寿年长享永无疆。
日躔房宿号天禄，清洁为人享清福。高才富学有声名，耿介超群还不俗。
太阳东躔房日兔，出自东方偏喜遇。若加本命昼朝生，发福高权贵而富。

【原注】

①俱出《玉关经·玉关歌》。



太阳躔青龙七宿的推论

太阳躔二十八宿各有所主，躔青龙七宿推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
角	少年清贫，晚年富贵。	心	人福寿康，一生享福。
亢	学贯古今，为人豪爽。	尾	日生高才，夜生鄙俗。
氐	相貌堂堂，漂泊江湖。	箕	位列三公，才学出众。
房	高才富学，乐享清福。		

【白话提要】

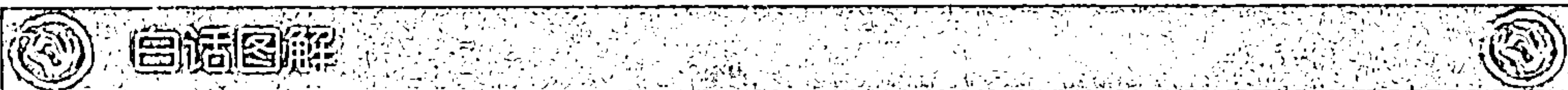
以上歌诀所述，是太阳躔于角宿、亢宿、氐宿、房宿时的吉凶论断。一般而言，太阳躔于角宿、亢宿、氐宿与房宿，皆很吉祥。只是太阳躔于亢宿时，会怀才不遇；躔于氐宿时，会少年孤独。

◎ 太阳躔青龙三宿及玄武四宿

【原文】

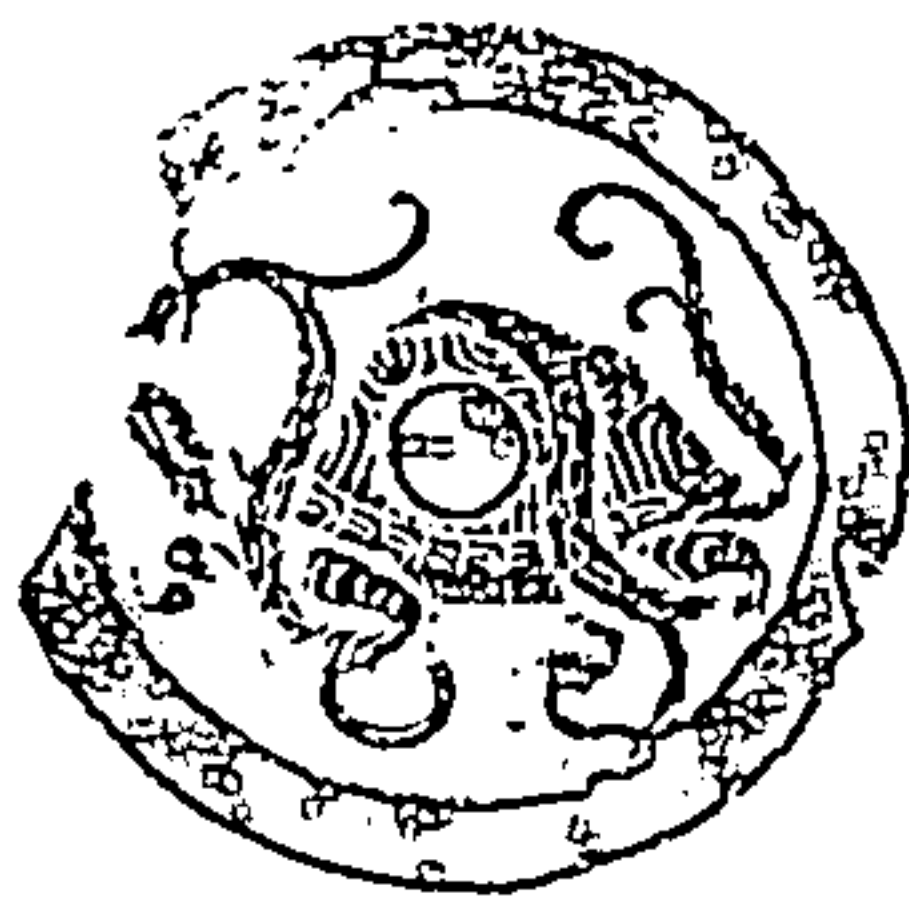
贵格云：

太阳东出度星房，腰下须悬金印黄。日躔心宿号天昌，白日生人福寿康。
若至晚年尤享福，一生终是足衣粮。东华唯有心三星，水火同居气未清。
若是土星同字位，阳居此位势难禁。日躔尾宿号天枵，白日生人富益饶。
性急多才人莫敌，夜生鄙俗事烦骚。太阳来尾渐东升，昼产皆为上贵人。
木气更临加品位，夜生疑虑却多惊。日躔箕宿号天魁，俊父文章有大才。
父母定须生贵子，官高位显列三台。箕宿从来更好风，东风鲜冻气朦胧。
水曜并阳同度立，其人定天必须穷。日躔斗宿号天明，刚勇施为胆气英。
产业经营辛苦志，老年丰富享安平。南斗东西有度分，众星高拱太阳尊。
贵人天乙临其上，手足名臣辅相人。日躔牛宿号天机，机变尤长文藻驰。
更得木生来赞助，荣贵声名天下知。金牛摩羯丑之中，日度逢之福转隆。
此曜最尊怕忌宿，喜同土火庙宫丰。日躔女宿号天德，清秀聪明多智识。
天文玄象性孤奇，白日生人最为吉。太阳与女共相齐，性不庸愚德也迷。
但遇气星临此度，反灾为福立孤睽。日躔虚宿号司天，耿直聪明胆气兼。
白日生人多富盛，夜生逢此足迹邈。太阳躔度到虚城，不论贤愚与富贫。
高坐华堂延寿相，从容稳步作公卿。



太阳躔玄武七宿的推论

太阳躔二十八宿各有所主，躔玄武七宿推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
斗	性情刚勇，辛苦创业。	危	学问丰实，难蓄财富。
牛	聪明机变，声名大显。	室	颇有胆识，欲求权谋。
女	聪明清秀，性情孤奇。	壁	富贵双全，儿女众多。
虚	日生富贵，夜生迍邅。		

【白话提要】

以上歌诀所述，是太阳躔于房宿、心宿、尾宿、箕宿、斗宿、牛宿、女宿、虚宿时的吉凶论断。一般而言，太阳躔于房宿、心宿、尾宿、箕宿、斗宿、牛宿、女宿、虚宿时，皆主吉祥。只是太阳躔于尾宿，不宜于夜生；躔于虚宿时，也不宜于夜生。

◎ 太阳躔玄武三宿及奎宿

【原文】

贵格云：

日曜正躔虚宿度，官居辅弼掌钧枢。日躔危宿号天隆，性直文章学问丰。
营运资财难积蓄，老年方见免灾凶。危宿中随虚室居，君阳危立势难为。
虚室两星前后立，位而无辅岂非危。日躔室宿号天福，胆气权谋性多欲。
平生欢乐少迍灾，父母康强延金谷。太阳一曜最为尊，室宿临之岂晦昏。
惟爱木金同庙度，此为君象镇天门。日躔壁宿号天皓，富贵双全兼寿考。
多男多女见威尊，必值文章荣达早。壁居亥上正天门，日月同宫合璧连。
更有金星同水至，水金辅日有高权。日躔奎宿号端守，富贵荣华年寿久。
文章高贵众难加，白日生人享富厚。奎为玉关号玉车，日曜临之福不殊。
木曜更来辰上位，腰悬金带佩金鱼。

【白话提要】

以上歌诀所述，是太阳躔于虚宿、危宿、室宿、壁宿、奎宿时的吉凶论断。太阳居于危宿，主其人资财难以积蓄，到老年才会安稳；其余皆吉。

◎ 太阳躔白虎三宿

【原文】

贵格云：

太陽妙度最宜奎，閭外鷹揚萬里威。日躔婁宿號天宮，大尹公卿將相逢。
年少便應居鼎鼎，生時值此必興隆。西方婁宿號白羊，金婁西沉日不長。
誰識夕陽猶返照，白羊宮里勝扶桑。日躔胃宿號天解，令德惟賢位安泰。
機謀才略多智能，有喜須因賢淑輩。天上太陽臨在胃，夜生背明真可畏。
更逢羅計火孛星，不克雙親身必墜。日躔昴宿號天房，耐事經營足食糧。
脾疾冷涎身有壽，日生却得世榮昌。太陽遇昴福興隆，勛業超群志氣雄。
四月卯時人不壽，駒陰過隙翼時中。

【白話提要】

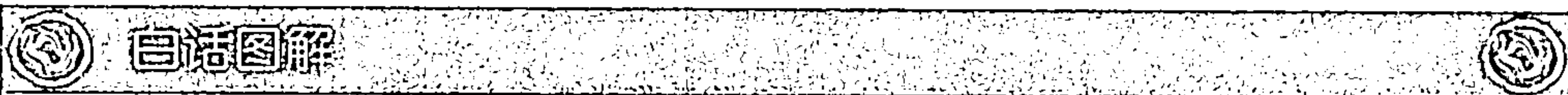
以上歌訣所述，是太陽躔于奎宿、婁宿、胃宿、昴宿時的吉凶論斷。太陽躔于胃宿，不宜於夜間出生，如果又遇羅睺、計都、火星、月孛相侵，則其人不是克死父母，便會自己墜落而亡。其餘則皆吉。

◎ 太陽躔白虎後三宿及朱雀四宿

【原文】

貴格云：

密星遇昴福偏隆，超群必作人間瑞。日躔畢宿號天強，賢德才高萬事昌。
音律善通忧虑少，心多嗜欲行無良。畢宮好雨曜昏迷，陽居東位不宜西。
須要歲星心位立，正臨扶日不終危。日躔觜宿號天鈞，足祿多能享世榮。
學問淵源才挺出，此人名必播朝廷。觜中日宿是凶星，陋短形容菜色青。
主性頑蒙多暗昧，縱教修學也無成。日躔參宿號天水，冷淡持身欲不累。
少才多學富聲名，官宮有祿終須貴。水居參宿正居坤，紅輪西墜福難言。
須要木生寅上照，酉時日沒正黃昏。日躔井宿號天弼，冠世文章增福力。
公侯卿監世間榮，福祿恩波傳子息。惟有井曜未申宮，日躔井度要深逢。
十七度中尚在未，向南之地有高功。日躔鬼宿號天流，先代資財用不休。



太陽躔白虎七宿的推論

太陽躔二十八宿各有所主，躔白虎七宿推論詳列如下：



躔宿	推論	躔宿	推論
奎	富貴榮華，才高長壽。	畢	德才雙齊，萬事恒昌。
婁	少年官高，一生興隆。	觜	學問淵博，名達朝廷。
胃	機謀才略，德賢安泰。	參	富有才學，官祿高貴。
昴	耐心經營，苦謀生計。		



二十八宿之室宿、壁宿

室宿、壁宿属北方玄武七宿。室宿为北方第六宿，有两颗星，又名玄宫、清庙、玄冥，它的出现告诉人们要加固屋室，以过严冬。壁宿为北方第七宿，有两颗星，与室宿相类似，含有加固院墙之意。左图便是古人绘制的室宿和壁宿的星神像。

巧计机关人莫测，世间多事出阴谋。鬼宿从来怕日逢，此生惟有夜生阴。
惟是邪星莫干正，鬼金羊位日阴沉。日躔柳宿号天梁，仕宦须令仕本乡。
金帛丰盈多积蓄，晚年须见禄荣昌。柳星渐次属离宫，十三度内未遭逢。
二七度中惟得日，方逢午位压群凶。日躔星宿号流泽，卿相当朝须得力。
三方星主旺高强，富贵荣华主辅弼。看来午位有三星，一张一柳一星明。
惟有张星乐月鹿，君居此位有虚名。

【白话提要】

以上歌诀所述，是太阳躔于昴宿、毕宿、觜宿、参宿、井宿、鬼宿、柳宿、星宿时的吉凶论断。太阳不宜躔于觜宿，主其人短小丑陋，面色铁青，心性顽蒙暗昧，学业无成；太阳也不宜于躔于鬼宿，主其人胸怀机谋，内心阴险。其余则皆吉。

◎ 太阳躔朱雀三宿

【原文】

贵格云：

君日周天位在星，功齐传说位阿衡。日躔张宿号天正，才智聪明文武并。
官星得力善星居，禄贵兼全增喜庆。太阳尊曜临张月，纵有声名多歇灭。
休将此宿在庙堂，错误于人难可说。日躔翼宿号天娄，贤德文才出世豪。
若得木星同位次，定应官职守清高。太阳翼宿不堪亲，翼火为蛇死不明。
大主不祥非横死，疾宫又遇恶星辰。日躔轸宿号天阶，年少功名自鼎来。
端洁为人须大量，定须九棘与三槐。惟有轸宿号天极，人言阳极福难当。
日到南宫终炽盛，时居大厦佐君王。

【白话提要】

以上歌诀所述，是太阳躔于星宿、张宿、翼宿、轸宿时的吉凶论断。太阳不宜躔于张宿，主其人虽然有声名，但却短命；太阳也不宜于躔于翼宿，主其人会遭横祸而死。其余则皆主吉祥。



太阳躔朱雀七宿的推论

太阳躔二十八宿各有所主，躔朱雀七宿推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
井	文章冠世，荫庇子孙。	张	文武双全，聪明才智。
鬼	日生则凶，夜生方吉。	翼	德才兼备，为官清高。
柳	本乡为官，积蓄财富。	轸	少年功名，需有大量。
星	荣华富贵，官至卿相。		

6. 太阳行度：太阳行度的推断

【原文】

日在奎宿七度六十八分以上，至十三度六十八分以下，则是火度日是真火，为正庙。若在五度以下为向庙，十三度六十八分以上为背庙。日在娄宿八度十八分以上，至九度，为正旺。九度以上，至胃一度十八分，以下为次旺，以上为背旺。在八度十八分以下为向旺。白羊宫躔娄宿九度为旺度，如在八度前，必为大卿及大尹三十年，居三辅六府，或监国负扆设政，忠孝恭谨，大堪委用。如在八度以后，即稍减力，显达六年。如在九度，主员郎，少年贵，久后无力。午狮子宫星宿为乐，亦为卿相，旺三十年，须在有力之地，或三方主身命宫，在高强宫分相照，或得诸星助之。更在庙旺之宫，则为至贵之人。在五弱宫，惟寅丑辰上，或见木对，欲顺不欲逆，三十年富贵，位至三公。或在申戌之位，见木逆，则为大富之人。与金同伏者，女人富贵，作夫人。如夜生，时见蚀神，贱不得其死。

日度主性忠直，有道艺，宜仕宦，得贵人委用，有声名，平生有福，作事长远。更是主星昼生，有位近君。面员、耳耸、眼大，主大贵。

月度得父母力，为事有密谋，见事深远，善主财。是主星有位，不是主星大富。木度主贵达，平生多福。合仗本乡官，多见金帛，晚年主富。火度主作事清直殊常，有福，性直，不顾危亡，多历江海。

土度主贵人委用，宜男女，亦多伎巧，微贵，或虚贵。

金度主好音律欢乐，多怨少仁，平生多蹇。是主星昼生加福力，有贵位。

水度主财帛丰足，多学多智，洁净，多好使钱，有贵人扶持。

【白话提要】

此处所论，是太阳在诸行度中的吉凶状况。太阳居于奎宿七度六十八分以上，至十三度六十八分以下，则为进入正庙；如果居于五度以下，则为向庙；十三度六十八分以上，则为背庙。太阳居于娄宿八度十八分以上至九度，为正旺；居于九度以上，至胃宿一度十

八分以下，则为次旺；过此则为背旺；在八度十八分以下，则为向旺；太阳居于白羊宫娄宿九度，属于旺度。

7. 太阳入宫：太阳入七宫的推断

【原文】

日宫主作事明白，足学有智，好修善，有玄艺。是主星昼生有位，夜生有财。非主星昼生大富，不受贫苦。

月宫主得父母力，为人性密，作事难量，立机谋，与人结交无终始，少年远行损财。是主星老年大富，非主星微有福力。

木宫主为人聪慧，作事有断，多心机，善主财，足财帛，少苦老乐。火、土同宫妨父母兄弟。是主星昼生转加富贵，与罗、计同宫主灾祸。

火宫主为人性微急，作事明白，知人灾福，多智见，足财产，父多病，男女亦然。日生人及在阳宫转佳，夜生减半。

土宫主为人性沉厚，有威严，能营运，善断割，多财物。是主星昼生大贵，夜生大富。不是主星昼生少孤独，微有福力，更在土度则凶。

金宫主有贤德，知未来事，因女人有喜，多计谋，好斗战，有好妻妾及子孙，兼主殊常有福。

水宫主性极聪明智巧，足文才，所为不定，能守事，常患冷疾，会天文。昼生是主星大吉。

【白话提要】

此处所论，是太阳在不同宫中的吉凶状况。一般而言，太阳居于日宫、月宫、水宫、火宫、土宫、金宫，皆很吉祥。只是太阳居于月宫而并非主星时，则福力微弱，少年远行会损失财物；太阳居于水宫时，如果火星与土星同照，则其人会克害父母兄弟，昼生而遇罗喉、计都则必有灾祸；太阳居于火宫时，其人的父亲与子女会多病，并且夜间出生人福力衰减；太阳居于土宫而不是主星时，则其人少年孤独，福力少，如果又居土度，则凶。

8. 太阳同宫：太阳与七政四余同宫的推断

【原文】

日月同宫主多声名，好文章，富贵，有科名。若昼生人日是主，夜生月是主，更日月在旺庙宫及本宫，其人声闻四海，又合得国王重用。在未宫衣食至老无退，在戌辰二宫甚有鞍马牛羊。

诗断：

日月相会岁岁同，十二月中月月逢。正月姬訾终玄枵，圣贤降世福兴隆。

日月庆会吉无涯，天产英雄福迹遐。百六会时邦国泰，人生值此福奢华。

日木同宫，主近贵人，平生少灾，有福，足财帛，多子孙。更得木星乘旺气转好，是主星，大贵。如木星行伏段，损财产，日在庙则贵。

诗断：

太陽交會木星臨，足祿多財冠古今。平步青雲昌熾盛，萬般好事稱人心。

日火同宮，主為人有信行，作事方員，好文章，多財物，若得一生在旺宮者主貴。
詩斷：

日火相逢火失炎，禍盈百六莫逃潛。天災遇此民遭厄，天喪生民害義廉。

日土同宮，主性格聰明，有詞章。若是主星昼生，日在后，大貴。日在前，損父母財產，及主惡死。月宮尤重，亦主父有疾。

詩斷：

日土相逢慶瑞饒，產人龍首佐昌朝。星臨百六邦家泰，萬福攸同百禍消。

日金同宮，主好色欲，有好妻，兼有妻財。夜生金在前，日生金在后，皆主大富貴，有聲。
詩斷：

日金相遇福生民，必產奇才異世倫。百六會時天福熾，當知慶瑞在今辰。

日水同宮，為人聰慧，好修陰德。是主星不伏逆，其人文學出群，有科名。不是主星順行者，主微貴，有職位，虽有文章，不主文中成事，多因父母立身，及貴人舉荐成立。若伏逆者，主有技藝，好音律。若是日主在本宮昼生，大富；夜生，微貴。

詩斷：

日水相逢慶瑞盈，欣逢水日賀升平。人生值此人中瑞，間世奇才保大名。
水日同宮得地行，不能及第也聰明。性淳机巧難容事，贏得鄉間有雋聲。

日羅同宮，主不壽，身近貴。

詩斷：

太陽正照被羅侵，父在他鄉兒沒親。先代家財皆破盡，奔波衣食不如人。
太陽朔日怕羅睺，偏產奸雄起篡謀。余日當之興福處，惟逢百六禍堪愁。

日計同宮，主多疾厄，有腹肚之疾，多脫財物。

詩斷：

日計相逢景福昌，官尊直諫佐明王。怕逢朔日生奸偽，百六如逢大不祥。
薄蝕皆由惡曜侵，那堪又在一宮臨。破蕩田園皆瓦解，東西南北不寧心。

日孛同宮，宜在外邦，不宜在家，白日生多災。

詩斷：

日孛相刑名字損，反產吉人心惻隱。奸臣叛世不生茲，百六會時保安穩。

日紫同宮，多伎藝，官至三品，父有克害，有疾可免。

詩斷：

太陽紫氣喜相逢，澤潤生民稼穡豐。百六遇時祥瑞盛，人生會此必三公。

【白話提要】

太陽與月亮同宮，主其人聲名遠播，擅長寫文章，富貴，並且可以科舉及第。如果白天出生的人，以太陽作為命主，或夜間出生的人，以月亮為作命主，並且太陽與月亮又居于旺廟宮及本宮，則其人必定是聲聞四海的大名人；如果太陽與月亮又相合，則其人必定

深得国王重用。太阳与月亮同居于卯宫，主其人依食俸禄到老不会衰减；太阳与月亮同居于戌宫或辰宫，则其人定是拥有无数的鞍马与牛羊。

太阳与木星同宫，主其人一生亲近贵人，少有灾难，有福气，钱财多，子孙多。如果木星又乘旺气转于好宫，并且还是命主，则其人必定大贵。如果木星运行于隐伏时段，则其人会损耗财产。如果太阳居于庙宫，则其人也是大贵的命。

太阳与火星同宫，主其人与人交往讲诚信，做事情有规矩，擅长写文章，钱财充足。如果又有水星守照于旺宫，则其人必贵。

太阳与土星同宫，主其人生性聪明，擅长吟诗写文章。如果太阳或土星为命主，其人为白天出生，且太阳位于土星的后面，则其人为大贵之人；如果太阳在土星的前面，则其人会损耗掉父母留下的财产，最终会不得好死。如果太阳或土星为身主，则其人更有大祸，并且他的父亲也会有痼疾。

太阳与金星同宫，主其人贪恋女色，淫欲无穷。但他会有一个好的妻子，并且妻子会给他带来财富。如果其人为夜间出生，并且金星在太阳的前面，或者其人为白天出生，金星在太阳的后面，皆主其人大富大贵，并且很有名声。

太阳与水星同宫，主其人聪明智慧，心善好积阴德。如果水星是命主，并且不处于伏、逆的运行时段，则其人是个人大文学家，并且会科举成功。如果水星不是命主，但却处于顺行时段，则其人是个人小贵人，会有官职。不过，他虽然喜爱写文章，却不能在文章上有大成就。他一般是依靠父母的关系而立身，并且是在贵人的举荐下才有所成就。如果水星处于伏、逆的运行时段，则主其人技艺出众，喜爱音乐。如果太阳是命主并且居于本宫，其人又是白天出生，则必定大富；如果是夜间出生，则会是个小贵人。

太阳与罗喉星同宫，主其人短命，但总是可以亲近贵人。

太阳与计都星同宫，主其人多患疾病，一般腹肚部位会经常有病，并经常丢失财物。

太阳与月孛星同宫，则其人宜到国外去生存，不适宜在家中谋生。其人如果是白天出生，则一生多灾难。

太阳与紫气同宫，则其人多技艺，可以官至三品，他会克害自己的父亲，但只是使其染病，而不会有性命之忧。

9. 《琅玕经》节要：显赫贵达的太阳神

【原文】

太阳照命，金、水同位庙旺，主方上达之贵。气、木、月同，显赫可致。

金水日同宫，谓之辅弼格。若得地，主文章大贵。次要得地为限，仍须日生，如是夜生，只富而已。有此三星在陷害宫则凶气。木日同对，或三合见有，即主声誉之人。更各居庙旺，居官清显，位近王庭。

不系主旺亦主富贵，主下身低无不掌治。

如不在方，主不入庙，则为官不显，亦衣禄不背，富而不厚矣。

水、日同宫，财禄可及。孛、日对同，机巧可取，才干及人，横招财利。

日与孛同对合照，主性机巧，作事灵变，好音乐，智见高，有胆气，柔中之刚，多矫



太阳入宫与同宫的推断

太阳入七宫的推断

入宫		推断
太阳入宫	酉宫	明白事理，才智颇高，修身养性，有独特的才艺。
	戌宫	能得父母之力，性情缜密，做事严谨，与人交往没有始终。
	亥宫	有为人处事的智慧，做事果断，心机颇多，善于理财。
	子宫	性情稍有急躁，明白事理，多有才智，财物丰足，父亲、子女多有疾病。
	丑宫	为人沉稳，有威严，善于经营，财物丰足。
	寅宫	贤德之人，善于计谋，性格好战，妻子、子女均佳，因女子而见喜，福气非常。
	卯宫	聪明伶俐，有文采，行事轻浮，常患疾病。

木星与七政四余同宫的推断

同宫之星		推断
太阳同宫	太阴	多有声名，颇有文采，富贵，有功名。
	木星	一生少灾难，多福贵，财物丰足，多子多孙。
	火星	为人有诚信，做事有分寸，有文采，财物丰足。
	土星	聪明有才智，能做好文章。
	金星	贪恋色欲，娶得贤妻，并因妻子而得财。
	水星	有处世智慧，聪明机巧。
	罗喉	寿命不长，身处贵人之侧。
	计都	多有腹肚方面的疾病，失脱财物。
	紫气	多有技艺，官至三品，父亲被克害。
	月孛	不宜在家，宜出外谋生，白天生人多灾难。

诈，招外财他息。

非其主旺，财食丰足。见在日时，益于财禄。

凡太阳照命，不遇恶星，自然受福积财。不是主旺，亦吉。

日同火、土，轻禄薄财；又遇蚀神，破离乡土。

如逢火、土二星，主衣食不厚，多招歇灭，损害父母，亦破祖财，亦招刑厄，损寿损身，妻同子逆，善不坚长，身无久远。又加罗、计刑害太甚，离破乡土，亦主伤残，人多憎恶，亦好邪淫，多犯王法。更逢交逆，灭伤寿算。

淡薄初年，艰难财禄。日没月藏，富而多福。

【白话提要】

此处引《琅玕经》对太阳的推论，与前面所述之文可以参照、证明。太阳守照命宫，并且有金星、水星与之同位居于庙旺之地，则其人必为上贵之命。紫气、木星、月亮与太阳同宫同行，则其人必是门庭显赫之命。

10. 太阳临照十二宫：太阳临十二宫的推断

◎ 命宫

【原文】

守照命宫，主面部严方，颜色红白。阳宫为命入庙，为科名文章，贵品清职，修学聪明，为人性快不藏事，务实不伪，性敏精忠，博通畏事，敏而有断，不忍奸欺，不妄求，不过贪，见苦生念；其财与禄，成在中末之年，福禄兼全，有灾无虞，及主寿算长远，平生有福庆，常得贵人见知，不受贫苦。与火同对，在财帛、田宅宫，主破。遇土星，主父母有心肠疾，卒暴颠洒。与孛同对，在三、六、九、十二宫，主克父。与木交会，足禄多财。在寅丑辰三宫，见木，日大贵。在申戌二宫，见水，日大富。在酉宫，家藏金玉。在戌宫，田宅广居。在闲极，自小无灾。

诗断：

太阳临命性融和，衣禄赢余祸散磨。东出寿长西没减，半生劳漉少年过。

太阳在命九品迁，小人富贵足庄田。三合近强看紫气，陷没沉居事不全。

太阳原是火之精，躔度偏宜金水星。晦朔孛罗同一处，太阳薄蚀命须倾。

命在太阳孛罗守，太阳又怕逢张柳。妇人戏谑成奸淫，男子淫奔别乡走。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照命宫的吉凶推断。太阳守照命宫，主其人面部威严方正，面色白净而微红。如果命宫为阳宫，并且为庙宫，则其人必定因科举文章显达，会有清贵之官位。其人善于学习，非常聪明，心直口快，务实肯干，嫉恶如仇，一生福庆有余。

◎ 财帛宫

【原文】

初年多破，中末方吉，主居贵位。同木，财最多。此宫同水主失脱。

日照一生近贵人财帛，主得福人财宝成立。

诗断：

日居财帛要阳宫，昼生为福夜为凶。只忧计李来相克，财帛犹闲寿不中。

太阳来临阳极宫，还应财物获荣昌。日在长生多得地，定须豪贵越非常。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照财帛宫的吉凶推断。太阳守照财帛宫，主其人初年多破败，中年与晚年才会吉祥起来，并且身居官贵之位。

◎ 兄弟宫

【原文】

主招一二人吉，得力富贵。三合性快，为官不过七品，为禄必定因同类进财。日照主兄弟可保一二人之力。

诗断：

兄弟有若雁同行，岂使三宫陷太阳。虽是同胞如手足，分张各自富田庄。

兄弟相邀出外乡，只因第四犯刑伤。刑伤不用他宫取，男犯太阴女太阳。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照兄弟宫的吉凶推断。太阳守照兄弟宫，主其人的兄弟之中，只有一两个可以帮上自己，并且居官最大也就是个七品芝麻官。

◎ 田宅宫

【原文】

主得父母财物，先破祖，后自成。招外田庄，末年方可旺盛。

日照主高贵宅舍，大招田宅产业。

诗断：

田宅之宫有太阳，须知此位最高强。膏腴万顷连阡陌，荣祖荣宗福禄昌。

日月合照来田宅，田宅定多夸阡陌。或逢紫气与罗睺，一生长是漂流客。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照田宅宫的吉凶推断。太阳守照田宅宫，则主其人可以得到父母的财物，但却先将祖上的财物破败掉，然后才能自立成家，晚年才会兴隆旺盛起来。

◎ 男女宫

【原文】

主招一子，自身晚贵，与金、水同，主招俊丽之男。更入庙不同凶煞，男女清贵。

日照先见男吉。

诗断：

子孙宫内得阳宫，才藻文章竞出尘。金马玉堂应有路，少年平步上青云。

太阳男少女又足，禄顺行宫逢土木。更兼荧惑不相刑，子受官班见五六。

太阳子位独难当，损破头男子受殃。若有吉星相扶救，二男异日贵非常。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照男女宫的吉凶推断。太阳守照于男女宫，则主其人只有一个男孩，并且自己晚年才会富贵。如果有金星、水星同照，则主其人必有一个俊丽的男孩；如果男女宫为太阳的庙宫，并且又没有凶煞出现，则其人的子女都会清贵。

◎ 奴婢宫

【原文】

主克父，奴婢不得力。此星不凶终吉。在白羊宫十分力，晚荣贵。

日照主招鞍马及有得力女使。

诗断：

奴婢之宫号陷方，照临君父岂为良。纵饶父体常清健，亦恐当年寿早伤。

奴仆虽非高强地，若是太阳亦为贵。其他紫气及罗睺，自然不得分毫利。

日曜加临侍从宫，贤奴俊马盛如龙。妻母被淫欺克陷，破家偷盗反为凶。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照奴仆宫的吉凶推断。太阳守照奴仆宫，主其人克害父亲，并且他的奴婢都不能给他有力的帮助。只是女婢对主人还相当不错。如果奴仆宫为白羊宫，则其人不但会得到众奴仆的有力帮助，并且晚年还会极其的荣华富贵。

◎ 妻妾宫

【原文】

主妻美貌有财，性快清秀。有吉宿同者，娶贵家女，财帛丰厚，增壮门风，身主大贵。

日照贵相之妻，及因妻家发旺。

诗断：

太阳临照在妻宫，位望尊严德贵崇。莫使忌星兴悖逆，婚姻皇族富豪中。

西没之中逢日星，头妻带甲始安荣。半路分离难保守，更兼孕育不曾停。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照妻妾宫的吉凶推断。太阳守照于妻妾宫，主其人的妻子非常漂亮，并且很有钱。亦主其人必因为漂亮而有钱的妻子提携，才最终兴旺发达起来。

◎ 疾厄宫

【原文】

主身近贵，不近小人。见水星主有刑破异相。火同主眼疾，身破免疾。

日照主身少疾患，有寿，不犯天灾。

诗断：

疾厄宫中见阳星，身体康荣岂见违。设使忌星多犯破，反伤眼目不光明。

第八宫中见太阳，偏于酒色起灾殃。父兄先陷妻先死，计孛同宫死外乡。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照疾厄宫的吉凶推断。太阳守照于疾厄宫，主其人一生亲近贵人，而疏远小人。如果又遇见水星临照，则有受刑破相之灾；如果有火星同照，则其人会

患有眼疾，只有身体受残，才会免去眼疾之苦。

◎ 迁移宫

【原文】

主内职，出入近侍上贵人，得人敬重，益寿大旺，多利远行。

日照一生好远游，常得他方道路之分。

诗断：

第九宫中遇太阳，更无凶曜在其傍。好将平日胸中学，对策天庭谒帝王。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照迁移宫的吉凶推断。太阳守照迁移宫，主其人有内职，一生出入近侍上等的贵人。可以受到人们的尊敬，富贵而长寿，并且利于远行。

◎ 官禄宫

【原文】

主大贵，居星宿定为一品官，小人衣食一生少，到官府不加凶危，大事成小。

日照宜奉公，若有官厄，常有恩赦之救。

诗断：

太阳得在十宫居，抱负宏才仰大儒。他日遗贤求吕传，官高辅弼掌钧枢。

太阳金水同官禄，主将同行真有福。计都在巳字未乡，横贵功名仍纳粟。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照官禄宫的吉凶推断。太阳守照官禄宫，则主其人必是大贵之命。如果居于星宿，则必为一品官。如果其人是小人，则一生缺衣少食，但到官府不会有危险，犯了法也总会大事化小，小事化了。

◎ 福德宫

【原文】

主为人洞达无私曲，一生好动。昼生逢土，夜生逢火，安闲有寿。逢金、水主福寿双全。

日照主身心劳漉，小人遇之奔走无宁日。

诗断：

福德宫中遇太阳，光明心事又康强。金水两扶成辅弼，天然富贵永无双。

太阳喜临福德地，只嫌朔望逢罗计。李亦为灾福不全，昼火夜土更须忌。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照福德宫的吉凶推断。太阳守照福德宫，主其人心性直爽而好动，所以一生身心劳碌。如果是小人，则一生四处奔走不停。

◎ 相貌宫

【原文】

主为人聪明少贵。日生逢火，粗丑发黄。夜生逢土，项短者粗。日照主形相具足，多

破小人相，轻不可与下等人作事。

诗断：

相貌一宫名恶弱，吉星照处合虚着。惟怕罗睺月孛星，来与太阳相倚约。

善星多向命宫排，相貌宫中君火来。又得星辰行顺段，平生衣禄自相随。

【白话提要】

此处所论，是太阳守照相貌宫的吉凶推断。太阳守照相貌宫，主其人虽然聪明，但难求富贵。如果又遇到火星，则其人必定是粗俗丑陋，头发枯黄；如果其人为夜间出生，则必定是脖子短粗；如果其人为白天出生，则相貌皆佳。只是如果其人为小人，则会有破相之灾。

◎ 太阳变段星

宝瓶宫日华星

【原文】

又名天贵星，主得贵人力也。

诗断：

太阳本是日华星，昼夜循环不暂停。若是日生多福禄，夜生终不免灾迍。

【白话提要】

太阳进入宝瓶宫，则称为日华星，也叫天贵星，主其人可得到贵人的力助。

摩羯宫浮梁星

【原文】

又名天马星，主贵而不达。

诗断：

太阳年有三百六，催促光阴如迅速。晦朔惟忌计罗侵，夜生之人须减福。

【白话提要】

太阳进入摩羯宫，则称为浮梁星，也叫做天马星，主其人虽然高贵，却不会富有发达。

人马宫扶桑星

【原文】

又名天基星，主得贵人成立。

诗断：

太阳始出拂扶桑，身命加临近帝王。福禄官宫居极品，若临五弱亦寻常。

【白话提要】

太阳进入人马宫，则叫做扶桑星，也称为天基星，主其人得贵人帮助而成功。

天蝎宫畅谷星

【原文】

又名天鸟星，主横得贵人财。



太阳照临身命十二宫

六曜照临十二宫各有所主，其中，太阳照临十二宫推断如下表所示：

太阳照临命宫

形貌

面形方正，面色红白。

才华

文才出众，聪明好学。

性情


性格爽利务实，机敏果断，没有妄念，没有贪婪之心。

财运

财禄旺于中年和晚年，福禄双全，受贵人资助，不受贫困之苦。

灾厄

虽有灾难但并不妨事，长寿，一生有福庆。

<p>财帛宫</p> <p>少年破财， 中晚年方吉，一 生得贵人相助。</p>	<p>命宫</p> <p>性情爽利， 聪明好学，一生 福庆。</p>	<p>相貌宫</p> <p>为人聪明， 少有贵相。</p>	<p>福德宫</p> <p>身心劳碌， 平常人遇此则 一生奔走，没有 宁日。</p>
<p>兄弟宫</p> <p>得一两个兄 弟的帮助可进财。 为官不过七品。</p>	 <p>太阳照临身命十二宫</p>		<p>官禄宫</p> <p>主得官职，如 因官得灾，常会大 事化小，遇到恩赦。</p>
<p>田宅宫</p> <p>继承祖业， 先破后立，大置 田宅，晚年才可 兴旺。</p>			<p>迁移宫</p> <p>一生好远 游，得人敬重， 利于远行。</p>
<p>男女宫</p> <p>生有一子，自 身到晚年时方显 富贵。</p>	<p>奴仆宫</p> <p>奴婢不得力， 克父。</p>	<p>妻妾宫</p> <p>妻子貌美， 有贵人之相，妻 家有财。</p>	<p>疾厄宫</p> <p>少有疾病， 长寿，不遇天灾。</p>

诗断：

卯酉玄黄二八门，日生畅谷最英灵。田宅官宫身命贵，六宫十二祸深行。

【白话提要】

太阳进入天蝎宫，则称为畅谷星，也叫做天乌星，主其人可发横财，并且这些财富来自自己的贵人。

天秤宫虞泉星

【原文】

又名天辅星，得大贵人托辅。

诗断：

日出龙门生角亢，天中曜影登虞泉。照临宇宙施恩泽，首尾相逢福绵绵。

【白话提要】

太阳进入天秤宫，则称为虞泉星，也叫做天辅星，主其人可得到大贵人的托付。

双女宫白阳星

【原文】

又名天福星，因贵人成福禄。

诗断：

巳宫日是白阳乌，照耀乾坤总一如。无党无偏君子志，何愁福禄不安居。

【白话提要】

太阳进入双女宫，则称为白阳星，也叫做天福星，主其人因贵人的提携而得福得禄。

狮子宫朱明星

【原文】

又名天禄星，得贵人提挈食禄。

诗断：

腾光离位号朱明，日出乾坤万象清。此是太阳真庙旺，七强宫内保光亨。

【白话提要】

太阳进入狮子宫，则称为朱明星，也叫做天禄星，主其人得贵人的提挈而拥有食禄。

巨蟹宫曜灵星

【原文】

又名天柱星，因贵人委用成家。

诗断：

曜灵侵入太阴宫，错乱阴阳理不同。性硬气刚须怕妇，妻强夫弱挫英雄。

【白话提要】

太阳进入巨蟹宫，则称为曜灵星，也叫做天柱星，主其人可因贵人的任用而成家立业。

阴阳宫东君星

【原文】

又名天弼星，主大贵人成立也。

诗断：

太阳五月至于申，位属三阴一气阳。此是东君为失位，七强宫得也为殃。

【白话提要】

太阳进入阴阳宫，则称为东君星，也称为天弼星，主其人得大贵人的帮助而成家立业。

金牛宫咸池星

【原文】

又名天没星，因贵人成禄。

诗断：

太阳东出没于西，喜逢吉曜会咸池。岁星若得来临照，福寿荣华晚更宜。

【白话提要】

太阳进入金牛宫，则称为咸池星，也叫做天没星，主其人因贵人的帮助而拥有食禄。

白羊宫大明星

【原文】

又名天德星，主贵人成家。

诗断：

太阳戌地日归藏，入庙君臣佐玉堂。四正宫中并八煞，一生富贵寿延长。

【白话提要】

太阳进入白羊宫，则称为大明星，也叫做天德星，主其人因贵人的帮助而成家。

双鱼宫朝天星

【原文】

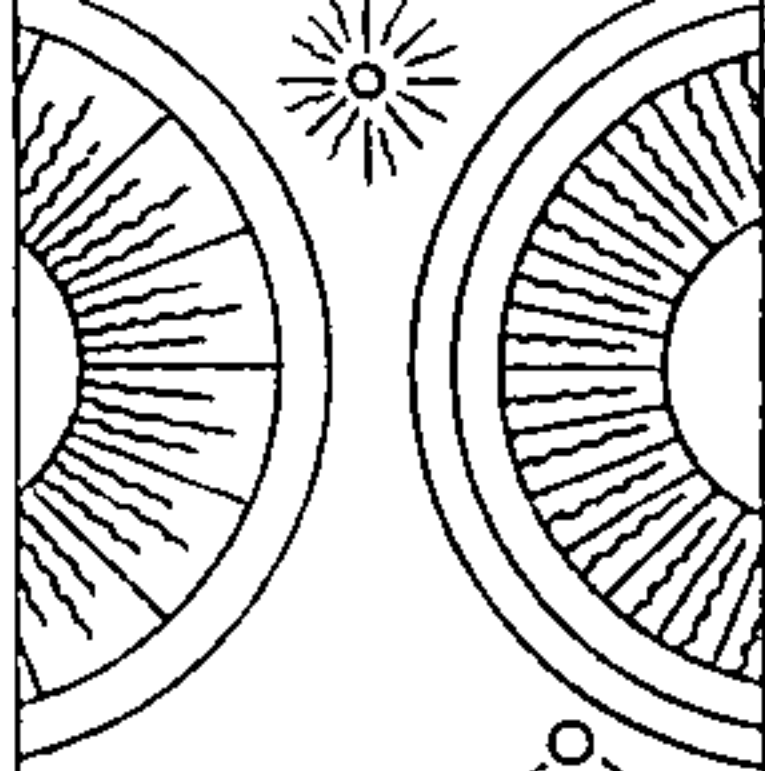
又名天残星，因贵人损伤破败。

诗断：

亥上朝天诸位拱，六阴之位来相并。玉玺为名象属君，子孝臣忠福禄盛。

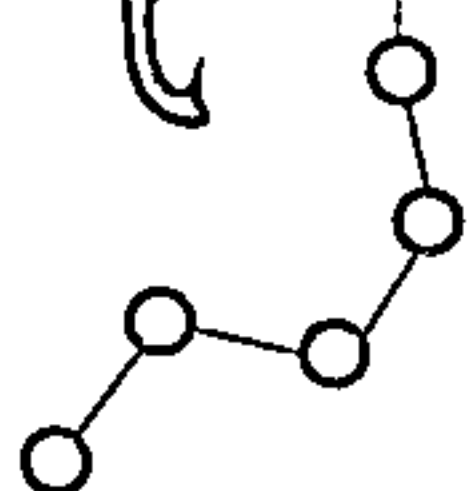
【白话提要】

太阳进入双鱼宫，则称为朝天星，也叫做天残星，主其人因贵人的损伤而家道破败。

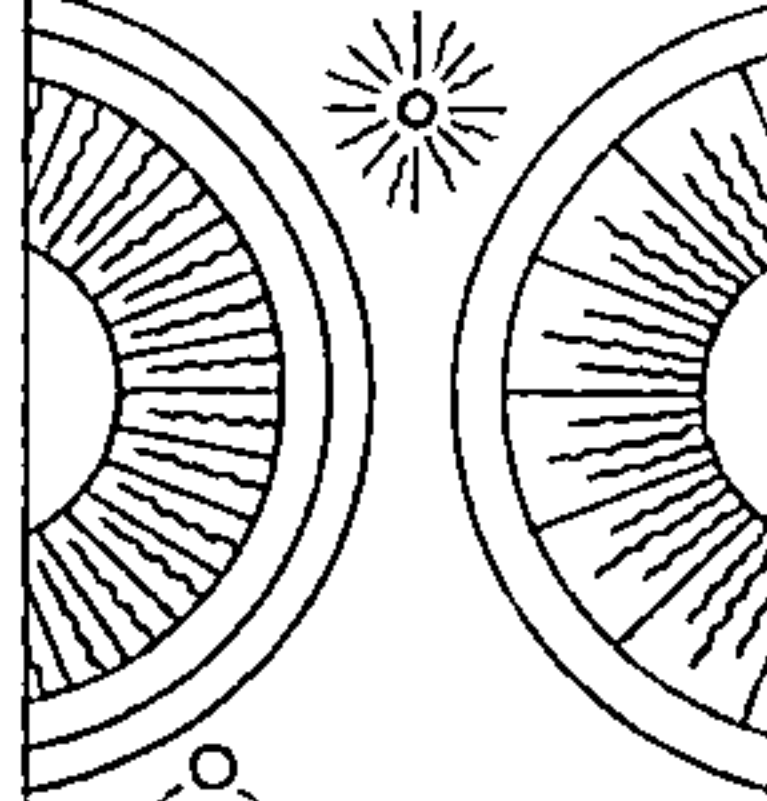


卷十九

三辰通载·六曜之太阴与紫气



太阴星即月亮，象征人臣，有慈柔之义，是自身及个人安身的主宰，大约一月运行一周天。紫气为木星之余气，又称为景星、道德之星，为吉星，28年运行一周天。本卷即为《三辰通载》中关于太阴和紫气的推断和论述。



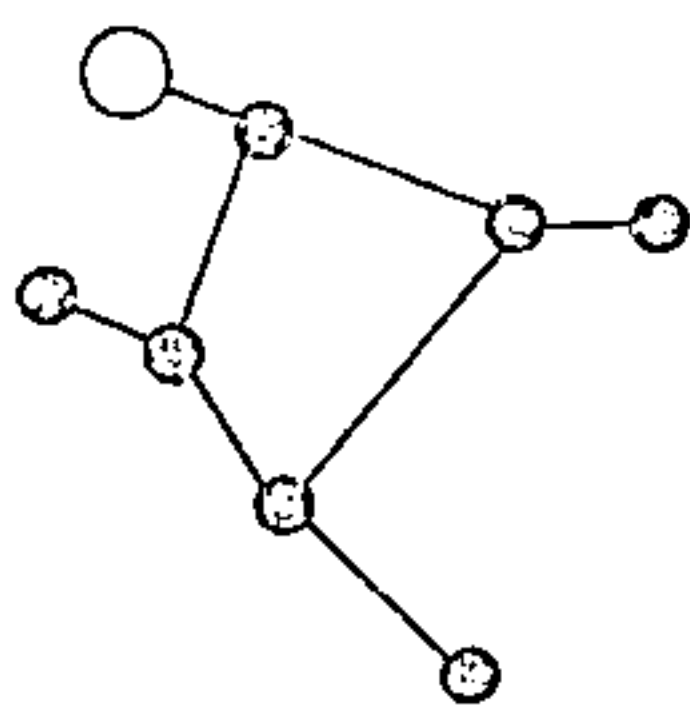
本卷内容提要

第一章

1. 太阴星
2. 太阴论
3. 太阴歌
4. 太阴殿局朝元
5. 太阴躔宿
6. 太阴行度
7. 太阴入宫
8. 太阴同宫
9. 《琅玕经》节要
10. 太阴照临十二宫

第二章

1. 天乙紫气星
2. 紫气论
3. 紫气歌
4. 紫气临喜怒宫
5. 紫气躔宿
6. 紫气入宫
7. 紫气同宫
8. 《琅玕经》节要
9. 紫气临照十二宫



第一章 三辰通载。六曜之太阴

1. 太阴星：太阴定度的算法

【原文】

《总龟算法》：置积日减二算，以三千二百二十四一之为顺行，减积日行。

余不满顺行数者，以九因之以中数二百四十八数除之。除不尽者，为残分，在一百二十四以下入疾历，二百二十四以上入迟历。

疾行一日行十四度半强。

平行一日行十三度半强。

迟行一日行十二度，强二十七日有奇。行一周天，更行二日与日合朔。

【白话提要】

《总龟算法》所述，是对月亮定度的计算。“置积日数”，即十四卷说过的“一十七万一千三百”，属于星算学中的太初元历起始至作者著书的年数；“减二”，则是一个调整误差的常数；“三千二百二十四”，是月亮顺行的周期。古人认为“月行九道”，所以月亮亦并非总是顺行。

疾历，指的便是月亮疾行的时段；迟历，则是月亮迟行的时段。月亮轨道是椭圆形，当接近地球时，速度会加快，这便是“疾行”；当远离地球时，速度会减慢，这就是“迟行”。在迟行与疾行之间，则是平行。月亮在疾行时，一个太阳日行进十四度半多点；平行时，一个太阳日行进十三度半多一点；迟行时，一个太阳日行十二度。月亮的盈朔周期，正好是二十七个太阳日多一点，这就是月亮的周天数。月亮在晦朔两日看不见，与太阳相合，所以说“更行二日，与日合朔”。

2. 太阴论：月宿水精之神

【原文】

太阴月宿，水之精，一名莫星。其色青白，其性仁慈。人臣之象，母之所配。其行宫度有迟、疾、弦。前行疾弦，后行迟。已具于前。大约迟疾中间，率行十三度三十七分一月一周天。生于沧海之上，出于正西之方也。



六曜之太阴

太阴即月亮，又称为莫星，色青白，性仁慈，为人臣之象。月亮运行一周天的时间约为一个月。

太阴即月亮，
每个人四柱八字
中的日干不同，
则月亮对其的吉
凶作用也不同。



人出生时月亮所处
的宫位，便是该人的安
身之处。如果安身于旺
宫、乐宫，则吉祥。

相关链接

升殿星格

升殿即各星度其所掌星宿，为吉格。命宫、官禄宫等遇到此格为有利。

七政	太阳	太阴	金星	木星	水星	火星	土星
升殿 星宿	星、昴、 虚、房	张、毕、 危、心	鬼、娄、 牛、亢	井、奎、 斗、角	参、壁、 箕、轸	觜、室、 尾、翼	柳、胃、 女、氏

己生人以为禄主 甲生人以为贵星正魁星

乙生人以为印星 丙生人以为耗星

丁生人以为福星 戊生人以为暗星

庚生人以为权星 辛生人以为囚星

壬生人以为荫星 癸生人以为魁刑星

此星庙戌、旺酉、喜巳、乐申。顺于亥丑二位，怒于寅。看此月在何位，则为安身之所。若旺乐之处，则为吉。夜生人见之，会金木二星于身命宫，主福禄全备，享福温暖。更为禄主星，在旺宫，大贵。至月朔则交会在卯，十五则相望。上弦生人为福，下弦生人则减福。若圆望会罗、计二曜，定主交蚀。此星配属夜生人三方主。

【白话提要】

月亮是计算月份的星宿，是水之精气所成，又称为莫星。月亮的颜色为青白色，其性主仁慈，有人臣之象，又相当于母亲。月亮运行于宫度上有迟、疾、弦的变化。月亮迟行与疾行的平均值，大约是每日行进十三度三十七分，一个月运行一周天。月亮出生于沧海之上，每月初三的夜晚月亮出现于西方庚位。

出生时间的日干不同，月亮则对其人的吉凶作用不同。月亮庙宫在戌，旺宫在酉，喜宫在巳，乐宫在申。顺行于亥丑二宫，怒宫在寅。当人出生时，看当时的月亮处于何宫位，便是该人的安身之处。如果安身于旺宫、乐宫，则吉祥。如果其人又是夜间出生，又遇金木二星交会于身命宫中，则其人必定福禄双全，一世享有温暖之福。如果月亮成为禄主星，并且居于旺宫，则其人必是大贵。月亮在朔日与太阳交会于卯方，与太阳同升同落；十五满月则与太阳相望。一般上半月出生的人有福，下半月出生的人则福力减弱。如果十五满月之时，遇到罗睺、计都，则肯定会发生月食。

【原文】

《琅玕经》云：“月精庙旺照娄星，出赞珪璋辅紫宸。临身自然名职重，躔胃应为台鼎人。水金共位威权镇，木气同宫秀气臻。不晦不残行净道，益财益禄自荣身。”若在驿马贵人禄宫之地，则大富。

《经》云：“安身好在禄贵乡，若逢禄马最高强。居在妻乡多作赘，不然妻克主其双。若遇空亡孤寡地，九流之士甚相当。忽然好生疾囚位，男儿夭贱女非良。”大抵论星须安身坐命临在禄马贵人之乡，则无不吉。更得善星照视同宫，则其贵无疑。此太阴星惟六辛人见，不分日夜，全不得力。最忌计、罗同凶，《经》云：“计都临身，难免此生之毒药。”

《鉴心经》云：“计都身命火星逆，忽然罗孛或相当，此命终须逢夭折，不然横死路头亡。”又云：“计都坐命太阴中，身命逢之毒药终。”坐命在辰者，以此为官星。六癸人以为食禄神。坐命在丑，以为科甲。夫看命推星，先看其格，断人灾福。如魁星入天门，与天官正禄同宫，更吉。星照命者，便作大魁断之。金、木、罗、土、计五座总入庙，更一星近月，当作侍从命断之。权星禄主为吉星同人命者，作京官以上命断之。五位星辰人命，或有入庙乘旺喜乐宫者，作三品职断之。月孛独行天门，朝有太阴在巳者，作翰林学士断之。三刑星同在官禄宫，作幕职命断之。二十以上则无赫显，宜四十以后方见享福。

罗拱天门，与照相望，更有吉星入庙照命者，或三位星辰在福德宫者，并作贵断之。己生人以火为天官正禄星，喜辅于月，须夜则吉，昼生伤母。

【白话提要】

以上是引用诸经对月亮的论述，以说明月亮的吉凶验证。一般月亮居于娄宿，为居于庙旺之地，主其人必是朝中重臣；月亮临照身宫，则其人名位与权力皆会很大；月亮躔于胃宿，则必是台鼎的重臣；如果又有水星、金星同宫，则其人威严而有权柄；有木星、紫气同宫，则其人极其地秀气；月亮不晦不残，运行于净道，则其人财丰禄厚自身荣；如果月亮居于驿马、贵人、禄宫之地，则其人必是大富之命。

3. 太阴歌：太阴推断歌诀

【原文】

太阴乃是月之精，才出中天万国明。初夜一轮光皓洁，人皆瞻仰快人情。^①
配母道，身从生，^②温柔丰美好仪形。命宫两曜交相合，贵位宜居始见荣。^③
岁德同宫贤圣善，外家送物不曾停。^④夜火会，得延龄，昼生风患母须刑。^⑤
镇星来同言蹇滞，下弦眼目更无睛。^⑥金好色，妻淫声，不贤内政非礼迎。^⑦
太乙若逢须庶出，紫气阿母好通僧。^⑧居财帛，阴贵成，第三闲极母康宁。
自身一世多闲逸，棠棣和柔好弟兄。田宅位，耸檐楹，子息宫中是女星。
奴马金鞍招女使，满前侍妾好娉婷。
疾厄无刑无疾厄，迁移偏是好游行。还居第十并十一，有官有福不虚称。
戌酉未申见太阴，巳兼寅亥喜来临。宜圆宜夜宜三位，人命多孤财禄深。
太阴人祥月数加，须荣禄位美奢华。昼生淫乱无宗族，金木同途宰相家。^⑨
太阴昼生与火同，不为奴婢必盲聋。更若主星居陷没，其家应少白头翁。
太阴未上最多昌，若躔柳宿更高强。生日若还逢着此，功名富贵必无双。
太阴躔昴定非常，寿永平生无祸殃。切忌计罗并李照，少年必定克亲娘。
太阴居位乃强宫，财帛荣华一世丰。入陷闲宫忧母死，金木交连命不终。
太阴太阳同宫吉，太阴入庙主田庄。三方若得齐生旺，定知官职至员郎。
月孛对宫如旺夜，必为台谏肃朝簪。更宜夜火必高贵，若遇土星刑害侵。
月明本位当荣显，庙旺应须作傅岩。更或旺宫同水顺，定居台省到朝参。
太阴圆夜若相逢，更在高强庙旺宫。三主阴阳无背陷，起身从此是名宗。
月同岁德倍多情，必主初年得禄荣。若在旺中居午上，终看昼锦故乡行。^⑩
月居八煞忌相干，岂是朝郎以上官。怎可失心居相貌，若临奴仆不堪看。
天乙对同多益算，发财兼水又兼金。若还与水同宫位，福禄之来必称心。
月火分明人命宫，金星巨蟹恶星同。莫教留逆还原守，定要流徙不善终。
太阴得地主科名，官禄文章世有声。年少必登龙虎榜，高攀仙桂一枝荣。

【原注】

①月之初生，人皆喜见。

②月配母道，身从母生。

③日月交合，照人命，主如此。

④月木相会，主贤母。

⑤太阴与夜火合，主寿。昼生，主风瘫，克母。

⑥土星会，主言语蹇滞。若在下弦，主眼目失明也。

⑦月金会，主好色，妻不贤，反非礼婚。

⑧紫气阿母好通僧。月配母，身从母生。身与孛会，又主庶出。天乙相会，母通僧道。

⑨太阴不问人祥，在高强宫与金木同行，皆多清贵。入官浅者，则官。入官深者，则加减以定之也。

⑩午乃禄号之位。

【白话提要】

此歌诀是对水星吉凶论断的精简总结，是古时星命家必背内容。太阴为月亮之精，其实，也太就是月亮。准确的说是，太阴为天地阴气之至精，其代表便是月亮。月亮夜间升起，照耀万国，其不晦不朔不残，则主富贵；月亮居于相貌宫，则相貌整洁漂亮，性情温柔。月亮照命或照身，皆主富贵。

4. 太阴殿局朝元：皇恩荫护，秉持大权

【原文】

太阴在巨蟹宫金牛为本殿，居子午卯酉为本局，张心危毕谓之朝元。群曜参奉曰太后受朝，阴位值之，定为母位。临偏则尚为后，若阳命受恩荫之命，太岁值之，或群曜取次辅佐，建旺秉权，当得正位。六己生人最佳。

【白话提要】

月亮出现于巨蟹宫、金牛宫，为升入本殿；居于子、午、卯、酉四宫，为进入本局；进入张、心、危、毕四宿，称为朝元。如果有群曜参奉月亮，则叫做太后受朝。阴宫位逢此，则其女定为国母；如果临偏傍照，则其女可成为王后。如果其人为阳命，则可受到朝廷的恩典与荫庇。如果月亮为当年的流年太岁，或者群曜聚于月亮周围辅佐，月亮又建旺秉权，则其女必是后宫正位。六己日出生的人，逢此命局最佳。

5. 太阴躔宿^①：太阴行二十八宿

◎ 太阴躔青龙五宿

【原文】

月躔角宿名天贵，学问渊源须大智。多才慈惠更温良，夜里生人最为利。

角木蛟星度十三，月若临之实可堪。不问疾迟并晦朔，喜同金木与相参。

月躔亢宿名天玑，富贵苛华人好异。平生欢乐足丰荣，妻妾容颜更奇美。



太阴躔青龙七宿的推论

太阴躔二十八宿各有所主，躔青龙七宿的推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
角	学问渊博，温良慈惠。	心	少苦谋生，老来安然。
亢	富贵荣华，一生丰足。	尾	勇智多谋，胆识过人。
氐	急躁易怒，性情乖劣。	箕	对官吉曜，学贯古今。
房	机智多谋，富足长寿。		

辰为亢宿正金鞍，太阴逢此喜团圆。月曜金龙身莹洁，珠沉海底水偏寒。
 月躔氐宿名天劫，性急多嗔又乖劣。日生兵火须逢难，若是夜生衣食绝。
 氐宿躔卯又属辰，此宫月曜未分明。卯位相连氐土貉，月华晦昧失阴精。
 月躔房宿号天祥，文章学问更蕃昌。出众机谋多巧计，平生衣食寿须长。
 太阴辰滞集于房，月兔移来日兔傍。斗战雌雄虽不决，于人那得有安康。
 月躔心宿号天谿，运用机谋智未全。少年未脱生涯计，如临晚景始安然。
 心宿所属在东华，月华到此不堪夸。大火既从心上盛，阴精安得不羞他。

【原注】

①俱出《玉关经·玉关歌》。

【白话提要】

以上歌诀所述，是月亮躔于角宿、亢宿、氐宿、房宿、心宿时的吉凶论断。一般而言，月亮躔于角宿、亢宿与房宿，皆很吉祥；只是月亮不宜于躔于氐宿与心宿。

◎ 太阴躔尾宿、箕宿及玄武五宿

【原文】

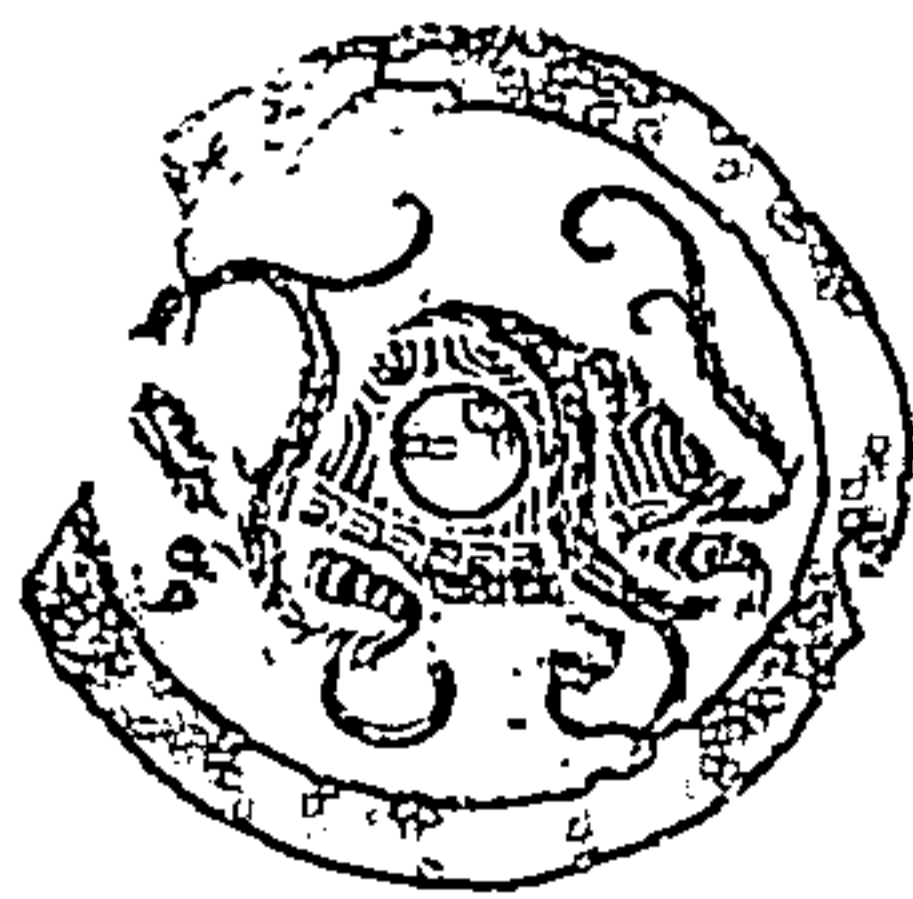
贵格云：

玉兔疾行心宿度，植圭端冕侍君王。月躔尾宿号天宗，勇智多谋胆气雄。
 穿窬操掠心常有，见木方教免祸凶。尾宿天江月迥迟，有才多貌称丰姿。
 男女多淫色欲重，秦楼尽醉不知归。月躔箕宿号天财，冠古穷今学问该。
 但得对宫逢吉曜，文星得地应儒魁。箕位虽然本属寅，寅宫箕位有风清。
 风散彩云有明月，云开又见月华明。月躔斗宿号天封，伟望威名学问通。
 君子逢之须得禄，小人逢此走西东。北斗经躔好月游，瑶池贵就斗星求。
 斗宿同阴偏喜夜，月明斗夜向天周。月躔牛宿号天荫，作事施为要沉审。



太阴躔玄武七宿的推论

太阴躔二十八宿各有所主，躔玄武七宿的推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
斗	君子得禄，颇有威望。	危	胸襟磊落，满腹经纶。
牛	事须慎重，少年困苦。	室	形貌清奇，富贵双全。
女	学识聪明，文章冠世。	奎	说话吞吐，做事谨慎。
虚	才貌双全，衣食丰盈。		

性直温良少辛苦，才过中年便安稳。太阴夜见至牛金，闲极宫中福倍兴。
私居财帛朝朝进，官爵名高日日新。月躔女宿号天宝，学识聪明多智巧。
文章冠世少登荣，迁官必定居廊庙。女宿从来要阴精，阴精女位古同声。
若遇计罗来入度，太阴必定晦无明。月躔虚宿号天常，有貌才多更善良。
衣食丰盈仓库实，声名闾里自揄扬。从来虚宿要阴精，月明虚地气尤清。
莫要土星来并照，月空尤喜月华明。月躔危宿号天文，胸襟磊落足经纶。
为人玷污多巧计，图尽机关行不真。月兔移来月燕危，平生懒荡性虚危。
格中升殿谁知识，恬淡纯和福寿儿。

【白话提要】

以上歌诀所述，是月亮躔于心宿、尾宿、箕宿、斗宿、牛宿、女宿、虚宿、危宿时的吉凶论断。一般而言，月亮躔于心宿、尾宿、箕宿、斗宿、牛宿、女宿、虚宿、危宿时，皆主吉祥。

◎ 太阴躔其他星宿

【原文】

贵格云：

太阴好处最宜危，男必公侯女后妃。月躔室宿号天鸾，形貌清奇富贵全。
更得水星同位立，直须奏对近天颜。亥上本位属天门，八万三星尽拱环。
月属阴柔关内室，阴来理内福弥专。月躔壁宿号天华，语言蹇滞事沉思。
若遇蚀神兼月孛，主须生长在寒微。惟有壁位正天堂，月沉云汉有余光。
女有精神男晓事，夜生科甲衣金章。月躔奎宿锦肝肠，不劳余力至贡郎。
更得吉星居十位，定应台辅见君王。奎为金阙正阳宫，月居闲内秀胸襟。
须要正阳端在午，太阴临戌庙中寻。月躔娄宿号天垣，旺庙之中福禄全。
君子迁官居禄显，小人衣食旺庄田。娄宿之中遇太阳，娄金狗吠月更深。

平生作事多谋望，终是孤虚枉费心。月躔胃宿号天印，十度之中贵无并。
更兼金木又同行，金榜题名官一品。月行胃宿怕逢金，九度逢之贵格深。
合照更遭水与李，为人不免有贪淫。月躔昴宿号天光，平生官禄不寻常。
聪明才貌超今古，异日须为给谏郎。昴宿属酉正月门，此宫西位月专权。
更有水星同度立，一生清贵富儿孙。月躔毕宿号天明，峻宇雕墙保万春。
更得金星来照助，少年及第不虚称。月离于毕雨滂沱，身命逢之色欲多。

「関」

月躔轸宿号天理，勇智多端文学贵。少年辛苦老丰隆，赫奕声名传万里。

月如到轸是高强，一生清厚有柔刚。身命限中俱见照，龙池凤阁佐君王。

【自话提要】

以上歌诀所述，是月亮躔于危宿、室宿、壁宿、奎宿、娄宿、胃宿、昴宿、毕宿、轸宿时的吉凶论断。“阙”字所示，则是《四库全书》中所注之缺漏处，即此处缺少部分文字内容。

6. 太阴行度：太阴运行的推断

【原文】

月在娄宿八度十八分以下为向庙，以上及行木度为正庙，在胃宿一度十八分为背庙。


自诩图解


太阴躔白虎七宿、朱雀七宿的推论


太阴躔二十八宿各有所主，躔白虎七宿、朱雀七宿的推论详列如下：




腰宿 **推论**




 乾 ▷▷ 不劳余力，官至员郎。

 巽 ▷▷ 行旺庙官，福禄双全。

 离 ▷▷ 十度之双，富贵无双。

 坤 ▷▷ 高官厚禄，异于常人。

躔宿 **推论**

 ▶▶ 相貌堂堂，健康长寿。
 ▶▶ 容貌俊美，富足有官。
 ▶▶ 貌美才高，富足心善。



推论

- ① 夜生奸雄，爱说是非。
- ② 平安喜乐，官至公卿。
- ③ 好读诗书，名达京都。
- ④ 欢乐虽多，疾病缠身。

推论

张 志气高远，善于经营。

冀 骨肉分离，性命夭折。

珍 少年辛苦，老来丰隆。

*注：觜宿至翼宿原书缺，此处根据其他资料补全。



二十八宿之奎宿、娄宿

奎宿、娄宿属西方白虎七宿。奎宿为西方第一宿，有十六颗星，都不太亮，状如鞋底，为白虎之尾。娄宿为西方第二宿，有三颗星，附近有左更、右更、天仓、天大将军等星座。左图便是古人绘制的奎宿和娄宿的星神像。

胃宿十度以上至五十一分为正旺，七度十分以上至十度为向旺，十一度以上至十三度八分为次旺，以下为背旺；巨蟹为本宫。若此庙、旺、乐、宫生人，并贵在金牛宫，胃十度外十一度内，为旺度，主居贵位。若见金木，又居有力之地，必为一品之官。若双鱼宫及有力之地，则为节度使。若在辰戌之地，与蚀神并居蝎，则为凶盗之徒，见火尤甚，必不善终。在无力之地，见金必落风尘，以婢妾为妻，及奸通骨肉。若在昴宿之间，亦居极贵之地，只旺七年。若在蟹宫，为好乐之地，亦为木分之宫，主贵。若张、氏、胃、女之宿，及见金，更在下位，多淫及于男女好色欲也。

日度主有貌多才，足声名，为事方圆明白，殊常有福。若是主星大贵，妇人遇之大旺夫位。

月度主形貌超群，精神爽快，平生有称心之福。每遇贵人见知，巧言语，多淫欲，好女色。

木度主足文学，有殊常之福。好经营，多财产，少贫，老富，中弱。

火度主性急多灾，有兵火之厄。一生为事卑贱，少与贵人结交。更有恶星同宫，在官寿短。吉曜加临免之。土度主一生多蹇，若吉星助之，更在月初，大贵。因妻子有忧，过三十二吉，因妻有喜。

金度主富贵有貌，好欢乐，有母妻妾，王者委用。多因妇人灾，若是女人，主荒淫。

水度主聪明智慧，有学问，心下巧，出入得贵人重。

【白话提要】

此处所论，是月亮在诸行度中的吉凶状况。月亮居于娄宿八度十八分以下，为向庙；居于娄宿十八分以上，以及行至木度时，则为进入正庙；居于胃宿一度十八分，则为背庙；居于胃宿十度以上至五十一分，则为正旺；七度十分以上至十度，则为向旺；十一度以上至十三度八分，则为次旺；其余，皆为背旺，月亮以巨蟹宫作为本宫。

7. 太阴入宫：太阴入七宫的推断

【原文】

日宫主好欢乐，多病平生多福，每遇贵人见重。是主星夜生富贵，日生微福。

月宫主性密口敏。不是主星微有福力，若是主星因妇人富贵。夜生足财有权位。

木宫主禀性沉厚，好慈善，有威名，多财禄。是主星夜生转加福厚。

火宫主为人性急，多智勇，见事不长。平生与人结交，因此有厄。是主星可免。

土宫主性温，作事沉审。夜生尤甚，日生好女色。平生好讼，性好杀，足心机，有词智。是主星微有福力，不是主星平生多灾，有善星照望则免。

金宫主好容貌，人知重，巧言语，多情欲，得妇人敬爱，谋事多成，一生得暗昧财物。

水宫主性聪明，为人有行，多智见，好文章，有声名，足财产。夜生轻巧，会文章，好图画，不贪多，被人玷污。

【白话提要】

此处所论，是月亮在不同宫中的吉凶状况。月亮居于日宫，则主其人喜好欢乐，多有病患，一生多福气，经常可以遇到贵人的器重与提拔；其人夜生则富贵，昼生则福微。

月亮居于月宫，则主其人心思严密而口齿伶俐；如果不是主星，则福力微弱；如果是主星，则其人必因妇人帮助而获得富贵。

月亮居于木宫，主其人禀性深沉厚重，好慈善之事，并且有威名，一生多财多禄。

月亮居于火宫，则主其人性情急躁，多智多勇，却缺乏持之以恒的精神。

月亮居于土宫，则主其人性情温和，做事沉稳。夜间出生的人，其命尤佳；白天出生的人，好女色。

月亮居于金宫，则主其人容貌出众，伶牙俐齿，能说会道，情欲极强，可得妇人的敬爱与帮助。

月亮居于水宫，则主其人聪明智慧，文章盖世，名利双收。

8. 太阴同宫：太阴与七政四余同宫的推断

【原文】

月木同宫，主文学出众，更得大贵人见知。若二星有一星在旺乐宫，有科名，当清要任，为给谏，大富贵。

诗断：

太阴惟木便相会，玉骨冰姿谪仙队。男主封侯女贵妃，百六如当足祥瑞。

木月居命不为僧，纵然为道也无成。只是幽闲高处士，须攀桂籍有声名。

月火同宫，主性急，多惹人暗地是非。是主星有位，非主星多灾，有善星救则免。亦主被恶人累及。性迟钝，因继女有厄。男娶得富妻，女嫁公侯，寿至中年，有禄，语涩。

诗断：

太阴荧惑喜相逢，智将谋臣着显功。天产其人为宰辅，如当百六庆无穷。

太阴若被火相逢，一寸资财散落空。母贱父亡兼寿短，为僧为道也无终。

月土同宫，土是主星，有学问，身贵。昼生，福厚贵达。夜生，微福。不是主星，多灾害，言词寒涩，性纯。夜生，作事淫滥，主缺唇，母有疾。

诗断：

月土会遇火为灾，偏产顽愚性质呆。百六会时人夭丧，忠臣失职窜天涯。

月金同宫，平生多与妇人结交，每被妇人相挠。不是主星，作事无定，宜防妇人相损。婚晚，多情欲，有貌，志气高。

诗断：

太阴金宿喜相交，百六逢之庆瑞包。天产其人扶社稷，官居裂土与分茅。

自来月要与金同，食禄须知得位崇。若是当生为土犯，断然父母两三重。

月水同宫，主性格温厚，和睦持重。若水是主星，文艺出众，得国王重用，好论讼，女人有厄，木见则免。

诗断：

月水相逢庆瑞饶，人生遇此赋天才。温纯德厚荣尊爵，百六当之福禄来。

月罗同宫，必主贫贱，妻弃子逃。日生，多招刑法；夜生，犹可，不宜母。

诗断：

太阴天首喜相随，智出鹰扬塞外威。莫教望时生叛逆，祸临百六可愁悲。

月气同宫，主大招衣食，医术显名。

诗断：

月廂文章一世豪，为人志气冠吾曹。母寿灵长兼清雅，官班超转职崇高。

月廂相逢最奇祥，福被生民庆且昌。万福攸同逢百六，人生值此必侯王。

月计同宫，夜生招狱讼，日生犹可。不宜母。月、孛同宫亦然。

诗断：

太阴在望计都同，爱产奸凶不孝忠。不在望时终有怪，投河毒药或瘟逢。

【白话提要】

月亮与木星同宫，则主其人文学出众，并且会和大贵人攀上知己的关系。如果月亮与木星之中，有一星居于旺宫或者乐宫，则其人即可科举及第，并且会拥有清要任使、给谏一类的官职，一生大富大贵。

月亮与火星同宫，则主其人性情急躁，多惹人怨，会在暗中招惹是非。如果为命主，则其人有地位；如果非命宫主星，则其人一生多灾多难，如果有救星出现，才可免灾。月亮与火星同宫，也主其人会受到恶人的连累，性情迟钝，会因收纳继女而引出灾难。此命如是男子，则必娶富人家的女儿为妻；是女子，则必定嫁给公侯贵人为妻。其人寿命只能活到中年，有衣禄之福，说话迟缓不流畅。

月亮与土星同宫，如果土星为命宫主星，则其人有学问，并且身份高贵。其人如果是白天出生，则福气厚重，高贵显达；其人如果是夜间出生，则只有很小的福气。如果土星



太阴入宫与同宫的推断

太阴入七宫的推断

人宫		推断
太阴入宫	日宫	虽多欢乐，但多疾病，一生多福，常得贵人倚重。
	月宫	性情缜密，口才敏锐。
	木宫	性情沉稳，好做慈善之举，有威名，财禄颇丰。
	火宫	性情急躁，智勇双全，但见事不长远，与人结交多致灾厄。
	土宫	性情温良，做事谨慎，夜晚生人尤其如此。白天生人则好色好斗，心机颇重。
	金宫	好容貌，好口才，多情欲，得女子敬爱，谋事多成，一生得不明之财。
	水宫	聪明，有品行，好文采，有名声，有财产。

木星与七政四余同宫的推断

同宫之星		推断
同宫之星	木星	文采出众，又能得到大贵之人的赏识。
	火星	性情急躁，无故招惹是非。
	土星	性情愚钝，遇火为灾。
	金星	多与女子结交，常被女子所诱惑。
	水星	性格温厚，和睦持重。
	罗喉	一生贫贱，妻离子散。
	计都	夜间生人有狱讼之灾，白天生人尚可，对母亲不利。
	紫气	衣食无忧，医术高超，传名天下。

不是主星，则其人一生多灾多害，说话蹇涩结巴，本性单纯；如果其人为夜间出生，则会做事淫乱，并且会生有兔唇，他的母亲也会有疾病缠身。

月亮与金星同宫，则其人一生多与妇人结交，并且总是受到妇人的扰乱。如果金星不是命主，则其人做事不定，并且还要提防会受到妇人的损害。其人结婚较晚，情欲很重，有相貌，志气也很高。

月亮与水星同宫，则主其人性格温柔憨厚，与人交往和睦持重。如果水星是命宫主星，则其人文艺出众，可受到国王的重用。其人喜好论讼之事，女人会有灾难，遇到木星照临，则可免灾。

月亮与罗喉星同宫，则其人必定贫穷下贱，必定会受到妻妾与子女的抛弃。如果是白天出生，其人会招来刑法的惩罚；如果是夜间出生，命运还不算太坏，但却不利于母亲。

月亮与紫气星同宫，主其人衣食富足，并因精湛的医术而扬名天下。

月亮与计都星同宫，如果其人为夜间出生，则会招致狱讼之灾；如果是白天出生，其人运气勉强不算太坏，但却不利于母亲。月亮与月孛同宫，其吉凶也是这样。

9. 《琅玕经》节要：阴曜福惠之星

【原文】

月乃阴曜福惠之星，主方夜照，职禄尤增。月圆高宫，显任威治。如同金水，益财益位。木与月同，大为福会。天乙对同，寿算高至。孛月对同，才术可委。夜重昼轻，所应有异。

太阴宜见气木二星，主性仁敏，名高才迈，清干之人。亦宜孛夜照，主广记博览，才性宏远，动达尊贵。更居庙旺，给谏功臣。

土、火、月同，得失可议。

夜同土星，必招刑害，风狂夭寿之人。夜同火星，虽有刑，则享福禄。若安庙旺，则主大贵。

罗、计、月同，亦为灾障。

太阴好行静道，逢罗计则有交蚀，其光不显，却为灾障。若月在于庙旺，减其福禄，贬官失禄。如居常度，又值残晦，则犯刑遭法，克害尊亲，妻子多刑，家道不立，亲近恶党，恣行凶暴。如若逢之，多不廉矣。更加火、土、孛逆，则为恶死之人。如得吉星救之，亦带疾伤残而不善终。

金、木逢之，招其福禄。与日同宫，显于名望。

【白话提要】

此处引《琅玕经》对月亮的推论，与前面所述之文可以参照、比对。月亮是阳曜福惠之星，如果其人出生时有月亮守照，则官职与俸禄都会逐步增加；月亮圆明，并且居于高强之宫，则其人必定官居显位。如果有金星、水星同照，则其人必定是富贵双全；如果月亮与木星同宫，则其人必定福泽深厚；天乙贵人与月亮对照或同宫，则其人寿命极长；月孛与月亮对照或同宫，则其人又有才又有技术；月亮给夜间出生的人带来的福气大，给白天出生的人带来的福气小，应当有所区别。

10. 太陰照臨十二宮：太陰臨十二宮的推斷

◎ 命宮

【原文】

守照命宮，形貌清古，體不重肥，面方神足，骨秀色清。性明急嚴緊，能干身孤力寡，或假親戚，倚其勢力。臨事忱勤不倦，足慮多權。最宜為商，財產失而有成，心力能當重事，設在窮途，亦能成立。最喜夜生，足財足祿。生在廟宮，大貴，主福祿全備，享福溫暖；為人俊雅，作事善良，心懷矯曲，結交無終始，修學有科名，小人衣食，不招凶危。日生逢火難為母，主風狂溺水。夜生逢土，口啞缺唇。在無力之地見金，為風塵婢妾。與火孛氣同守命宮，損父。若有水助，主風疾。逢月孛同計都，主克母。在陷宮加凶星，難為母。金木相當，生來少疾。秦趙宮中，金星助月，少年及第。

月照人無俗，多孤自有成。掌財宜市賈，托貴有權名。明急招言妒，妻良贊可膺。若能圓夜照，財祿自興榮。

詩斷：

太陰偶臨身命宮，更無刑克起災凶。四元三限同強位，看取封侯列土封。

太陰逢氣起災迤，計孛交加又變嗔。夜里生人難際遇，遇之名字播天門。

太陰陰滯多淫欲，行度照臨頻受福。遲留伏逆上推尋，入廟天廚分得祿。

【白話提要】

此處所論，是月亮守照命宮的吉凶推斷。月亮守照命宮，主其人形貌清潔古樸，身體不重不肥，面方而有神，骨秀色清；其人的性格明朗而嚴緊，做事迅捷而能干，最宜以經商為業。不足之處是，其人命中犯孤。

◎ 財帛宮

【原文】

主財多耗散，得貴人力。會祿馬者，有积聚，多財寶。

月照一生近貴人財帛，亦主得福人，財寶成立。

詩斷：

太陰得傍命宮排，事起陰人大得財。若見忌星相破犯，必因奸盜此中來。

月居財上福為深，更加廟旺足珠金。蝕神若不相照視，縱有災星禍不侵。

【白話提要】

此處所論，是月亮守照財帛宮的吉凶推斷。月亮守照財帛宮，主其人會耗散許多財物，一生可以得到貴人的幫助。如果又有祿馬星臨照，則其人可以积聚許多財富。

◎ 兄弟宮

【原文】

有壽有財，不宜母，兄弟難為。凶曜同照，有亦不和，却多姊妹，主良善福德之人。

月照主兄弟，可保一二人之力。

诗断：

第三宫中号玄虚，星曜临之力转疏。惟有太阴当此位，命中福禄乃赢余。

太阴反为福德星，只为加临到弟兄。金水太阳同一位，亦知天下有文名。

【白话提要】

此处所论，是月亮守照兄弟宫的吉凶推断。月亮守照于兄弟宫，主其人有寿有财，只是对父母兄弟不利，不是缺父少母，便是没有兄弟。如果有凶曜临照，则有兄弟也不和睦。其人姐妹众多，是一个善良有福德的人。

◎ 田宅宫

【原文】

主招外产，置立田庄，必命有吉星，方能发禄。如逢凶曜，多贫穷。加罗睺，克父。加紫气，克母。流、孛，破尽福业，又有自缢水厄。

月照主高贵宅舍，大招田宅产业。

诗断：

太阴火星同到午，虽是过房犹克母。若是金木与同行，子孙荣贵着金紫。

太阴照曜若相逢，自立荣华万事通。又招阴贵增财力，迁移三处振家风。

【白话提要】

此处所论，是月亮守照田宅宫的吉凶推断。月亮守照田宅宫，主其人可招来外面之财，而置立自己的田庄。如果命中有吉星，则可发达有禄。如果逢凶星临照，则其人一生多贫穷，并且会克父亲。加临紫气，则会克母亲。

◎ 男女宫

【原文】

主身近贵，得一子力。不然义多值，罗计同克长子。

月照先见女宫。

诗断：

阴偶临宫识者稀，得临子息愈为奇。不惟长子无刑克，更见高高折桂枝。

长子如何多产女，只因月与命相依。命里逢之多是吉，何况此位更逢之。

【白话提要】

此处所论，是月亮守照男女宫的吉凶推断。月亮守照于男女宫，主其人一生亲近贵人，并且可有一子传后代。如果有罗睺、计都出现，则其人会克死长子。

◎ 奴仆宫

【原文】

主克母，见金奸通骨肉，得小人力。若金与禄主会者，乃专贴典吏。背禄马者，乃卑贱之人。

月照主招鞍马，有得力女使。

诗断：

陷方奴仆最凶衰，阴偶临之母不宜。仰念劬劳恩至大，空持甘旨泣慈闱。

为官侍从多车马，三合太阴出六宫。若是土星相对见，左右相随并周功。

【白话提要】

此处所论，是月亮守照奴仆宫的吉凶推断。月亮守照于奴仆宫，主其人克母亲。如果遇见金星，则其人会与骨肉通奸，并且可得小人的帮助。如果金星与禄主星相会，则其人必是专贴典吏的官职。如果背禄马，则必为卑贱之命。

◎ 妻妾宫

【原文】

主妻良善，美貌端正，有财益寿。金牛宫大吉，会月孛，妻血疾，并主离。吉星救免，主作赘婿。

月照主贵相之妻，反因妻家发旺。

诗断：

太阴西没最为佳，明净之宫无点瑕。更若尊星相对望，必生贵子佐皇家。

夫家有福妇家贫，只为孛星加太阴。自因夫妇和柔了，恰主浮生甑有尘。

【白话提要】

此处所论，是月亮守照妻妾宫的吉凶推断。月亮守照于妻妾宫，主其人的妻子貌美端正，善良而有财，也很长寿。如果妻妾宫为金牛宫，则其人必是大吉之命。如果与月孛星相会，则主其人的妻子会有血疾，并且夫妻会离异。如果有吉星出现，则可免此灾难，主其人要做过门女婿。

◎ 疾厄宫

【原文】

主好洁净。土同主目疾，独见可免。值凶星，主恶疾。更加恶曜，疾病尤甚。必主一疾压身，终不能脱。

月照主平生少疾，吉，有寿，不犯天灾。

诗断：

太阴临主八宫存，毕世灾危杳不闻。忌曜莫教同此位，双眸浑似月遮云。

太阴加临疾厄宫，太阴官禄足为凶。父亡母存母又嫁，随母飘飘西复东。

【白话提要】

此处所论，是月亮守照疾厄宫的吉凶推断。月亮守照于疾厄宫，主其人喜好洁净。如果有土星同宫，主其人会患有目疾。如果有凶星出现，则其人会患有恶疾。如果又有恶曜临照，则疾病更重，必定会有一痼疾缠身，无法治愈。

◎ 迁移宫

【原文】

出入利见大人，得人轻重。巨蟹宫三倍力，加吉星主有官职，亦宜财富。如见计、孛恶星，一生孤寡多刑，及生离死别，吉星救减半。

月照一生好远游，常得他方道路之分。

诗断：

太阴得在九宫中，三合加临照命同。偏利迁移商贾客，必因阴贵得财丰。

九位迁移犯太阴，父兄才死便穷贫。对位有星相救助，方道贫家在富人。

【白话提要】

此处所论，是月亮守照迁移宫的吉凶推断。月亮守照于迁移宫，主其人出入皆利拜见大人，可得到大人物的重用。如果迁移宫为巨蟹宫，则福力增加三倍。如果又有吉星临照，则其人定会有官有财。如果遇见计都、月孛恶星，则其人一生孤寡，并多受刑罚，以及生离死别之苦。

◎ 官禄宫

【原文】

主少年近贵，无官灾，君子有禄，小人衣食。会恶星，主徒配；会吉星禄马，主有科名而贵。

月照大宜奉公，若有官厄，常有恩赦之救。

诗断：

太阴官禄作身宫，木火同行福倍隆。孛计不逢功愈重，贵因戚里得侯封。

身居官禄不寻常，福德星辰入命乡。庙乐不曾刑本命，为官须坐紫衣堂。

【白话提要】

此处所论，是月亮守照官禄宫的吉凶推断。月亮守照于官禄宫，主其人少年时便经常亲近贵人，一生没有官灾，君子必有官禄，小人则衣食不缺。与恶星相会，则主其人会遭受徒配之刑；与吉星禄马相会，则其人必因科举中榜而富贵。

◎ 福德宫

【原文】

为人性善心慈，有福德，大富。会吉星，主孝顺；会凶星，心恶暗。罗在三合宫，主一生暗昧。禄马皆陷，为事无成；虽有权星临于禄位，不能贵。

月照多因福人特挈，立身高上。

诗断：

阴偶来临福德宫，雍容道德贵尊崇。更有吉星临木位，生长皇家族派中。

月居福德最为妙，处世为人足有余。一生辅弼当明健，为官获福在参厨。



太阴照临身命十二宫

六曜照临十二宫各有所主，其中，太阴照临十二宫推断如下表所示：

太阴照临命宫

形貌


形貌清奇古朴，身材不肥胖，面为方形，颇为有神，骨相、面色清奇。

性情

性情急躁，能借亲戚之力而成力，做事勤奋，思虑深得。

财运

最宜行商，财产失而复得，能担重事，即使在穷苦之中也能成就事业。夜间生人更吉，是财禄丰足之命。

财帛宫 得贵人之力，成就财富事业。	命宫 形貌清古，忧勤不倦，最宜为商。	相貌宫 形相俊秀，多被小人轻视，不可做低下的营生。	福德宫 得遇有福之人的提携，因此福气高于常人。
兄弟宫 兄弟之中有一两人有成就，或多姊妹，为善良有福之人。	 太阴照临十二宫		官禄宫 宜做大官，如果有官灾，则可获得恩赦。
田宅宫 广置田宅，开拓产业，高贵之命。			迁移宫 一生好远游，经常出行到其他地方。
男女宫 亲近贵人，一子有成就，多生女儿。	奴仆宫 主招鞍马之仆，有得力的女仆。	妻妾宫 妻子有贵相，因妻子家而兴旺发达。	疾厄宫 一生少有疾病，长寿，不遇天灾。

【白话提要】

此处所论，是月亮守照福德宫的吉凶推断。月亮守照福德宫，主其人性善心慈，有福有德，并且是大富之命。有吉星相会，则其人会非常孝顺；如果与凶星相会，则其人内心凶恶而阴暗。

◎ 相貌宫

【原文】

形貌爽朗清秀，主富贵聪明。

月照主形相具足，多被小人相轻，不可与下等人作事。

诗断：

相貌太阴仍孛星，罗睺同位最相刑。兵部牒中着名字，末年财帛振英声。

三日宫中看命星，命中基德最为荣。忽然忌曜来侵犯，甘旨空持泣母亲。

【白话提要】

此处所论，是月亮守照相貌宫的吉凶推断。月亮守照相貌宫，主其人相貌清秀，性情爽朗聪明。其人易被小人轻视，所以不宜于与下等人交往做事。

◎ 太阴变段星

宝瓶宫天后星

【原文】

又名天皓星，主明健湛寂也。

诗断：

太阴子上为天后，女贵男荣尽主权。多缺多盈逢望晦，三宫得此母长年。

【白话提要】

月亮进入宝瓶宫，则称为天后星，又称为天皓星，主其人聪明健康，却清静寂寞。

摩羯宫瑶池星

【原文】

又名天皓星，主清闲之福也。

诗断：

太阴元来水之母，丑是瑶池佐君父。遇望英明至下弦，女则金冠男台辅。

【白话提要】

月亮进入摩羯宫，则称为瑶池星，又称为天皓星，主其人有轻闲之福。

人马宫阳明星

【原文】

又名天戡星，主事戡毒，多后悔。

诗断：

阳明寅上晓星临，日出扶桑溺太阴。遇夜生人尤减福，日生涝漉乏资金。

【白话提要】

月亮进入人马宫，则称为阳明星，又叫做天馘星，主其人心毒，喜爱割下俘虏的耳朵，但大多也会为自己的所作所为后悔。

天蝎宫桂影星

【原文】

又名天车星，好远行，得衣禄。

诗断：

月宫桂影仰扶疏，对照西华毕月乌。二十八宿皆仰月，周回万里没差殊。

【白话提要】

月亮进入天蝎宫，则称为桂影星，也称为天车星，主其人喜好远游，并远离家乡谋生得衣禄。

天秤宫始晦星

【原文】

又名天关星，女遇之孤房也。

诗断：

辰中始晦月无光，对望宫中怕太阳。火土计罗临照视，英雄难保少年郎。

【白话提要】

月亮进入天秤宫，则称为始晦星，又称作天关星，女人逢之则必定孤房独守。

双女宫阳极星

【原文】

又名天暗星，主女人暗昧欺罔也。

诗断：

阳每极时阴未至，月临双女荡非常。女逢忌曜多淫荡，男是贪花卧酒乡。

【白话提要】

月亮进入双女宫，则称为阳极星，也称为天暗星，主女人内心淫荡，喜欢做暗昧之事，并且欺骗老公。如果是男命，则也是贪花醉酒之徒。

狮子宫朝阳星

【原文】

又名天暗星，主得女子横财。

诗断：

月内金乌躔柳宿，正临离位失其明。夜生朝北身荣贵，身近君王雨露恩。

【白话提要】

月亮进入狮子宫，则称为朝阳星，也称为天暗星，主其人因突然得到女人的财物而致富。

巨蟹宫玉魄星

【原文】

又名天福星，主福禄贵达也。

诗断：

井鬼宫中月喜躔，未中玉魄寿长延。女人邑号身长贵，四正宫逢禄位迁。

【白话提要】

月亮进入巨蟹宫，则称为玉魄星，也称为天福星，主其人福禄双全，富贵显达。

阴阳宫地弼星

【原文】

又名天官星，主文章贵显。

诗断：

宫属阳阴遇太阴，不宜觜宿只宜参。参是水猿猿笑月，一生才学贵人钦。

【白话提要】

月亮进入阴阳宫，则称为地弼星，也叫做天官星，主其人因擅长写文章而显贵。

金牛宫玉枢星

【原文】

又名天后星，男贵显，女难言。

诗断：

月到金牛号玉枢，少年必定饱诗书。三方尽在高强位，一世优游在帝都。

【白话提要】

月亮进入金牛宫，则称为玉枢星，也叫做天后星。男命逢之，则少年时便饱读诗书，最终因学问渊博而求得富贵；女命逢之，则不善言语。

白羊宫归朝星

【原文】

又名大道星，主妻不贤洁也。

诗断：

太阴元后戌归期，总领群星上玉霄。只怕日生逢首尾，为官晚景却萧条。

【白话提要】

月亮进入白羊宫，则称为归朝星，也叫做大道星，主其人的妻子不贤惠贞洁。

双鱼宫执玺星

【原文】

又名天晦星，母不贤洁，本身福禄佳。

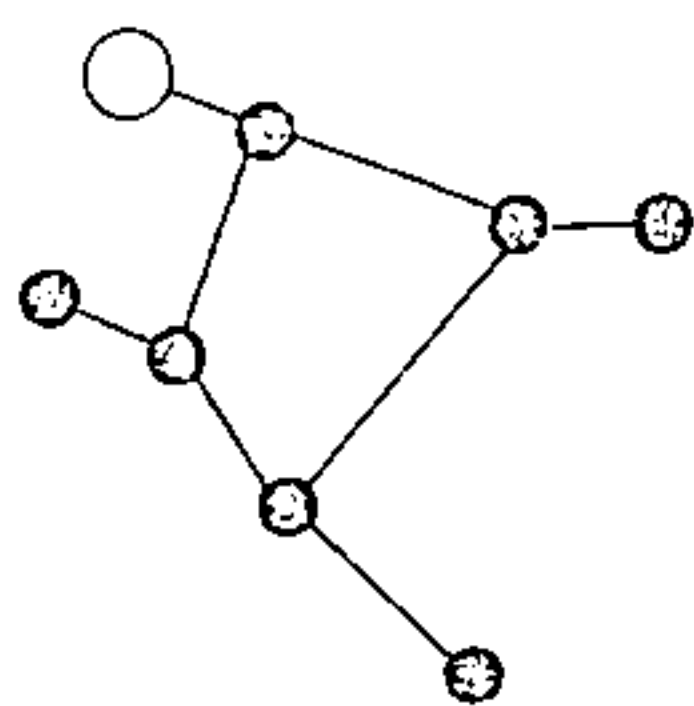
诗断：

双鱼执玺太阴星，月到中天外分明。忌曜不侵须富贵，水金相照有佳声。

【白话提要】

月亮进入双鱼宫，则称为执玺星，也称作天晦星，主其人的母亲不贤惠贞洁，而其人本身则福禄俱佳。





第二章 三辰通载。六曜之紫气

1. 天乙紫气星：紫气定度的算法

【原文】

《总龟算法》：置积日减一千二百八十八，以一万二百二十八除之。不尽者为残分，转一当十，以二百八十为一度，二十八为一分，次下除为秒。

平行一日行三分五十七秒。

【白话提要】

《总龟算法》所述，是对紫气星定度的计算。“置积日数”，即十四卷说过的“一十七万一千三百”，属于星算学中的太初元历起始至作者著书的年数；“减一千二百八十八”，则是一个调整误差的常数；“一万二百二十八”，则是指紫气星的运行大周期。总之，经过复杂的计算之后，可以得出紫气平行速度是，一个太阳日运行三分五十七秒。

2. 紫气论：续木吉祥之曜

【原文】

天乙紫气星，续木之余，吉祥之曜也，一名景星。乃天华盖之气，百川雾露之源，又名道德之星。顺行天轮，或隐或见，其行宫度一日行三分五十七秒。一宫住二十八个月，二十八年行一周天。行道有黄赤之不同，喜怒之无定。此星名太极文昌之星，山遇此气，服药有冲天之人；海遇此气，水族有化龙之象；国遇此气，则明君出；郡遇此气，则贤人生，枯木得之，变生兰蕙；蚌蛤得之，能出骊珠。照人身命，则富贵双全，福寿备足，仁慈道德，心孤好善，能解李、计之难，善救火、土之厄。

辛生人以为禄主星 甲生人以为荫星

乙生人以为魁刑星 丙生人以为贵星

丁生人以为印星 戊生人以为耗星

己生人以为权星 庚生人以为暗星

壬生人以为正福魁星 癸生人以为囚星

此星庙在丑，旺在亥，好在寅，乐在申。午戌宫安，皆喜，惟未为怒。



六曜之紫气

紫气星又称为景星、道德之星，为吉祥星曜。紫气行宫度一日行3分57秒，一宫住28个月，28年运行一周天。



紫气是一颗吉祥的星曜，紫气的气是天官华盖的气，是百川雾露的根源，也称作道德之星。

紫气照守人的身命二官，其人定会富贵双全，福寿皆备，并且心怀仁慈而遵守道德，内心安静且乐善好施。

紫气临喜怒宫

<p>名称 太极紫微文凤清福星</p> <p>入宫 庙丑，旺亥，好寅，乐申，安午戌</p>	<p>推断</p> <p>照身命官 性格清洁，为人温厚</p> <p>照官禄官，会吉星 官至六品</p> <p>临官禄官，无禄马 中等福气的人</p>
<p>名称 天女天虞星、天会天匿星</p> <p>入宫 未</p>	<p>推断</p> <p>照身命官，无救星 出家为僧道</p> <p>平常人，在陷宫见之 冲克妻子，颜色乌黑</p> <p>照身命官，有救星 清贵之人</p>

【白话提要】

天乙紫气星，是木星的余气，是一颗吉祥的星曜，也称为景星。紫气星的气是天宫华盖的气，是百川雾露的根源，也称作道德之星。紫气星顺行于天轮之上，有时隐伏有时显现，其行进宫度的速度是一个太阳日行进三分五十七秒。在黄道十二宫的每宫居住二十一个月，二十八年循环十二宫一个周期。紫气星行进的轨道，除了黄道，还有赤道，其喜宫与怒宫也不固定。紫气星又称为太极文昌之星，山中出现此气，则必有因服药而飞举成仙之人；海上出现此气，则水中就会有生物转化为龙；国家出现此气，则必定出现贤明的君王；郡县中出现此气，则郡县内必定要出现一位大贤人；枯木遇到此气，就会发芽恢复生机；蚌蛤遇到此气，就会产生珍贵的宝珠。紫气守照人的身命二宫，其人定会富贵双全，福寿皆备，并且心怀仁慈而遵守道德，内心安静且乐善好施；并且，紫气守照身命二宫，还可解除月孛、计都带来的灾难，也可以解救火星与土星带来的厄运。

出生时间的日干不同，紫气星则对其人的吉凶作用不同。紫气星的庙宫在丑，旺宫在亥，好宫在寅，乐宫在申。午宫与戌宫为平安，紫气除了未在怒宫，其他十一宫皆为喜宫。

【原文】

《琅玕经》云：“气星牛斗最为珍，福禄崇高上达人。室壁星临超职位，尾箕应出贵豪伦。申宫得见招财禄，午戌相逢富贵身。身命限中如见照，益财恩禄有相亲。”

《经》云：“紫气元是木之余，红肥清白少髭须。同金同水皆为贵，木若临之福最殊。”

此星天上文星，行年及身命限得之，学者春秋必逢补中。小人见此，一岁无忧。凡事所为，吉无不利。如遇科举之年，得临命限，定主秋闱一荐，为腾万里之声，金榜高登，直透三层之浪。然亦不可一概论，须当推详命中，原守星得力，然后看洞微限。如遇忌曜，则为不吉；若为方主，反凶成吉。遇气限者，功名成就，凡事称心。行水限值之，亦吉，一年显达。

《经》云：“紫气不来难发解，任他才学有高声。奈何金榜无名字，只为此年无此星。”

若与太阳同在金牛巨蟹宫，为福甚紧，皆主贵位。若不居乐庙之地，在余宫照人身命，主为性缓慢，多为九流之士，好耽释氏，为福亦甚薄。与木、月同宫在命，主性清高，兼有贵势，多爱奇异。昼生，母亦年。紫气，天之喜曜，性颇类木，好清闲淡静，所临之处，只与人为福，不与人为祸。偏乐与水、木、日、月同宫，为福紧也。独行更陷在辰戌丑未四位，为福甚薄，宜仔细推详。

【白话提要】

以上是引用诸经对紫气星的论述，以说明紫气星的吉凶验证。一般紫气星最宜居于牛斗二宿，主其人福禄深厚，必是上贵发达之人。紫气居于室壁二宿，主其人会有超众的职位；紫气居于尾宿与箕宿，则其人必出生在大富大贵人家。申宫遇见紫气星，主招财进禄；午戌二宫遇见紫气星，主其人富贵双全；身命二宫或限中有紫气星临照，则主其人多财多禄与人相亲。

3. 紫气歌：紫气推断歌诀

【原文】

紫气众星中最善，形相分明人仰羡。心怀仁义性温柔，作事与人为方便。
无妒毒，多谨愿，少病利官长寿算。^①好耽僧道立身孤，举措施为慵更懒。^②
日月近贵作闲人，月会母亲先化幻。^③夜火同时医与巫，土木更来尤懒慢。^④
金同妻妾是娼尼，水会智能称俊彦。^⑤彗星分得贼人财，天首僧尼讼争战。
天尾星同有机变，^⑥财位横来财宝现。三宫姊妹或为僧，四处庙田主巨万。^⑦
奴仆门卜出缁流，子息须知女先见。^⑧西没宫中妻密情，更与别人情似线。^⑨
八宫终不染时灾，官位不曾见州县。九宫游贾福宫闲，相貌为人性良善。
紫气见木木见土，或为正限或临之，相逢必是声名贵，此曜元来是紫微。
九星惟有孛堪畏，为福全然归紫气。跳位临宫庙次佳，其它灾福有定议。
紫气若与财星至，当主资财一等奇。只恐早年多破散，不然妻妾主生离。
未人申上见紫气，重叠逢生主清贵。孤辰隔角并宫行，母死父亡进田地。
紫气躔宫到摩羯，要于月上推圆缺。圆时清秀有财粮，缺处伶仃多破灭。
亥上紫气到双鱼，若是阴人祖业富。重叠逢金尤更嘉，一旦文章定遭遇。
木紫同逢亥子宫，高强衣食大昌隆。水入旺方逢紫气，子孙清贵富家翁。
庚辛之年紫申酉，初主奔波人物丑。贪色贪财更贪杯，又因娶妇旺资财。
紫气居前后有日，若临田宅尤为吉。月孛计都同共来，老去令人贪女色。
天乙多为应梦奇，紫袍呈瑞是佳儿。若躔庙旺凶星避，的是留侯作帝师。
流年若与气相逢，种种为祥不解凶。举子遇之须发荐，仕途得此必官隆。
当年紫气若临身，下笔惊人似有神。帝座木星同照着，终须富贵作朝臣。
天乙躔牛是福基，性高行直更心慈。若教陷却三方主，纵使为官只奉祠。
天乙从来主大孤，命如逢着莫狂图。三方不向奇星陷，断取缁黄即是渠。

【原注】

①紫气在命，主人慈善，形相分明，性温柔，有仁义，作事爱与人方便，心无毒，少病，利官有寿。

②紫气在命，好耽释氏孤立，性多慵懒。

③与日同，近贵，为僧道闲人。与月同，克母。

④与夜火会，主巫医。与土木会，主慵懒。

⑤与金同，妻非娼则尼。与水会，有智能巧技。

⑥与月孛同，主分得贼财。与首同，主因僧尼争讼。与尾会，主机巧狡猾。

⑦在二宫，主横得古蕃寄阴财宝。在三宫，只招姊妹兄弟为僧尼。四宫巨富。

⑧在五官，主有僧道出身门下。六宫光招女子。

⑨在西没，主美妻与外人通。

【白话提要】

此歌诀是对紫气星吉凶论断的精简总结，其“原注”部分，为万民英所作的注。紫气星是众星曜中最善的一颗星，主其人相貌出众，心地善良，常怀仁义，性情温和，做事情总会处处给别人方便。

4. 紫气临喜怒宫：喜宫温厚，怒宫出家

【原文】

喜宫为太极紫微文凤清福星。若照身命，主性清洁，为人温厚清闲。或照官宫，更会吉星，当为六品之贵。若无禄马，只作中福人。

怒宫或为天女天虞星天会天匱星。若照人身命，无救星，多主出家，及在人之第七宫，决然为僧道。若是庶人，在陷宫见之，必克害妻子，颜色乌黑。有救星，则主清贵。

【白话提要】

天乙紫气出现在喜宫，则叫做太极紫微文凤清福星。如果此星守照身命二宫，则主其人本性清洁，为人温厚，好清闲而不爱惹是非。如果紫气守照官禄宫，又与吉星相会，则其人必有六品官位之贵；如果没有禄马星，则只是个中等的有福之人。

紫气星出现在怒宫，则叫做天女天虞星、天会天匱星。如果怒宫中的紫气星守照人的身命二宫，并且没有救星出现，则其人大多会出家；如果此星出现在第七宫（妻妾宫），则其人定然是非僧即道的命。如果是普通百姓，于陷弱宫见到紫气星，则其人必定克害妻妾子女，其人的肤色乌黑。如果有救星出现，则主其人是个清贵之命。

5. 紫气躔宿^①：紫气行二十八宿

◎ 紫气躔角宿、亢宿

【原文】

气躔角宿号天休，机智清闲艺术优。僧道逢之多吉庆，庶人不系若虚舟。

紫气临人多殊异，角木蛟中主尊贵。僧道章服庶人财，职司之人增禄位。

气躔亢宿号天僮，性善文章艺术通。不独为官并富旺，神仙乐道福无穷。

【原注】

①俱出《玉关经·玉关歌》。

【白话提要】

以上歌诀所述，是紫气星躔于角、亢宿时的吉凶论断。紫气躔于角宿，主其人机灵智慧，一生清闲，艺术出众。僧道逢之，会多有吉庆；普通人逢之，则主一世漂流。紫气躔于亢宿，主其人文章出众，多才多艺。财官并旺，是有福之人。



紫气躔青龙七宿的推论

紫气躔二十八宿各有所主，躔青龙七宿推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
角	机智清闲，多才多艺。	心	能通儒释，能观天文。
亢	善做文章，精通艺术。	尾	豪强之人，克害子孙。
氐	耿介高人，如同仙家。	箕	机智果敢，声名远播。
房	得享清福，衣禄丰足。		

◎ 紫气躔青龙五宿及斗宿

【原文】

贵格云：

紫气若来角亢方，万里台星光烁烁。气躔氐宿号天环，云水留心自得闲。
耿介孤高人自傲，为人只是好居仙。紫气来氐不十全，虽为财库寿之源。
计土火罗同入度，灾多福少不当言。气躔房宿号天冲，平生清福有谁同。
道释白衣好消息，资财衣禄却丰隆。卯中有宿名为兔，紫气正乐房三度。
荣封妻子禄超群，又且扬名益宗祖。气躔心宿号天德，子孙虽有终须克。
儒学释典自能通，玄象天文须会得。心宿大火在东宫，气曜来居怕火逢。
紫气本无心上火，气藏心火必争雄。气躔尾宿号天嫔，心性豪强克子孙。
谋略威权心莫测，声名忠义播乾坤。尾星好气在寅宫，寅位东方气曜雄。
盖气好行东令首，仁慈尊重少灾凶。气躔箕宿号天循，智识机谋果毅深。
性直文章声远播，贵人相遇有知音。箕星本在木宫居，谁知气属木之余。
此曜好淫为入庙，箕风好动气终虞。气躔斗宿号天斛，飘然孤洁为清福。
文章忠直外安闲，朋友柔和衣食足。斗为帝曜自尊严，气宿相躔福禄绵。
此位偏宜道德曜，得居星斗是朝贤。

【白话提要】

以上歌诀所述，是紫气星躔于角宿、亢宿、氐宿、房宿、心宿、尾宿、箕宿、斗宿时的吉凶论断。一般而言，紫气星宜躔于亢宿、房宿、心宿、尾宿、箕宿与斗宿，不宜居于氐宿。


◎ 紫气躔玄武六宿及白虎六宿

【原文】

贵格云：

天乙若临南斗方，尺璧寸珠未为宝。气躔牛宿号天轮，尊重清高害六亲。

金火逢之官显赫，如逢木月富豪人。牛星从来正丑亲，气朝北位近严宸。
大抵牛星傍斗立，牛逢气曜德惟声。气躔女宿号天瑞，耿介孤高性独明。
但得吉星居十位，必为廊庙福苍生。女星虽是子丑宫，气来此地木堪逢。
气得女星虽乐好，女阴气味不相同。气躔虚宿号天文，清秀为人近至尊。
骨肉难为自孤洁，达人僧道乐平生。虚位躔宫在北辰，气来望阙正朝真。
须是独居方有福，更逢土忌不相嗔。气躔危宿号天僮，为僧章服贵人同。
谈天玄象心明悟，乐道逍遥善事业。危星亦在子之宫，气曜来躔福不隆。
气系木余无旺子，气星危曜不安荣。气躔室宿号天玄，道释儒流性自然。
经术从来胸臆悟，文才洞彻事神仙。天乙来临室火猪，此星无忧木之余。
不值空亡孤贫地，福高贵寿富难如。廌躔壁宿号天觉，机智文章更多学。
更能寿算悟天机，举措施为应不错。气星到壁事相和，妻子逢之有难多。
最是清孤偏克陷，若为僧道却无磨。气躔奎宿号天乙，性直忠良又烦急。
平生多是不安闲，不受人欺财聚积。奎星渐属戌白羊，此星气曜主权纲。
气若躔奎珍重德，德星珍重自相当。气躔娄宿号天虚，为人孤害六亲疏。
缙黄自是平生事，衣食清闲一事无。娄宿莫要气来临，金狗相逢气不清。
此曜要行清贵宿，娄金狗与羔相刑。气躔胃宿号天音，衣食生来却称心。
妻子宫中难聚会，四方交友自同襟。胃星本是酉戌初，戌位同躔气有余。
西位火沉无猛曜，此星柔顺要西居。气躔昂宿号天端，为人崇重命孤寒。
情性耿介难侵犯，忠孝家门百行安。昂中正属金中临，气依金牛道德纯。
此曜孤辰躔昂位，妻儿孤独福闲人。气躔毕宿号天吉，天乙居中加福力。
为人清秀善为心，官禄星扶进爵秩。气曜名为华盖星，如临毕宿酉和申。
十六度中皆喜旺，最宜坐命与安身。气躔觜宿号天福，衣食安然胜僧道。
金玉财宝自天来，妻子难为终寿考。觜星明处涌来游，必使君王早夜求。
更是官星兼禄主，布衣何虑不封侯。



紫气躔玄武七宿的推论

紫气躔二十八宿各有所主，躔玄武七宿推论详列如下：

躔宿	推论	躔宿	推论
(牛)	秉性孤洁，一生安闲。	(危)	谈天论地，一生逍遥。
(女)	尊重清高，克害六亲。	(虚)	道释儒流，品性自然。
(虚)	性情孤高，耿介之人。	(壁)	机智多学，得悟天机。
(室)	骨肉分离，僧道之人。		



二十八宿之胃宿、昂宿、毕宿

胃宿、昂宿、毕宿属西方白虎七宿。胃宿为西方第三宿，有三颗星，三星紧靠在一起，附近有天廩、天船、积尸、积水等星座。昂宿为西方第四宿，有七颗星，即著名的昂星团，有关它的神话传说特别多。毕宿为西方第五宿，有八颗星，状如叉爪，古代将网小而柄长者称为毕，故名，又称为雨星。上图便是古人绘制的胃宿、昂宿和毕宿的星神像。

【白话提要】

以上歌诀所述，是紫气星躔于南斗、牛宿、女宿、虚宿、危宿、室宿、壁宿、奎宿、娄宿、胃宿、昂宿、毕宿、觜宿时的吉凶论断。

◎ 紫气躔参宿及朱雀七宿

【原文】

贵格云：

天乙最宜躔在觜，极品官资性至慈。气躔参宿号天琮，为官终是贵迁荣。
干直忠良参相位，文章事业擅西清。参星偏要气同行，气临禄位必公卿。
道德要逢西位立，气逢西旺必安荣。气躔井宿号天令，文武两全才更敏。
参枢给谏尽功臣，官职崇高年寿永。井宿虽是未宫中，气要恬居爱井逢。
盖井深沉太乙静，女尼男道自心聪。气躔鬼宿号天荣，积善之家有此人。
富贵崇高声远振，官途超越旺门庭。鬼星年位要黑星，厢属木余人庙深。
此是阴居宜气静，金羊偏爱气金临。气躔柳宿号天平，好静温良免祸生。
衣禄平平无破败，子孙终是不相亲。柳宿本是午未宫，气躔两位更英雄。
气入柳宫同庙乐，一生清贵不生凶。气躔星宿号天强，命中若遇定孤孀。
财旺家门自兴盛，若为僧道寿延长。紫气行宫人到星，名彰禄至照人荣。
罗喉同度成勋业，位显官崇台鼎臣。黑躔张宿号天芒，克陷妻儿命里当。
纵有高才心又争，晚年方可免牺牲。张宿好与气同宫，熙若同时必主聪。
惟有张星偏好此，月鹿喜有寿星逢。气躔翼宿号天牢，命宫若值定孤高。
生计为谋多费力，若为僧道自逍遥。翼量渐入双女家，已火焰焰气咨嗟。
气柔不旺在双女，翼躔此宿困天涯。气躔轸宿号天嗟，子孙足处定气乖。
命若逢之身独喜，此人衣食少宽怀。紫气轸位虽孤独，身命若逢多发禄。
煞不能入祸不深，吉曜终与人为福。

紫气躔白虎七宿及朱雀七宿的推论

紫气躔二十八宿各有所主，躔白虎七宿、朱雀七宿的推论详列如下：



躔宿	推论
奎	乘性忠直，不受人欺。
娄	性情孤僻，疏远亲朋。
胃	衣食称心，难有妻子。
卯	性情耿介，家风忠孝。

躔宿	推论
牛	为人善良，官禄颇高。
井	衣食无忧，财物自来。
参	官高身贵，耿直忠良。



躔宿	推论
井	文武双全，给谏功臣。
鬼	出身富贵，兴旺门庭。
柳	温良娴静，衣禄平平。
星	孤孀之命，家门财旺。

躔宿	推论
张	克害妻儿，沧海遗珠。
翼	性情孤高，苦谋生计。
轸	忧于衣食，一生孤独。

【白话提要】

以上歌诀所述，是紫气星躔于觜宿、参宿、井宿、鬼宿、柳宿、星宿、张宿、翼宿、轸宿时的吉凶论断。一般而言，紫气星宜躔于觜宿、参宿、井宿、鬼宿、柳宿，而不宜躔于星宿、张宿、翼宿与轸宿。

6. 紫气入宫：紫气入七宫的推断

【原文】

天乙室牛为旺，箕为乐，觜为庙。居此生人得大人敬重，常近至尊。惟宜见金、木、火、月为极贵，入宫亲密之任，旺二十四年。见水、月好奇异书。见金、火急性，居官显赫，好神仙之事。在僧道宜章服。在陷宫，有水、月、金、亦为贵人。

日、月宫，主为性缓，作事方圆，好艺术，有慈心，因道艺成立，后乃富贵。水、木宫，主为人性格聪慧，智量大，有心机，主富贵。

火宫主性格慈惠，文武异常，见文习文，见武习武。更诸星居有力位，大贵。

金宫主好兵法，有谋略，得贵人擢用。若诸星在强宫生旺，主有位。

土宫为人有信，作事方圆，有声名，好文章，三主星居有力位，必有典郡之权。三主在稍高位，定主大富。三主在无力位，亦主微福。

【白话提要】

此处所论，是紫气星在不同宫中的吉凶状况。紫气星又名天乙贵人，居于室宿与牛宿，则属于进入旺宫；紫气居于箕宿，则叫做居于乐宫；觜宿，则是紫气的庙宫。

7. 紫气同宫：紫气与七政四余同宫的推断

【原文】

气日月同宫，得父母力，近贵人。

诗断：

太阳紫气会相逢，泽润生民稼穡丰。百六遇时祥瑞盛，人生遇此会三公。

月气文章一世豪，为人志气冠吾曹。母寿灵长兼清雅，官班超转职崇高。

气金同宫，主得贵人女为妻，女人爱慕。在陷害宫，主有妨害。

诗断：

金星相逢紫气星，禹门先跃化凡鳞。威加夷狄为良将，燮理阴阳辅帝辰。

气水同宫，主有声名，足文章，居清华之地，大富贵。

诗断：

水星紫气会相逢，天产其人福势长。官爵显荣家又富，千斯仓与万斯箱。

紫与水星能作善，厚德纯性学神仙。医卜技工多文艺，一生福寿两绵延。

气土同宫，主为土地之官，好神仙之事，长生之道。

诗断：

土星紫气喜相依，冠冕荣身爵位巍。丹赤之心刚且毅，德延万里足光辉。

气火同宫，主宜服色，心卑下。火星顺行，主福禄宏远。

气木同宫，主大人举荐之力，亦主贵显。

诗断：

紫气不来难发解，任他才学动公卿。寄语才高须要命，不用频频祝上清。

木星紫气福丰隆，百六逢之庆不穷。更在庙宫阴德重，官为师相位侯封。

气罗同宫，主器量宏大，雄贵显禄。

诗断：

紫气罗睺喜会同，人生刚毅抱英雄。挥戈却日子奸虏，笑取勋名反掌中。

气计同宫，夜照，主文学；昼生，多招凶险、成败、克害事物。

诗断：

紫气相逢见计都，家多粟帛富庄租。庙宫人值貂冠任，百六逢时万祸祛。

紫气计都同一位，复定经中尤为忌。命宫逢此灾不轻，若见身宫最难避。

气字同宫，主足谋多虑，能掌兵机，任职清高。

诗断：

寒薄皆由李紫逢，离乡背井道途中。多情色欲仍为盗，千方百计也还穷。

【白话提要】

紫气、太阳、月亮同宫，主其人可以得到父母的有力帮助，并且一生亲近贵人。

紫气与金星同宫，主其人可以娶大贵人的女儿为妻，并受到女人的爱慕。如果紫气与金星相逢于陷弱宫或害宫，则会有妨害的事情发生。

紫气与水星同宫，主其人有名声，善写文章，常居风景清秀美丽的地方，一生大富大贵。

紫气与土星同宫，主其人是个管理土地的官员，并且喜欢修炼成神成仙的事情，一生追求养性延命之道。

紫气星与火星同宫，主其人宜遵守服色制度，并且也主其人内心卑谦。古代由于五德思想的流行，每一王朝都有特别崇仰的某一种颜色。以符合五行相生相克的道理。如谓夏尚黑、殷尚白、周尚赤、汉尚黄之类，这就是所谓的“服色”。后来，“服色”一词亦泛称各级官员的服饰。紫气星与火星同宫时，如果火星处于顺行的时段，则主其人福禄宏远。

紫气与木星同宫，主其人可因大人举荐之力而显贵，并且厄运来临亦不受损，反而仍有余庆。百六，为阳九之厄，也泛指各种厄运。如果紫气与木星同居于庙宫而阴德重，则其人可成为国师、宰相之类的大官，其地位可以被封为侯王。

紫气与罗喉星同宫，主其人心胸开阔，器量宏大，英雄高贵显达而有福禄。

紫气与计都星同宫，如果其人夜间出生，则主文学出众；如果其人为白天出生，则多会招致凶险、成败及克害自己的事物发生。

紫气与月孛星同宫，则主其人足智多谋，心中常有忧患意识，因有军事才能而握有兵权，为官清廉而位高（也可以说是官位高却没有油水可捞）。

8. 《琅玕经》节要：荣旺福贵之神

【原文】

紫气天乙，福贵之星。官高遇善，福禄弥坚。金木同宫，名望之重。各临旺度，明君委用。星行顺旺，清贵之职，可领重权，久而不失。日月同之，助其福禄。初度加临，大为荣旺。

气同日月，多助其福。更在初度旺宫，身名荣达。如主不顺、遇蚀神，即为僧道术巧之人。木禄不背。

首罗同行，职禄殊勋。临于旺乐，偃武修文。气同李计，足谋多智。夜逢贵旺，文权武略。若是日逢，多主兴废。

罗喉日曜宜日生，计都阴曜利夜生，文武全备，雄贵显禄。反此则招险厄、成败、克害之重。

日、土顺行，财业丰富。或旺或庙，引从旌旗。

土、日同宫顺行，主富贵，有名望。若在庙旺，贵权节帅官禄显扬，子孙超卓，无不



紫气入宫与同宫的推断

紫气入七宫的推断

入宫		推断
紫 气 入 宫	日宫 月宫	性情不急不慢，做事中规中矩，喜好艺术，具有慈善之心，因道艺而立身，中晚年间富贵。
	水宫 木宫	聪慧过人，富有心机，为富贵之人。
	火宫	性格慈惠，文武双全，遇文则可习文，见武便能习武。如果诸星再居吉宫吉位，更是大贵之命。
	金宫	好学兵法，富有谋略，能得贵人提携。如果诸星居生旺之宫，主可得官位。
	土星	为人在诚信，做事有分寸，声名好，文章佳。如三主星居有力位，则掌典郡之权。居稍高位，主大富。居无力位，也主有小福。

紫气与七政四余同宫的推断

同宫之星		推断
紫 气 同 宫	太阳	泽润万物，五谷丰登，百六遇之为祥瑞之兆，人生遇之则可官至三公。
	太阴	文章盖世，志向远大，母亲性情清雅而长寿，可得大官。
	金星	妻子出身富贵，自己得嫂子爱慕。
	水星	有名声，有文采，居清华之地，大富大贵。
	土星	为土地之官，喜好研习神仙之事，长生之道。
	火星	宜服色，心性卑下，火星顺行则主福禄长远。
	木星	得贵人举荐，亦主贵气显赫。
	罗睺	器量宏大，贵气显赫，高官厚禄。
	计都	夜生人好文学，昼生人多有凶险，克害事物。
	月孛	足智多谋，能掌兵机，职位清高。

荣贵。

天乙、火同福禄，则重火顺宫吉，取参待从。旺水逢气庙，招地利，或道或僧，或儒或艺，处众多通，乐于游说，时命运逢，迎恩被荐，起发声名，官有权治。

【白话提要】

此处引《琅玕经》对紫气星的推论，与前面所述之文可以参照、比对。紫气星又称作天乙贵人，是主福主贵之星。紫气居于高强之官禄宫，并且有善星临照，则其人必定福禄坚固；如果紫气与金星、木星同宫，则其人必有大的名望；如果各星居于旺度，则其人可直接受到君王的委用。紫气星顺行并且乘旺，则主其人可有清贵之官职，不但拥有重权，并且一直也不会失去权力。紫气星与日月同行，可使福禄增长；如果初度加临，则其人必是极其地荣华与兴旺。

9. 紫气临照十二宫：紫气临十二宫的推断

◎ 命宫

【原文】

守照命宫，主容颜尊贵，不肥重，骨节柔长，性敏多通，临事有断，博通畏事，为事善良，性情慈善，出众尊重，仁慈道德，一生好静，大利僧道，孤害六亲。恶曜刑破，处世孤贫。见金、木、火、月为极贵之人，居亲密之任。见金、火急性，居官显赫，及好神仙之事。见水、月，好奇异书画。更得诸福星在强，相扶必大[阙]。此星名谏善。

木、土同入命宫，谓之紫微垣。

气、月同入命宫，医卜显名。计、孛同人命宫，主因酒色犯刑。

诗断：

紫气临命照，身高财帛低。初年六亲散，后运总相宜。

紫气文章最吉祥，照临身命福非常。更解诸凶明道德，庶民僧道亦安强。

紫涌临宫学冠伦，如临暗曜号孤神。虽然不是天庭客，亦作禅门第一人。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照命宫的吉凶推断。紫气星守照命宫，主其人容颜尊贵，骨节柔软修长，性情聪敏，多才多艺，心地善良，仁慈而好施，很宜合为僧为道。不足之处是命犯孤寡，会克损六亲。

◎ 财帛宫

【原文】

先破后成。

气照多因行业有艺财之分。

诗断：

老阳紫气木之精，道德尊崇性最仁。在此弱宫安吉曜，破来财帛更丰盈。

罗字同来到第二，早年学博仍谋利。博主多输谋利空，直使中年大昌炽。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照财帛宫的吉凶推断。紫气守照财帛宫，主其人先难后易、先破败后成功。

◎ 兄弟宫

【原文】

得贵人朋友力，兄弟虽有，反目无情，主相分离。

气照合有贵相兄弟。

诗断：

紫气来临兄弟时，孤星却主两分离。虽然时暂同相聚，反目无情性不比。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照兄弟宫的吉凶推断。紫气守照兄弟宫，主其人可得到贵人及朋友的帮助，却得不到亲兄弟的帮助。

◎ 田宅宫

【原文】

宜仕宦，主父母长寿。

气照一生增进，父因子孙荣立。

诗断：

当生紫气四宫行，福荫两亲保寿荣。看取耆年精力健，都缘强位老人星。

紫气居临父母宫，宽怀雅意福须隆。若居庙旺无相克，外州庄产积盈丰。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照田宅宫的吉凶推断。紫气守照田宅宫，主其人适宜出仕当官，并且也主他的父母会非常长寿。

◎ 男女宫

【原文】

见于晚，此乃孤星，早则伤害。除非妻子命有此星，相抵则可矣。气星合贵女之分，男可保一人之力。

诗断：

气星来照子孙宫，颖悟聪明更美容。迈祖超宗荣贵显，家门昌盛永无穷。

孤星孤气一人加，聪明超俊足奇夸。只恐前禄来保守，衣色冠带耀吾家。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照男女宫的吉凶推断。紫气星守照男女宫，主其人的子女聪明而英俊，只是子女迟见，早生子则会克死。除非妻子命中也有紫气星，相抵可保平安。

◎ 奴仆宫

【原文】

奴马多聚会。气照大招奴马，因小人发禄，有结交之分。

诗断：

解除灾厄保康强，紫气来躔最吉祥。奴仆小心多恋主，田蚕进益富仓箱。

仆马宫中紫气星，孤高落陷不为情。成行奴仆难留在，饮膳区区自煮烹。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照奴仆宫的吉凶推断。紫气星守照奴仆宫，主其人奴仆鞍马众多，可得小人的帮助而发达有禄，并且其人常与小人结交。

◎ 妻妾宫

【原文】

妻妾方可保守。原照多恃妻妾之力。

诗断：

寿星得在七宫会，妻妾欢谐多发瑞。宫高职显侍宸垣，华胄家风应不堕。

妻妾五位怕相逢，必定须防见克凶。若在命宫及官禄，方袍圆顶或孤踪。

有妾有妻事匪他，只因紫气字同罗。纵有三妻并四妾，淫声妒嫉不调和。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照妻妾宫的吉凶推断。紫气星守照妻妾宫，主其人必有众多妻妾，并且会凭借妻妾的帮助而发达起来。

◎ 疾厄宫

【原文】

生来少病。

诗断：

疾厄只防多疾病，若逢紫气却成祥。为人酒色多无说，只为星辰坐太阳。

解厄脱难最雄强，紫气生来免祸殃。道德日增居子泰，超群发秀算延长。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照疾厄宫的吉凶推断。紫气星守照疾厄宫，则主其人一生少患疾病。

◎ 迁移宫

【原文】

迁官居显职，亦主贵人接引。气照食他方之禄，得高上慈善之分。

诗断：



紫气照临身命十二宫

六曜照临十二宫各有所主，其中，紫气照临十二宫推断如下表所示：

紫气照临命宫

形貌

容颜尊贵，体形不肥胖，骨节柔长。

才华


见水星、太阴，主好奇异书画。

性情

机敏通变，遇事有决断，性情善良，喜好清静，僧道之人大利。

官运

见金木火月，为极贵之人。见金火，主官居显赫。

<p>财帛宫</p> <p>财物先破后立，比之前更加丰隆。</p>	<p>命宫</p> <p>性情慈善，一生好静，利于僧道。</p>	<p>相貌宫</p> <p>性情慈善，和平处事。</p>	<p>福德宫</p> <p>福德均高，大富之人。</p>
<p>兄弟宫</p> <p>兄弟有贵人之相，但通常反目成仇。</p>	 <p>紫气照临十二宫</p>		<p>官禄宫</p> <p>一生没有刑害，即使有官灾，也能解脱。</p>
<p>田宅宫</p> <p>父母长寿，一生增进，父因子孙而得荣耀。</p>			<p>迁移宫</p> <p>官居高位，得贵人引荐。</p>
<p>男女宫</p> <p>生子较晚，早年生子则易被克害。生女则为贵相。</p>	<p>奴仆宫</p> <p>大招奴马，因奴仆而发迹。</p>	<p>妻妾宫</p> <p>多靠妻子之力而得吉祥。</p>	<p>疾厄宫</p> <p>一生少有疾病。</p>

紫气迎祥司大福，常人得之财富足。何况三合临迁移，趋侍宸垣享天禄。

第九宫中有寿星，堂堂眉宇及精神。岂知天上清高宿，下照尘寰有道人。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照迁移宫的吉凶推断。紫气星守照迁移宫，主其人居官荣迁，可获得显要之职位；并且也主其人可得到贵人的接引帮助。

◎ 官禄宫

【原文】

当得贵人委用。气照一生不犯刑名，纵有宫中大厄，自有解脱，不成大害。

诗断：

专星锡福最为奇，官禄强宫喜遇之。家世绵绵增异福，员郎卿监又何疑。

紫衣师号九流人，官禄宫中紫气星。若是木人兄弟取，任他清贵亦无名。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照官禄宫的吉凶推断。紫气星守照官禄宫，主其人可得到贵人的提拔与重用。并且其人一生不犯法，不受刑。纵使官禄宫中有大厄星出现，其人也会解脱而无害。

◎ 福德宫

【原文】

得男女力。气照受高上福德，主有大富。

诗断：

福德文章紫气星，照临福德最为珍。寿龄永远丰天禄，特产贤英异世伦。

俊雅超群紫气星，来居福德福兼荣。显达必然三主应，为官定是作公卿。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照福德宫的吉凶推断。紫气星守照福德宫，主其人可以得到子女的帮助，并且享有上福上德，并且是大富之命。

◎ 相貌宫

【原文】

好神仙事。气照性慈有恩，见事和平，受人倚托，因寄附损财。

诗断：

相貌宫中紫气临，精神潇洒倍安荣。如何晚景身轻健，必是当生作寿星。

【白话提要】

此处所论，是紫气星守照相貌宫的吉凶推断。紫气星守照相貌宫，主其人喜好神仙修炼之事；也主其人慈悲心肠，遇事心平气和，对于他人倚托之事，总是不惜破财而做好。

◎ 紫氣變段星

寶瓶宮紫宸星

【原文】

又名華蓋星，主為九流僧之人。

詩斷：

紫氣紫氣號此宸，吉宿同臨作輔臣。孤寡空亡閑極位，僧道孤虛技術人。

【白話提要】

紫氣星進入寶瓶宮，則稱為紫宸星，也稱為華蓋星，主其人為九流僧之命。

摩羯宮福德星

【原文】

又名天瑞星，主貴祿榮顯。

詩斷：

氣為福德丑中宮，正廟生人貴顯重。更得吉星同會聚，必為官品至三公。

【白話提要】

紫氣星進入摩羯宮，則稱為福德星，也叫做天瑞星，主其人高貴有俸祿而榮華顯達。

人馬宮太虛星

【原文】

又名瑞光星，主得空亡九流人橫財。

詩斷：

寅宮紫氣最超殊，入樂居垣號太虛。命位德官雙遇着，少年官職達亨衢。

【白話提要】

紫氣星進入人馬宮，則稱為太虛星，也叫做瑞光星，主其可發空亡九流人的橫財。

天蝎宮天樞星

【原文】

又名天和星，技藝巧術智能。

詩斷：

天樞昂位黑星臨，此曜逢之福且平。但要木星諸吉曜，同臨此位福高人。

【白話提要】

紫氣星進入天蝎宮，則稱為天樞星，也叫做天和星，主其人技藝巧妙，智慧而富有能力。

天秤宮地庫星

【原文】

又名金積星，主財祿官榮也。

诗断：

紫原文星若到辰，驰名地库自丰荣。再遇木名垣局内，文章学问更聪明。

【白话提要】

紫气星进入天秤宫，则称为地库星，也叫金积星，主其人财、禄、官皆荣达。

双女宫天始星

【原文】

又名红鸾星，主近帝位前。

诗断：

天乙星临双女躔，初年孤滞晚安然。更得木星同合照，一生常近帝王前。

【白话提要】

紫气星进入双女宫，则称为天始星，也叫做红鸾星，主其人可近侍于帝王之前。

狮子宫天津星

【原文】

又名天孤星，主鰥寡孤独。

诗断：

紫气天喜临于午，此号天津必有涯。富贵一身人莫及，子孙荣满禄尤遐。

【白话提要】

紫气星进入狮子宫，则称为天津星，也叫做天孤星，主其人一生鰥寡孤独。

巨蟹宫旷目星

【原文】

又名天洁星，主事清洁。

诗断：

未上紫气名旷目，多主灾殃无福力。除非禄主在高强，亦要同宫会木日。

【白话提要】

紫气星进入巨蟹宫，则称为旷目星，也叫做天洁星，主其人做事清洁。

阴阳宫十福星

【原文】

又名瑞巴星，帝王擢用贵权。

诗断：

申宫十福气星名，乐位逢之富贵人。纵有恶星临着处，也须受相定尊荣。

【白话提要】

紫气星进入阴阳宫，则称为十福星，也叫做瑞巴星，主其人必是帝王亲自提拔起来的权贵。

金牛宫天曼星

【原文】

又名瑞相星，文艺技巧之能。

诗断：

酉宫大乙号天曼，庙地行为上达人。更得金星来助月，高强必主寿长春。

【白话提要】

紫气星进入金牛宫，则称为天曼星，也叫做瑞相星，主其人文艺技巧极其出众。

白羊宫天盈星

【原文】

又名天乙星，主僧道儒流。

诗断：

白羊所喜为天乙，位号天盈谷满仓。若在七强为福紧，早年登第入朝郎。

【白话提要】

紫气星进入白羊宫，则称为天盈星，也叫做天乙星，主其人为僧、道、儒中的人物。

双鱼宫天解星

【原文】

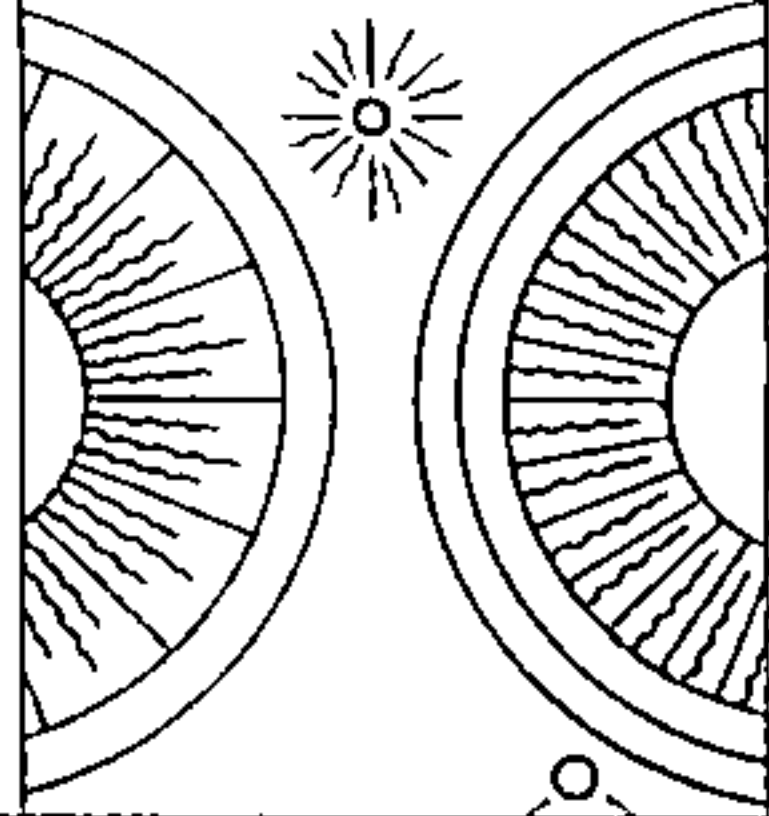
又名祥光星，主祥彩得古宝横财也。

诗断：

天曜双鱼天解中，一生谋运足亨通。五七宫中妻子贵，只忧伤克的难终。

【白话提要】

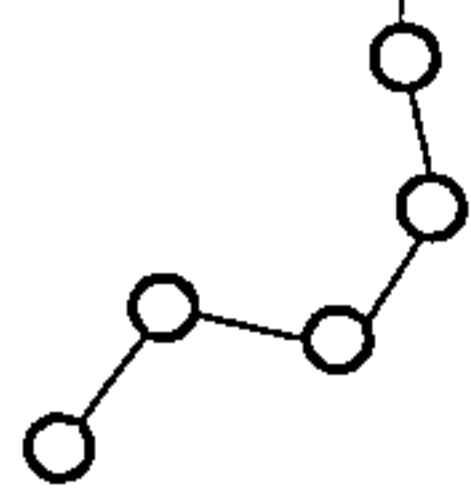
紫气星进入双鱼宫，则称为天解星，也叫做祥光星，主其人因见到祥瑞的云彩而获得古宝，从而大发横财。

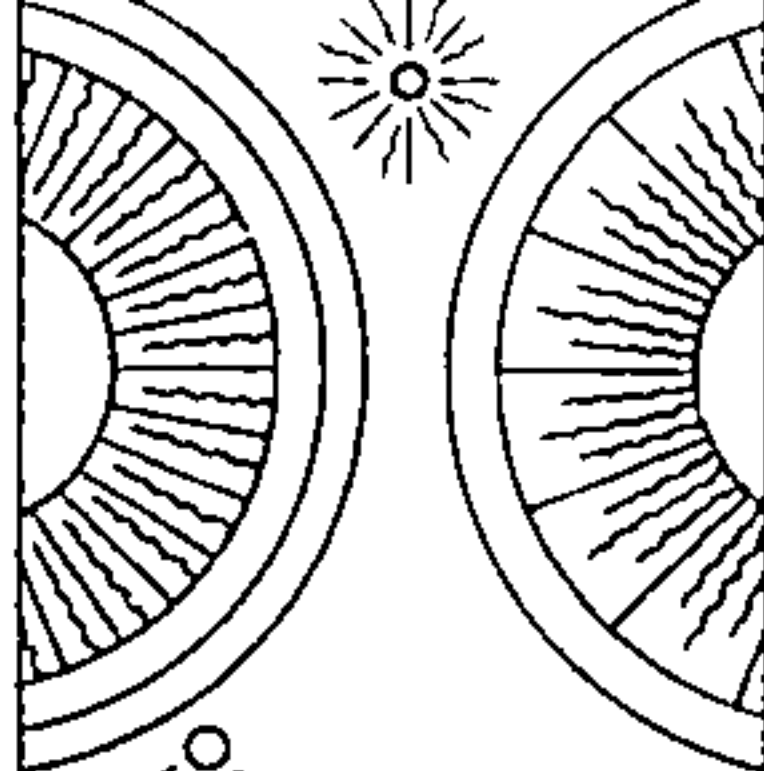


卷二十

三辰通载·六曜之孛星

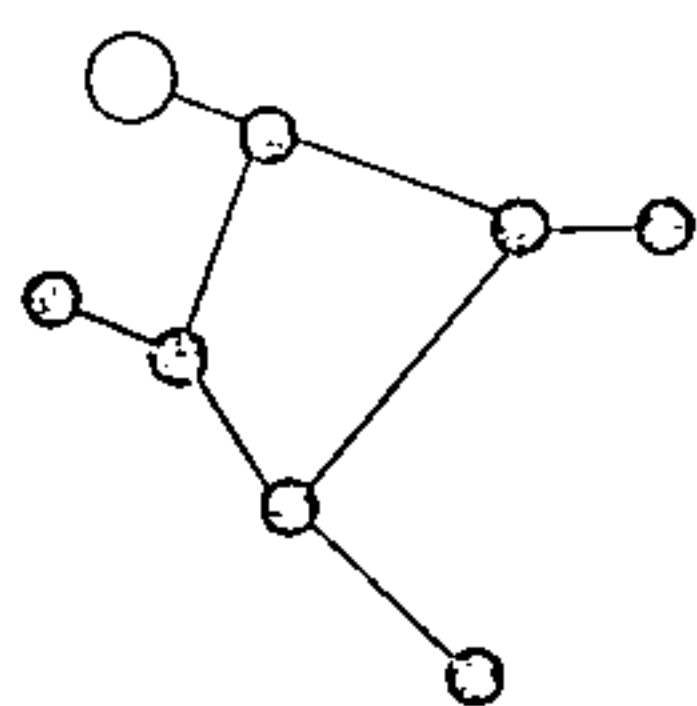
月孛为水星之余气，又名孛余、橈枪等，以彗星为曜，但它具体是哪颗星已不可考。星命学中，月孛月行一宫，9年行一周天。本卷为《三辰通载》中关于月孛的推断。





本卷内容提要

1. 太乙月孛星
2. 月孛论
3. 月孛歌
4. 月孛临喜怒宫
5. 月孛躔宿
6. 月孛入宫
7. 月孛同宫
8. 《琅玕经》节要
9. 月孛照临十二宫



1. 太乙月孛星：月孛定度的算法

【原文】

《总龟算法》：置积日加一千二百三十五，以三千二百三十五大数除之，商数一千五十列上位，其余不尽者为残分，用七因之上位商数，以二十一因之，加八下位，以六十二为一度，八分[阙]平行一日行十一分二十九秒。

【白话提要】

《总龟算法》所述，是对月孛星定度的计算。“置积日数”，即十四卷说过的“一十七万一千三百”，属于星算学中的太初元历起始至作者著书的年数；“加一千二百三十五”，则是一个调整误差的常数；“三千二百三十五”，则是指月孛星的运行大周期。总之，经过复杂的计算之后，可以得出月孛星平行速度是，一个太阳日运行十一分五十七秒。原文“阙”字处，表示该处存在缺漏的文字。

2. 月孛论：属水天暗之宿

【原文】

太乙月孛星属水之余，天暗之宿也，一名彗星，一名妖星，一名天哭毛头星，隐行于天。其行宫度一日行十一分二十九秒，一宫住九个月，九年行一周天。行道有黄赤之不同，喜怒之无定。喜则为少微星，怒则为彗星。此星出现，使众曜无光，群星失色。或入南北斗中，或入太微宫，或犯天阙，国须有灾，所主分野郡必有灾，人民饥馑流离。其方若兵兴，将死兵亡。

乙生人以为禄主星

甲生人以为暗星

丙生人以为权星

丁生人以为囚星

戊生人以为印星

己生人以为刑星

庚生人以为催官星贵星

辛生人以为荫星

壬生人以为耗星

癸生人以为福星

此星庙未、旺寅、好巳、乐酉、喜申、顺子、怒戌。

【白话提要】

太乙月孛星属于水星之余气，也叫水星的余奴，是使天晦暗的星宿，也称作彗星、妖星、哭毛头星，一直隐于天际的轨道上。月孛星运行宫度是一个太阳日运行十一分二九秒，在黄道十二宫中每宫停留九个月，九年循环十二宫一个完整的周期。月孛星的运行轨



六曜之月孛

月孛又称为彗星、妖星、天哭毛头星等，此星的出现能使众星曜都黯然失色，所主分野内出现天灾人祸。月孛行宫度一日为11分29秒，一宫住9个月，9年运行一周天。



月孛是使天晦暗的星宿，也称作彗星、妖星、哭毛头星，一直隐于天际的轨道上。

月孛星的出现，往往会使众星曜暗淡无光，失去其明亮的本色，预示着灾祸的发生。

月孛临喜怒宫



名称

天极天曲天彗星

入宫

庙未、旺寅、好巳、乐酉、喜申、顺子

推断

身命遇之 性情凶险，做事激烈

与五星同在身命，
八煞官禄

平常人遇此星格 多有灾厄，对妻儿不利，
具体推断看所居官位



名称

丧车鬼灾天彗星

入宫

戌

推断

身命遇之 多惹是非，贪恋酒色

身命遇之，又犯
煞星

官禄官遇之 有不测之灾，为贪婪下
贱之人，不得好死

道并非一直运行黄道上，有时也在赤道上运行。它的喜宫与怒宫也不是永远固定不变。月孛星进入喜宫，则称为少微星；进入怒宫，则称为彗星。月孛星的出现，往往会使众星曜暗淡无光，失去其明亮的本色。有时，月孛星会进入南北斗、太微宫，或者侵犯天阙，则预示国家将会面临灾难，灾难主要发生在其分野所在的区域，人民会因饥馑而流离失所；其分野所在的地方如果正发生战争，则预示着大将会死亡，众兵卒也会全部溃败逃亡。

出生时间的日干不同，月孛星则对其人的吉凶作用不同。月孛星庙宫在未，旺宫在巳，乐宫在酉，喜宫在申，顺行于子宫，怒宫为戌。

【原文】

《琅玕经》云：“命与身宫孛照时，柳躔初到最为奇。谏官御史元相称，兵奇文衡又所宜。富贵可期经翼轸，声名当发在虚危。更临身宿真难者，最喜阴方夜见之。”

此星空与人为福，多与人为祸。若乘柳梢旺度之分，善星相会，便作大官命断之。纵使为官，亦为歇灭。又最忌金星同宫，亦主克害妻子。《经》云：“欲问荣华及好妻，生来太白顺迁移。若逢对照家无子，那更同宫被字欺。”

《赋》云：“克妻害子，太白与月孛同宫。”

又云：“妻无子息，都缘孛在高压。”推星者宜仔细消息，无有不应。君子得之，在命亦喜，剑锋同宫。乙未人，剑亥锋卯。己酉人，剑锋俱丑。乙亥人，剑卯锋亥。己丑人，剑巳锋酉。乙卯人，剑未锋亥。己巳人，剑酉锋巳。此煞在命，专主权柄，在妻损妻，临子害子。

《经》云：“剑锋之煞细推详，又临身命最为良。执卷之人须及第，释衣道术足财粮。惟有小入全不好，会教早夭法场亡。更被天刑伏尸制，投河自缢眼无光。此星吉星名福煞，百人逢之百个昌。若更尽传真言诀，合用金银数十厢。”

六乙生人孛为正官禄星，月孛星同宫，不为凶恶之宿。

【白话提要】

以上是引用诸经对月孛星的论述，以说明紫气星的吉凶验证。月孛星守照命宫与身宫时，以躔于柳宿最为神奇，主其人可官至御史，并且其人精通兵法，是个文武全才的人物；月孛躔于翼宿与轸宿，则其人必定富贵；月孛躔于虚宿与危宿，则其人必有声名；如果月孛又躔于身宫并且是难星，则月孛居于阴宫并且其人为夜间出生的，反主吉祥。

3. 月孛歌：月孛推断歌诀

【原文】

彗星威烈形似墨，眉目精神光灼烁。阙猛。

少言词，胆气粗，雄心性恶能运谋。多礼乐最。

有心机，难测度，财多聚散一身孤。

父母家财多索寞，金牛巨蟹及双鱼。宝瓶宫中好安着，堂堂容貌有威权。

富贵峥嵘人惊愕。日月会，事安着，父母凶狂先盖廓。

木来必定助威权，金会贪淫妻爱谗。男为巫术女为尼，水到穿窬人楼阁。

土火乱世号英雄，紫气更能修合药。天首会，好劫掠，天尾法场世抛却。
居财盗贼破家资，兄弟妻宫难检约。疾厄肠风内主灾，西没之位妻丧却。
官宫凌辱天天年，十一宫中偏福薄。陷宫十相不鲁全，依此推之终不错。
九鼎惟有孛堪畏，若到南方宜向未。未前中后坐太阳，一生名字播声香。
独行尤可免灾迤，切忌相逢首尾星。或更同居高强位，不为人害定遭刑。
孛星最喜入秦州，为官作事最优游。平生食禄无停歇，佩玉腰金侍九旒。
与水同行更处闲，或无吉曜去相参。限中更若来临照，男作偷儿女必奸。
于午孛星喜在寅，亥申依旧主逢申。寅申两位孛星列，子孙荣贵佐明君。
巳未二方逢月孛，九流飘荡多出入。直饶入庙双女扶，只是终身足衣禄。
莫以此星为大忌，除却寅宫偏喜未。更得太阳相逼夹，兄弟绝无有田地。
子午还归于子位，若在弱宫方可喜。元来富贵亦寻常，亦主高明通性理。
丑人不喜孛冲年，虽居庙乐祸连连。迟留若向申辰上，媒保得财仍得田。
太阳若与孛同宫，第一阴人不可逢。丈夫阴德并疾厄，偏因好事伤财帛。
太阴本自有亏盈，为福为灾无定形。若见太阴与月孛，母亡父丧惹官刑。
生时孛在柳躔间，更把官星仔细看。三主若居强位上，豸冠丰采烁人寒。
太乙人加恶曜名，逢之多说祸非轻。如何却有荣华者，在庙因为铃辖星。
威权本是将军高，好把功名属汝曹。不被凶神轻犯破，也须乡社作英豪。
孛星不得善星扶，如虎如蛇毒有余。男命刑妻非一室，如云女命亦三夫。
孛同天尾火宫行，木土多星陷不明。命主更居无力地，断然自缢丧其生。

【白话提要】

此歌诀是对月孛星吉凶论断的精简总结。月孛星，指的便是彗星。月孛星入命，主其人威烈如同墨子，双眼炯炯有神，不爱讲话，但胆子特别大，并且也很有谋略；其人的财物多聚多散，并且一世孤独。

4. 月孛临喜怒宫：居喜有灾，居怒徒配

【原文】

喜宫名为天极天曲天璽星，若身命逢之，为性凶险，作事猛烈；只宜同五星在命，并八煞官禄，主有清贵之职；若庶人，多灾厄，损妻子。随宫分断之，在身宫，主枷锁之厄，危险之灾，水火之厄，被人诬赖，母必有废疾；若为僧道，则有权，亦主住持。

怒宫名为丧车鬼灾天彗星，若身命遇之，多是非，贪酒色。更犯煞星，主徒配远方。若官禄宫遇之，皆主不测灾，及为贪婪至贱之辈，兼主恶死。有救星，则平，僧道可免。

【白话提要】

月孛星进入喜宫，则叫作天极天曲天璽星，如果身命二宫逢之，则主其人本性凶险，做事情过于猛烈。月孛星只宜同五星同照于命宫，或者同时出现于八煞宫、官禄宫，主其人有清贵的官职；如果其人为普通百姓，则会多灾多难，并且会损伤妻妾与子女。随宫进

行推断，则月孛星进入身宫最不吉，主其人会有枷锁之灾，并且经常会遇到危险，不是受到火烧之灾，就是受到水溺之难，或者被人诬陷、讹诈，他的母亲也必定会有残疾；如果其人为僧道，则会有权柄，应当拥有住持一类的地位。

月孛进入怒宫，则称为丧车鬼灾天彗星，如果身命二宫逢之，则其人一生多惹是非，贪恋酒色。如果犯煞星，则主其人会被发配到远方。如果官禄宫遇到月孛星，则其人会遭遇不测之灾，并且其人本性贪婪而极其下贱，最终会不得好死。如果有救星出现，则为平常之命；如果出家为僧为道，则可免去诸多灾难。

5. 月孛躔宿^①：月孛行二十八宿

◎ 月孛躔青龙七宿

【原文】

诗断：

孛躔角宿号天壘，情性聪明丰貌美。贪淫好酒心不贤，煞害伤妻须克子。

角木蛟辰龙，见孛必争雄。更逢阳刃位，劫冠法场中。

角度相逢怕太乙，定遭犯岁多沉没。金木吉曜与同行，老岁方能保簪笏。

孛躔亢宿号天微，心毒如蛇事事危。易喜易嗔人不定，此生定是损妻儿。

亢宿属金龙，得孛反生凶。孛在龙前为武丽，潘垣坐镇立边功。

太乙亢度最清奇，九度之中正所宜。金德同之真为美，财名横发少年时。

孛躔氏宿号天金，凡事施为却得安。更得官星来扶助，朱衣紫绶耸朝班。

氏恶孛星同，裸体分外凶。谁知氏土貉，见孛反孤穷。

太乙月过一宫，九年一次到氏宫。官禄独行阴夜喜，发灾还与恶星同。

孛躔房宿号天瞻，若临身命为大权。文韬武略居官显，更立功名主重权。

房兔日方隆，东去孛共踪。卯宫为刑曜，阴宿犯阳宫。

太乙来房性妖孽，或女或男皆作劣。一生孤苦克双亲，作事无谋心不决。

孛躔心宿号天祗，官职荣华禄位宜。百里郎官名位着，参谋半刺着绯衣。

心宿孛难容，阳位孛孤穷。土星无夜忌，凶忌两重凶。

乙星为性多猛烈，心上相逢亦作孽。不宜水宿同度中，六亲骨肉情皆别。

孛躔尾宿号天该，家道兴隆庆大来。身命逢之官禄至，将军公辅蕴三才。

尾宿属春寅，孛到必消沉。两宫寅卯位，到此恶难成。

太乙尾宿不完全，危险如何保寿年。十个八九多祸天，千思万计实难言。

孛躔箕宿号天华，位逢燕国定豪奢。官班自有超荣贵，财物金珠富一家。

孛宿怕躔箕，箕风动刑妻。孛到孤刑曜，妻位不相宜。

乙逢燕分着绯衣，正喜游宫定到箕。古法盛称寅地旺，此人必定贵无疑。

【原注】

①俱出《玉关经·玉关歌》。



月孛躔青龙七宿的推论

月孛躔二十八宿各有所主，躔青龙七宿的推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
角	▶▶ 聪明貌美，酒色之徒。	心	▶▶ 官禄荣华，百里郎官。
亢	▶▶ 心如毒蝎，易喜易嗔。	尾	▶▶ 家道兴隆，大有喜庆。
氐	▶▶ 万事安泰，位列朝班。	箕	▶▶ 官居高位，富甲一方。
房	▶▶ 文韬武略，官居重位。		

【白话提要】

以上歌诀所述，是月孛星躔于角宿、亢宿、氐宿、房宿、心宿、尾宿、箕宿时的吉凶论断。一般而言，月孛星宜于躔于氐宿、房宿、心宿、尾宿与箕宿，主其人富贵有权；月孛星不宜于躔于角宿、亢宿，主其人好色贪杯，克妻克子，一生孤独。

◎ 月孛躔玄武七宿及白虎七宿

【原文】

贵格云：

彗星寅位必躔箕，节钺封侯被织衣。孛躔斗宿号天罡，面生波浪口无声。
不是过房须有克，贪花爱酒赌钱人。斗前难裸体，瞻斗有尊权。
到此不严肃，朝斗与朝天。斗廿四度值乙星，多忧多乐亦伤刑。
刑后忽然身富贵，为主圆夜月光明。孛躔牛宿号天芳，孤寡徒刑性更凶。
若教疾病躔身上，免得生离不善终。牛宿号刑星，夜生更怕刑。
孛水土牛忌，休问利和名。太乙忽然下牛来，人在高宫独不灾。
此曜所为心性别，吉曜同之任意裁。孛躔女宿名暗金，毒害颠狂曜六亲。
花街柳陌贪游冶，莫教老后更伶仃。女好孛星来，北阙孛须谐。
余宫皆裸体，到此不为灾。乙星恶曜女家存，此命之人定有违。
所谋不定心疑虑，恩背情疏妻必分。孛躔虚宿名天智，万事施为皆遂意。
官班富贵旺门庭，只恐儿孙无一二。虚宿北辰宫，孛星作福从。
北阙众星拱，绯衣拜高穹。乙临虚地将何决，万事过人真殊绝。
只宜夜旺此宫生，财似泉流官不竭。孛躔危宿名天婷，命若逢之旺一家。
不是官崇须富盛，妻宫子位必吁嗟。危孛逢天京，室亥在前程。
孛到为吉曜，少克老方荣。乙曜临入智术微，旺宫度分守于危。
此身若不为台谏，亦主当权宰相机。孛躔室宿名天仗，星到双鱼为正旺。



月孛躔玄武七宿的推论

月孛躔二十八宿各有所主，躔玄武七宿的推论详列如下：

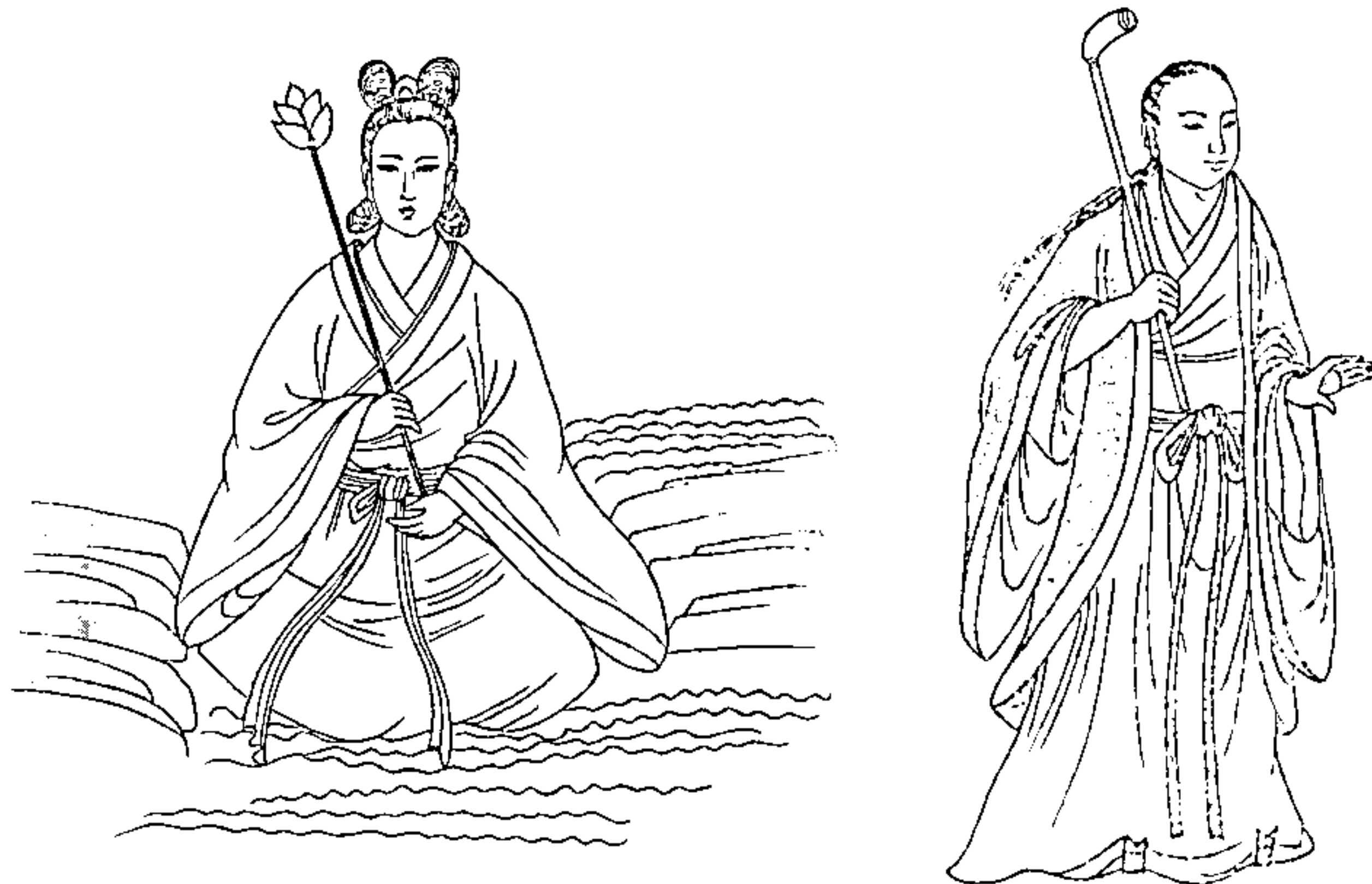


躔宿	推论	躔宿	推论
斗	贪好酒色，嗜好赌钱。	危	一家兴旺，非官即富。
牛	孤寡之命，患病而终。	室	富贵荣华，官至公卿。
女	寻花问柳，老来伶仃。	虚	徒得虚名，终不免事。
虚	万事遂意，但少儿孙。		

逢之富贵必超荣，定作朝廷公与相。室字好朝天，到此自度倦。
 内室字尊重，禄主少微垣。月字室宿未为奇，眷属孤伤靡不为。
 多招闲虑心头事，老则防妻又损儿。孛躔壁宿号天巴，旺地须逢到一家。
 身命逢之徒说好，到头不免事如麻。玉关壁属乾，孛惟好此躔。
 天严非孛立，朝天要夜蟾。太乙壁宫好杀害，为人不就事难任。
 百端心计多谋画，盗贼奸雄忌火金。孛躔奎宿号天便，卖尽田园赌尽钱。
 不是酒时须博奕，贪花浮浪见忧煎。奎宿戌宫排，温柔怕孛来。
 裸形奎暗曜，难堪孛到猜。奎中遇孛心难静，身消瘦长貌充秀。
 宽心紧性好精神，声名才有终无寿。孛躔娄宿号天邪，少年浮浪悦纷华。
 小急大宽心不定，平生终不受违灾。娄名天狗宫，孛怕此曜逢。
 孛来为陷害，凶曜必生凶。娄星最喜吉曜来，若逢太乙转为灾。
 若不刑伤并自缢，六亲睽别不和谐。孛躔胃宿号天翰，性急情宽事少闲。
 只恐为官年不永，若居贫困寿如山。胃居戌位间，到此必安闲。
 至酉名吉曜，为福必阑珊。太乙临人多灾数，火喜曜来胃九度。
 夜生值此主欢娱，握掌兵权主宰辅。孛躔昂宿名天喜，命若逢之姿貌美。
 妻宫损克两三重，禄位须逢升玉陛。昂属酉日鸡，月门孛相宜。
 诸宫皆裸体，惟酉着绯衣。常言孛星偏喜酉，最利金牛宫昂宿。
 金能助用此中来，合主科名兼福寿。孛躔毕宿号天诰，生须富贵显家声。
 仕途超越登科早，朱衣紫绶立朝廷。毕星是月门，孛到朝至尊。
 毕星惟好雨，淫欲有名存。毕宿如逢太乙侵，不宜逢水与逢金。
 偏惹是非迷酒色，风癆痔漏暗伤身。孛躔觜宿号天陞，门户光辉是此人。
 年少登科官进速，性情容易便生嗔。觜好孛用水，觜孛喜命宫。
 孛到为庙乐，七度莫言凶。宿觜若见孛来过，疾厄宫逢阻难多。
 五位临之难得子，命宫身位禄消磨。孛躔参宿号天诰，官禄须逢抵不难。

二十八宿之井宿、鬼宿

井宿、鬼宿属南方朱雀七宿。井宿为南方第一宿，有八颗星，形状如井，附近有北河、南河、积水、水府等星座。鬼宿为南方第二宿，有四颗星，为朱雀头眼，附近还有天狗、天社、外厨等星座。右图便是古人绘制的井宿和鬼宿的星神像。



妻子宫中须有克，更兼天寿在苍颜。申位有参星，孛临视不真。
迤迁并度近，孛参两相嗔。参水猿中见月孛，进退所谋皆恍惚。
罗喉计都火来侵，不至中年便亡没。

【白话提要】


以上歌诀所述，是月孛星躔于箕宿、斗宿、牛宿、女宿、虚宿、危宿、室宿、壁宿、奎宿、娄宿、胃宿、昂宿、毕宿、觜宿、参宿时的吉凶论断。一般而言，月孛星宜躔于箕宿、虚宿、危宿、室宿、壁宿、昂宿、毕宿、觜宿与参宿，而不宜躔于斗宿、牛宿、女宿、奎宿、娄宿、胃宿。

◎ 月孛躔井宿


【原文】

贵格云：

水孛到参非失位，贵持节钺更无疑。孛躔井宿名天诳，衣禄生来须大旺。










白话图解



月孛躔白虎七宿的推论

月孛躔二十八宿各有所主，躔白虎七宿的推论详列如下：

躔宿	推论	躔宿	推论
 奎	▶▶ 赌尽钱财，败尽田宅。	 牛	▶▶ 出身富贵，位列朝班。
 娄	▶▶ 少年浮浪，一生无灾。	 觜	▶▶ 年少登科，平步青云。
 胃	▶▶ 为官不长，贫则长寿。	 参	▶▶ 易得官位，寿命绵长。
 昂	▶▶ 姿容丰美，禄位高迁。		





月孛躔朱雀七宿的推论

月孛躔二十八宿各有所主，躔朱雀七宿的推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
井	衣禄无忧，子孙败家。	张	衣食丰足，品行高尚。
鬼	富贵无双，为人凶险。	鬼	喜怒无常，心毒如蛇。
柳	功勋巨大，蜚声远播。	参	贪恋酒色，败尽家财。
星	为人执拗，衣食有忧。		

资财恐是别人收，有子终须还破荡。井来孛昏蒙，十七度无光。

月宫孛朝母，初度反作凶。太乙躔井未为强，神气疏慵貌亦长。

性里欺良怀恶妒，若五星救恐刑伤。

【白话提要】

以上歌诀所述，是月孛星躔于参宿、井宿时的吉凶论断。月孛星躔于参宿，主其人必是帝王身边的护卫；月孛星躔于井宿，主其人一出生便衣禄充足，一世兴旺。但到老年，则自己的财产会被别人拥有，因为其人的儿子游荡败家。

◎ 月孛躔朱雀六宿

【原文】

贵格云：

换抢东井福偏饶，榆塞藩垣任可倚。孛躔鬼宿名天谔，巨富官荣两无价。

为人毒害更英雄，先有声名大权霸。鬼见正月明，孛逢拜蟾京。

朝瞻居母位，敬谨不生嗔。太乙之星守鬼门，语言稠重出人伦。

身才魁伟多温厚，遇夜生人少见迪。孛躔柳宿号天冲，将相功勋禄万钟。

威望从来台宪任，蜚声腾实显英雄。柳孛自优游，柳稍位近周。

十四非为福，十三度公侯。乙星挂在柳梢头，定知此命主公侯。

更有木同秦地分，少年朱紫不劳求。孛躔星宿号天戎，定杀妻儿在少蒙。

为人执拗心多强，衣食生来太不中。星午正阳明，大忌孛来侵。

孛入终须晦，太阳孛难禁。乙星若在星边过，又与罗睺同度坐。

峥嵘负气武兵人，志壮心高胆又大。孛躔张宿号天权，妻子宫中未保全。

衣食生来自丰足，性情高尚乐忠贤。张宿月鹿明，孛临号元真。

须是旁奎宿，张曜孛华明。太乙权威势如虎，不宜张宿居于午。

偏生庶出二重亲，卓立生涯难守祖。孛躔翼宿号天眚，此是星辰到本家。
喜怒不常多色欲，心如狼虎毒如蛇。翼好孛同行，孛躔翼宿亨。
孛水宜同立，声应位持衡。太乙本是恶强星，翼宿躔之疾压身。
女主产亡男癖疾，限行至此不光明。孛躔轸宿号天忒，恋酒迷花好游奕。
家财尽破好行偷，若不投军须有克。轸星属巳宫，巳水孛争雄。
阳极阴相续，相续自无凶。太乙独行来到轸，为人性急多明敏。
若逢土木再同居，破散资财离乡井。

【白话提要】

以上歌诀所述，是月孛星躔于井宿、鬼宿、柳宿、星宿、张宿、翼宿、轸宿时的吉凶论断。一般而言，月孛宜躔于井宿、鬼宿、柳宿、张宿，而不宜躔于星宿、翼宿与轸宿。

6. 月孛入宫：月孛入七宫的推断

【原文】

太乙月孛在虚危柳为乐，井毕为庙，翼为旺。居此生人，主居官有威望，人多畏服，主有节察之位，刑杀之权。在身命八煞宫见火，为盗贼。见金，为不轨之事，妻亦不良。在财帛，则多耗散，为脱赚。但在身命官禄，则吉；在诸位，则凶。此曜为灾福，力大于诸星。若见木即为台宪之任，见火为乱世英雄，见水为盗。

日木宫，主为人重厚心直。三方尽在强宫，主少年荣达。非在强宫，主少年虽得贵人见知，诸事不成立。

火宫，主为人性快，出言不审，是非一生，宜防妇人损陷，及小人暗窥。主星在最高之地，立在微职，合少年立身。

土、金、水、月宫，主为人性刚，作事忠直，有谋计，好杀害。守虚、危、井、柳、鬼、翼宿者，主节察位。

【白话提要】

此处所论，是月孛星在不同宫中的吉凶状况。太乙月孛星居于虚宿、危宿、柳宿，为居于乐宫，井宿与毕宿为月孛星的庙宫，翼宿为月孛星的旺宫。

7. 月孛同宫：月孛与七政四余同宫的推断

【原文】

孛金同宫，为行不良，妻亦然。男为巫，女为覡。

诗断：

金星与孛若纵横，百六逢之大吉亨。人产遇时须抱福，家居金玉保康宁。

孛水同宫，主因文学有灾，多虚诈。见四刑星，主脓血之灾。在三九宫，主落水死不见尸。

诗断：

辰星不欲相交替，男可为奴女可婢。邪淫奸滥主贫寒，毕世千谋无一遂。

孛火同宫，心好善而实不能行，亦多癰疽脓血。

诗断：

荧惑最能诛孛彗，扫除搀抢为庆瑞。官荣上爵秉威权，百六逢之为祸害。

孛木同宫，宜官不宜才艺，夭寿，为悖逆之徒。

诗断：

木孛原来主寿龄，今日无分重与轻。人生八十高年客，皆由四正有强星。

孛土同宫夜照，损寿、伤财、刑害、暗症之疾。

诗断：

其如土孛坐天心，虽要分明见太阴。不顾顺留并伏逆，布衣从此振儒衿。

孛罗同宫，各居庙旺，主有威权。

诗断：

彗星若与罗睺会，勒石纪功扬塞外。常人遇此至千殃，百六遇时愈殃害。

孛计同宫，为奸淫，不廉不洁，多损多破。

诗断：

彗星计都不可逢，人生薄贱主贫穷。须招风疾并癆厄，百六当之不善终。

阴人计孛若入命，定是淫邪色欲娘。若得善星来同照，遇云歌舞近侯王。

孛气同宫，主性巧聪明，多技艺。足文词衣禄，有权治之人。

诗断：

寒薄皆由孛紫逢，离乡背井道途中。多情色欲仍为盗，千方百计也还穷。

孛日月同宫，主防父母，居官有生杀之权。日好讼，夜好酒赌博。

诗断：

日孛相交名字损，反使吉人心恻隐。奸臣叛世不生兹，百六会时保安稳。

日同彗孛大为凶，百六当之祸患重，犯法蛇伤并虎咬，倥偬毕世一颛蒙。

【白话提要】

月孛星与金星同宫，则主其人行为不良，并且他的妻子也是行为不良。如果是男命，则多为巫师的命；如果是女命，则多为女巫的命。

月孛星与水星同宫，则主其人会因自己文学的才能给自己带来灾难，并且这种命格的人大多虚伪狡诈。如果遇到四刑星出现，则其人必有血脓之灾。如果月孛星与水星同时出现于第三宫（兄弟宫）或第九宫（迁移宫），则主其人会落水而死并且找不到尸体。

月孛星与火星同宫，则主其人心中想行善事，却在实际的行动中不能做到，并且其人也都会遭受癰疽脓血之灾。

月孛星与木星同宫，则其人适宜做官，却不适宜从事技艺有关的工作，并且其人会短命夭折，是一个悖逆之徒，也就是说是一个非常叛逆的家伙。

月孛星与土星同宫，并且其人为夜间出生，则其人会短寿、损伤财产、遭受刑害，并

且还会有不能讲话的毛病。

月孛星与罗喉同宫，并且又处于庙宫或旺宫（即不是此星之庙宫便是彼星之庙宫，不是此星之旺宫便是彼星之旺宫，总之，同居之宫，分别是月孛星与罗喉星庙宫或者旺宫），则主其人有威望并且有权柄。

月孛星与计都星同宫，则主其人是个奸淫之徒，不廉洁，并且一生多损破之事发生。

月孛星与紫气星同宫，则主其人心灵手巧、非常聪明，掌握很多技艺，文辞满腹并因此获得依禄，并且是个有权柄且懂得治理之道的人。不过，从“诗断”中看，其人却是一生挫折、背井离乡、多情且贫穷之人。

月孛星与太阳、月亮同居一宫，则主其人妨害父母，拥有官职并掌握生杀大权。如果其人为白天出生，则喜好争论之事，特别受打官司；如果其人为夜间出生，则其人贪酒好色，爱赌博。

8. 《琅玕经》节要：财名有望，执掌兵机

【原文】

孛为阴曜，最宜夜照庙旺，身高机权兵要。昼孛日同，财名有望；夜孛月同，财禄荣旺，主背多贫运，为阻障。

罗喉同位，喜旺雄贵。逢忌宫，恶多违多否。

二星各居庙旺，或在高强，主雄贵重权之位。更若同忌星，在陷弱宫，即多刑克。

天乙同宫，奇能巧技，衣禄丰厚，不无掌治。土与孛同，夜招刑克，昼入若逢，广招财利。

孛同计火昼逢，主祸短寿，多刑灾厄破败。夜生贵旺，衣禄常殊；临顺庙，权掌兵符。

孛计日逢，主夭寿，不夭折则风癫颠狂凶死。夜照主衣禄兴崇，好华饰。若在庙旺，有武禄重权。贵气金水夜同，职位显荣。昼人主顺，财禄丰隆。身主同恶，妖滥困穷，忽然无救，亦不善终。木星照顺，福庆亨通；纵然恶厄，亦不致凶。

【白话提要】

此处引《琅玕经》对月孛星的推论，与前面所述之文可以参照、比对。月孛星属于阴曜，所以最宜于在夜间守照庙旺之宫，主其人身居高位，可掌管机权兵要之事。如果在白天月孛星与太阳同行，则其人名利皆可兼得；夜间月孛与月亮同行，则主其人财禄双全，一生荣华兴旺；如果月孛与命主背向而行，则主其人一生贫贱，处处受阻。

9. 月孛照临十二宫：月孛临十二宫的推断

◎ 命宫

【原文】

守照命宫，眉目疏秀，体貌堂堂，器量宏伟，瞻视自尊，大宽小急，为热门性重，易好易恶，好杀毒害，奸雄风烈。入庙反为权柄，善星相扶少年及第；无吉星辅助，必为灾

咎，为人不足多病，不快活；假饶富贵，亦主奔波食禄之人，无由安闲，贪酒好色。夜照独宫，身名亨达；如是昼生，破失根涯。在妻宫则妻损早。在官禄，则居官有威望，人多畏服，有生杀之权。与首尾同宫，克害妻子。与天乙对望，处世多违。其星名天吏星，主禄雄豪；又名催官煞，诸星皆吉，而孛方入乃为催官。若孛临要出宫者，不系旺在秋冬，为灾为福，力大于诸星。在身命则吉，在诸位则凶。

诗断：

孛照命宫人，初年灾破频。机术心自有，权谋亦及人。

早岁防倾覆，中年立有成。夜生阴位照，财禄有声名。

老阴月孛最凶神，岂有临人照命身。若在强宫为禄主，总领邦国作权臣。

孛星守照在巨蟹，若在高强亦得解。更遭罗计与土星，只主有钱能放债。

月孛昏沉性不常，读书多懒好游行。不如别作荣身计，莫被儒冠误一身。

月孛须知是恶星，逢之祸患卒难行。若要入庙宫中者，必定前程有大成。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照命宫的吉凶推断。月孛星守照命宫，则主其人眉清目秀，体貌堂堂，心胸开阔，宽宏大量，善恶分明，心性好杀，是属于奸雄式的人物。

◎ 财帛宫

【原文】

生来少积，夜食平常。假饶初年承祖之付托财帛兴旺，如三春开花正发时，狂风暴雨折拔其根枝。若土星照视，则产业生旺频加，无破败也。

孛照财上暗昧无，主执财物耗散。

诗断：

孛照财宫真可畏，须防人赖暗为灾。限逢恶曜君须忌，吉宿同临主横财。

凶神月孛临财时，破荡伤残岂所宜。假使堆金如山海，命合消铄似尘微。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照财帛宫的吉凶推断。月孛星守照财帛宫，主其人一生总是难以积蓄财物，总是刚有些积蓄，便又很快被消耗掉。如果有土星同照，则其人才会财产丰盛，不断增加，并且不会破败。

◎ 兄弟宫

【原文】

皆不得力，纵有昆季，他东我西，彼死我活，相见之时，如水投火，却见他人反成亲戚，所谓亲疏义重，不亲却亲，宜自卓立。

孛照主克兄弟，恶横。

诗断：

孛星无礼最乖张，那更凶残在陷方。不见弟兄同燕雁，只闻手足似豺狼。



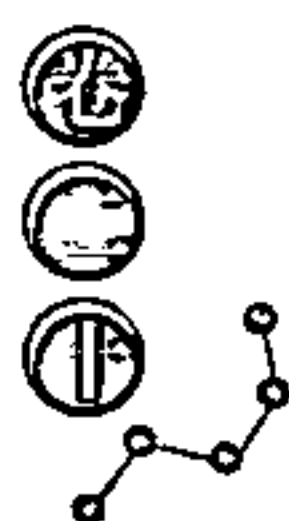
月孛入宫与同宫的推断

月孛入七宫的推断

入宫		推断
月孛入宫	日宫 木宫	为人稳重，心性耿直。三方都在强宫，则少年荣达；不在强宫，则主少年时虽有贵人看重，但诸事不成。
	火宫	性情爽快，口无遮拦，一生招惹是非，应防女子或小人的暗算。
	土宫 金宫 水宫 月宫	性情刚烈，做事忠直，有计谋，好杀害。

月孛与七政四余同宫的推断

同宫之星		推断
月孛同宫	金星	夫妻行为不良。男为巫师，女为巫婆。
	水星	因文采、学问而致灾祸，多为虚诈之人。
	火星	心地善良，但诸事难以成为现实，或有痼疽脓血之症。
	木星	宜于做官，不宜学习才艺，夭寿，多为悖逆之人。
	土星	夜间生人折损寿命，或伤财、遭刑害，或有暗症之疾。
	罗喉	如各居庙旺之地，便主有威权。
	计都	奸淫之人，为人不廉洁，多有损破之事。
	紫气	心灵手巧，多才多艺，衣禄、文采丰足，把握权柄。
	太阳、太阴	对父母不利，做官则掌生杀大权。白天生人好斗，夜间生人好酒嗜赌。



孛星对照兄弟宫，各自荣家各自丰。纵使牛田衣食足，兄若西时弟亦东。

手足为亲难得力，只为其宫逢月孛。争取家资不孝人，兄弟心强相妒嫉。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照兄弟宫的吉凶推断。月孛星守照兄弟宫，主其人虽然有兄弟，却得不到兄弟们的帮助，兄弟之间不是各奔东西，相距较远，便是互相之势同水火，很不和睦。

◎ 田宅宫

【原文】

克伤父母，纵有祖业，终须破散。若居次旺，则不以伤克论。更加土孛同行，多主偏房庶出。

孛照一生破散，住宅不定，有成有败，祖业破尽，宜与异性同居。

诗断：

田宅宫中土孛防，三方闲极可悲伤。此身若不为僧道，必唤他人作父娘。

莫愁月孛是凶时，有人因此田园旺。只缘庙坐午申间，午后申前及未上。

孛星加临在田宅，初年资财真不竭。阴人最不喜其星，嫁出夫家无寸铁。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照田宅宫的吉凶推断。月孛星守照田宅宫，主其人会克伤父母，即使继承了祖上的家业，也会最终破败失散掉。如果月孛居于次旺之宫，则不会出现伤克的情况。如果又有土星与月孛同行，则主其人必是偏房出生的次子（次子，按古礼则不可继承家业）。

◎ 男女宫

【原文】

主男少女多，又宜心性相压，及迟见方好。

《经》云：“男女宫中怕遇孛，无男只是女生多。若得吉星同照视，晚招一对不坚牢。”如六丁生人，化囚见之在此宫者，全无子息。假饶有三男二女，如冤家骨肉，一个拗东，一个拗西。如有吉星合照，则犹较可与。太阴对视，则男主有贵，女主封号。长则性庸昏蔽，少则伶俐惺惺。别星则减力矣。

孛照合，难得子息，多患疮疖之疾。

诗断：

子孙宫里孛星攻，状类根甘蒂苦同。假使门庭当旺盛，也生不肖辱先宗。

月孛来游至第五，男女虽多多枉死。直饶庶子与过房，于法推之多绝嗣。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照男女宫的吉凶推断。月孛星守照男女宫，则主其人的子女是男孩少而女孩多，并且子女越迟见越好。只是其人到老，即使有男孩，往往也难以为自己

传后代。

◎ 奴仆宫

【原文】

多不得力，亦有走失。

孛星照不可托小人作事，有暗昧刑克之厄。

诗断：

奴仆惟推最弱宫，孛星临照愈为凶。当生禄主或全陷，衣食奔波守困穷。

月孛为星不可言，当生逢着病相缠。若交奴仆同宫分，反主妻奴白日眠。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照奴仆宫的吉凶推断。月孛星进入奴仆宫，则主其人的奴仆很难对主人提供任何帮助，并且经常会发生奴仆逃走的事件。

◎ 妻妾宫

【原文】

须两三妻。妻命有此星相抵，反有偕老之期。赋云：“妻无子息，都缘孛在高强。”

《经》云：“月孛守妻宫，奴婢结为宗。无曜居六五，为人主脱空。”

《注》云：“妻性恶则免。”

孛星照合，得尊贵慈善之妻，反招偏房之妾方应。

诗断：

孛星若在照妻位，不是伤夫妻亦防。多幸随人为侧室，不然卑贱得从良。

妇人月孛入夫宫，反主夫家财帛丰。更在未方为主将，母死父亡财帛隆。

望门克妇家贫，只因月孛到孤神。戌亥丑申三四位，夫妻和顺定无因。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照妻妾宫的吉凶推断。月孛星守照妻妾宫，则主其人会娶两三次妻子；如果妻子命中也有月孛星守照于妻妾宫，则两命相抵，可以免去重娶之灾，夫妻二人可以白头偕老。

◎ 疾厄宫

【原文】

自小多害病，主疮疥，小岁难养。

孛星照有犬马所伤之厄、脓血之灾，不可针灸，因此抱疾。

诗断：

孛居第八照身宫，三合无星不可逢。死在路头无板载，更防官死狱囚中。

月孛伏剑疾宫来，年少沉疴染重灾。岁久不闻欢喜事，年来常听哭哀哀。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照疾厄宫的吉凶推断。月孛星守照疾厄宫，则主其人自幼多患疾病，主要是患有疮疥之疾，并且年幼时特别难以养活。

◎ 迁移宫

【原文】

不得远出，主有险阻之难。

《经》云：“第九宫中值孛星，终身流荡百无成。”

孛星主外乡阴害、小人刑官之事。

诗断：

孛宫第九死他乡，路止横尸不可当。罗计更临狮子位，法场之地见身亡。

孛计迁移又并罗，偏于土木损财多。虽然已有堪居地，毁拆移居不奈何。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照迁移宫的吉凶推断。月孛星守照迁移宫，则主其人不宜出门远行，途中会遇到各种险阻灾难；月孛星守照迁移宫，还主其人终身流浪放荡，百无一成。

◎ 官禄宫

【原文】

有大人君子之权。更居乐庙之宫，则官职清高；小人带之则血光刑责。

孛星多因暗昧之事起灾，必有重官厄。凡遇阴人，不可交结。

诗断：

月孛午地是阴宫，食禄虽迟也不空。或若火星逢禄主，多因官职至三公。

月孛光芒号彗星，众星一见饮威明。庙方若作天元主，贵拥貔貅百万兵。

入庙星辰最难得，若临官禄尤为吉。鸾台风阁更光华，只忌阴阳同月孛。

孛星主禄大雄豪，只要相参土火高。斗角柳中为受用，文经武纬列勋曹。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照官禄宫的吉凶推断。月孛星守照于官禄宫，则主其人可以拥有大人君子一样的权柄。如果又居于乐庙之宫，则其人必定官职清高。如果小人逢此命，则常有血光刑责之灾。月孛星守照官禄宫，也主会因暗昧之事导致灾难降临，会有很严重的官灾。所以此命之人，不可与小人与女人结交过密。

◎ 福德宫

【原文】

多主反复，才有好事，反成凶兆。孛星须有不分明人阴谋相损。

诗断：

福德宫中要好星，如何孛星有昌荣。心头搔扰劳魂梦，日日思量欲改更。



月孛照临身命十二宫

六曜照临十二宫各有所主，其中，月孛照临十二宫推断如下表所示：

月孛照临命宫

形貌

眉清目秀，相貌堂堂。

性情


喜怒无常，性情凶恶，喜好毒害他人，为奸雄之人。

财运

即便为富贵之人，也是劳碌奔波之命，一生不得闲暇。

官运

夜间生人照命宫，名声亨达。

财帛宫 财物破散， 应防备有人暗算。	命宫 性情凶恶， 心机颇得，爱耍 机谋。	相貌宫 为人胆大， 不信阴阳之事， 做事不慎重。	福德宫 有不明之 人暗中加害。
兄弟宫 兄弟交恶，如 同水火，反而不如 外人。	 月孛照临十二宫		官禄宫 多因暗昧 之事而有灾，不 可结交女子。
田宅宫 一生破散， 居无定所，祖业 被败尽。			迁移宫 不利远行，在 外被小人暗算。
男女宫 男少女多，难 有子息，多患疮疖 之疾。	奴仆宫 不可托付奴仆 做事，以防走失。	妻妾宫 妻子尊贵 慈善，无子息。	疾厄宫 自小多病，被 犬马所伤或有脓血 之灾，不可用针灸。

福德宫中怕孛星忽然火曜两相刑。终身只可三旬寿，纵得长生也受迤。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照福德宫的吉凶推断。月孛星守照福德宫，则主其人一生吉凶反复，常常是刚有好事，立刻却引出祸端。月孛星守照福德宫，也主其人会经常受到他人的阴谋暗算。

◎ 相貌宫

【原文】

一生为灾。《经》云：“惟有太乙月孛星，生时不欲临此地。”

孛照为人胆大，不信阴阳，作事不祥。

诗断：

十二宫中有孛星，形貌粗丑惧知闻。性情不定如狂妄，举止无凭似少神。

十相不完身踢踏，六根亏损善艰辛。纵然身在公侯位，断作狂愚废弃人。

【白话提要】

此处所论，是月孛星守照相貌宫的吉凶推断。月孛星守照相貌宫，则主其人胆子特别大，不信阴阳神鬼，做事情什么都不顾，结果一生灾难不断。

◎ 月孛变段星

宝瓶宫天权星

【原文】

又名天烈星，主武勇，心机悍烈也。

诗断：

月孛临人状似虎，予上天权巧心路。若是独行无别星，掌握权衡至台辅。

【白话提要】

月孛星进入宝瓶宫，则称为天权星，也叫做天烈星，主其人极其武勇，心机悍勇刚烈。

摩羯宫伏尸星

【原文】

又名流血星，主流血恶死。

诗断：

丑宫月孛见伏尸，身宫官禄最凶危。更有吉星相扶助，福德宫逢短命儿。

【白话提要】

月孛星进入摩羯宫，则称为伏尸星，也叫做流血星，主其人会流血受伤而暴死。

人马宫天虎星

【原文】

又名天狱星，多招牢狱罪责。

诗断：

天虎孛星寅地旺，喜临箕尾福非常。吉凶二曜不相犯，四正宫逢福禄昌。

【白话提要】

月孛星进入人马宫，则称为天虎星，也叫做天狱星，主其人一生中多会招致牢狱之灾，经常因犯法而受到审讯。

天蝎宫五鬼星

【原文】

又名天文星，主狡猾、阴谋、谗佞、夭寿。

诗断：

天衡五鬼为妖孽，女落风尘男下劣。妻家丧尽定无人，孤独一身无处立。

【白话提要】

月孛星进入天蝎宫，则称为五鬼星，也叫做天文星，主其人非常狡猾，心藏阴谋，喜欢谗言陷害别人，并且会夭折早逝。

天秤宫天妖星

【原文】

又名破军星，主威猛色欲。

诗断：

天妖辰上为凶怪，八煞迁移为六害。若非寄食别人家，庶出倚亲多此辈。

【白话提要】

月孛星进入天秤宫，则称为天妖星，也叫做破军星，主其人极其威猛，并且色欲极强。

双女宫双鸾星

【原文】

又名彗孛星，主死、兵刃、毒药。

诗断：

孛临天乙号双鸾，男女逢之是寡鹄。更值恶星须恶死，吉星相救可安全。

【白话提要】

月孛星进入双女宫，则称为双鸾星，也叫做彗孛星，主其人早死，会受兵刃之灾，或被毒药毒死。

狮子宫天鬼星

【原文】

又名流尸星，主刀枪、弓矢之难。

诗断：

天冠加临狮子宫，是张二宿最为凶。如躔柳宿番成吉，富贵功名百事通。

【白话提要】

月孛星进入狮子宫，则称为天鬼星，也叫做流尸星，主其人会受到刀枪、弓矢之难。

巨蟹宫垣庙星

【原文】

又名威猛星，主威猛尊严。

诗断：

孛星最喜到秦州，文作清华武列侯。不怕恶星侵此位，平生富贵自优游。

【白话提要】

月孛星进入巨蟹宫，则称为垣庙星，也叫做威猛星，主其人威猛异常，因威严而受人尊敬。

阴阳宫天吉星

【原文】

又名败残星，主败残，乱家道也。

诗断：

申宫天吉少人知，四正宫逢得者稀。戊乙庚人为上吉，名标四海福相随。

【白话提要】

月孛星进入阴阳宫，则称为天吉星，也叫做败残星，主其人失败而身残，会扰乱家道的兴旺。

金牛宫金堂星

【原文】

又名文际星，主文章际会也。

诗断：

金堂酉地喜相侵，不习诗书亦有名。自是荫封多福禄，锦衣闾里有家声。

【白话提要】

月孛星进入金牛宫，则称为金堂星，也叫做文际星，主其人文章磅礴，风云际会。

白羊宫天囚星

【原文】

又名天邪星，主凶猛中失职禄。

诗断：

戌中月孛号天囚，白发孤寡亦未休。此曜匕强如在上，官灾横祸作冤仇。

【白话提要】

月孛星进入白羊宫，则称为天囚星，也叫做天邪星，主其人凶猛异常，并因此而失去职位、失去俸禄。

双鱼宫游魂星

【原文】

又名威职星，主阴人多妖。

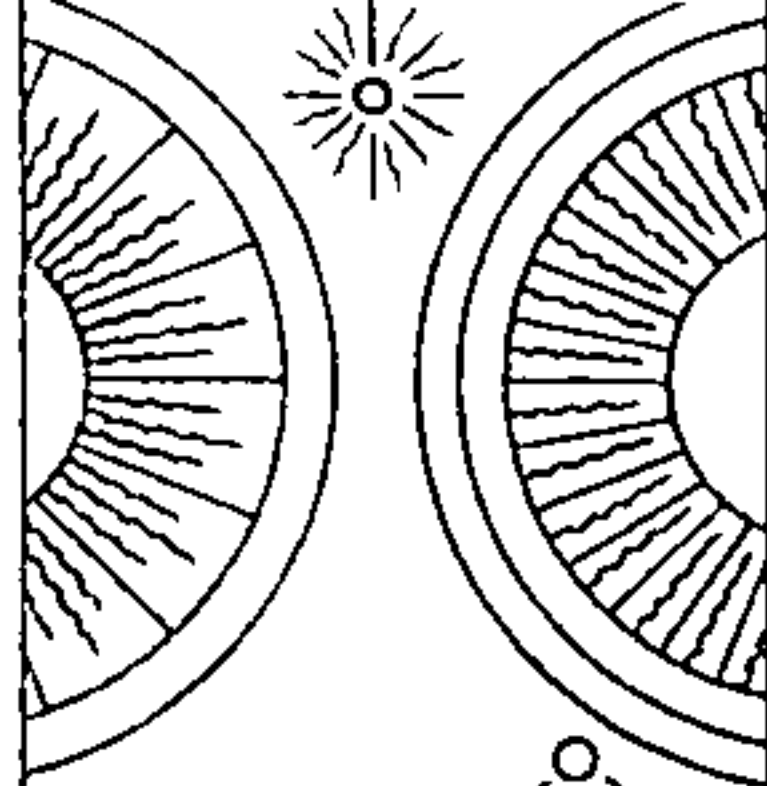
诗断：

孛星须是要安和，亥上游魂福最多。禄上资财当巨富，终身落薄更消磨。

【白话提要】

月孛星进入双鱼宫，则称为游魂星，也叫做威职星，主其人的女眷大多为妖怪。

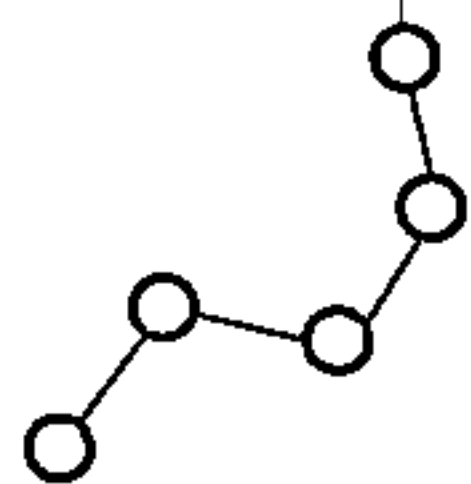


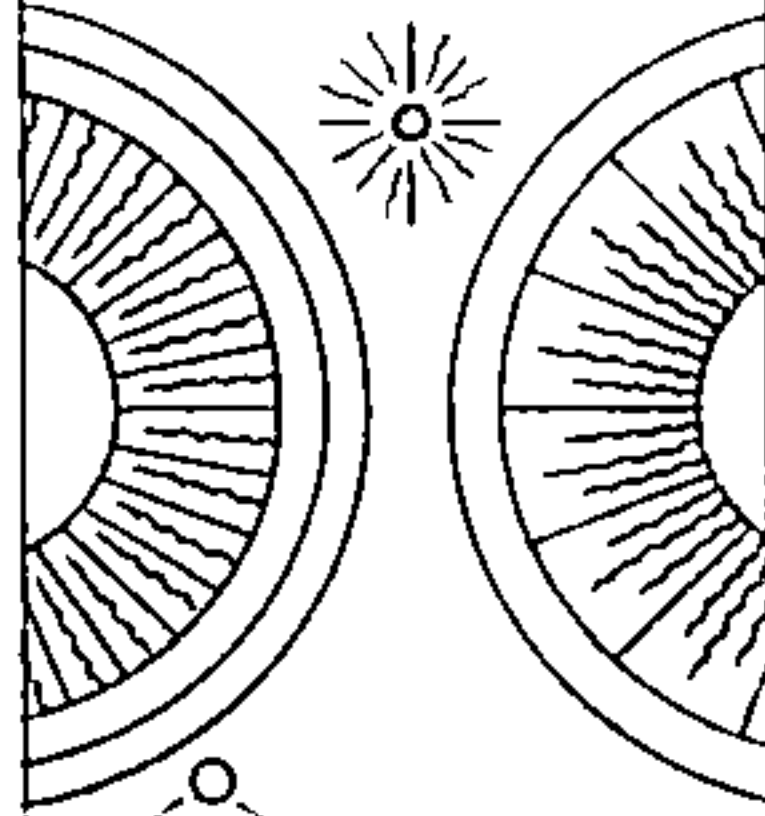


卷三十一

三辰通载·六曜之罗睺

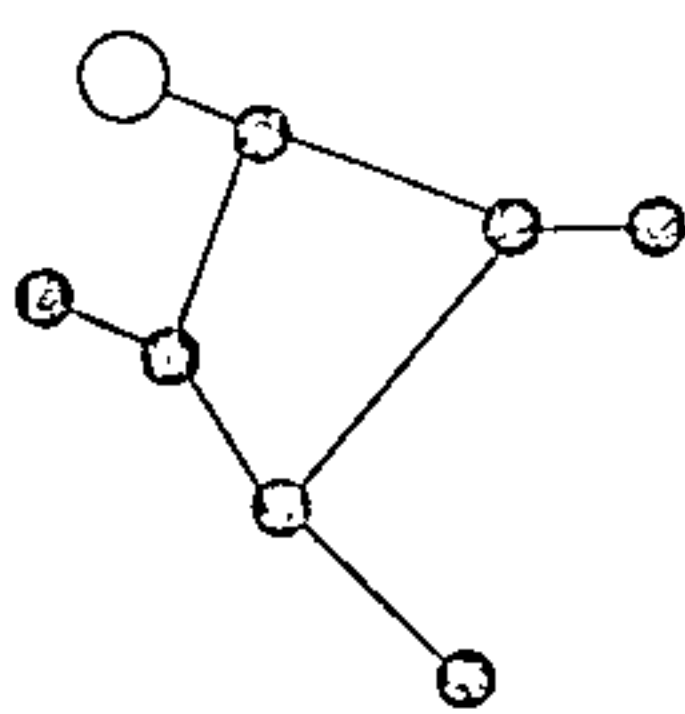
罗睺为火星之余气，又名天首星，是黄道和白道两个交点中的北方交点，是日食、月食发生的地方，因此又称为蚀神。罗睺18年运行一周天。本卷为《三辰通载》中关于罗睺的推断。





本卷内容提要

1. 天首罗睺星
2. 罗睺论
3. 罗睺歌
4. 罗睺临喜怒宫
5. 罗睺躔宿
6. 罗睺行度入宫
7. 《琅玕经》节要
8. 罗睺照临十二宫



1. 天首罗喉星：罗喉度的算法

【原文】

《总龟算法》：置积日加五百六十，以六千七百九十四逆游数除之，逆游数别列上位，记之其余，不尽者为残分。以五因之，却加入上位逆数二，以九十三为一度，又不满者人分秒。

平行一日行五分三十七秒。

【白话提要】

《总龟算法》所述，是对罗喉星定度的计算。“置积日数”，即十四卷说过的“一十七万一千三百”，属于星算学中的太初元历起始至作者著书的年数；“加五百六十”，则是一个调整误差的常数；“六千七百九十四”，则是指罗喉星逆行的大周期。总之，经过复杂的计算之后，可以得出罗喉星平行速度是，一个太阳日运行五分三十七秒。

2. 罗喉论：运行黄道的天首星

【原文】

罗喉为天首星，配属火之精，黄幡黄道之宿也。一名蚀神，隐行于天。其行宫度有喜怒，一宫一年半，十八年行一周天，逆行天道。喜则为天统星，怒则为天伤灾纲星。遇交于晦、朔、弦、望，能掩日月之光，为之薄蚀。天地犯之崩裂，山岳犯之倾涌，川泽犯之枯竭。至于云怪星妖，冬雷夏雪，未有不由此也。此曜不能兴善，好作妖孽，主血光、伤破、斩截、凶残、寒热、瘴气。身命犯之，则有成汤之旱，帝尧之水，文王拘于羑里，夫子厄于陈蔡，司马迁宫刑，左邱明失明，贾谊之赋忌鵬，李斯之叹黄耳。圣贤犹不免此，庸人见之，更有恶星同宫，乃为六极之人。一曰凶折，二曰疾，三曰忧，四曰贫，五曰恶，六曰弱，若入庙，则为贵格。

癸生人以为禄主星

甲生人以为魁权星

乙生人以为囚星

丙生人以为印星

丁生人以为催官刑星

戊生人以为贵星

己生人以为荫星

庚生人以为耗星

辛生人以为福星

壬生人以为暗星

此星庙在午，乐在卯，旺在辰，好在酉，喜在戌，怒在申。



六曜之罗睺

罗睺即天首星，又称为蚀神，为黄幡黄道之宿。罗睺运行一宫为1年半，18年运行一周天。



罗睺是一个像黄幡一样可以遮蔽黄道的星宿，也称作蚀神，以隐蔽的形式运行于天际的轨道，其实就是黄白道的北方交点。

罗睺在月亮晦、逆、弦、望之时出现，则可以遮挡太阳与月亮的光芒，就是所谓的日、月食。

罗睺临喜怒宫

<p>名称 天权天统星</p> <p>入宫 庙午、乐卯、旺辰、好酉、喜戌</p>	<p>推断 身命遇之 形神瘦薄，通达慷慨，利君子不利小人。</p> <p>值木金土，又见禄马 手握重权，官职清烈</p> <p>身命遇之，无禄马救星 主患有各种疾病</p>
<p>名称 天伤灾纲星</p> <p>入宫 申</p>	<p>推断 身命遇之 一生稟性愚昧，只可为僧，宜在官门，为人孤独，多有不测之灾</p> <p>在命宫及八煞官禄官 公卿员郎方吉，常人有一生牢狱之灾，一生贫穷不堪</p>

【白话提要】

罗喉星又叫做天首星，五行配属为火之精气，也可以说是火星的余奴，是一个像黄幡一样可以遮蔽黄道的星宿，也称作蚀神，它以隐蔽的形式运行于天际的轨道，其实就是黄白道的北方交点。罗喉星在黄道上运行有喜宫与怒宫之分，其在黄道十二宫中的每宫居留一年半，十八年循环十二宫一个周期，罗喉星一直是逆天道而运行。罗喉星进入喜宫，则称为天统星；进入怒宫，则称为天伤纲星。罗喉在月亮晦、逆、弦、望之时出现，则可以遮挡太阳与月亮的光芒，就是所谓的日、月食。天地犯此煞星，则会天崩地裂；山岳犯此煞星，则会倾倒；河流与沼泽犯此煞星，则会枯竭无水；至于那些怪云与妖星，莫不与罗喉有关。罗喉星一般不能成就善事，而是专门兴起妖孽之事，主血光之灾、损伤破败、凶狠残暴、大寒大热、瘴气弥漫等事件的发生。成汤统治时期发生了大旱灾，帝尧统治时期发生了大水灾，周文王被拘于羑里，孔子被困于陈蔡，司马迁被施以宫刑，左邱明双目失明，贾谊怀才不遇作《忌鹏赋》，临死的李斯在狱中向往牵着叹黄犬捉兔子的普通生活等等这些事件的发生，皆是因为罗喉侵犯身命二宫。如果普通人身命二宫遇到罗喉星，并且又有恶曜与其同宫，则其人必是要遭受六极之苦。中医里的“六极”，是指六种劳伤虚损的病症，而此处所说的“六极”，则是指：一是遭遇极凶与极大的挫折，二是极其难治的疾病，三是极大的忧伤，四是极度的贫穷，五是极恶，六是极度的衰弱。如果罗喉星进入庙宫，则为贵格之命。

出生时间的日干不同，罗喉星则对其人的吉凶作用不同。罗喉星的庙宫在午，乐宫在卯，旺宫在辰，好宫在酉，喜宫在戌，怒宫在申。

【原文】

《琅玕经》云：“权星守要最难遭，昼日阳宫近贵豪。张角度中身显地，昂星宿上武名曹。”又云：“余宫限内多为福，阴位无灾祸必消。更有变凶为吉处，宫当十一自荣超。马嘶龙跃值罗喉，卯酉还来戌上求。同日陷妻并害父，虽居庙旺亦多忧。”《赋》云：“罗喉在命，位至五品殊勋。若得紫木同宫照视，可为雄锐贵品，主人特达慷慨。火土字相会，多主权刑躁暴公吏掌杀，妨妻废祖。贵则威权，贱则伤刑，若独行庙乐之宫照临者，则大贵。六癸生人，土为天官主禄，水为科名，与之同宫，则大贵。”

【白话提要】

以上是引用诸经对罗喉星的论述，以说明罗喉星的吉凶验证。罗喉星作为权星守照于重要之宫最吉，如果其人为白天出生，并且罗喉星守照于阳宫，则其人一生接近富贵豪杰。罗喉星居于张宿与角宿，则主其人会显达身贵；罗喉星居于昂宿与星宿，则主其人必是一位武官。

3. 罗喉歌：罗喉推断歌诀

【原文】

罗喉性格最为高，形相狰狞胆气豪。不奈是非无妒毒，日生阳位始坚牢。^①
逢庙地，有操持，荣加旌节有旗旄。富贵只宜官位立，阴宫私合苦煎熬。^②

日月会时人见蚀，须忧父母死难逃。^③金会助权好兵武，更防因色病成癆。
水到财多逢盗贼，本来才调好风骚。^④土逆四肢不具足，火扶好杀弄枪刀。
兄弟不宜财破荡，四宫卖却祖东暉。^⑤子息位，苦啼号，六宫妻本名春桃。^⑥
妻位妻权中主克，八宫睺扑定须遭。^⑦福德夭亡并绝嗣，相貌为军是此遭。^⑧
罗睺一宿名天首，若在高强好饮酒。如逢吉曜共扶持，必有重权来到手。
罗睺元是贵权星，只忧土李与同行。庙乐二宫为福德，他宫重叠犯官刑。
罗睺元自是贵权星，甲戌方中起大刑。除却庙堂兼带旺，纵饶为福也无名。
何以罗睺号天首，只为凶星为福厚。凶星福厚人未知，寅卯午宫分外奇。
九星活曜象天首，太阴同宫人物丑。寅宫卯土午三辰，专主此星为福厚。
命宫官禄若相逢，必定其人身在公。若被李星来照着，一生刑责累遭凶。
荆州更及双鱼宫，两处临之更不凶。若是贵人相遇着，定持兵印作元戎。
白手成家自买田，只因天首气声联。若非寅午并天蝎，卖与他人不要钱。
大凡福德与罗睺，一生阴德旺田牛。或若对宫逢此宿，子孙名誉冠神州。
午人午上值罗睺，置产生钱及外州。更得李星临帝座，子孙佩印更封侯。
惟有罗睺能起福，妇人失位招夫禄。不在寅午并卯宫，子酉二方当纳粟。
帝座尊星人未知，或为日位或生时。惟有罗睺并月李，此星相见十分奇。
罗睺虽说是凶神，若使单行迪出伦。对合更无刑战忌，威名端的冠朝臣。
首曜于人性不和，善星不助恶尤多。平生好作欺人语，垄断无图奈若何。
天首当生所在宫，限如逢此有威风。不能为祸终成福，若在高强更有功。
天首从来怕夜生，更居凶位伏尸名。若非死在阴人手，即是征人莫旅灵。

【原注】

- ① 罗睺性格最高，形相狰狞，有胆气。不奈是非，无妒毒。好日在阳宫。
- ② 罗睺在庙地，有掌权加旌节之荣，宜官中立身。若在阴宫煞居凶。
- ③ 罗睺为蚀神。与日月会，则掩日月无光，谓之蚀，故主克父母也。
- ④ 与金会，好兵武，因色成疾。水到财招盗，木会文章。
- ⑤ 与土同更逆，四支不具足。火同好武喜杀，二宫损财，三克兄弟，四破祖业。
- ⑥ 罗睺在五官克子，在六宫以妾为妻。
- ⑦ 七宫妻有权，主克妻。八宫主颠扑之灾。
- ⑧ 在十一宫，主夭亡绝嗣。在十二宫，主为军。

【白话提要】

此歌诀是对罗睺星吉凶论断的精简总结。其“原注”部分，是万民英所作的注。罗睺星入命，主其人性格高傲，面目狰狞，浑身是胆，豪气满怀，并且从来不惹是非，也不会妒忌他人。如果其人为白天出生，并且罗睺星居于阳宫，则其人必是福禄牢固；如果又逢庙宫，则其人必是大贵之人。罗睺星守照于官禄宫，则必是大富大贵之命。罗睺星最怕居于阴宫，主其人一生受苦，备受煎熬。

4. 罗喉临喜怒宫：喜则通达，怒则愚昧

【原文】

喜宫为天权天统星，主形神瘦薄，为事通达慷慨。其星利君子，不利小人。值木金土，更见禄马，主重权之位，官职清烈。若无五星相协，只看五星体格得地，皆为贵人。若无救星，更作八煞，入西没宫，多为僧道，兼主灾，只是不利。入人身宫，须主险难，兼母居疾；又主暗昧。若遇水火二宿，更见禄马，便为一品之贵；身命逢之，无禄马救星，有十二般恶病。若单照人身，即有不测事。一则危险之厄，二则六根不具，三则母居恶疾。免此者须减爵而极贫穷。

怒宫为天伤灾纲星，凡人遇之，主一生禀性愚昧。若照人身命，只可为僧，宜在公门，为人孤独，多招不测灾。此星宜在命与八煞官禄宫，为公卿员郎，方可压。如是庶人，主牢狱之灾，处世贫穷不堪。照身宫，主三般危险之疾。一主暴卒，二主水火，三主血疾。若此，主短寿、贫贱之徒。

【白话提要】

罗喉星进入喜宫，则称为天权天统星，则主其人身材消瘦单薄，却为人处世通达慷慨大方。罗喉星对君子有利，却不利于小人。当罗喉星喜宫的宫主为木星、金星或者土星时，并且又有禄马星临照，则主其人拥有行重权的官位，其官职大小就相当于当年的清烈公屈原。如果没有五星同照，只是五星在其他诸宫得地，则也是贵人之命。如果没有救星出现，罗喉星变作八煞星，进入西没宫，则其人必定是非僧即道，并且其人一生多灾，因入僧道而灾免，只是仍然处处不利。罗喉星进入身宫，则主一生多险难，并且他的母亲也会染有痼疾；此外，还会有暗昧之事发生。如果遇水星与火星同照，并且又遇见禄马星，则其人可有一品官的大贵命。如果身宫与命宫遇到罗喉星，却没有禄马星、救星出现，则其人会染有十二种恶病。如果罗喉星单照身宫，则其人会有不测之事发生。这种不测之事，包括：一是生命危险的灾难，二是六根不具有残疾，三是母亲会染有恶疾。要想免除这三种凶事，则其人要减小官位，并且过着极其贫困的生活。

罗喉星进入怒宫，则称为天伤灾纲星，凡是人命逢此格局，则主其人一生禀性愚昧无知。如果罗喉星守照身命二宫，则其人只可出家为僧，或者在公门当差，其人为人孤独，一生多招致不测之灾。罗喉星宜于居于命宫与八煞宫、官禄宫，其人亦为公卿员郎之职，方可压住罗喉本身具有的煞气。如果是普通人，则会有牢狱之灾，并且一生贫穷不堪。罗喉星守照身宫，主其人会遭遇三种危险：一是其人会暴死，二是遭受火烧或水溺之灾，三是会患有血疾。如果其人果真遭遇这三种危险，则其人必是短寿的贫贱之徒。

5. 羅喉躔宿^①：羅喉行二十八宿

◎ 羅喉躔角宿

【原文】

羅躔角宿号天模，性直机谋出众徒。家道自如心莫妄，运限扶持事可图。
羅喉角同行，居辰祸不生。五阳居正位，正位则尊荣。
羅喉度分到郑乡，角木星临喜此逢。不在迁移并八煞，命宫福位保安康。

【原注】

①俱出《玉关经·玉关歌》。

【白话提要】

以上歌诀所述，是羅喉星躔于角宿时的吉凶论断。羅喉星躔于角宿，则主其人性情耿直，机谋出众。其人家业称心而不必有更多的妄想，如果运限扶持，则做事可图。羅喉星与角宿主星同行，则居于辰宫，主灾祸不生；如果羅喉居于五阳宫的正位，则必是极其的尊贵荣华。

◎ 羅喉躔亢宿、氏宿

【原文】

贵格云；
首曜来躔龙角上，诛锄奸党理朝纲。羅躔亢宿号天般，心性藏物也须宽。
机权特达人钦羨，晚年衣食恐难安。
亢宿龙宫居，裸体众星殊。百星皆畏谨，亦是五阳居。
羅喉生杀有威权，亢宿居之三品官。水若同行操大柄，不临四正亦堪言。
羅躔氏宿号天携，命若逢之必损妻。头男头女终须克，资财却免散东西。
氏属卯罗逢，抑爵又终凶。此身不显赫，缩首福皆空。
威权才勇是羅喉，最怕躔宫氏宿游。官位逢之终剥职，凡人值此主徒流。

【白话提要】

以上歌诀所述，是羅喉星躔于角宿、亢宿、氏宿时的吉凶论断。一般而言，羅喉星宜于躔于角宿，而不宜于躔于亢宿与氏宿，主其人晚年不顺或者是损妻破财。

◎ 羅喉躔青龙四宿、玄武七宿及白虎四宿

【原文】

贵格云：
首躔过辰氏宿度，止将封侯食万户。羅躔房宿号天从，大富资财胆气雄。
文武兼全官五品，兵刑之任福偏浓。房宿正属卯阳宫，行到东华气锐雄。
罗首日华须振领，来朝阳位不为凶。羅喉权要最难遭，房里生人定贵豪。



罗睺躔青龙七宿的推论

罗睺躔青龙七宿各有所主，其推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
心	机谋出众，家道自足。	心	高才巨禄，果敢名扬。
尾	心性狭小，老来堪忧。	尾	把握重权，官居武职。
斗	克损妻儿，资财免散。	斗	统御兵师，位及三公。
房	大富之人，文武兼全。		

遇日逢之官位显，少年必是赐衣袍。罗躔心宿号天辰，巨禄高才出众人。巧计多知人果毅，威声远播四夷宾。心为大火明堂位，人君布政在心宫。罗到此宫主孤独，更兼强暴甚贪蒙。首星一曜号黄幡，心宿度中甚美观。火与同宫威武志，性情偏急夜生宽。罗躔尾宿号天畋，命里逢之有重权。上将论功心好杀，何愁此地不为官。尾首火虽安，首号天府官。武职官入阁，迁移更孤单。忌地如何却躔罗，为绿暗曜必多磨。不是六根当破相，将来风疾恐难逃。罗躔箕宿号天聪，庙旺之宫禄早逢。百万兵师归统御，金吾位上及三公。箕好水同游，罗箕可封侯。若木同度立，木罗寿更修。箕上权雄得遇罗，资财蓄积贵而高。衣锦还乡人慷慨，木如同位有权多。罗躔斗宿号天磨，命若逢之福来多。智慧机密能出众，也须财利带奔波。斗属丑寅方，罗逢福禄清。见此为福曜，独好两宫行。天首不利居斗蟹，性紧无常主妖怪。临妻必是座中亡，居宅祖财多破败。罗躔牛宿号天耕，刚毅能为主重权。面貌丰隆髭满面，妻儿先损谗机圆。牛不喜罗躔，见土福不绵。土虽朝此地，牛土寿难延。罗睺几载上金牛，不被囚刑位列侯。暗宿日生临照命，须知心里好行修。罗躔女宿号天巡，牛亥生人立大勋。廊庙之中须大任，其它衣食且平平。女在丑宫边，罗逢女不坚。女本温柔宿，首居此迤邐。罗睺与女喜相闻，虽则贪淫暗又昏。火共土同皆庙旺，朝君恩赐荷明君。罗躔虚宿号天铎，甲命生人位列侯。身命若逢衣食旺，到头终是喜清幽。虚星正在此，罗列势难鸣。衣冠朝北阙，罗立拜严宸。神首循行虚宿前，闲事灾殃度怕躔。男犯刑伤遭吏责，女主流血复迤邐。罗躔危宿号天樗，此人肥厚更胡须。心机藏事财生旺，自成自立免忧虞。危在子躔，此位不隆。初主薄甚，禄位不丰。



罗睺躔玄武七宿的推论

罗睺躔玄武七宿各有所主，其推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
斗	▶▶ 机智出众，为财奔波。	危	▶▶ 暗藏心机，自力更生。
牛	▶▶ 风毅能为，把握重权。	室	▶▶ 把握威权，心性耿直。
女	▶▶ 官居高位，衣食平常。	壁	▶▶ 机智出众，长寿名扬。
虚	▶▶ 衣食丰隆，老来清幽。		

罗睺欲度上危方，不遇凶星得命长。禄非横星兹位立，亦能为福复成殃。
罗躔室宿号天躔，为人出众有威权。作事操持心耿直，酉命逢之是大贤。
室天门，首朝天。若居此，镇蕃宣。

罗睺居室最难堪，禄命逢之不用贪，纵有文章高北斗，中年之数五二三。
罗躔壁宿号天持，机智文章计出奇。天文立象须荣贵，寿算多能名誉驰。
壁宿正天门，星到此居尊。惟罗为官辖，戴天履地存。

罗睺本是逆天行，壁水输中禄不延。惟赖木星同守度，方知威武掌高权。
罗躔奎宿号天威，情性焦烦不受欺。为人猛烈心刚直，狼贪妒婪足食衣。
奎宿正在戌，罗火封侯职。财气更同临，人人多逢吉。

天首阳星最喜阳，奎星戌位不为伤。七度以前居亥地，此为阴处可寻常。
罗躔娄宿号天志，抗直伤人兼有义。多招闲事是非多，衣食生来心未遂。
娄宿正在戌，罗宿怕相宜。五阴干亥近，五位正天墀。

罗睺娄宿正权星，火土同临乱世英。胆气粗豪兼好武，为文终是少科名。
罗躔胃宿号天怵，记问渊源性刚直。小人此位亦威权，君子逢之进官职。
胃不是庙，罗到不宜。日生遇火，火灭非奇。

胃中神首主阴迷，屈背驼腰怕李齐。若是此星来对照，女则伤夫男克妻。
罗躔昂宿号天靖，出众机权多好胜。初年须破晚方成，果毅特持有权柄。
昂罗火不明，到此为孤星。息宫终克子，木同寿终倾。

罗睺昂宿最为凶，若无星救身命宫。更被囚刑忌合照，虎狼恶死恨无穷。

【白话提要】

以上歌诀所述，是罗睺星躔于氐宿、心宿、尾宿、箕宿、斗宿、牛宿、女宿、虚宿、危宿、室宿、壁宿、奎宿、娄宿、胃宿、昂宿时的吉凶论断。一般而言，罗睺星躔于氐宿、心宿、尾宿、箕宿、斗宿、牛宿、女宿、危宿、室宿、壁宿、奎宿、娄宿、胃宿、昂宿时，皆很吉祥，只是不宜于躔于虚宿。



二十八宿之柳宿、星宿、张宿

柳宿、星宿、张宿属南方朱雀七宿。柳宿为南方第三宿，有八颗星，状如垂柳，为朱雀之口。星宿为南方第四宿，有七颗星，为朱雀之颈，附近有轩辕十七星。张宿为南方第五宿，有六颗星，为朱雀的嗓子，附近有天庙十四星。上图便是古人绘制的柳宿、星宿和张宿的星神像。

◎ 罗喉躔白虎三宿及朱雀五宿

【原文】

贵格云：

罗喉若在昴星乡，伊尹霍光真此烦。罗躔毕宿号天危，言语猖狂惹是非。克害妻子君莫怨，平平衣食也随时。

毕宿不宜罗，罗同事更多。田宅因兵火，丧失若奔波。

罗喉毕度金乌晦，望夜生人最不奇。此是蚀神长掩月，处心无定事难为。

罗躔觜宿号天中，亥命逢之是喜神。家道兴隆金玉富，为官应是侍枫宸。

罗火在觜位，惟怕水相防。木曜躔箕尾，气顺有相当。

罗喉暗曜得人忧，若更来居觜火猴。女落风尘男破荡，金见好淫盗贼流。

罗躔参宿号天津，禀性清闲心洞明。筹策自能知道释，众人钦用振威名。

森罗万象中，惟要太阳同。阳明观万物，参宿不昏蒙。

罗喉躔入晋宫来，参宿逢之主有灾。成败不常财帛散，遭官落狱限中排。

罗躔井宿号天空，怒地平生运不通。若得木星同在度，木罗相爱却无凶。

井曜首相逢，两界必无功。火余终汨没，水同不甚凶。

罗喉慷慨性情和，井宿相逢事若何。身本怒宫未阴位，凡人遇此主迪多。

罗躔鬼宿号天昴，心高机变足文章。形貌魁崇肥且厚，子孙应是保安康。

鬼宿两相当，罗来居未方。夜生宜好鬼，逢则必轩昂。罗喉到鬼阙难定，

虽负文才少权柄。忽然恶曜与同宫，兄弟爹娘分两姓。

罗躔柳宿号天鰈，爱乐林泉志在山。胸次文章才广博，犹如僧道喜清闲。

柳好月字，兼月亨通。罗到为陷，必主飘蓬。

罗喉躔柳是阴宫，不作禄星定主凶。忽然独行官福位，若兼火土事难容。



罗喉躔白虎七宿的推论

罗喉躔白虎七宿各有所主，其推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
奎	性情急躁，秉性贪婪。	毕	夜间生人心性不定。
娄	多招是非，衣食不遂。	参	家道兴隆，金玉满堂。
胃	小人威权，君子进职。	参	禀性清闲，心性洞明。
昂	少年破败，老来成就。		

罗躔星宿号天圆，命若逢之主重权。兵刑法令堪充任，武选文阶两位全。星曜两宜，罗好午中。男受爵禄，女则荫封。

罗喉正庙在于星，眼嗔性烈气豪英。三度之中并五度，职兼文武掌权兵。罗躔张宿号天目，命若逢之多发福。威声远播名高强，师相居朝荣贵禄。张宿罗躔，福寿绵绵。

罗喉庙度不宜张，相值之时必反常。独守宫中最高位，不逢恶曜亦荣光。

【白话提要】

以上歌诀所述，是罗喉星躔于昴宿、毕宿、觜宿、参宿、井宿、鬼宿、柳宿、星宿、张宿时的吉凶论断。一般而言，罗喉星宜躔于昴宿、觜宿、参宿、鬼宿、星宿、张宿，而不宜躔于毕宿、井宿与柳宿。

◎ 罗喉躔翼宿、轸宿

【原文】

贵格云：

罗旺正庙独欣张，出将英声阃外扬。罗躔翼宿号天愚，心毒藏机语不虚。巧妙性情容貌美，贵人亲近得安居。

巳午本罗庙，在午日居中。到此为辅佐，惟好翼相逢。

天首之星躔在翼，身命临之招恶疾。顽愚暗昧不堪伦，死落他乡非旧室。

罗躔轸宿号天神，武品之官此位逢。生杀之权心独任，金吾节度两般同。

轸本水，罗火逢。未亨通，为水冲。

罗喉在巳人为贵，轸十三度大安康。土若不来临此分，妻儿虽克自观光。

【白话提要】

以上歌诀所述，是罗喉星躔于翼宿、轸宿时的吉凶论断。罗喉星躔于翼宿，则主其人



罗喉躔朱雀七宿的推论

罗喉躔朱雀七宿各有所主，其推论详列如下：



躔宿	推论	躔宿	推论
非	如在怒地，运气不通。	张	威名远播，官为师相。
鬼	心志高远，子孙安康。	鬼	容貌俊美，暗藏心机。
柳	胸怀锦绣，隐于山林。	珍	武官之职，掌生杀大权。
星	武选文阶，官居两位。		

心狠手毒，暗藏杀机；也主其人性情巧妙，容貌美丽，可以一直与贵人相亲近。罗喉星躔于轸宿，则主其人必是武职官位；其人握有生杀大权，官位相当于金吾节度。

6. 罗喉行度入宫：罗喉运行的推断

【原文】

天首在阳宫星宿三度及箕四度以前为正庙，居此生人主好杀，因此立功名，官居重权，职兼文武，法主兵刑；值之者，二十年主生杀将相之位。在阴宫昂心为旺，入轸十二度至十五度，主为任远，居三品之官，二十年主生杀将相之权。见木、月在四正宫，宜官。若不居庙旺宫，但止见木，亦宜官；与土同宫，主大柄。见火，亦大富贵，迁进疾速。

日宫主有节操，临事锐，多勇猛，有贵位。主星如居强位，必有生杀之权，稍得福星之力，主有位。如无福星临三方，不居强位，一生多恶事上立身，因此成败。

月宫主文学，多色欲，有贵位。更得诸曜相扶，位至三品。若无星助三方，稍高，其人亦有权。

木宫主性格聪明，足词多智。若入宫度浅，昼有位，夜有财。入宫度深，昼微笑贵，夜微富。

火宫主为人性急，干事明白，好兵权，有掌握。昼生大贵，夜生有福。

土宫主为人性凶猛，好杀害。昼生有福，夜生大富。

金宫主为人聪俊，有威权。昼生贵达，夜生有福，火、李同宫则减力。

水宫主性格聪慧，好文章，有才能。入宫浅有位，深有财。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星在不同宫度中的吉凶状况。罗喉星又称为天首星，居于阳宫星宿三度及箕宿四度以前，则为居于正庙；主其人生性好杀，并可因此而建立功名，官居重位，握有重权，身兼文武双职，主管兵刑之事。

7. 《琅玕经》节要：天首阳星，不宜夜照

【原文】

天首阳星，不宜夜照。庙旺除凶，资财不耗。金木月宫，威权雄势，主顺高官，显名荣贵。

罗睺同金、木二星，若主星顺庙至，英雄显贵，节操重权。

罗同太阳相见有伤，不然克陷衣禄不长。或同月曜刑害亦然。旺庙灾轻，常招讼言。

罗睺与日月同宫，则有交蚀，主克害父母妻子，亦主衣食艰辛。非旺庙宫，则多讼厄，招是非。

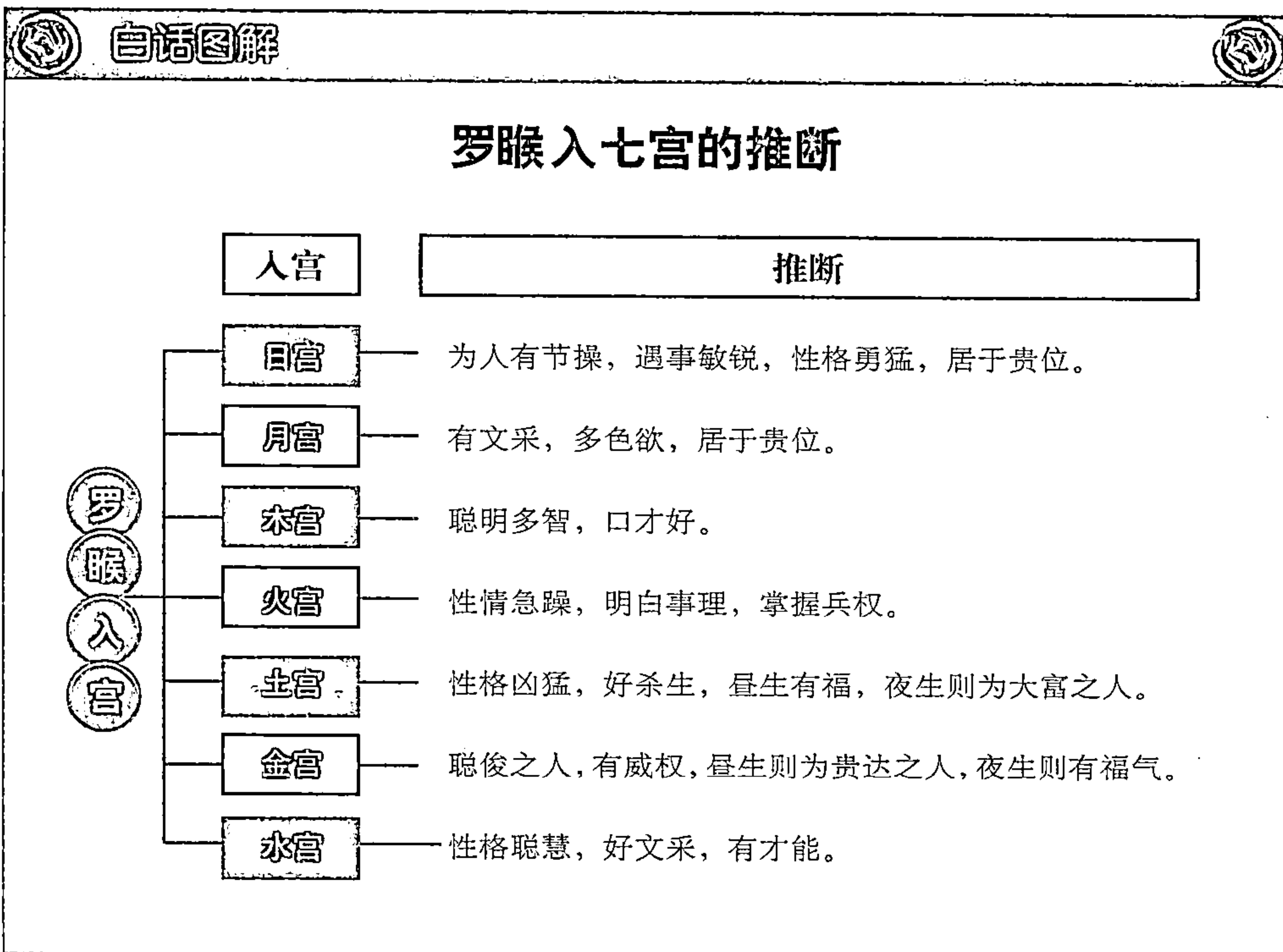
罗同土曜，昼则兴隆。夜生共火，权掌兵戎。昼土、罗睺入庙，封侯。夜则损寿。土逆凶同。

罗、土二星皆阳星，昼居庙旺更顺行，则掌重权，进封公侯之禄。夜则为忌。更土逆，则凶害。

孛同罗睺，掌握机谋。庙旺贵禄，余宫优游。

罗同月孛，主巧性智谋。居庙旺，主食禄。若背，则漂流之人。

星居旺地，紫气同行，贵而清职，显于禄名。纵在他宫，才兴名旺，寿算延长，福资尤妙。



【白话提要】

此处引《琅玕经》对罗喉星的推论，与前面所述之文可以参照、对比。罗喉星属于阳星，不宜于夜间临照。如果罗喉居于庙旺之宫，则没有灾凶，并且资财也不会耗散。如果与金星、木星、月亮同宫，则主其人威严雄武，官高权重，名声广播，荣华富贵。

8. 罗喉照临十二宫：罗喉临十二宫的推断

◎ 命宫

【原文】

守照命宫，主眼圆神洁，形质端厚，貌古有神，色重骨坚，语音亮大，性急怒物，临事有断，义直于人，心有谋用，特达慷慨，得人钦美，不受人触，小事致惑，大事有断，谨而不怪，义而济物。少年省事，福禄不坚，灾难易得，晚岁方有成立。五星相扶，便为重权，官职清显。若五星在八煞宫及官禄宫，皆为贵人。镇诸星而为首，背诸星而独行。顺蹠张柳，统领兵符。正入阳宫，威权独重。在命则表仪浩浩，照身则容貌熙熙。见木宜迁官进职。好官星大煞戌巳午寅卯辰子丑申酉，君子立身廊庙，为官掌兵，食邑万户，一生荣华。金、火、土、孛同人，主疾，克害妻子，破坏祖业。宜于贵命见之。《经》云：“罗喉临命位，权势自能高。少达终有滞，财名晚岁牢。若然人怒地，成败屡经遭。昼遇限宫见，迎恩见贵豪。”

诗断：

罗喉星恶见星君，却见当年在卯寅。更若癸生为禄主，仰观平步上青云。

罗喉在命若何看，文武兼资信不难。但得一星金与水，若非秉笔即登坛。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照命宫的吉凶推断。罗喉星守照命宫，则主其人眼圆有神，形质端厚，容貌古朴，面色深红，骨骼坚实，语音洪亮，性情急躁，果敢有谋。

◎ 财帛宫

【原文】

入庙吉，初年破，末自立。君子吉，小人破。如是煞方，大耗大破。若吉相逢，则主横财。

罗照多得众入财力，若太盛则主有破。

诗断：

财宫之上是罗喉，得已财时便好休。更若狂图多富蓄，如何不破被奸偷。

罗喉寅午最为佳，男儿白手自成家。平生兄弟浑无力，纵多不若自荣华。

何以为人富不仁，只缘财帛犯星辰。星辰不怕逢罗孛，罗孛元来怕太阴。

生时独犯天首尾，不入庙时灾咎至。如何财帛积如山，只为此星居第二。

有财无产命如何，只为财宫带孛星。午上孛星午天首，浮财不足税钱多。

罗喉财上多官厄，非人不用相接识。忽然荧孛入宫来，任你喽啰难计觅。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照财帛宫的吉凶推断。罗喉星守照财帛宫，则居于庙宫主吉。主其人初年破败，晚年方可自立。君子之命则吉，小人命逢此格，则会一生破败。如果罗喉星化为煞星，则其人必会有大的损耗、大的破败；如果有吉星相救，则主其人会大发横财。

◎ 兄弟宫

【原文】

兄弟三人，各胞异姓。

罗照须见三人，怒宫全无。

诗断：

第三宫中有罗喉，悖逆乖为可自忧。宗派同源恩义等，只缘凶曜一时休。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照兄弟宫的吉凶推断。罗喉星守照兄弟宫，则主其人有兄弟三人，并且皆非同父之子。如果兄弟宫属于罗喉星的怒宫，则其人一个兄弟也没有。

◎ 田宅宫

【原文】

主父母两三重，或自身螟蛉，或随母嫁。罗照命有田宅，先破后成，反不招祖业。

诗断：

若是罗喉先克父，得居田宅败须荣。合得阴人财禄贵，机权方艺定须成。

罗喉天首最凶残，祖业虽多守则难。可惜田园千万顷，都缘凶曜见阑珊。

僧家道舍屋楹多，实然土宿与天罗。田土虽多无屋宇，年年饱食别人禾。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照田宅宫的吉凶推断。罗喉星守照田宅宫，则主其人会有两三个父母，不是螟蛉之子，便会是随母改嫁。罗喉星与命主相照于田宅宫，则主其人不用继承祖业，独自奋斗，经过起初的不顺与破败之后，最终可成功自立。

◎ 男女宫

【原文】

各胞异姓，亦主损子，添丁则长子不利。

罗照合，生偏子大吉，宜求外姓，亲生者全不得力。

诗断：

男女如何便荣贵，只为权星皆得地。若教寅午遇天罗，若子若孙长守贵。

此星随处管吉凶，惟有子孙不可逢。除却寅宫并午卯，其余长养总成空。

寅宫罗喉最位强，未必能归子息乡。若在子宫真大贵，有儿只是置田庄。

罗喉临之皆下贱，奔驰苟得未为安。六癸生人多足嗣，高攀仙桂定为官。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照男女宫的吉凶推断。罗喉星守照男女宫，则主其人的孩子大多不是自己的亲生子女；也主其人会克损子女，只要再添人口，长子便会被克死。

◎ 奴仆宫

【原文】

防奴婢脱误。罗照平生因奴婢刑克损命，多违遭事，不宜小人。

诗断：

天首加临第六位，心腹亲人谨切防。虽然足使奴无主，欺凌偷盗被逃亡。

罗喉难与善星交，奴仆之宫逾怒号。假使尊严崇道德，反居陋巷自箠瓢。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照奴仆宫的吉凶推断。罗喉星守照奴仆宫，则主其人的奴仆会给主人带来灾难，其人会因为奴婢的刑克而丢掉性命。

◎ 妻妾宫

【原文】

男主损妾，女临夫宫一同。罗照主恶曜之妻，中年方克。

诗断：

罗喉凶暗名天首，不占高强对宫守。是惟一世有灾边，孤寡难昏更粗丑。

天首和谐多美态，须教远地始为婚。不然带禄兼连印，亦因官职有名闻。

妇人寅午为夫位，第一不宜逢紫气。李同罗喉是福星，合照夫荣并子贵。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照妻妾宫的吉凶推断。罗喉星守照妻妾宫，则男命逢之会克损自己的小妾；女命如果于夫宫遇到罗喉星，则会克损自己的丈夫。

◎ 疾厄宫

【原文】

主偏废风疾，损四肢，多官灾。

罗照有险僻小疾，或于胃肋下有痣大吉，须防登高失坠。

诗断：

天首罗喉第八宫，世间何事此真凶。直饶夜禄重重贵，面也须防有病攻。

疾厄宫逢土与罗，一生疾病十分多。直饶紫气来相助，争奈家豪常病磨。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照疾厄宫的吉凶推断。罗喉星守照疾厄宫，则主其人会患有偏瘫、残废与风疾，四肢会受损伤，并且一生多遭受官灾。

◎ 迁移宫

【原文】

主颠扑，不宜朋友。罗、孛对照，多招贼盗。

罗照不宜道路出入，防有不良事损陷。

诗断：

罗喉凶曜号权星，临照迁移不畏人。得在旺宫为禄主，必因提荐贵荣身。

如何破散又离乡，只为罗喉到戌方。戌是迁移罗孛到，漂流外县置田庄。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照迁移宫的吉凶推断。罗喉星守照迁移宫，则主其人会遭遇颠扑之灾，会对自己的朋友非常不利，并且其人也不适宜出远门，以防途中会有不良事件发生。如果罗喉星与月孛星对照，则其人会经常遭受贼盗的侵害。

◎ 官禄宫

【原文】

当官主有威权。日水同宫为台座，火土同主作盗。

罗照合，有主执四方领袖，受相职位。

诗断：

罗喉元是贵权星，四正居强最吉宁。限运逢之多吉庆，更延寿算禄千春。

天首罗喉庙处寻，得临官禄是奇珍。功着杀伐威声振，谏诤王庭动紫宸。

永主遭逢强又强，天罗此处不相饶。若逢火土金交照，半文半武志英豪。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照官禄宫的吉凶推断。罗喉星守照官禄宫，则主其人有官位并且有权柄。如果罗喉与太阳、水星同宫，则地位必定崇高；如果罗喉与火星、土星同宫，则主其人会成为强盗。

◎ 福德宫

【原文】

为人有权，不宜男女。同紫、木、金、日、月，更得地，少年荣贵。罗照多因凶而吉，因灾而福，主立身之事。

诗断：

天首罗喉为福德，超群出众事乖张。合主瘟瘟兼盗贼，财空贫贱少年亡。

十一宫中天首临，凶星来照务荒淫。都缘暗曜无威德，故使逢人不仰钦。

为人似恶本非恶，天首太阳相照着。官禄若是冲太阴，堂吏抚司兼重禄。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照福德宫的吉凶推断。罗喉星守照福德宫，则主其人有权利，却对自己的子女不利。如果罗喉星与紫气、木星、金星、太阳、月亮同宫，并且又乘旺得

地，则其人少年时便可享有荣华富贵。罗喉星守照福德宫，则其人会因凶事而获吉祥，因灾难而得福泽。

◎ 相貌宫

【原文】

为人美须髯，貌黑。罗照性多损失，言语不定，得人憎怪。

诗断：

罗喉天首临相方，别为阴德解其殃。更兼忌曜纵横见，若不相残即系梁。

【白话提要】

此处所论，是罗喉星守照相貌宫的吉凶推断。罗喉星守照相貌宫，则主其人美须髯，面色较黑，性格古怪，一生财物多损失。

◎ 罗喉变段星

宝瓶宫天玄星

【原文】

又名天狼星，主贪盗乱世也。

诗断：

天枵神首太玄星，相呼集贵有佳声。更在七宫逢吉曜，还须显赫且高升。

【白话提要】

罗喉星进入宝瓶宫，则称为天玄星，也叫做天狼星，主人人贪婪地偷盗的乱世。

摩羯宫天鬼星

【原文】

又名天禄星，雄威镇列九州声。

诗断：

煞星天鬼号牛斗，身命迁移浪荡游。假使强宫同吉曜，也须破荡走他乡。

【白话提要】

罗喉星进入摩羯宫，则称为天鬼星，也叫做天禄星，主其人英雄威武之名声威镇九州。

人马宫天威星

【原文】

又名天印星，主印禄，星贵也。

诗断：

罗喉寅位号天威，掌握威权镇四夷。此是权星来入庙，扬名何处不光辉。

【白话提要】

罗喉星进入人马宫，则称为天威星，也叫做天印星，主其人有印有禄，身份高贵。



罗睺照临身命十二宫

六曜照临十二宫各有所主，其中，罗睺照临十二宫推断如下表所示：

罗睺照临命宫

形貌

形质端厚，相貌古朴，眼圆而有神，色重而骨坚，声音洪大。

性情


秉性刚烈，遇事有决断，义直待人，慷慨豁达，小事不敏，大事有决断。

财运

如有五星相扶，便可持握得权，官居高位。

官运

少年经事，福禄都不长远，易有灾难。晚年方能立身置业。

财帛宫 得众人之力而致财物，但太盛则恐会破财。	命宫 遇事有断，慷慨豁达，老来立身。	相貌宫 言语不定，招人厌恶。	福德宫 多因凶事而吉，因灾祸而得福。
兄弟宫 兄弟三人，各自异姓。如在怒官，则无兄弟。			官禄宫 管理四方的领导人物，官居相位。
田宅宫 命中可置田宅，先破后成，但无祖业。			迁移宫 不宜出入，防在道路上有不好之事发生。
男女宫 亲生子女不得力，宜求外姓之人来赡养。	奴婢宫 一生受奴婢牵累，事情拖沓不成，不宜有奴仆。	妻妾宫 妻子品行凶恶，至中年方有所好转。	疾厄宫 生不常见的小病，如果胃肋下有痣则吉，防登高失足。

天蝎宫武库星

【原文】

又名天卒星，主卒亡恶死也。

诗断：

武库之星躔至卯，主人心高性情巧。只忌日月此宫中，虽贵双亲须早卒。

【白话提要】

罗喉星进入天蝎宫，则称为武库星，也叫做天卒星，主其人会在突发横祸中暴亡。

天秤宫地暗星

【原文】

又名天柄星，主权柄，自为执事。

诗断：

天罡首宿为地暗，夫妇鰥寡主惆怅。不然寄养外人家，父母资财无可望。

【白话提要】

罗喉星进入天秤宫，则称为地暗星，也称为天柄星，主其人有权柄，可以按照自己的意愿行事。

双女宫地隔星

【原文】

又名天巨星，大富大禄。

诗断：

已上罗曜为地隔，八煞宫中成水厄。虽然吉曜与同流，性格轻盈招盗贼。

【白话提要】

罗喉星进入双女宫，则称为地隔星，也叫做天巨星，主其人大富并有大的俸禄。

狮子宫龙首星

【原文】

又名大权星，掌握贵权。

诗断：

午上龙宫真可美，名至朝参登玉殿。驰名方面掌藩垣，威镇四夷能制乱。

【白话提要】

罗喉星进入狮子宫，则称为龙首星，也叫做大权星，主其人掌握有极大的特权。

巨蟹宫暗金星

【原文】

又名天孽星，孽毒猖狂。

诗断：

未上罗喉号暗星，岂知凶祸苦来侵。身命犯之难得寿，轻则孤单鹤发人。

【白话提要】

罗喉星进入巨蟹宫，则称为暗金星，也叫做天孽星，主其人孽毒而猖狂。

阴阳宫天废星

【原文】

又名妖毒星，主遭毒药夭亡。

诗断：

申宫天废是罗喉，禀性顽愚少智谋。更犯煞星同一位，阵前战士更无头。

【白话提要】

罗喉星进入阴阳宫，则称为天废星，也叫做妖毒星，主其人遭受毒药的伤害而夭折早逝。

金牛宫裸形星

【原文】

又名天章星，居官吉，谋利徒然。

诗断：

裸形之曜在从魁，女嫁男婚不用媒。淫荡无仁无礼节，弃妻傍妾小和谐。

【白话提要】

罗喉星进入金牛星，则为称裸形星，也叫做天章星，主其人做官吉祥，而经商谋利则不会有好结果。

白羊宫都官星

【原文】

又名九狐星，主狐媚妖邪事。

诗断：

戌上都官狱吏神，为人鲠直别尊卑。土曜同临并四正，一生受禄有君恩。

【白话提要】

罗喉星进入白羊宫，则称为都官星，也叫做九狐星，主其人会受狐媚妖邪之事迷惑。

双鱼宫天煞星

【原文】

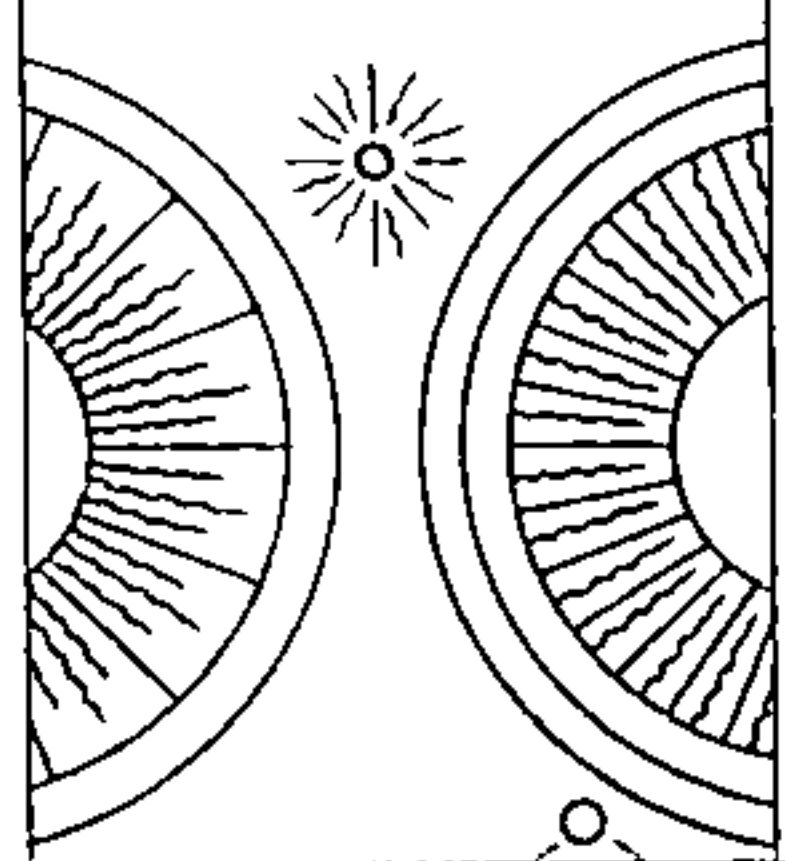
又名暴卒星，主暴死亡，不得善终也。

诗断：

干宫天煞是罗喉，怕至阴宫禄位休。若被忌星相照破，更加八煞死荒邱。

【白话提要】

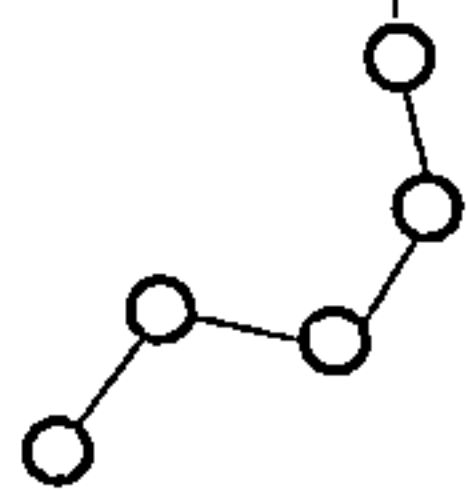
罗喉星进入双鱼宫，则称为天煞星，也叫做暴卒星，主其人会暴死而亡，不能够寿终正寝。

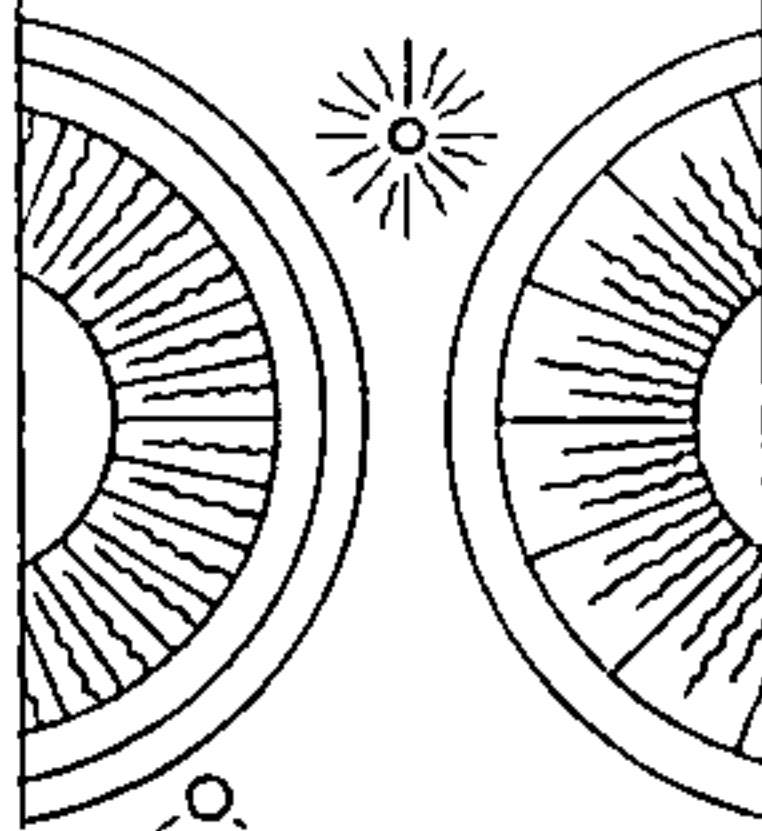


卷三十三

三辰通载·六曜之计都

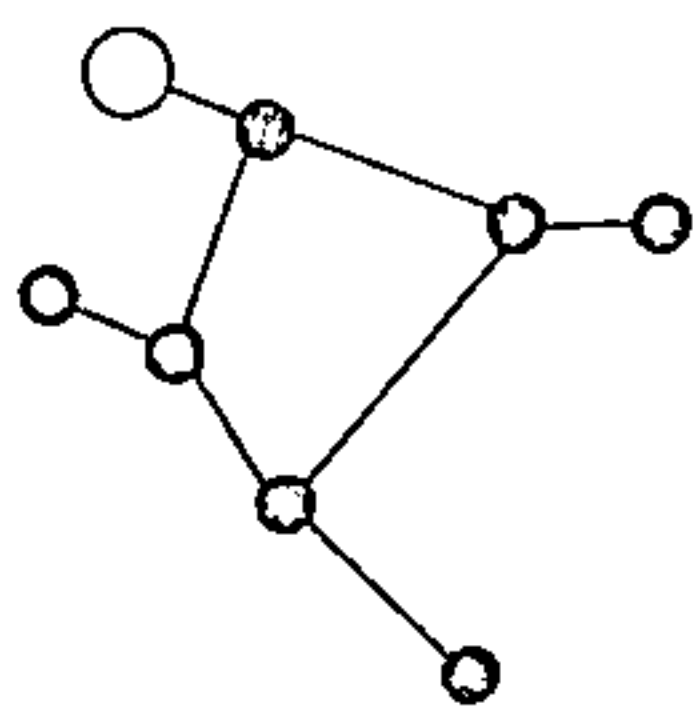
计都为土星之余气，又名天尾星，是黄道和白道两个交点中的南方交点，与罗喉一样，也是日食和月食发生的地方。计都与罗喉相对运行，正好将全天划分为两半。本卷为《三辰通载》中关于计都的推断。





本卷内容提要

1. 天尾计都星
2. 计都论
3. 计都歌
4. 计都临喜怒宫
5. 计都躔宿
6. 计都行度
7. 计都入宫
8. 《琅玕经》节要
9. 计都临照十二宫



1. 天尾计都星：计都定度的算法

【原文】

《总龟算法》：将罗喉定度，加半周天数。

【白话提要】

依照《总龟算法》的计算方式，将罗喉定度再加上半周天数，那么便是天尾计都星的定度。

2. 计都论：运行黑道的天尾星

【原文】

计都为天尾星，配属土之精，豹尾黑道之宿也。擅行于天，与罗喉相对逆行天道。喜则红鸾天水星，怒则为黑煞贯索星。遇交于晦朔、圆望，能掩日月之光。

壬生人以为禄主星

甲生人以为囚星

乙生人以为荫星

丙生人以为刑星

丁生人以为正魁星

戊生人以为印星

己生人以为耗星

庚生人以为权星

辛生人以为暗星

癸生人以为催官福星

此星庙在亥，旺在戌，乐在寅，好在未，喜卯巳，怒在辰。

【白话提要】

计都星又叫天尾星，五行配属为土的精气，也可以说计都星为土星的余气或余奴。计都星是豹尾黑道上的星宿。计都星擅自运行于天际，与罗喉星相对望，皆是逆天道而运行。计都进入喜宫，则称为红鸾天水星；进入怒宫，则称为黑煞贯索星。每当月亮处于晦朔、圆望之时，计都星的出现便可掩蔽太阳与月亮的光芒。

出生时间的日干不同，计都星则对其人的吉凶作用不同。计都星的庙宫在亥，旺宫在戌，乐宫在寅，好宫在未，喜宫在卯、巳，怒宫在辰。

【原文】

《琅玕经》云：“计都庙旺最难逢，娄宿宫中禄更丰。躔柳在身知职贵，到寅生夜主名雄。荣华更在昂心宿，高旺须同金木宫。十一位中尤好处，生来多事不成凶。”

《赋》云：“计都临戌亥之位，官至左右仆射。”《洞微歌》云：“计都之星喜戌亥，余位之中不可逢。”此星乐与木气相会，可为贵品，威灵节操，文武两全。歌云：“天尾星辰会气木，能解灾殃偏主福。”只是孤克。又云：“计都之曜不可闻，难为兄弟及儿孙。若得



六曜之计都

计都即天尾星，为凶曜，与罗喉相对逆行天道。

计都星是豹尾黑道上的星宿，运行于天际，与罗喉星相对望，皆是逆天道而运行。



每当月亮处于晦朔、圆望之时，计都星的出现便可掩蔽太阳与月亮的光芒。

罗喉临喜怒宫



名称

红鸾天水天索星

入宫

庙亥、旺戌、乐寅、好示、喜卯巳

推断

▶▶身形高大厚实，做事慷慨，心性恶毒。

临命宫及官禄宫

▶▶必然做官。临其他宫，则只宜为僧道之人。

临官命，无吉星相救

▶▶平常人必有不测之灾，不是被杀，就是夭寿。

贫贱之人临命宫

▶▶为不吉，主少年母死，或母亲有疾病等。



名称

毛头贯索星煞星

入宫

辰

推断

▶▶做事没有始终，性格暗昧愚痴。

临身命宫，无救星，禄马落陷

▶▶发配千里之外，不得好死。如果是僧道之人，则可减灾。也主夭寿，或女子难产。

出家身最贵，总为学士两三分。”若陷没，与火、土、李忌囚之星同宫，主下流凶残，夭折刑法破害，少男少女，少资财，多病、多迤多口舌。若照身命宫，则主横死；或主身雕青，六根不足。《赋》云：“计都照身，值溺水兼于毒药。”又云：“计都若临狮子位，须遭五法。”又云：“频遭患难，暗曜入于月宫。若独行庙乐之宫照临者，则大贵。六壬生人以水为天官正禄，与之同宫则吉。”

【白话提要】

以上是引用诸经对计都星的论述，以说明计都星的吉凶验证。一般情况下，计都星很难居于庙旺之宫，如果计都星居于娄宿，则其人必定衣禄丰厚。计都星躔于柳宿，则主其人必定身贵有官职；计都星居于寅宫，并且其人为夜间出生，则主其人必可名震天下；计都星居于昴宿与心宿，则其人必定荣华富贵；计都星居于金宫或木宫，则其人必定位高而兴旺；计都星居于福德宫则更好，主其人一生好事不断，没有灾凶。

3. 计都歌：计都推断歌诀

【原文】

计都本名凶恶曜，双女鱼羊为好庙。^①面颜似火胆如神，骨相堂堂粗勇貌。
有心机，多巧妙，夜同阴宫宜守照。声名显赫有威风，掌握兵符权最要。
在他宫，力半效，聚散资财立身闹。^②经求博算及屠沽，心胆情怀多执拗。^③
见日月，真好笑，父母无终深可吊。金来妻妾被人伤，土火徒流遂堪料。
水来盗贼不良人，木紫凶中为吉兆。^④李同折首最为凶，财帛之中多计较。
三宫昆仲恶中亡。四位舍居鲁火燎。^⑤子宜外姓及偏生，六位不堪乘马跳。
七宫妻克两三人，疾疾戕身难治疗。官禄如逢狱里亡，十一宫中偏不绍。
陷宫十二相不全。此经妙处真玄妙。
神尾元来号计都，恶星同位必凶徒。同宫紫气反为妙，纵有衣粮身也孤。
天尾一星无大凶，最爱加临福德宫。若居疾厄仍旧疾，若在妻宫妻父穷。
罗喉交日计随交，天尾同位主分第。申人若与李同酉，四星居位真神首。
罗喉居午计居子，子丑生人初主福。紫人生辰计在时，子孙大贵命先危。
为人性怪及奸邪，寿短元来不用嗟。多是此星在高位，自然为事定和谐。
戌人戌上见其辰，以戌为时富贵人。生日命中罗李到，谋名谋利两艰辛。
辰戌魁罡坐计罗，初年谋事若奔波。三合火星并土宿，年耐虚名不贵何。
北人时日昼南方，罗南计北不空亡。官禄太阴本高贵，紫星辰已定田庄。
癸人甲乙尽居前，计都在日是牛田。只怕太阳并土宿，若教登第便迤迳。
计都紫气若同归，戌巳生人喜得之。土与太阳同戌位，有官无禄亦堪悲。
妇人计都尤为祥，若居庙处十分强。贤德克家生贵子，只愁老去卧空床。
土命计都入辰土，此方近庙家资富。安次辰巳日时生，方主寿高终辛苦。
神尾为名少有朋，本来天上一提刑。人如得地逢之者，何虑前程事不成。
计为凶曜本粗才，细腻偏欣木气来。若在庙乡逢着此，更居险位不成灾。

计同日照疾偏多，投药无如患难何。阴毒生来偏妒忌，更能快口起风波。

【原注】

①计都乃凶恶之星，好躔双女、双鱼、白羊之宫，为好庙。

②计都在庙地，有声权，掌握兵符。在他宫减半力，资财聚散，闹处立身。

③计都主博算经求。

④与日、月同，父母恶死。金同，妻妾伤。土、火同，徒流。水同主盗贼不凶，值木紫凶歹吉。

⑤在三宫，昆仲无在四宫居舍，被火烧。

⑥计都在五官，宜异姓偏生。在六宫，不宜策马。七宫克妻，八宫主疾。

【白话提要】

此歌诀是对计都星吉凶论断的精简总结。其“原注”部分，是万民英所作的注。计都星本属于凶恶之曜，其居于双女宫、双鱼宫、白羊宫，则为居于好庙之宫。命逢计都，则主其人面色火红，胆大如神，骨相堂堂，粗硬而勇猛，内心富有心机，心思巧妙；其人适宜夜间出生，并且计都星守照于阴宫，主其人名声显赫，威风凛凛，可掌握兵符之大权。

4. 计都临喜怒宫：喜则恶毒，怒则愚痴

【原文】

喜宫，名为红鸾天水天索星，主形神宽大，为事慷慨，心有恶毒。只宜在命及官宫，须为官职。在别宫，若为僧道方可压。若无吉星相同，常人必主不测，非刑死，轻者减寿算。贫贱之辈，亦不宜入身宫，主少年克母，兼母有疾，应水火厄，及五般疾。不然亦在外方，破败恶死。有救星减三分，若戊己生人，必为显官。

怒宫，名为毛头贯索星煞星，主作事不知前后，暗昧愚痴。照身命无救星，禄马落陷，主流配数千里外恶死。若为僧道，可以减灾，亦主夭寿，妇人产厄。

【白话提要】

计都星进入喜宫，则称为红鸾天水天索星，主其人体形宽大，做事慷慨大方，而心中却怀着恶毒。计都星只宜在命宫及官禄宫出现，主其人身贵有官职。如果在其他诸宫，则其主出家为僧道方可压制住煞气。如果没有吉星同照，则普通人肯定会有不测之事发生。不是因犯法受刑而死，较轻的也会短命折寿。贫穷下贱之人，也不宜计都星进入身宫，主其人少年克害母亲，会使母亲患有痼疾；其人会有水溺与火烧的灾难，以及患有五种恶疾。如果不是这样，其人也会离家在外漂泊，最终破败而不得好死。如果有救星出现，则会减去三分灾难。如果其人为戊、己日出生，则必为显达之官贵。

5. 计都躔宿^①：计都行二十八宿

【原文】

计躔角宿号天冲，五星逢之立见凶。恶暴性情尤毒烈，促寿猖狂必法终。

计躔角宿宫，有始亦有终。辰上计虽怒，角印不生凶。

计都正照临于角，不论昼夜少才学。常人主病及官刑，有位定遭官职剥。

计躔亢宿号天戈，军阵成功福未多。不是军戎并健辈，定须自缢与投河。

亢躔天尾，入则富贵。男有功名，女有封位。

计都在亥未相和，纵有才能阻亦多。惟利木来并旺土，稍居定叠免奔波。

计躔氏宿号天通，东出尤宜十度中。若对命宫声远着，更逢吉曜福丰隆。

氏为暗曜，在柳六度若在辰宫，贵曜福履。

计都东出至于氏，十度之前防女妻。更是命宫相对照，青春发早正斯时。

计躔房宿号天迤，难为兄弟与儿孙。昼日阳宫定应破，不尔须交见一门。

房计庙日兔，与天尾相宜，若计躔到此，一生不奔波。

房中亦喜计都临，志大心高乐夜阴。产业资财承祖力，老来犹自性沉沉。

【原注】

① 俱出《玉关经·玉关歌》

【白话提要】

以上歌诀所述，是计都星躔于角宿、亢宿、氏宿、房宿时的吉凶论断。一般而言，计都星宜躔于氏宿，而不宜躔于角宿、亢宿与房宿，会有诸多凶事。

【原文】

贵格云：








尾曜房宿号乐区，万里杨威真尚父。计躔心宿号天嗔，狡猾无凶出贱微。

性急心高难耐事，须知夭寿少年时。

白话图解


计都躔青龙七宿的推论

计都躔青龙七宿各有所主，其推论详列如下：

躔宿	推论
	性情恶暴，心肠狠毒，犯法而死。
	不是军兵战死，便是自缢或投河而死。
	临命官则声名远播，遇吉星则福气丰隆。
	少有兄弟和儿孙。
	性格狡猾，出身卑微，心高气躁，少年夭折。
	心性灵巧，与火星同宫，则主身份高贵。
	没有祖业，自身孤独，巧计多谋，性格狡猾。




心喜計屬土，土余在卯宮。在卯應見土，得水性相從。
 計都之星頗類火，夜樂于心多急禍。交仇宿怨不興慈，昼見之人難得可。
 計躔尾宿号明星，百計千方巧性存。若是火同身須貴，自然文學二三分。
 尾寅計都人，三陽則生嗔。寅艮火生位，到此号凶神。
 天尾一星忧入命，來居最吉躔在尾。必招悖逆不孝兒，不孝皆因先自己。
 計躔箕宿号天都，不招祖業自身孤。心中巧計尤狡猾，此人衣食也无余。
 箕怕計，福難堅；水豹有財，只壽難延。
 人道計都喜寅地，躔來箕地宜修進。清高食祿有威權，日曜凶星惡死定。
 計躔斗宿号天梁，智慧聰明子息強。會得文章須近貴，文學須教播四方。
 斗上計星到，到此則爭妍。鎮星同人廟，災散永安然。
 計都性急好游走，夜旺二十四度斗。土同氣月富貴全，若非常流當獨守。
 計躔牛宿号天常，丰采堂堂性格良。更得善星同在度，垂措措笏侍君王。
 牛宿躔計，廟樂相并。為人多福，溫厚信誠。
 計都喜立在牛旁，眉目分明性善良。礼貌溫恭人急速，官資卿監祖宗光。
 計躔女宿号天迂，為福須為土地官。躔在度初大為貴，迂官疾速定非難。
 女計号金盞，金盞福最難。煞星在身命，妻位不相安。
 諸都偏動女人心，亦主奸邪亦主淫。暗時是非迷酒色，何須分度再逢金。
 計躔虛宿号天流，父母須逢骨肉仇。若見孛星同會死，定知處處夜行偷。
 虛喜計土，為廟樂宮，惡星若人，爭雄反凶。
 若論虛中逢着計，值此星人多作贅。不為僧流却无家，亦主俗人相牽制。
 計躔危宿号天游，衣食艰辛事事忧。克子損妻身破散，平生孤苦未應休。



自话图解

計都躔玄武七宿的推论

計都躔玄武七宿各有所主，其推论详列如下：



躔宿	推论
斗	智慧聰明，文學揚名。子孫有出息。
牛	相貌堂堂，性格溫良，奉侍君王。
女	做土地之官便有福，躔度初則大貴，官位快速升遷。
虛	父母骨肉反目成仇，如見月孛，則主死亡。
危	煩忧衣食，事事挂心，克子損妻，一生孤苦。
室	性情剛烈，官低位卑，如遇水星，官至公卿。
壁	官位極貴，位列朝班。

危计到老无末福，妻儿孤克更无成。计都奸滥上危门，金水相同乱若纷。
男在妻宫男淫女，女守夫宫女必奔。

【白话提要】

以上歌诀所述，是计都星躔于房宿、心宿、尾宿、箕宿、斗宿、牛宿、女宿、虚宿、危宿时的吉凶论断。一般而言，计都星宜躔于尾宿、斗宿、牛宿与女宿，而不宜躔于心宿、箕宿、虚宿与危宿。

【原文】

贵格云：

天尾虚危偏福厚，保安皇祚不倾危。计躔室宿号天真，性烈官卑位不清。
若得水星来救助，为官七品至公卿。

室号天堂，计福异常。若为庙地，恶不相妨。

计都室宿号高强，大贵权星吉又昌。三合若逢奇曜照，少年迁职佐君王。

计躔壁宿号天鱼，四度之间十度居。正庙之中官极贵，十年之内位金吾。

壁星此地号天衢，计都躔此福偏殊。禄主禄元同度内，少年衣禄佩金鱼。

计都本是到双鱼，正庙之中壁水猢。四度以前至十度，身当极贵宰臣居。


计躔奎宿号天雄，水月逢之官必荣。若逢火土凶星照，乱世英雄不善终。

奎星在戌，计居多忧。到此不辅，沉埋悲愁。


计都若守在奎中，五度生人主智雄。不论阴阳并昼夜，贵星亦要吉星同。

【白话提要】

以上歌诀所述，是计都星躔于虚宿、危宿、室宿、壁宿、奎宿时的吉凶论断。一般而



白话图解



计都躔白虎七宿的推论

计都躔白虎七宿各有所主，其推论详列如下：

躔宿	推论
奎	若遇水月，官位荣贵；若遇火土，乱世英雄。
室	居旺庙则定主大权在握，居将相之位二十年。
壁	白天生人遇火星，定是犯法遭刑囚，或当兵。
斗	懒读诗书，在刀剑武艺上有成就。
牛	如得地，逢吉星，则前程远大。
女	僧道之人。如见财星、三合等，则是牙人或贩夫。
虚	遇水星为文官，一般人则忌见此格局。





二十八宿之翼宿、轸宿

翼宿、轸宿属南方朱雀七宿。翼宿为南方第六宿，有二十二颗星，为二十八宿中星数最多的星宿，形如朱雀的羽翼。轸宿为南方第七宿，有四颗星。轸宿又名天车，旁有左辖、右辖两星，形如车驾。左图便是古人绘制的翼宿和轸宿的星神像。

言，计都星躔于室宿、壁宿与奎宿，皆吉。只是如果奎星居于戌宫，与计同居，则主其人多忧愁，会有浮沉之命。

【原文】

贵格云：

计都若临奎宿度，扫净妖孽定封侯。计躔娄宿号天垣，旺庙之中定主权。体貌堂堂威望重，将相论功二十年。

娄躔计，月朦胧。若土同入，不夭终凶。尾宿亦喜白羊宫，娄宿逢之亦贵重。才智过人身炫赫，夜生方得禄丰隆。

计躔胃宿号天刑，日生更逢火来并。若不雕青文被面，定须犯法必为兵。胃戌酉，计为庙，只要在，初度照。神尾行来西没宫，胃土雉中不可逢。十度以前尤可怕，克妻害子见重重。

【白话提要】

以上歌诀所述，是计都星躔于奎宿、娄宿、胃宿时的吉凶论断。一般而言，计都星躔于娄宿，且居于旺庙之宫，则主其人体貌堂堂，很有威望，并且极有权柄，可有二十年将军或宰相之命；如果与土星同照，则其人不是夭折，也会最终凶险。计都星躔于尾宿，则喜居于白羊宫，主其人才智过人，必享荣华富贵；如果其人为夜间出生，则更是福禄丰隆。计都星躔于胃宿，如果其人为白天出生，并且又遇见火星，则其人不是犯法遭受刺面之刑，便会因犯法被发配充军。

【原文】

贵格云：

计都最喜躔经胃，秉钺分符除僭伪。计躔昴宿要星扶，初限元来懒读书。只可就来刀剑上，将军位上至金吾。

昴酉计到，必至纷更。兼是土金终有败。

初逢火曜两争衡。计都喜酉临于昴，夜照为荣同吉曜。

智谋雄略众人推，性急才能多计较。计躔毕宿号天征，呼为天上一提刑。若还得地逢之吉，必定前程有大声。计躔毕，晦朦胧。

女则昏淫男好色，其人机巧又孤穷。四七宫中忌计都，那堪更犯毕中乌。

长则离妻幼克母，平生处性甚虚无。计躔觜宿号天扶，僧道之人岂是孤。
若见财星三合照，不是牙人作贩夫。觜好计来躔，为人尊而安。
神尾觜宿不可逢，水金相遇在其中。身命值之诚可畏，男人淫荡女私通。
计躔参宿号天欢，水星得遇定文官。庶俗若逢须忌此，定知毒恶见伤残。
参计福元清，得气同度临。计入财当盛，加木福尤深。
计都性行亦为良，参水猿中值可伤。昼遇之人尤短寿，夜生最喜在高强。
计躔井宿号天冲，命里逢之立见凶。若在禄宫尤见喜，提兵百万逞英雄。
井在申未位，计到井难容。得木在秦地，天尾不可杀。
计都执性多贪酷，未申井度皆孤独。男主双妻女再夫，幼年伤克难为福。
计躔鬼宿号旌旗，威武兵权立见机。君子逢之官品贵，小人刺面有凶危。
鬼计福相当，二星好共行。阴鬼自然散，安命更轩昂。
计都躔鬼有风癆，斩指屠儿伤害多。若临男女并田宅，昼生离散奈愁何。
计躔柳宿号天灾，命里逢之大见乖。骨肉分离财破散，父南子北不和谐。
惟是柳星在午宫，十三度里不宜逢。更有土星并木曜，若来同度最为凶。
计都柳土度中居，克陷妻儿万事虚。夜生偏喜月荣贵，离伦绝类自超殊。
计躔星宿号天鞍，命若逢之有禄官。庶俗若逢文秀士，凶星如见刃伤残。
星逢计宿此来游，星火明而计必愁。星火凶星嫌晦曜，一生不吉只多忧。
计都星上日休同，昼夜生人不可逢。此是蚀神伤犯分，目不盲时耳也聋。
计躔张宿号天狐，妻子身边一个无。疾病耳聋并眼疾，贫穷困苦莫嗟吁。
张不喜计，必主迢遛。月不依土，主难还乡。
天尾来临张月鹿，毒害奸贪情性酷。日生弱地不为宜，夜见强宫未为福。

白话图解

计都躔朱雀七宿的推论

计都躔朱雀七宿各有所主，其推论详列如下：



躔宿

推论



命官遇之则凶，禄官则喜，统领百万雄兵。



患有风癆，如临男女官或田宅官，则主家人离散。



逢之主凶，如遇土星、木星，更凶。



平常人可为文雅之士，见凶星则主刀剑之伤。



一生无妻室，贫穷困苦，患耳目之疾。



心性凶恶，恶事重重，或心性乱淫。



领任兵职，训练士兵，辅佐朝堂。

计躔翼宿号天蛇，性毒心凶身刺花。更兼恶事重重见，不然心乱好淫邪。
惟有翼星不喜计，翼火蛇行计自通。蛇有尾兮能履行，初生三度却无功。
计都昼见翼宫傍，破祖须宜两父娘。劳心劳力身无暇，为人性气亦猖狂。
计躔轸宿号天强，官职须教训练场。节度兵刑须大位，才犹奋迅佐朝堂。
轸宿计妙最高位，却喜计都来相缠。若是福财兼禄主，高强入庙两争先。
计都在天为暗曜，轸水一度为正乐。眉疏目秀委权尊，雄锐英才多有效。

【白话提要】

以上歌诀所述，是计都星躔于胃宿、昴宿、毕宿、觜宿、参宿、井宿、鬼宿、柳宿、星宿、张宿、翼宿、轸宿时的吉凶论断。一般而言，计都星宜躔于昴宿、毕宿、参宿、鬼宿、星宿与轸宿，而不宜躔于觜宿、井宿、柳宿、张宿与翼宿。

6. 计都行度：计都运行的推断

【原文】

天尾在阴宫双鱼轸十三度十度以前，至四度值之者，官位清高，合居廊庙，掌国家兵戈，财帛钱谷，出纳之权。如在高位，四十前发；如在低位，晚旺十年。性不利父母兄弟。若在轸壁三度居，东出西没，官为三公，职封王侯，福禄及子孙也。阳宫白羊，亦在贵位，旺十八年，仍须在四正宫。若在诸位见木日即吉，在下是火、土为乱，是英雄，必不善终。若在东出西没，主克妻，前克凶妻。

【白话提要】

此处所论，是计都星在诸行度中的吉凶状况。计都星也叫做天尾星，居于阴宫双鱼座的轸宿十三度十度以前至四度，则主其人可有清高的官位，可掌握国家兵权，以及国家财政大权；如果计都星又居于高强之位，则其人必定会在四十岁以前发达；如果居于低弱之位，则其人要晚发达十年。命逢计都星，则其人对自己的父母与兄弟不利。如果计都居于轸宿壁宿三度，东出而西没，则其人定为三公一样的大官，并且还会被封为侯王，使子孙后代皆可继承这无限的福禄。计都星居于白羊宫，也属于贵位，主其人可兴旺十八年，并且仍然必须是计都星居于四正宫。如果计都星遇见木星，则主吉。如果计都星的下面是火星、土星，则其人必是四处作乱的英雄，但却不得善终。如果又东出西没，则其人还会克死自己的妻子。

7. 计都入宫：计都入七宫的推断

【原文】

日宫主为人重厚，作事超群。入位浅、诸星在有力位上，其人大贵。三方主在稍高位者，多因贼害，成事乃贵达。

月宫主有心机，作事明敏。

木宫主性聪慧。更作强宫，主贵；昼生转加福力。

火宫主为人性急，好行凶恶事，一生多被人暗损陷。

在心宿，其人有杀伐之权；不居此宿，微有职。

土宫主为性拘执，作事能审是非，得暗昧财成富。

金宫主为人好争斗，多口舌，因妇人致厄难。得善星救之可免。

水宫主有少年多灾，善星救之可免，晚年有禄。

【白话提要】

此处所论，是计都星在不同宫中的吉凶状况。计都星居于日宫，则主其人待人敦厚，做事超群。如果计都入位浅，并且诸星皆居于有力的宫位上，则其人必是大贵之命。如果三方主居于高强之位，则其人必因贼害成事，从此才富贵显达。

计都星居于月宫，主其人富有心机，做事明达而聪敏。

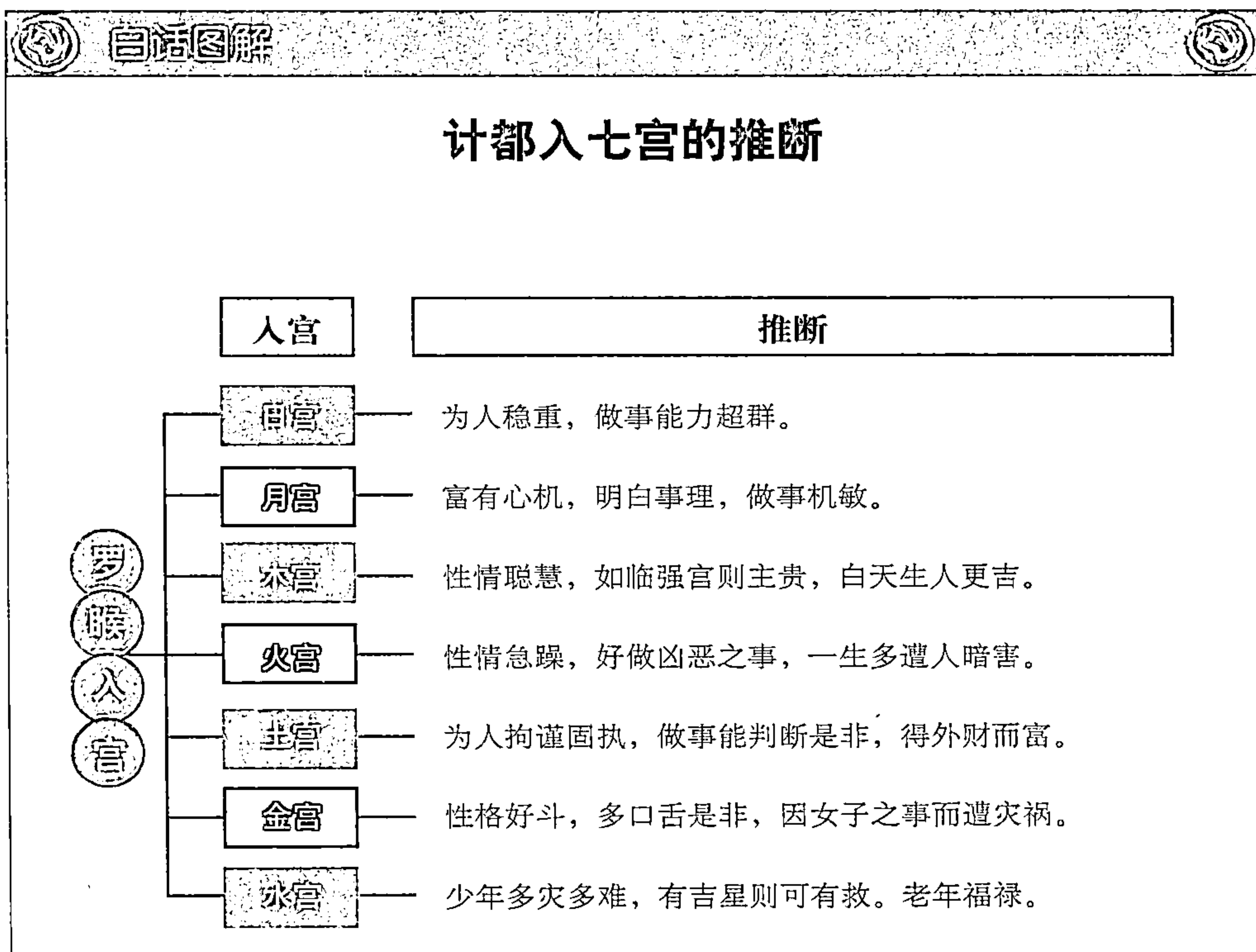
计都星居于木宫，则主其人聪明而智慧。如果又属于强宫，主其人必是贵命；如果其人为白天出生，则会更加增添福力。

计都星居于火宫，则主其人性情急躁，喜欢逞凶作恶，并且一生总是遭人暗算陷害。

计都星居于土宫，则其人性情过于拘泥固执，做事能够懂得是非，可以得暗昧之财而富有。

计都星居于金宫，则主其人生性好争斗，并且多犯口舌是非，会因妇人而给自己带来灾难；如果有善星相救，则可以免除此难。

计都星居于水宫，则主其人少年多灾多难，如果有善星救助，则可免去此难，其人到晚年才会有福禄。



8. 《琅玕经》节要：好胜贪求的计都星

【原文】

计乃好胜贪求之星，惟宜夜照，福禄赢余，紫木气同，清俊显任，旺庙升迁，禄财荣盛。

计都与紫木二星同居旺乐，不分昼夜，皆主显宫清俊之任，财帛丰盈，子孙荣旺。

水计相逢，成败重重，为性不定，共处难同。

水同计都，多奸猾好讼便私，不可同交友共立事，亦多成败。

金李同行夜照，权名。昼人多难险难，招刑。

或见金同，或与李同，夜人居旺，主武职贵显；若科名高，亦主文科显禄之人。昼逢，则主犯刑招险、不忠良之人。

计都同土昼益财利，夜生对照经营迟滞。计同日、月父母多别，主背身低，贫穷下劣。

计同日、月多刑克，损头目，促寿，伤父母，成败多。更若主星不照，即穷苦下贱之人，为性不常。

火计夜照，宜居庙旺，生杀威权，兵符可诏。忽若逢昼，变为凶曜，福临救之，蜀灾免害。独宫夜照，权要自大。

【白话提要】

此处引《琅玕经》对计都星的推论，与前面所述之文可以参照、比对。计都星是一颗具有好胜贪求性质的星曜，只适宜夜间临照，主其人福禄盈满而有余；如果计都星与紫气、木星同宫，则其人清秀英俊，并且有显赫官职；如果居于旺庙之宫，则其人必定居官迁升，俸禄、财富与荣耀皆极其地丰盛。

9. 计都临照十二宫：计都临十二宫的推断

◎ 命宫

【原文】

守照命宫，主头圆眼急，貌棱心粗，眉小耳大，形瘦武勇。身多毛，声音焦烈，先瘦后肥，性急不耐触，心高性烈，喜斗贪求，每怪小弃大，执事不回。为谋奸猾，千方百计，高谈阔论。头妻有子，小得全成。主旺高强，财禄荣发。与善星扶合在庙宫为禄，主可为贵品，威声节操，文武两全。守照命宫，居官清显荣达，职位弥高。白日见之，灾忧一世。《经》云：“计都临命照，性暴逞才能。背祖身孤立，依高附势行。初年灾祸重，晚年福宜生。夜逢孤位照，家门财业成。”

诗断：

计都暗曜最凶星，金水加临名望振。何故有官不赴任，只为计都入天秤。

计都守命众星扶，初限元来懒读书。才气无双真可许，将军须到佩金鱼。

计都在命字相寻，女破家风必好淫。但有善星相照着，侯门歌舞遇知音。

天尾之星人牢名，呼为天上一提刑。六癸壬庚并入庙，前程必定可相成。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照命宫的吉凶推断。计都星守照命宫，则主其人头圆眼急，总是带着一会好争斗的样子，粗心大意，眉毛短小，耳朵却很大，虽然身材消瘦却十分武勇好战；其人体表有许多汗毛，语音嘶哑而暴烈，性情急躁，喜欢争斗，贪婪而好求谋，但却总是求小而失大。其人中年以前消瘦，过中年之后则肥胖。

◎ 财帛宫

【原文】

取财如缘木求鱼，水中逐鹿。近大财使大，财随得随失。初年成败，中末主却旺。

计照财帛无成立，见财须有恶事破败。

诗断：

天尾加临第二乡，劳心只为置田庄。莫教土李同来位，翻令手足播声香。

第二宫中犯计都，一生财帛总成虚。更有柳星同一位，若不贪婪定主无。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照财帛宫的吉凶推断。计都星守照财帛宫，则主其人一生与财无缘，心中虽然想要得到财富，但他的行为却如同缘木求鱼，水中逐鹿，总是没有正确的方法。虽然经常拥有财富，却总是很快便挥霍一空；如果其人初年艰辛破败，则中年至晚年可以兴旺发达。

◎ 兄弟宫

【原文】

兄弟不得力，若独行，兄友弟恭。

计照多须见三人，少全无。

诗断：

兄弟宫中有计都，参商义薄有嗟呼。直饶四海皆同气，各自营谋各自居。

最是己亥逢罗计，罗主克兄计损弟。男犯罗李女计都，男克妻儿女克夫。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照兄弟宫的吉凶推断。计都星守照兄弟宫，则主其人得不到兄弟们的帮助；其人如果独自做事成就家业，则可以得到兄弟朋友的恭敬。

◎ 田宅宫

【原文】

主父先亡，不受祖荫，一世茫茫，自立家。计有吉星照者，只得二分田宅。有气来傍照，则不以此论。

计照一生不招田产，及因子孙营立。

诗断：

强宫之上计罗侵，福禄消亡祸日深。祖业到头都不守，虚劳计较没身心。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照田宅宫的吉凶推断。计都星守照田宅宫，则主其人的父亲会早死，使他无法受到祖上的荫庇，从此一生茫然，最终则可自立成家。如果有吉星与计都星同照，则主其人可分得二分田宅；如果有紫气傍照，则不属于此命格。

◎ 男女宫

【原文】

男女希少，若见早则全克，宜晚年，则主一子。纵有子多，所谓贫家骨肉，不相和睦，不然亦主是少。在璧宿，大贵有福力。

计照合偏子大吉，宜求外姓，亲生全不得力。

诗断：

计都或居五宫中，子息生来一个无。若问阴人须寡妇，如推男子即鰥夫。

第五宫中遇计都，男儿个个要樗蒲。在寅戌申并酉上，娶得妻来尽克夫。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照男女宫的吉凶推断。计都星守照男女宫，则主其人子女稀少；如果子女早见，则必定全部克损；适宜晚年生子，并且主其人会有一子传后代。如果子女众多，则贫家骨肉相残，互相之间不会和睦。如果计都星居于璧宿，则其人必定大贵而有大福。

◎ 奴仆宫

【原文】

常被奴仆脱误，及防小人欺诈。

计照平生不可乘骑，有坠跌之厄。

诗断：

计都有妾便为妻，失财连并及灾危。下陵上借不安分，须教厄难马前哀。

弱宫之内计都侵，不见为凶百祸临。纵使机关多智虑，虚劳半世没身心。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照奴仆宫的吉凶推断。计都星守照奴仆宫，则主其人不但得不到奴仆的帮助，反而会经常受到奴仆的连累，并且要防止受到小人的欺诈。此外，其人一生不宜骑马，会有坠落跌伤之灾。

◎ 妻妾宫

【原文】

临妻主乱。《经》云：“计都红鸾星，一名号天尾，一妻不到头，二妻不到尾。若娶第三妻，亦恐无终始。”又云：“三十年前不问妻，三十年后不问儿。纵有还须生死别，黄

金也亦化为泥。”若妻有恶星相抵则无害。又云：“计都第七位，贱女聘为妻。不贱须重嫁，他时不可知。”主以贱女为妻，年高可免。克凶星产厄，脚手有疾。

计照主妻自刑，恶横死亡。

诗断：

计都暗曜莫相逢，何况加临对命宫。举止乖张饶害克，定知造物不相容。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照妻妾宫的吉凶推断。计都星守照妻妾宫，则主其人婚姻不顺利。其人娶一个妻子不会过到头，娶第二个妻子也不会过长久，再娶第三个妻子则更是过一段时间就得离婚。其人如果娶贫贱之女为妻，则在双方高龄之后可免除离异。如果计都与凶星相克，则主其人的妻子会有难产之灾，或者手脚患有疾病。

◎ 疾厄宫

【原文】

土、水疾多，突压身危。又云：主气疾，手足刑破。孛同暗哑盲聋，金同雕青痕疾。

计照主十相不具，或行步搬移有天灾之厄。

诗断：

次弱之宫名疾厄，计罗守此多刑责。若逢吉曜更加临，无病却为衣食迫。

计都一曜最凶宿，威焰炎炎是窘迫。得临疾厄第八宫，贵贱逢之须病足。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照疾厄宫的吉凶推断。计都星守照疾厄宫，则主其人会患有气疾，或者是手足受刑而破残。如果又遇见土星、水星，则主其人的疾病特别多，并且会有生命危险；如果计都与月孛同宫，则其人会是聋哑人；如果计都与金星同宫，则主其人身体上会有雕青的痕迹（在人体上刺花纹，并涂上青色）。

◎ 迁移宫

【原文】

不宜远出，守祖业则安。若为官，遇他州，亦主有权。又忌水火灾厄，不宜兄弟朋友，小人为劫夺之患。

计照招方外卒暴，不利改动作事。

诗断：

计都天尾照迁移，利害之端仔细推。出外迎祥因庙旺，不然平照定倾危。

迁移排在近弱宫，第一凶星不可逢。偃蹇勒停兼破祖，方知计孛在其中。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照迁移宫的吉凶推断。计都星守照迁移宫，则主其人不宜出门远行，以居守祖业为安。如果其人为官员到他州上任，则主其人必有权柄。其人还要防范水溺之灾、火烧之灾，并且不宜广结兄弟朋友，会有遭受小人劫夺之灾。



计都照临身命十二宫

六曜照临十二宫各有所主，其中，计都照临十二宫推断如下表所示：

计都照临命宫

形貌

头圆眼急，貌棱心粗，眉小耳大，身形瘦小，毛发较多，先瘦后肥。

性情

心高性烈，好斗贪婪，做事拾小弃大，固执不变通。爱耍心机，高谈阔论。

家业

第一任妻子生有儿子，命中儿女双全。

官运


与吉星扶合在庙宫，则得高官，文武双全。

官运

居旺地，则财禄荣发。

灾厄

白天生人见计都临命宫，一世有灾祸之忧。

<p>财帛宫</p> <p>求财如缘木求鱼，无法遂心。命中定遇破财之事。</p>	<p>命宫</p> <p>做事常因小失大，心高性烈，儿女双全。</p>	<p>相貌宫</p> <p>言语轻浮，受人厌恶。</p>	<p>福德宫</p> <p>不可与下等人交往，否则会招惹是非，陷入困境。</p>
<p>兄弟宫</p> <p>兄弟有三人以上或者无兄弟。</p>	 <p>计都照临十二宫</p>		<p>官禄宫</p> <p>不可为他人作保，否则会被牵连而犯重罪。</p>
<p>田宅宫</p> <p>一生不置田宅，靠子孙才能有容身之地。</p>			<p>迁移宫</p> <p>不宜远出，宜守祖业，否则会招致灾祸。</p>
<p>男女宫</p> <p>亲生子女无法倚靠，宜抚养他人之子女。</p>	<p>奴仆宫</p> <p>一生不可乘骑，否则有坠跌的灾祸。</p>	<p>妻妾宫</p> <p>妻子自相刑克，惨遭横死。</p>	<p>疾厄宫</p> <p>身体各部位患有疾病，或在行走迁移途中遇天灾。</p>

◎ 官禄宫

【原文】

食禄迟晚，四十以后方显达。常人得之，主遭无头公事、官刑，主有血光之灾。初主不好，中末主方好。君子吉，小人犯刑杀死。又名剥官煞，居官进职，及足有疾。

计照不可与他人作保识，多被别人事犯重罪之灾。

诗断：

计都之宿最凶残，官禄逢之利害间。若在庙方须贵重，廷诤天陛逆天颜。

罗计临时必主凶，不然身计系于公。若被孛星同守照，徒流身寄异乡中。

五星并位居官禄，生处英豪多五谷。若逢太乙来照破，上官赴任定不禄。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照官禄宫的吉凶推断。计都星守照官禄宫，则主其人食禄迟晚，要到四十岁以后，才能显赫发达。普通人逢此命格，则会遭受没有头绪的公事骚扰，或者受到官府刑罚，会有血光之灾。

◎ 福德宫

【原文】

多主反复，才有好事，反成凶兆。亦主多计奸巧，寿短刑破。

计照不可与下等人交往，多惹是非，与小人同谋损陷身事。

诗断：

天之首尾临福德，平生凶事反为吉。坦然不忍妄加人，患难尤能拯危急。天尾计都来到巳，入庙之宫当巨富。只愁土孛更同行，南北迁移无处住。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照福德宫的吉凶推断。计都星守照福德宫，则主其人生成败反复，往往是刚有好事，却马上又引出了坏事，其人虽然多计谋而心怀奸巧，却总是不能成功，并且其人还会短命和遭受刑破之灾。

◎ 相貌宫

【原文】

形神丑恶，面貌古怪，骨大肉小，颜色多恶，少善贵而有权。亦主暗疾贪花，不然以婢为小妾。

计照性多损失，言语不定，得人憎怪。

诗断：

计都在后命在前，陷溺之宫岂作权。假使贵荣当显要，亦须体貌不完全。

缺唇生瘦并天刑，十二宫中三个星。子戌未方为福德，却遭首尾孛同行。

【白话提要】

此处所论，是计都星守照相貌宫的吉凶推断。计都星守照于相貌宫，则主其人形神丑

恶，面貌古怪，骨多肉少，面色很不健康，难得富贵而有权柄。也主其人贪恋女色而患有暗疾，或者会将婢女娶为小妾。

◎ 计都变段星

宝瓶宫黑道星

【原文】

又名悲怨星，主哀怨悲伤。

诗断：

欲知黑道在何宫，子位计都不可逢。八煞命宫遭毒药，可怜短命丧儿郎。

【白话提要】

计都星进入宝瓶宫，则称为黑道星，也叫做悲怨星，主其人哀怨悲伤。

摩羯宫伏殃星

【原文】

又名孤克星，恹惶克害六亲。

诗断：

计都为恶伏殃星，丑上逢之最不仁。作事阴谋凶且狠，土人得此不为迤。

【白话提要】

计都星进入摩羯宫，则称为伏殃星，也叫做孤克星，主其人一生悲惨，并且克害六亲。

人马宫悖逆星

【原文】

又名卒中星，暴卒、恶毒咒咀。

诗断：

计都不入三阳宫，人马宫逢悖逆星。田宅宫逢人不义，更加三五转无情。

【白话提要】

计都星进入人马宫，则称为悖逆星，也叫做卒中星，主其人暴死而亡，并且平时喜好对他人进行恶毒的诅咒。

天蝎宫禄昌星

【原文】

又名天疾星，腰驼、脚跛、刑害。

诗断：

计都却喜卯中藏，四正宫中号禄昌。兄友弟恭仁又义，家风荣盛性温良。

【白话提要】

计都星进入天蝎宫，则称为禄昌星，也叫做天疾星，主其人腰驼、脚跛，并且时常遭受刑害。

天秤宫天嗔星

【原文】

又名刑吊星，丧吊临身。

诗断：

神尾逆行大不顺，若居辰上号天嗔。一生为人心路险，切忌雷伤虎豹惊。

【白话提要】

计都星进入天秤宫，则称为天嗔星，也叫做刑吊星，主其人最终会上吊而死。

双女宫六阳星

【原文】

又名虎印星，主虎貌印禄也。

诗断：

太乙宫中喜计都，处身廊庙得安居。君龙臣兮巨尽节，扬名雁塞到中书。

【白话提要】

计都星进入双女宫，则称为六阳星，也叫做虎印星，主其人可获得武职官位及武职的俸禄。

狮子宫枉亡星

【原文】

又名哭泣星，主忧煎哭泣也。

诗断：

枉亡星宿在于离，神尾居之大不宜。魄散郢都年不永，更忧狼藉损妻儿。

【白话提要】

计都星进入狮子宫，则称为枉亡星，也叫做哭泣星，主其人一生忧虑重重，备受煎熬，时常哭泣。

巨蟹宫白衣星

【原文】

又名天孛星，主刑狱禁系也。

诗断：

未上白衣事不堪，阴宫凶吉两相参。强宫吉曜同为福，第七宫中妻见三。

【白话提要】

计都星进入巨蟹宫，则称为白衣星，也叫做天孛星，主其人会遭受刑狱禁系。

阴阳宫地蠹星

【原文】

又名天妒星，阴谋妒害。

诗断：

阴阳神尾为地蠡，此位逢之不为福。身命四七十宫逢，男女同临受孤独。

【白话提要】

计都星进入阴阳宫，则称为地蠡星，也叫做天妒星，主其人一生经常遭受阴谋妒害。

金牛宫天蚀星

【原文】

又名丧厄星，丧吊哭泣临门。

诗断：

酉中日月怕同临，妻妾宫逢有异心。更犯太阴娘早克，太阳父位少光阴。

【白话提要】

计都星进入金牛宫，则称为天蚀星，也叫做丧厄星，主其人家中会有人上吊而死，其人哭泣悲伤。

白羊宫天符星

【原文】

又名天正星，得权禄马之贵。

诗断：

天符河魁神尾喜，虽逢恶曜即为灾。四正七强俱发福，不求名利自然来。

【白话提要】

计都星进入白羊宫，则称为天符星，也叫做天正星，主其人会有权柄，并且因见禄马星而大贵。

双鱼宫六喜星

【原文】

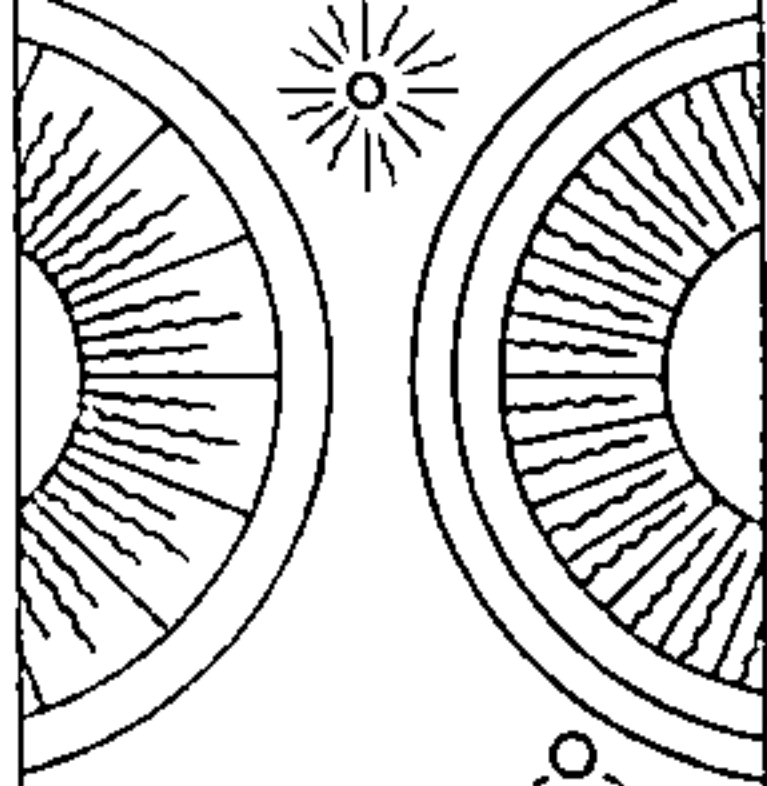
又名天游星，主游治孤虚之福。

诗断：

计都休作凶神位，躔至双女六喜神。文章笔下龙蛇走，却作惊天动地人。

【白话提要】

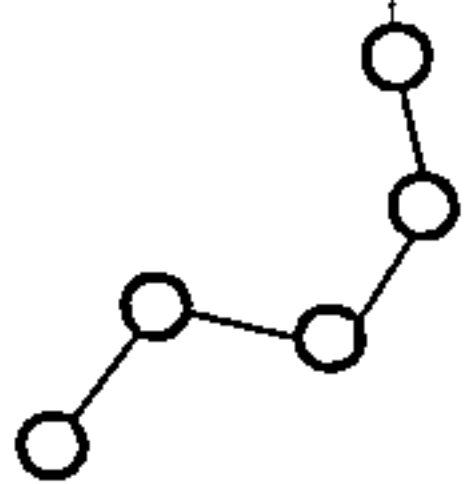
计都星进入双鱼宫，则称为六喜星，也叫做天游星，主其人有游治孤虚之福。以十天干顺次与十二地支相配为一旬，所余下的两个地支称之为“孤”，与孤相对冲者为“虚”，孤虚，也泛指方士、方术。

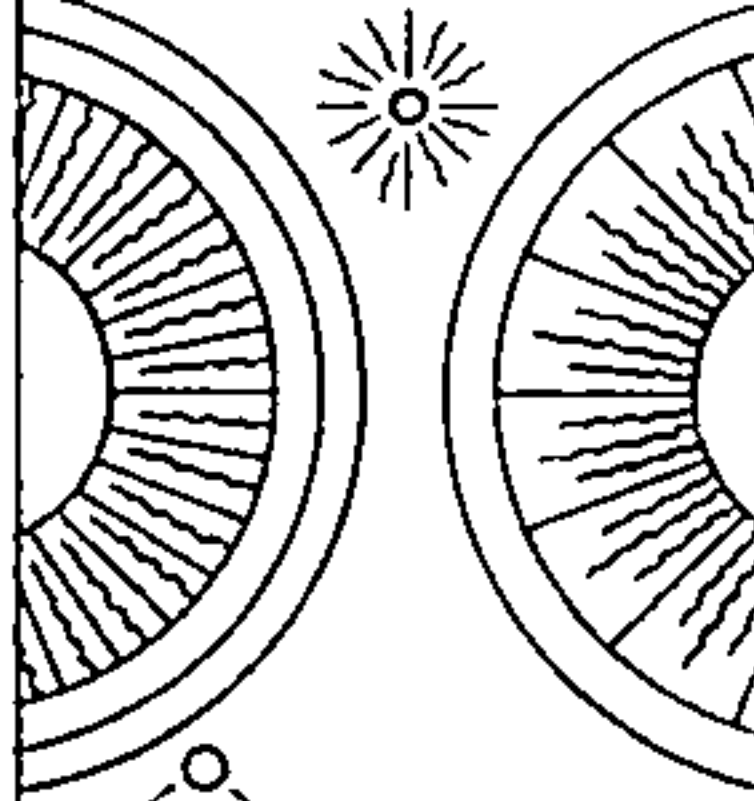


卷二十三

紫府珍藏

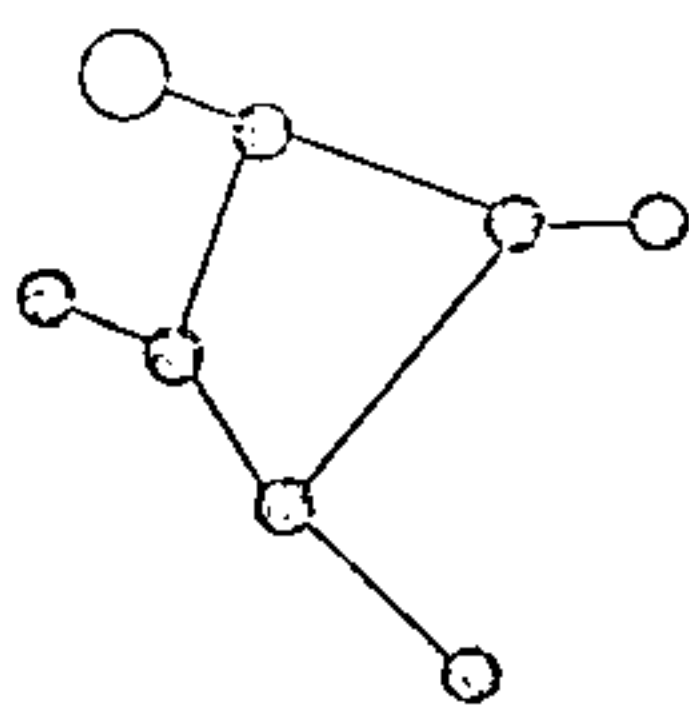
本卷内容选自《总龟》一书，此书与《三辰通载》相似，是博采诸家之学、汇合各种学说于一体的集成之作，《三辰通载》便将《总龟》的许多内容选录其中。为避免重复，这里只录《草堂丁无咎续集》一篇，以天文历法、五行变化及星辰吉凶，对66种星格作出推断，是不可多得的星命学参考文献之一。





本卷内容提要

1. 总龟紫府珍藏叙
2. 《总龟》条议
3. 《紫府珍藏星命总龟》续集
4. 附指南正贵格



1. 总龟紫府珍藏叙：诸家学说集成之作

【原文】

《总龟》一书，集诸家而总类之，大半与《三辰通载》相似，是为《通载》所采摭也，今不复录。惟《草堂丁无咎续集》一篇，考历象之性情，体禽类之变化，摘星辰之善恶，类聚成格。非深达天文，洞究造化者，必不能作。余为考订，以广其传，草堂博洽多闻，学有源委，星命乃其一端云。

易水育吾子识

【白话提要】

《总龟》这本书，收集了很多名家的文章并把它们作了归类整理，大部分与《三辰通载》相类似，《通载》里有的，这本书里就没有收编。只有《草堂丁无咎续集》一篇文章，考察了历代的性情，体验了星辰的善恶，分类并汇集成册。没有广博的知识和洞察世间万象的起始规律的人，是不可能写出这本书的。所以为了把其中的思想传扬下去，我在此作了修订，以飨读者。草堂学问渊博，通晓很多学问的本末，星命学只是他学问的一角而已。

易水人育吾（万民英，字育吾）谨识

2. 《总龟》条议：关于尧历的考证

【原文】

按《金鸡呈瑞》条解言，尧历仲春，日躔子昴，青龙用事。条言绍兴戊辰岁，星在秦州，于历算俱不相合。今以岁差考之，每年差一分五十秒，七十年差一度余。尧历立春日在箕四度，于今有三千五百年，差得五十度。今《授时历》孟春日在虚，一无不吻合。则尧时仲春日在午初度明矣。今日尧历仲春日在昴宿，不知如何算也。岁星历算大约卯年俱从卯起，逆算十二辰而一周天，故谓之岁。以今历考之，虽留、逆不同，然亦只差来往一宫耳。今日戊辰岁星在秦州，则差七宫，亦不知如何算也。意者古今历算有不同欤？至如合璧以三合为说，华盖以十二星配太阴所行，恐或非也。书此以俟后之知者。

【白话提要】

按《金鸡呈瑞》上所讲的，根据尧时代的历法，阴历二月，日月星辰开始运行，苍龙当权。有一条说承继前业，振兴昌盛在戊辰年，星相在秦州，和历法上的一点都不吻合。现在以岁差进行考核，则每年差一分五十秒，七十年要差一度多。尧时代的历法上，立春那一天在离“箕”四度的位置，距离现在有3500年了，却要相差50度。如今《授时历》

推算孟春时在“虚”星座，则完全吻合。尧时代历法的阴历二月应在午宫初度，这是极其明显的。可是，今天我们按照尧时历法推算，仲春二月却在昴宿上，不知道这是怎么算的。木星纪年，一般卯年则木星居于卯宫，逆推十二辰则完成一周天，所以称为岁星。用今天的历法考核，虽说留、逆时段不同，但却只相差一宫左右。今天戊辰木星居于分野的秦州，则差七个宫度的误差，也不知是如何计算的。难道是古今历法的推算方法不同吗？比如合璧以三合为说，华盖则以十二星次配月亮所行，恐怕这种说法是错误的。将这些疑点记录于此，以便得到后来那些懂得的人进行解答。

3. 《紫府珍藏星命总龟》续集：66种星格

◎ 合璧连珠 总论

草堂学余丁无咎进之编

【原文】

夫日、月、五星，皆会一次，日月则若璧合，五星则若珠连，进退皆无盈缩之患。惟会丑者，九世一遇会；他次者，间世一过。

诗云：太初丁丑岁为头，七政相逢会斗牛，谁识当年差五日，连珠合璧讵相侔。

【白话提要】

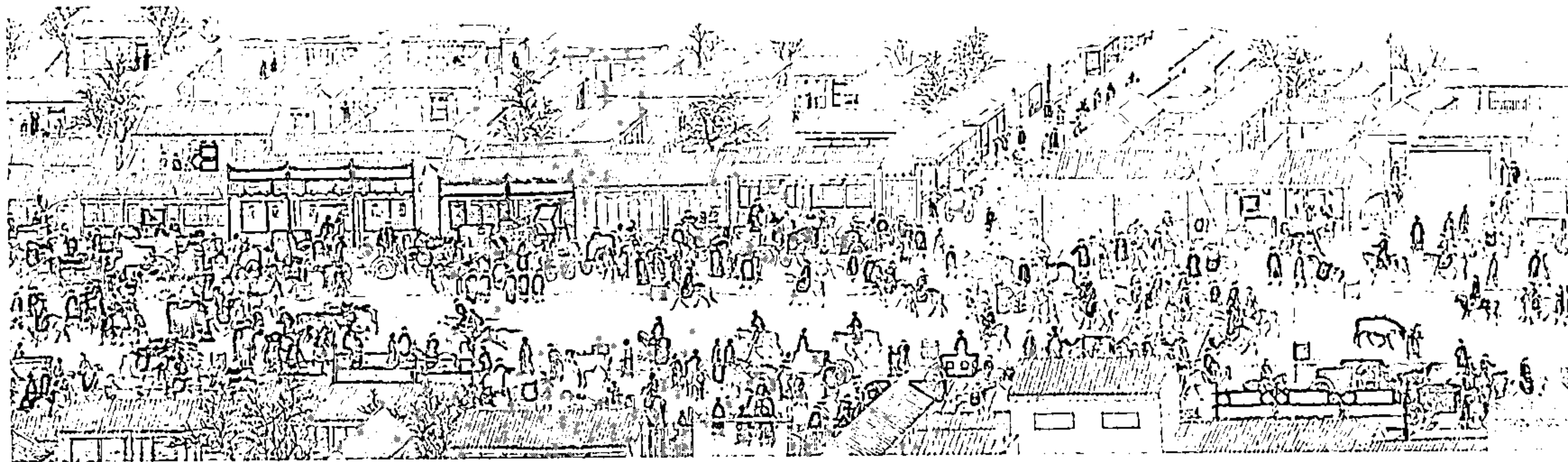
日、月和五星（金、木、水、火、土）的运行都有会合的时候，日与月的会合像璧合，五星的会合像珠连，进退有致。只有在丑宫相会时，九世（二百七十年）才会出现一次；在和其他宫度相会时，则隔一世（六十年）才会出现一次。

◎ 日月合璧

【原文】

太阳太阴同宫、或对照、或三合照是也，然须庙旺方为贵。

日有中道，月有九行。中道者，黄道也。九行者，青道二出，黄道东赤道二出，黄道南白道二出，黄道西黑道二出，黄道北分主八节，合乎四正四维。按阴阳中终之所交，则日行正当黄道八行，与中道而九。乾坤定位，则八位各得其正。及其寒暑相推，晦朔相易，则在南者变而居北，东者徙而为西。日行与岁运皆迁，月行随交限而变。日出人赤道二十四度，月出人黄道六度。故交于子正，则晦日之朝，犹朔日之夕也，是日月皆不见。若合于午正，则晦日之晨，犹朔日之昏也，是以月日皆见。盖其如合璧，当视子午正交，则人命在其中，可论其强弱。且如昔绍兴甲寅十一月朔夜半，日在斗一度，而月在斗四度，则是月于晦日之夕，已交于子正也。又如在嘉定辛未正月朔，日已于十二月二十八日过子宫，至朔日日在女六度，月离犹在牛二度，是其交于午正，后方过子。彼或者不知合璧，则见正月一日卯时，便作合宫，得日月合璧，亦惑矣。况朔望交亏，而人命在其中者，岂能无害。如辛未四月朔日望日生，命在合璧对照官是也。歌云：“日居月诸是何如，日月流行有疾徐，谁知子午分交处，最爱生逢合璧如。”



【白话提要】

太阳与月亮居于同宫，或者处于相望对照的宫位，或者是三合照，如果其宫位又为庙旺之地，则其人必为贵命。

◎ 五星连珠

【原文】

五星不必同宫，只得顺布五位，相续而不断者，亦是虚拱一位，而命居其中者，亦是拱日门，则是五星连珠。拱地户，则是五星拱太微。拱紫微，所谓坐实不如拱虚，对照不如正照者是也。或顺乎两位而拱，亦妙。

五星运行，各有次舍。及其相聚，却为难得。若得连珠尤妙。淳熙十三年丙午闰七月，五星同在双女宫，人命逢此，已为奇特。又如干道四年戊子丑月生，水在申，金在酉，火在戌，木在亥，土在丑，是为连珠。此年际会风云，名位显著者不少。歌云：“五星次舍不同行，相会连珠亦吉亨。人命当生遭此会，不为宰相亦公卿。”

【白话提要】

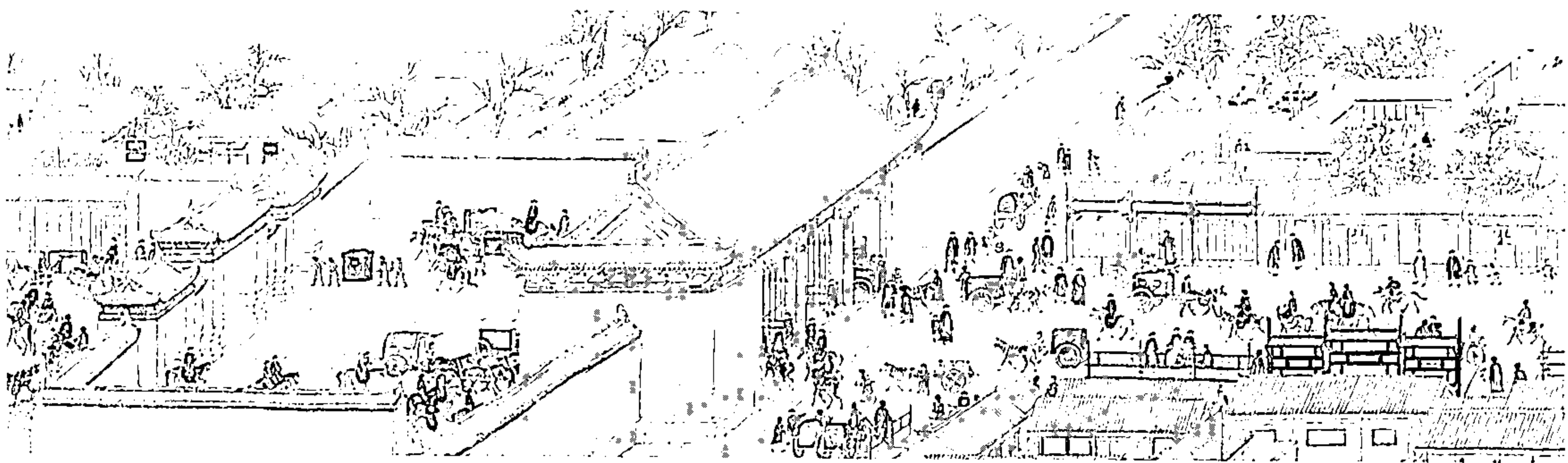
五星连珠的命格，则是指五星按照一定顺序摆列，虽然不在同宫，却相继而不断，则叫做五星连珠。主其人必是宰相公卿之命。

◎ 牛斗秀气

【原文】

紫气，十一曜之最尊。清而贵，文而美者也。丑位有斗牛二宿，乃二十八宿之始，金陵之气盛于东南，龙泉剑名之神光于牛斗。若紫气一星对照、正照丑上，安命特为奇异，东南吴越，乃丑分也。

日月五星初躔，皆自星纪，故名星纪者，斗建之间也。十一月阳生于云汉，渐退降及艮维，始下按于地，至立斗建间，复于列舍之气。通于《易》，天地始交，泰之象也。云汉下流，百川归焉。火土二星虽为忌曜，至丑相逢，返为福星。独岁星在此宫，闽人得之，为福尤重。《春秋·昭公三十二年》：夏，吴伐越，史墨曰：越得岁而吴伐之，必受其凶。是时岁星与日合于南斗三度，后三十八年而越灭吴，岁星及斗牛矣。苟人命得日木合



日月合璧，五星连珠图卷（局部）

清代 徐扬 纸本设色

乾隆二十六年（1761年）正月初一，观象台钦天监曾观测到“日月合璧，五星连珠”的天文奇景。宫廷画家徐扬奉命绘制的《日月合璧，五星连珠图卷》便记录了这一吉兆。

在星命学中，日月合璧指的是太阳、太阴同宫或对照、三合照的星格，如居庙旺，便是大贵之象；五星连珠则指的是五星顺布于五官，连成一线的星格，人命遇此，不是宰相，亦可官居公卿。

于星纪者，无不获福，故曰斗牛秀气。《易传》亦云：“日月五星起于牵牛”，此说信矣。

【白话提要】

紫气正照或对照于丑宫斗牛之位，则称为“牛斗秀气”。主其人清洁高贵，文章华美。

◎ 文章秘府

【原文】

日、月、木、金、水、紫、罗三合对照亥宫安命是也。亥有木星，主图书，乃文章秘府之星也。主为人才学富足，识见超卓，福气亦厚。

十月阴气进逾，干维始上达乎天云汉，至营室东壁间，升气悉究自王良阁道，由紫垣绝汉，抵营室，上帝之离宫也。故金、水、木、日、月、计同在此宫，则有文章秘府之象，以其近帝宫也。

【白话提要】

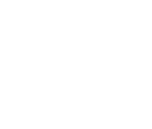
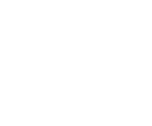
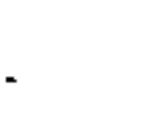
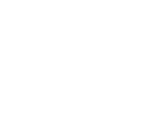
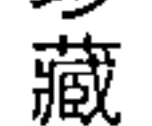
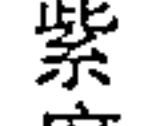
太阳、月亮、木星、金星、水星、紫气、罗喉三合对照于亥宫，并且亥宫又是其人的命宫时，则称为“文章秘府”。主其人博学多才，见识卓越，福气深厚。

◎ 五星朝斗

【原文】

五星会于双鱼，则有卿相之象。若一星二星居于前后者亦是。

日、月、木、金、水五星同居双鱼宫是也。盖亥为天门，乃上帝之离宫，众星聚此，以拱北辰，是五星朝斗之宫也。夫斗星，北斗也。七星，环卫紫微者是也。其下有三台星，大昌星、尚书、四辅、上相等星。五星若朝于此，主人有卿相之荣。



【白话提要】

五星交会于双鱼座，则称为“五星朝斗”，主其人必有卿相之贵。

◎ 孛居东井

【原文】

孛居未上夜生，人未上安命是也，贵而有权之命。

古者太平之世，日不蚀，星不孛。则孛者常顺于天，隐而不见。惟怒则为彗星，一见则众星失色。此星性猛、机变、威权，常好居黄道正。故在东井，则为吉星，故曰孛居东井。

【白话提要】

月孛星居于未宫，并且其人为夜间出生，安命于未宫，则叫做“孛居东井”，主其人高贵而有权柄。

◎ 首携龙角

【原文】

角亢二宿，为苍龙之角也。罗喉建首，乃天之神首属辰之位，乃如龙之有首，而角亢二宿左右扶之，似为之角矣。命居辰上而得罗喉，主为人英武荣显。

罗喉，天首之星也，属火之气，又为天权天统之星。其星庙于辰，乐于寅，喜于卯，乃龙尾伏辰故也。又旺于午位，盖其与日月交，则能蚀日月之光，如霸者之擅权也，故曰首携龙角。

【白话提要】

命宫坐于辰宫，并且有罗喉星出现，则叫做“首携龙角”，主其人英武非常，荣耀显达。

◎ 计居龙尾

【原文】

尾宿四星，为苍龙之尾宿也。计都星，乃天之神尾，入寅之位，乃如龙之有尾。而尾之四星，又有辅翼，则为真龙矣。凡此二格皆主权高取重，人命在寅而见计都，乃计居龙尾。

罗、计二星，若望而止于黄道，是谓臣壅君明，则阳为之蚀矣。故日者，阳也，在阳则不蚀，罗、计居阳则为吉；变而入阴，则为凶。且一日有十二辰，自寅至午为阳，自未至亥为阴。故罗在寅卯辰午，则为吉星，计居龙尾鹑尾，亦为吉宿。

【白话提要】

计都星出现于尾宿，而其人的命宫安于寅位，则称为“计居龙尾”，主其人必是权高取重的大贵人。

◎ 大人虎变

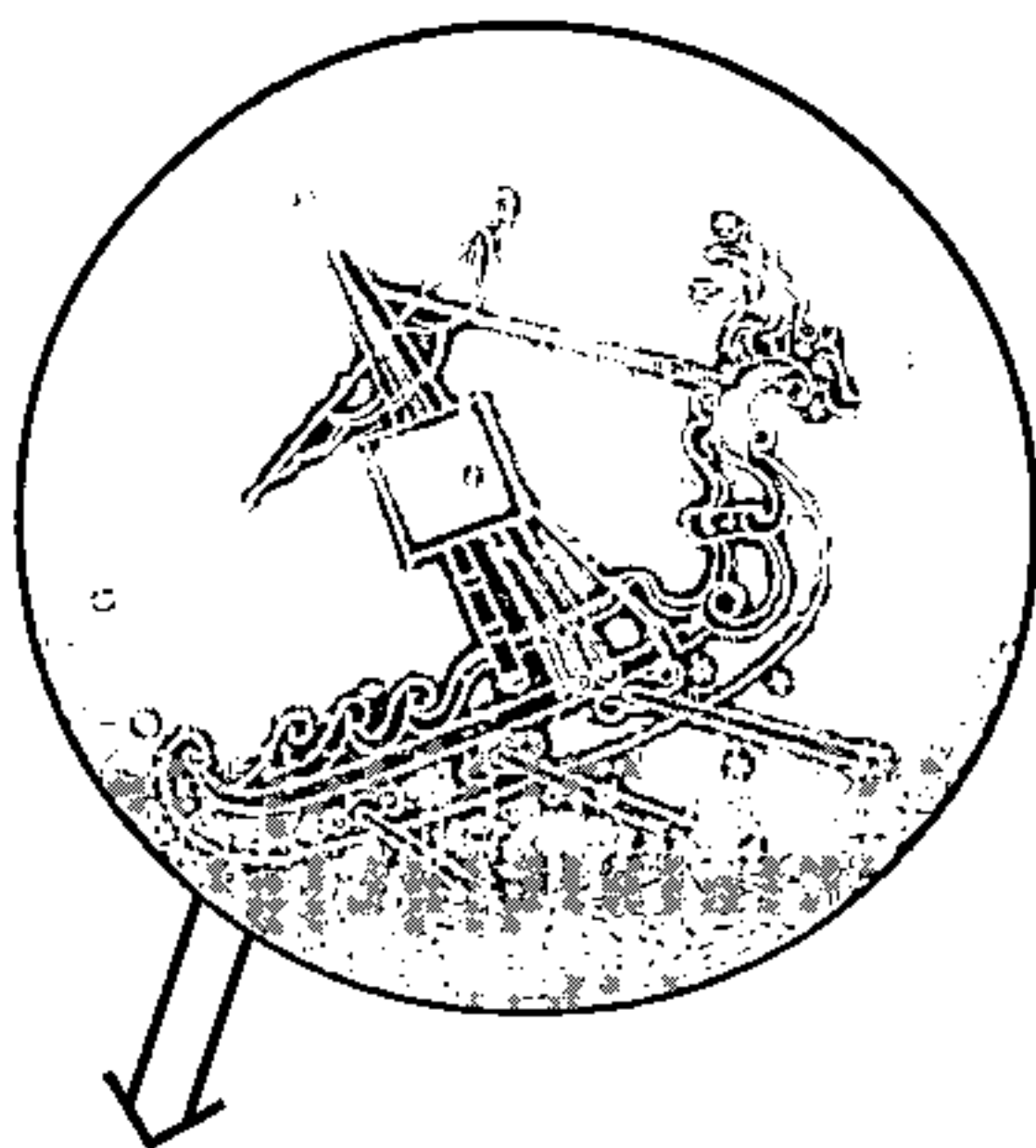
【原文】

西方参有九星，五星贯其中，四星环其外，如首如尾，如足如手，有白虎之象。而金之一星，则为西方白虎之秀气。如秋生于寅申，或在寅申上安命，谓之“大人虎变”。酉



老人星现：福寿双全

老人星居于辰位，或命宫在辰，又得金星、土星或日月在辰宫，便是老人星现的星格，主福寿双全。



在现代天文学中，老人星称为船底座α星，是船底座的主星，该星是南半球最明亮的恒星，也是全天第二亮的恒星。

中国古代将老人星视为寿星，称其为“南极仙翁”，象征长寿。该星神的形象通常是鹤头高髻，拄着长拐杖，手持着一个大寿桃。



上尤妙，又谓之“白虎当权”，无不贵显者。

酉虽在金旺之乡，而有毕月乌之次舍焉。故金月同居，则为吉也。苟人命安于此宫，得金月以相扶，必能改变，故曰大人虎变。

【白话提要】

其人秋天出生，并且安命宫于寅申之位，则称为“大人虎变”，主其人必贵而有权。如果安命于酉宫，则叫做“白虎当权”，更是大贵之命。

◎ 老人星现

【原文】

南极下生一星，为老人星。在辰上亦谓之寿星，或金星土星为寿元居于辰。日月居于其上，皆谓之老人星现，主寿也。

《夬》象也。然《夬》之象，《干》居下，《兑》居上，夫以《干》居下而夬《兑》阴岂得为寿星？盖千金也，兑亦金也，与金同气，故谓金乐乡，是知土生金，而金与土同气。苟人坐命在辰，而得金土佐临，尤为重厚，福寿必获两全也。

【白话提要】

有老人星守照，或者辰宫主星、金星、土星居于辰宫，或者太阳、月亮居于辰宫，皆称为“老人星现”，主其人必定长寿。

◎ 阴阳类聚

【原文】

阴阳同居一处，合为庙旺，得同类之吉星照身命者是也。

《易》曰：“水流湿，火就燥，亦各从其类也。”凡人命在午，而得日火同宫；身在未，而得金水同宫，无不发迹。盖以阳从阳，以阴聚阴，其气味之相投故也。

【白话提要】

阴星与阴星相聚守照身命阴宫，阳星与阳星相聚守照身命阳宫，相合为庙旺之地，则叫做“阴阳类聚”，主其人发达富贵。

◎ 众星拱北

【原文】

孔子曰：北辰居其所而众星拱之。盖天之星运转不穷，而北辰一星不易其位。北辰所居，乃天之北极，子位是也。十一曜环居众位而虚拱一子，却去子上安命是也。

日、水、计、木、金、月六星居亥，又得火、土、紫气星居丑，以拱子一位，或环而拱之，散居诸位，虚拱一子，从而安命亦是也。此皆至贵之命，如邹大参贵命星辰，正按此局。

【白话提要】

七曜四余环居四周而虚拱北极子位，并且其人于子宫处安命，则叫做“众星拱北”，主其人必是大贵之命。

◎ 豮豕之牙

【原文】

奎星本天之武库，亦为封豕之星，为性猛烈。人命若亥生，或亥月亥时，或亥命得木星顺行者，权贵之局。况亥上室、壁二星，室为火猪，壁为水豮，皆象豕之类。苟木星逆行，却为害不浅。

日、月、金、计、水、木皆娵訾为旺乐之宫，亥上是也，大抵皆从岁星。《春秋传》曰：有星出于婺女，子上是也。《裨龟》曰：今兹岁在颛帝之墟，其明年进及营室，复行豕韦之次，亥上是也。景王问苾弘曰：今兹诸侯何实吉，何实凶？对曰：蔡凶。此蔡侯般弑其君之岁也。夫豕韦之次，蔡分野也。木逆于此而蔡凶，则知木乐于亥，而不可逆行也。惟其逆行于亥子之间，一吉一凶，此景王所以问苾弘也。

【白话提要】

其人如果亥日出生，或者亥月、亥时出生，而有木星顺行照临，则叫做“豮豕之牙”，

主其人必是权贵之命；如果木星逆行，则会为害不浅。

◎ 旄头直事

【原文】

罗睺乃天之神首，酉上有昴宿，九天之旄头煞是也。安命在酉，而遇罗睺，加以一二恶星，为祸最惨。

昴、毕二宿，虽次大梁，而其分野则在常山之地，东南外接旄头地，皆河外阴国也。苟日生人，火、计临此，而坐命在此，皆主不吉，故曰旄头直事。盖此煞乃外夷凶星也，人命值之，若不恶终，必主远配。

【白话提要】

安命于酉宫，如果遇到罗睺照临，则叫做“旄头直事”；如果再遇一两个恶星临照，则其人必定为祸惨重。

◎ 大火当权

【原文】

古者阙伯居于商丘，后世配食于火星，或食于心，乃卯上星宿也。或食于星，乃午上小星也。故卯为大火，午为鹑火。季秋之后，天月建在卯，须是夜生，于卯午上安命是也，其发最骤。

日、月、火星在戌，安命亦在戌，乃大火当权。盖大火至戌而纳火，火库在戌，而火星官主亦在戌，此所以谓之当权也。须是夜生，方合此格，日生者非。

【白话提要】

太阳、月亮、火星居于戌宫，而其人亦安命于戌宫，并且还是夜间出生，则叫做“大火当权”，主其人发达迅速。

◎ 限主当权

【原文】

众星聚在一处，一限星居其中，其众星各以类聚来拱。不然则忌星作限主，而众善星拱之尤妙。

《竹罗限垣局广》云：凡立功名，主重权，须要当生限入垣，正人三用，居木位，会位临限，福仍兼。火为天帝居，天蝎土是大常守，摩羯金星天秤亦太常荣显，水星在南方，此乃限主当权之谓也。

【白话提要】

众星相聚而虚拱一个限星；或者忌星为限主，周围有众善星拱之，则称为“限主当权”，主其人功名荣显，手握重权。



《紫府珍藏》66 星格推断（一）

名 称	格 局	推 断
① 日月同宫	太阳、太阴同宫或对照，或三合照，居庙旺之宫	大贵之命
② 五星连珠	五星同宫或顺布五宫	大贵命，做官不是宰相也是公卿
③ 年斗泰气	紫气对照、正照丑宫	有福之人
④ 文童秘府	日、月、木、金、水、紫、罗三合照亥宫	才学富足，识见超卓，颇有福气
⑤ 五星朝斗	日、月、木、金、水五星同居双鱼宫	官至公卿、宰相
⑥ 星居东井	月孛居于东井未上，夜间生人，人命宫在未	手握权柄的贵命
⑦ 盲鹄龙角	罗喉居于辰上，人命宫在辰	英武之人，荣贵显达
⑧ 游居龙尾	计都居于寅上，人命宫在寅	权高位重
⑨ 夫人虎变	人命在金旺之宫，得金、月相扶	富贵显达
⑩ 老人星现	老人星居辰上，或金土居辰，或日月居辰	福寿双全
⑪ 明暗类聚	阳星与阴星同宫，居庙旺，同类吉星照身命	发达富贵
⑫ 众星拱北	七曜四余环居四周而虚拱北极子位，人命宫在子	大贵之命
⑬ 猪豕之牙	亥月、亥日或亥时出生，木星顺行照临	权贵之命
⑭ 旄头直事	安命于酉宫，罗喉照临，再遇一两个恶星	灾祸惨重
⑮ 夫火当淑	太阳、月亮、火星居于戌宫，人安命于戌，夜间出生	迅速发达

◎ 太微受制

【原文】

火星常以十月入太微，受五帝之制命行司赏罚。

太微者，南方朱雀权衡，为三光之庭。北运斗星以临制四方运四时而均五行者也，故太阳居午太阴居未为乐官，以其日月循黄道，而行人赤道，内而受制于太微也。苟人命得同日月，坐此乐官，与木、水相会，无印星入者，无不贵。

【白话提要】

火星一般在十月进入太微垣，值此时出生的人，则为贵命。

◎ 长庚入命

【原文】

东有启明，乃水星之象。西有长庚，乃太白之象。昔李太白母梦长庚星入怀，盖月乃母道也，身之所从出也。夜生金月同在酉，乃合此格。

李太白母梦长庚入怀，已而有娠，及生太白，诗才冠天下，则知长庚入梦，必主产不世之奇才。

【白话提要】

金星与月亮同居于酉宫，并且其人为夜间生出，则必是一位像李白那样的大奇才。

◎ 神羊触邪

【原文】

未上巨獬之分野。獬乃神羊之兽，遇恶则触。古者帝王置之殿庭，以警不忠。如未生人，又在未上安命，纯得凶星者为贵。若不背日月，而安命在戌止白羊之位，亦是。

太乙居紫微东缠赤道，内警凶恶而斩奸邪，进良善而佑忠直。盖遇善星则为善，遇恶星则为恶，爰巨獬之官谓之金羊。若见邪，无不击触。凡人命在未宫而得孛星人者，皆秉性忠直，面刺人过，内无隐情，故号“神羊触邪”。凡乙人得孛与木金同在未宫者，官可至御史三公。

【白话提要】

未日出生的人，并且安命于未宫，命局中只有凶星而没有吉星；或者安命于戌宫的白羊座处，并且不与日月背行，皆叫做“神羊触邪”，主其人必为贵命。

◎ 双女争权

【原文】

金、火、计、月、土星在双女宫，主淫欲，或偏异生也。易，离上兑下为睽，兑上离下为革。圣人于睽卦则曰：“二女同居，其志不同行。”于革卦则曰：“二女同居，其志不相得。”夫离，火也；巳，亦火也。火能生土而克金，今也，金却生在巳，而土则陷于巳。言金而及土者，以其泄火生金，故金与火争。兑属金也，金能生水，而怕火克也。今也，木

永醒影替月举花
结暗影伴阮杯间月
无同月月不邀一下
传玄排将解明壶独
邀欢徊影饮月酒酌

相醉影行
期游舞集
幽名影须
望公零夜
溪散乱时



长庚入命：旷世奇才

金星是天空中最亮的星星，中国古代称它为太白，晨星称为“启明”，昏星称为“长庚”。《诗经·小雅》中便有这样的句子：“东有启明，西有长庚。”如果夜间生人，遇到金星、太阴同在酉宫的格局，此人必是不世之奇才。

传说唐代大诗人李白的母亲梦到长庚星入怀，已时有孕，生下了“诗才冠天下”的李白，便是合此格局。

却败放于酉，而火陷于兑，言火而及木者，以其木火俱败陷西方，故火与金斗。此谓争权。

【白话提要】

金星、火星、计都星、月亮与土星聚于双女宫，则叫做“双女争权”，主其人淫欲无度。

◎ 日出扶桑

【原文】

卯为日门，乃畅谷扶桑之地。坐于卯，无恶曜对照，而在卯上安命者，主贵。

卯固为日门，而夏至日常自扶桑水府而出，故旦朝犹在于寅。若人命只得木日同在寅宫，而在寅宫安命，亦为贵格。其为在卯则同。

【白话提要】

太阳坐于卯宫而没有恶曜对照卯宫，并且亦安命于卯宫，则叫做“日出扶桑”，主其人为贵命。

◎ 箕星好风

【原文】

李寻云：日将出清风，发群阴，皆伏是。日出则生风，日入则无风。日在丑寅朝生，主有声名。更有恶星，则未免却主淫荡。月缠箕宿，亦主生风，反为不利。惟日在寅，命在寅，无凶星者为妙。

风之从虎，以类应也。寅既为虎，风日从之，但宫有尾、箕、斗三宿，而特有箕星好风者，盖尾度更属卯斗度，已属丑，惟箕则得其正寅。故云箕星好风也。人命得与岁星同此宫者，皆为吉命。况寅为木，木又生风，人命逢之，安得不誉高望重哉。

【白话提要】

太阳居于丑、寅二宫，则叫做“箕星好风”，主其人有声名；如果有恶星临照，则“箕星好风”则变为其人淫荡无度的意思。

◎ 毕星好雨

【原文】

诗云：“月离子毕，俾滂沱矣。”《书》云：“星有好风，星有好雨。”太阴躔毕度而在酉上安命是也。若七八月之间，正旱而沛然甘霖，以泽万民。更逢水星，虽辰上安命，亦妙。倘在三四月生，乃水潦涨溢之时，则止为飘荡之命。

日月之行，则以风雨。释《洪范》者以为不吉之兆，不知月之从星，从其所好毕雨，则有育物之功，岂得为不吉之兆乎？如人命安身在毕，无凶星恶宿入者，皆能育物济时，皆为有福之命。若凶曜入者，则不祥。

【白话提要】

月亮躔于毕宿，而安命于酉宫，则叫做“毕星好雨”，如无凶星恶宿，则主其人命中有福。

◎ 大月当斗

【原文】

韩昌黎云：愈生之辰，月宿斗。东坡亦身在摩羯宫。故知月宿于斗最出文人才子也。

诗云：“惟北有斗，不可挹酒浆。”主招口舌与谗谤也。二君子未免，故曰君子为仕多折。

【白话提要】

月亮躔于斗宿，则叫做“大月当斗”，主其人必是个文人才子。

◎ 青龙用事

【原文】

春生人见木星在寅卯安命，乃青龙用事；夏生见火星在巳午安命，乃朱雀当权；秋生见金星在中酉安命，乃白虎当权；冬生见水星在亥子安命，乃玄武当权；四季生人见土星在辰戌丑未安命，乃勾陈得位。已上数者，须是不背日月昼夜者妙。

木为青龙，其名为用事者，最爱顺行而无退逆之患也。绍兴戊辰生人，其年岁星在秦州，人皆以为木人秦州，必有特达掀轰者。及视其年生人，非徒无甚显达，又且成败楼迟，每每皆是。若以《百中经》观之，其年五月，木星在未，何为无显达之人？及以《统元经》细算其年，岁星自丁卯八月过未，十月退戊辰，四月又至未，闰九月过年，十二月又退未。此与逆于玄枵者何异焉？此其无显达之人也。

【白话提要】

春天出生的人，见到木星出现于寅卯宫，并且安命于寅卯宫，则叫做“青龙用事”。如果木星不是退逆的运行时段，则其人必定极其发达。

◎ 星环帝座

【原文】

太阳，帝之象也。日之所居在子午，皆为帝座。吉星左右环拱者，最佳。但人之生时亦为帝座，若吉星三合地照环拱于时者，亦合此格，其贵必矣。

假如淳熙十三年丙午岁闰七月十六日巳时生，其时诸星皆环帝座，身命三合，又无空宫，实为难得，岂不为大贵人？况四元三限时命二星。所谓九事者，又为满用。《洞微九事歌》云：“九事全而顺五行，必然事禄得遐龄。九事若离福不至，万般智虑一无成。欲知九事本原例，四元三限时命至。”乃正得此格也。

【白话提要】

吉星左右环拱于子午帝座，则叫做“星环帝座”，主其人必是贵命。

◎ 左右环拱

【原文】

凡人命宫若得五星左右环拱，无有不显达者。

假如坐命在壁五度，木星在壁一度，则为左青龙。金星居壁九度，则为右白虎。火星在奎一度，则为前朱雀。水星居室十六度，则为后玄武。真为左右环拱。然亦不必如此之近，但布于左右前后官分者，亦为难得也。其荣贵者当然。

【白话提要】

命宫周围有五星左右环拱，则称为“左右环拱”，主其人必定荣显发达。

◎ 印寿双全

【原文】

在亥上安命，而得木火土星在命者，为贵格。盖亥属木，故木为天元印；木生火，故火为地元禄，火生土，故土为人元寿。其余安命仿此。

《洞微经》说禄、印、寿三元星须要居高强官，而无留逆者，乃是吉命。故歌云：“三无诀法少人知，亥卯未官木曜推。火地土人高处着，必居俸禄定无疑。不逢恶曜相刑克，为官权贵有彰施。忽然留逆兼无气，官灾多失更流移。”印寿双全之说于是歌而可见。

【白话提要】

安命于亥宫，并且有木星、火星、土星同照于命宫而无留逆的运行状态，则为“印寿双全”的星命格局，主其人为大贵之命。

◎ 金鸡浮瑞

【原文】

先贤配十二时，以酉为鸡，而昼生乃日之精，逸居阴位。若日在命，而于酉上安命者是。

尧历于仲春则曰“寅宾出日”。盖日者阳也，阳春布泽之时，惟藉日之融和，故尧敬而宾之。仲春之日，尧历躔昴。昴者，日鸡也。昴属金垣，乃为金鸡。日至日中幽隐无不



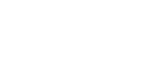
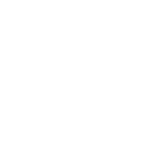
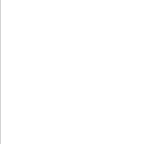
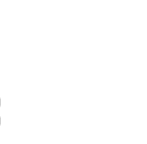
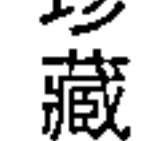
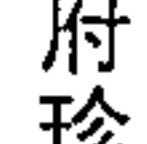
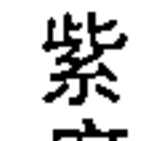
《紫府珍藏》66 星格推断 (二)

名 称

格 局

推 断

- | | | |
|---------|---------------------|---------|
| ⑪⑥ 限至当极 | 众星拱一限星，或众善星拱一忌星 | 立功名，掌重权 |
| ⑪⑦ 太微受制 | 十月，火星入太微垣 | 赏罚之象 |
| ⑪⑧ 长庚入命 | 水星入命宫 | 旷世之才 |
| ⑪⑨ 禄丰触邪 | 乙年生人得月令，木星、金星同在未宫 | 官至御史、三公 |
| ⑫① 双女争权 | 金星、火星、计都、太阴、土星同在双女宫 | 淫欲或偏室生 |
| ⑫② 固曲扶桑 | 太阳入卯宫，无恶曜对照 | 贵人之象 |
| ⑫③ 真星好风 | 太阳入尾、箕、斗三宿 | 誉高望重 |
| ⑫④ 毕星好雨 | 太阳、太阴入毕宿 | 有福之命 |
| ⑫⑤ 夫月当斗 | 月行斗宿 | 才高八斗 |
| ⑫⑥ 青龙用事 | 春季生人，木星安于寅卯二宫 | 一生不能显达 |
| ⑫⑦ 星环帝座 | 太阳居子午二宫 | 贵人之象 |
| ⑫⑧ 左右环拱 | 命宫得五星左右环拱 | 无不显达 |
| ⑫⑨ 印寿双全 | 亥上安命，得木星、火星、土星在命 | 禄寿双全 |
| ⑫⑩ 金鸡浮瑞 | 太阳在酉上安命 | 祥瑞之象 |
| ⑫⑪ 金碧朝斗 | 太阳居子宫，身命夹金星、水星 | 清贵之象 |



临照，况仲春是时发育之恩，其功最大，故昴鸡与太阳当仲春之时，日中同运至中天，而发育万物，此金鸡呈瑞也。

【白话提要】

太阳居于命宫，而安命于酉宫，则叫做“金鸡浮瑞”，主其人一生光明吉祥。

◎ 金紫朝斗

【原文】

辛生人太阴与紫气居申位，命与金星居辰位，水与太阳居子位，乃金紫朝斗格。

盖日者，人君之象。居于子位，子乃北方之地，而身命夹金紫朝日，此乃清贵之格。切忌土、孛、罗喉入命，并傍照，则凶。

【白话提要】

辛日出生的人，有月亮与紫气星同照于申宫，或者命主与金星同居于辰宫，或者水星与太阳同宫于子宫，皆称为“金紫朝斗”，主其人为清贵之命。

◎ 月扶斗杓

【原文】

凡月建所在，则是斗柄魁星之所指也。惟闰月斗柄斜指两辰之间，若太阴在月建之位者，乃合此格。

一年有十二月节候，斗杓随月建而转。至于闰月，则斗杓乃指于两辰之间，潮候亦随之而盈缩。则知天地阴阳消息盈虚应如准绳，无发之误差。盖日月之行，与斗杓所指，相为经纬，此乃三光全而寒暑平也。苟人生安命身应在斗杓所指之辰，名为月扶斗杓。如正月生人安身在寅，二月生人安身在卯，三月生人安命在辰，皆为此格，主荣华富贵。然太阴与吉星同宫，则为吉；土、孛、罗、计侵之，则又为凶也。

【白话提要】

如果其人为闰月出生，并且月亮居于月建之宫，则称为“月扶斗杓”，主其人一生荣华富贵。

◎ 身居华盖

【原文】

五行以马前二辰为华盖，此谓太阴居华盖是也。

盖以月居辰戌丑未为吉。然月居未为乐官，戌为喜官，若，在辰丑，似无意义。要知华盖者，乃北极天皇所居，拥卫之星也。其星有十二星，居中又有六星，庇于左右如盖，故曰华盖。太阴循黄道而行，未尝居于华盖，此言身居华盖者，盖人生负阴抱阳，故以时加太阳，循东而出，遇卯而坐命也。此乃抱阳也。又以太阴安身，亦如权衡之象，乃比华盖。然太阴一日行十三度三十七分，如华盖之有十二星，又有六星之义也。故古人先论坐命，次论安身，亦以此也。假如只论坐命，而人命在三日内生而同时者，必同一官坐命。

而太阴三日之内已行四十度，则人之安身异日而异官也。古人之重三日官者盖此也。故《聿斯经》云即《都例经》也。“又见生后三日官，月到何星分度中。金水相逢极为美，文学聪明须见水。更得善星在官主，官主复在高强位，此为有福无难人，一生谋运皆如意。”又云：“忽然三日水金加，人间喜美事奢华。世上文章须水照，善星为主福无涯。”故身居华盖者，非独清贵，又且一世无非横之灾祸。

【白话提要】

禄马星前两位为华盖，月亮居于华盖处，则叫做“身居华盖”，主其人文学出众。

◎ 坐禄带举

【原文】

禄前、马前、命前三辰位名曰金举，禄主星居于金举而土星入局者是。

五行惟土，于物其功最多，古人论之详矣。然十二支为马者有四，为禄者有八，皆属金、木、水、火，而辰戌丑未宫独无禄马，则是土无功于物矣。不知土之为物，无时不遇，常居中以统四方，故人命之带禄马者，常爱见土，为重厚。然则土之所以权舆于万物者，其功最多矣。苟人命坐禄而得命主入土局，皆是吉命。假如柯监丞壬子八月二十七日亥时生，作九月算，壬禄在亥，亥属水也。坐命坐申为水禄，庙官官主飞起入于辰，是坐禄而入土局，此坐禄带金举之格也。

【白话提要】

禄星、马星、命主前三位，叫做金举，如果禄主星居于金举，而土星入局，则叫做“坐禄带举”，主其人福禄厚重。

◎ 金星入斗

【原文】

兑卦用事在秋分、寒露、霜降之节，若辛人安命在酉，而生居秋月，金星入于丑位，为贵。

此亦是坐禄带举格。假如辛人禄在酉，则是以金为禄。苟辛人安命在酉宫，而金星飞入丑位，亦是吉命，故名金星入斗。

【白话提要】

如果其人出生于秋天的辛日，而安命于酉宫，或者金星进入丑宫，则叫做“金星入斗”，主其人必为贵命。

◎ 箕翁其舌

【原文】

兑卦用事，寅上安命，若见金星水星入命，则主口舌。诗云：“惟南有箕，载翁其舌。”

不独金、水二星为然，火星亦然。人命坐人马官而遇大守箕，皆多招口吻，爱说是非，偏惹淫辞，酌斟人过，饰己之非，好争闲气，傲慢尊长，虽割其舌犹不已也。谓之翁

者，合也。合其舌，亦好言也。丙人见此尤甚。

【白话提要】

如果安命于寅宫，遇到金星、水星进入命宫，则叫做“箕翁其舌”，主其人爱犯口舌。

◎ 神水华池

【原文】

水星居亥子上是也。水星随日至酉，酉上安命亦是也。

西宫咸池，则有觜星；东南则有大星曰狼，下有四星曰狐，此地有大星曰南极老人。老人若见，治安太平，兵革不起。夫水星本无定性，遇吉则为吉，遇凶则为凶，故常辅日而行，至五月时出于狼狐，而遇老人星，则为吉。凡人命遇此者，无不长寿享福。所谓神水者，以水星逐吉星也。所谓华池者，以老人所居西宫咸池酉上。是为神水华池也。

【白话提要】

水星居于亥、子二宫，或者水星随太阳进入酉宫，皆称做“神水华池”，主其人必定长寿享福。

◎ 风生浪击

【原文】

凡人生时遇初八、二十三日午时生者，皆狡猾凶恶。

盖初八、二十三日午时，乃月弦初生，而渐生于海，风生浪击之谓也。然又当算月弦日，乃太阴所在，而知其善恶。如太阴遇吉星，则为人威权，有胆气。如太阴遇恶星，则为人凶愚，徒配之命。若无星同照者，则主困弱，乃风生浪击而不宁也。

【白话提要】

其人如果在每月初八或二十三日午时出生，则叫做“风生浪击”，主其人为狡猾凶恶之徒。

◎ 禄马同乡

【原文】

禄元星与马元星照命者是也。

《命书》云：“马元为贵禄为禄，人元干配的无疑，寿元惟向纳音取，要照强官与限随。”凡人命最爱禄马，二元同在强官以照命，未有不为显仕者。若不照命，但得禄马二元助限，亦能发福。

【白话提要】

禄元星与马元星同照命宫，则称为“禄马同乡”，主其人有官有禄而显达。

◎ 虎踞龙盘

【原文】

木星乃东方之苍龙，金星乃西方之白虎。金在命木正照夜生人得之，乃龙盘虎踞；金

木同居于命，又为龙虎交驰；更在辰寅二宫坐命者尤妙。

命宫居于子午，木星在卯，金星在酉，木正得之，正合此格。盖木为青龙在东方，金为白虎在西方，又在前四宫，与后四宫拱照，岂但二宫坐命。

【白话提要】

金星居于命宫，而有木星正照，并且其人为夜间出生，则叫做“虎踞龙盘”，主其人为大贵之命。

◎ 离坎交会

【原文】

水星禀北方坎宫之气，火星禀南方离宫之气，夜生人火星在命，水星正照，乃合此格。

此最主为人气概精神，能制裁繁剧，禄位优厚。若水、火二星同守命宫，则是为煎熬星矣，返主灾祸。

【白话提要】

夜生人火星入命，并且有水星正照，则叫做“离坎交会”，主其人气概精神，禄位优厚。

◎ 阴阳交辅

【原文】

日为阳君，月为阴后，若与吉星夹照命宫者，此格也。若恶曜与日月同宫，则非惟不能为福，而且生祸。

【白话提要】

太阳、月亮与吉星夹照于命宫，则叫做“阴阳交辅”，主其人必有洪福；如果是恶曜与日月同宫，则不但不能为福，还会生出祸端。

◎ 三光环微

【原文】

日在相貌宫，月在迁移，夹拱巳午二位，名三光环微。或巳午金星亦妙。

三光全，寒暑平。注云：三光乃日月五星也，太微垣居巳午。若日月身命在午，而五星环拱之极妙，为三光环太微格，当有卿相之位。

【白话提要】

太阳居于相貌宫，月亮居于迁移宫，夹拱巳、午二宫，则叫做“三光环微”，主其人必有卿相之位。如果巳午宫五星俱全，则更妙。

◎ 云汉腾辉

【原文】

丑未二宫，云汉经纬于其中。若丑未中得日、月、紫原、木、金、水之吉星交照，主为人文彩秀丽，学海渊深也。

诗云：“俦彼云汉，为章于天。”云汉即天河是也。

【白话提要】

如果丑、未二宫有太阳、月亮、紫气、木星、金星、水星等吉星交照，则叫做“云汉腾辉”，主其人文采秀丽，学问渊博。

◎ 众怒难犯

【原文】

身命宫凶星相会怒，得一吉星解救，则不为凶。夫五星最爱顺段，如行顺段，虽凶星亦不甚害。如入逆段，虽吉星亦无力也。

苟命中五星有三四入逆段，是谓众怒难犯。前后凶，徒死于非命者，皆此类也。

【白话提要】

身、命二宫虽然众凶星相会，但有一吉星可以解救，则叫做“众怒难犯”，意思是说，虽然众怒，却不能侵犯之意。此格命局主其人福大命大。

◎ 恃势相陵

【原文】

善星入宫，犯众凶星，故众凶星恃势以陵于善星。若同宫同度，则又为相合。在十三度外，则未免相陵。

凡五星欲其顺轸，不欲其相陵，甘石已占之矣。顺轸则彼此协和，相陵则彼此不静。又观善恶二星同宫，孰为有用，孰为无用也？如命官带木星与火星同舍，若行木限，则不胜其凶；行火限，则不胜其福。故《命书》云：“木限当生遇火克，更被孛改监全灭福。”则是木限当生，见火为凶也。又云：“火若为限会于木，此限交之须发禄。”则是火限见木则为吉也，故木限见火为凶，恃势相陵者也。

【白话提要】

善星进入宫中，受到众凶星的侵犯，则叫做“恃势相陵”，主其人命中多坎坷。如果善星与凶星皆为同宫度，则属于相合；只有相距十三度外，才叫做“相陵”。

◎ 鳌头独步

【原文】

三春生人在寅卯二宫安命，而寅卯上见木星也。

此得时得位得用，鳌头自当独步也。

【白话提要】

春天出生的人，安命于寅、卯二宫，而寅、卯二宫中又有木星临照，则叫做“鳌头独步”，主其人必定科举中头榜。



《紫府珍藏》66 星格推断 (三)

名称	格局	推断
30 月拱斗韵	闰月出生, 月亮居于月建之宫	一生荣华富贵
32 身居华盖	禄马星前两位为华盖, 月亮居于华盖	文学出众
33 坐禄带擎	禄主星居于禄星、马星、命主前三位	福禄厚重
34 金星入斗	生于秋季辛日, 命宫在酉, 或金星入丑宫	必为贵命
35 箕翁其舌	命宫大寅, 遇金星、水星入命宫	爱犯口舌之过
36 滴水华池	水星居于亥、子二宫, 或随太阳入酉宫	必定长寿享福
37 风生浪击	初八或二十三日午时出生	狡猾凶恶之徒
38 禄马同乡	禄元星与马元星同照命宫	有官有禄而显达
39 虎踞龙盘	金星居命宫, 木星正照, 夜间出生	大贵之命
40 离坎交会	夜生人火星入命, 水星正照	气概精神, 禄位优厚
41 阴阳交辅	太阳、月亮与吉星夹照于命宫	必有洪福
42 三光环微	太阳居相貌宫, 太阴居迁移宫, 夹拱巳、午二宫	官至卿相
43 云汉腾辉	丑、未二宫有太阳、太阴、紫气、木星、金星、水星等吉星交照	文采秀丽, 学问渊博
44 众恶难侵	身命宫虽然众凶星相会, 但有一吉星解救	福大命大
45 恃势相陵	善星入宫, 受到众凶星的侵犯	命运坎坷

◎ 江湖沛泽

【原文】

亥为江，子为湖，水星在亥子二宫，而在亥子二宫安命也。四月生人为妙。

盖江湖当四月之时，有滔滔涨溢之势，主为人抱负聪敏，志高量宏，骤居华选。若遇恶星同守，又恐不然。以水星性无定度也。

【白话提要】

水星照临亥、子二宫，而此二宫又为命宫，则叫做“江湖沛泽”，主其人抱负远大，志气高，心地宽敞。如果是四月生人，则命会更好；如果遇到恶星同时守照此二宫，则其命不佳。

◎ 子行父政

【原文】

太阳乃火之精，太阴乃水之精，故日为父，火为子；月为母，水为子也。

且太阳之庙在午，太阳居之当然也。今则太阳却居子，火星却在午，又于午上安命，是父之政，子乃行也。太阴之庙在未，太阴居之当然也，今则太阴却居丑，水星却在未，又于未上安命，亦子行父政之说也。此格主人艰难于始，逸乐于终，以其干蛊之早也。

【白话提要】

火星进入太阳之庙宫午位，并且又安命于午宫，则叫做“子行父政”，主其人的一生起始艰难，最终安乐。

◎ 金神得位

【原文】

庚辛生人金星入命是也。

若更同在庙、乐、喜宫，主福寿双全。

【白话提要】

庚、辛日出生的人，金星进入命宫，则叫做“金神得位”，主其人聪敏而有权。如果又是庙、乐、喜宫，则其人必定福寿双全。

◎ 河洛呈祥

【原文】

紫气木星在午上，同照命宫。盖午属豫州河洛之地也。

《天官书》云：岁星一曰摄提，曰重华，曰应星，曰纯星，营室为清庙，乃岁星之庙也。岁星出东行十二度，百日反逆行八度，百日后复东行三度十六分外之七。荧惑出东行十六舍而止，逆行二舍，六旬自所止之舍，十月而入于西方。心为明堂，荧惑之庙也。太白其出行十八舍，二百四十日而入东方，复行十一舍，百三十日而入西方，又行三舍，十六日而出亢位，亢为疏庙，太白之庙也。辰星其出东方四舍，四十八日其数，二十日而反

入东方，其出西方四舍，四十八日其数，二十日而反入西方。星为员官星，辰庙也。镇星出百二十日而西行，西行者二十日反东行，现三百三十日而入，三十日后出东方。斗为太室，镇星之庙也。夫以室为木星庙，斗为土星庙，亢为金星庙，心为火星庙，星为木星庙。亥分属卫，午分属周，卯辰分属宋郑，斗分属吴，皆中国河洛分野。若人生而在此数官安命，又得此数星归官，是为河洛呈祥。若正文谓紫气木星在午而安命。在午者，亦为此格，皆主才学过人，五福全备也。

【白话提要】

紫气与木星同照午宫，并且午宫为命宫，则叫做“河洛呈祥”，主其人才学过人，五福皆备。

◎ 三台扶斗

【原文】

斗在丑分，命若在丑而得三台星同宫，乃此格也。若丑之前后三宫皆有两星，亦是。又有所谓三台扶日，三台扶月，皆仿此而取。

所谓三台者，皆为三公之象。人命得之，位至三公。

【白话提要】

安命于丑宫，并且有三台星守照，则叫做“三台扶斗”，主其人可以位至三公。

◎ 雷乃发声

【原文】

二月惊蛰之后生人在辰卯上安命，而遇水星，乃为此格。

自雷未发声，则未免汨没。发声之后，容易施为。非惟荣贵，且主声名昭著。

【白话提要】

二月惊蛰时节出生的人，如果在辰、卯二宫安命，并且又有水星守照命宫，则叫做“雷乃发声”，主其人不但荣华富贵，并且声名昭著。

◎ 紫微四辅

【原文】

旋转天轮，辰巳午未上有四吉星，巳午之间坐命是也。

辅星乃辅弼之象，得之者当居宰辅。

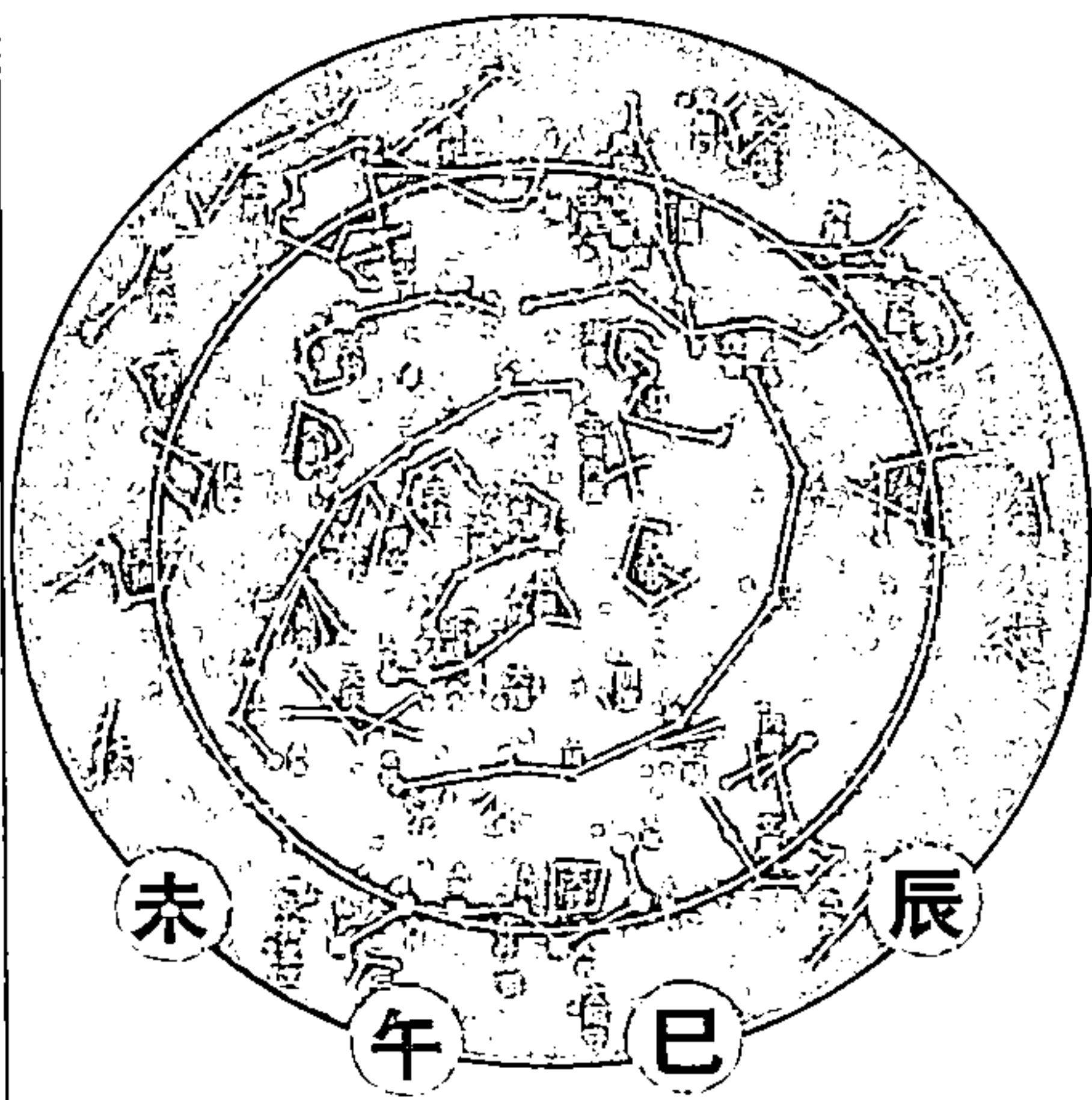
【白话提要】

辰、巳、午、未四宫上分别有四颗吉星守照，并且巳午之间为命宫，则主其人必为宰辅之位。



紫微四辅：官居辅宰

辰、巳、午、未四宫上分别有四颗吉星守照，命宫在巳午之间，便是“紫微四辅”的格局，其人必居宰辅之职。



紫微

中国古代将星空划分成三垣二十八宿，紫微垣为三垣的中垣，位于北天中央，被视为天帝居住之地。紫微星为中垣的帝王星，统御群星。

四辅

紫微为北方天帝，而辰、巳、午、未四宫面北而居，好像帝王座下的四位辅臣，因此四宫有吉星守照，命宫又在巳午间，便有宰辅之命。

◎ 精神具足

【原文】

天一生水，为人之精；地二生火，为人之神。水大顺受，人命得之，为精神具足。

精为养命之源，神为养形之源。精以养命而运内，神以养形而运外。内阴外阳。故水为阴之精，火为阳之神。阴之不可无阳，阳之不可无阴。水与命同生于昼，火与命同生于夜，相望而各不失度者，岂不获其厚福欤。又名坎离交会格。

【白话提要】

昼生人水星入命，并且有火星正照；或者夜生人火星入命，并且有水星正照，则叫做“精神具足”，也叫做“坎离交会”，主其人气概精神，禄位优厚。

◎ 月华金阙

【原文】

金星在亥，与太阳同宫；金星在辰，与太阴同宫，皆谓之月华金阙。

若金星在亥辰与太阳同宫者，谓之月华金阙二格，皆主富贵。

【白话提要】

金星与月亮同居于亥宫，或者金星与月亮同居于辰宫，皆叫做“月华金阙”，主其人必是大富大贵之命。

◎ 日中见斗

【原文】

太阳与罗睺会合于未，而太阴又在未，此为日中见斗。

太阳与太阴同宫，此为月朔可知；又与罗睺相会，此为日蚀可知。况日在未，则日已过昃，设使安命在此而遇日蚀，乃六月朔日生人，昼既昧，则北斗见东方，人命坐北，安得有吉。苟得五星或木星火星同在未宫，以御侮，则犹庶几。不然则奇祸之临身者，大可畏也。

【白话提要】

太阳与罗睺会合于未宫，并且月亮亦临照于未宫，即叫做“日中见斗”，主其人会有奇祸临身。

◎ 明入地中

【原文】

太阳至申酉而没，而受罗睺所蚀，然申酉安命是也。

太阳君星至申酉西没，既失君位矣，命坐此已为无力，况被罗睺所蚀，其能自保乎。命值此非惟破阻无成，又恐招暗昧之事，因此丧身，诚可忧也。

【白话提要】

太阳于申酉方将日落之时，遇罗睺而发生日食，并且命宫亦是申酉二宫，则其人会因暗昧之事而丧身。

◎ 明出地晋

【原文】

命宫在申，而太阳在寅；命宫在酉，而太阳在卯；命宫在戌，而太阳在辰，皆为“明出地晋”。

此格须是日生人为妙，更得金、水辅太阳而行，或金、水居前导引，皆为贵命。

【白话提要】

命宫安于申宫，而太阳位于寅宫；或者命宫安于酉宫，而太阳位于卯宫；或者命宫安于戌宫，而太阳位于辰宫，皆为“明出地晋”的命格，主其人必为贵命。

◎ 木上水井

【原文】

水先入宫，木后入宫；或木星先入，水星后入，皆为井象。更得在东井未上又在未上安命，必主道心员融，有常德以食天禄也。

井居其所而不迁，地之德也。而木居水上，有养而不穷之又。或人命得木同居于未，而水星对照于亥，此亦得木上水井格。盖亥居下而有井之象也。然在天之井则异于是，以井而居河汉之中，其为度则三十，视其它度数最长，半次实沈，半次鹑首。在实沈者，水为乐宫；在鹑首者，水为人庙。此亦养而不穷之义。或者谓实沈、鹑首既以隔界，岂得为

养而不穷？不知夫古人以为紫气者，木之余气，其庙实沈；月孛者，水之余气，其庙鹑首。则是实沈、鹑首二宫，乃木上水井，养而不穷之义诚尔也。若人命宫同得气、水在于实沈，孛、水在于鹑首者，皆得此格。须是无凶星则贵，有凶星则僧道出家流也。

【白话提要】

水星先进入宫中，木星随后进入宫中；或者是木星先进入宫中，水星随后进入宫中，并且水木二星所入之宫为井宿处的未宫，而未宫又是其人的命宫，则主其人怀有道心而有天禄可食。

◎ 众星环月

【原文】

夜生坤方，五星环太阴，更在太阴宫住命者，合此格。

太阴之行有九道，其行最疾，众星本不能环也。且北辰不移，众星可得而拱之。月既行速，则惟星是从，所以因之，而有风雨。岁在庚午二月初五，夕月入南斗中，其年自八月旱而无雨。以黄道推之，至十七日月从黄道入毕宿下，知其日有雨。至此日其雨滂沱，此乃月之从星也。及十一月初五日，月在南斗三十余度，至二十一日，亦从毕星之度经过，却又无雨，此盖月别从九道行也。今此谓众星环月，乃随其星之吉凶而卜善恶。如月与木星同度则吉，与土、孛同度则凶，与金星同度则主淫乱，与水星同度则主文华，与火星同度则多疾患，与罗、计同度则主夭折。当随其所在宫分星宿而详之。若左右前后皆是吉星，虽太阴未至于从星，亦主获非常之福。

【白话提要】

其人夜间出生，并且是坤方之人，当时又有五星环拱月亮，并且太阴所在之宫即是命宫，即叫做“众星环月”的命格，主其人必可获得非常之福。

◎ 辅弼双星

【原文】

北斗七星斗杓谓之外庭，阳精之所布也。斗魁谓之会府，阳精之所复也。杓以治外，故鹑尾属南方；魁以治内，故娵訾属中州。是以鹑火、大火、寿星、豕韦为中州之分野。

如亥午辰卯生，命得土星在子丑辰午亥卯，又无凶星侵入，皆得北斗辅弼双星之临照，为人必福禄丰厚。

【白话提要】

如果其人为亥、午、辰、卯日出生，命主为土星，居于子、丑、辰、午、亥、卯之宫，并且又没有凶星侵入命宫，即叫做“辅弼双星”的命格，主其人必定福禄丰厚。

◎ 金居乾位

【原文】

亥上乃西北干位，乾宫为金，而金星亦居亥土，乃为此格。



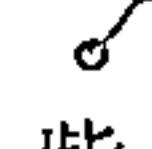
《紫府珍藏》66 星格推断（四）

名称

格局

推断

(46) 登头迎步	春天出生，命宫在寅卯，寅卯有木星临照	科举高中
(47) 江湖而泽	水星照临亥、子宫，此二宫又为命宫	抱负远大，志气高远
(48) 手衔父项	火星入太阳之庙宫午位，安命于午	起始艰难，最终安乐
(49) 金湖得位	庚、辛日出生，金星入命宫	聪敏而有权
(50) 河洛呈祥	紫气与木星同照午宫，午宫为命宫	才学过人，五福皆备
(51) 三台拱斗	安命于丑宫，并且有三台星守照	位至三公
(52) 雷声发声	惊蛰时节出生，辰、卯二宫安命，水星守照命宫	荣华富贵，声名昭著
(53) 紫微四辅	辰、巳、午、未四宫有吉星守照，命宫在巳午之间	位居宰辅
(54) 精神真定	昼生水星入命，火星正照；夜生火星入命，水星正照	气概精神，禄位优厚
(55) 月华金魄	金星与太阴同居于亥宫或辰宫	大富大贵
(56) 日中见斗	太阳与罗喉会合于未宫，太阴临照未宫	奇祸临身
(57) 明入地中	太阳于申酉方将日落之时，遇罗喉而发生日食，命宫在申酉二宫	因暗昧之事而丧身
(58) 明出地中	命宫在申宫，太阳在寅宫；或命宫在酉宫，太阳在卯宫；或命宫在戌宫，太阳在辰宫	必为贵命
(59) 泰上水帘	水星先进入宫中，木星随后进入宫中	怀有道心而有天禄可食
(60) 众星环月	夜间出生于坤方，五星环拱太阴，太阴在命宫	非常之福



未年与申，主人得金。居干位最佳。盖未属井鬼，其分野则在秦；申属觜参，其分野则在晋。得金之正气，又与未日同居于亥，乃金居干位。若无火、计、罗、孛，人皆为贵命。

【白话提要】

金星守照于乾宫亥位，则叫做“金居乾位”，主其人必为贵命。

◎ 水注东南

【原文】

巽居巳位，东南之地也，四方之水则皆会之于箕，虽北有溟涬，南有大海，西有流沙，而水之倾注则归于东海，以势不满于东南也。水星在巳，而木星与命宫在寅，乃合此格。盖水既顺，则有滔滔无穷之福，其发达也必矣。

酉生人与寅生人得水星在巳，木星与命在寅是也。盖寅坐属尾，巳分在燕，西属毕，毕分在赵，是得正气。而流入于巽，是水有所归。况与未命同在寅，或本命与寅生同在酉，得水日在四正之宫，则又为水归地户格。

【白话提要】

水星出现于巳宫，木星守照于寅宫，而寅宫为命宫，则叫做“水注东南”的命格，主其人会有滔滔海水般的无穷福气，必定发达显贵。

◎ 除旧换新

【原文】

月孛乃天上之彗星，有除旧换新之象，所照之地，则有变易更改。其星如扫帚，所以扫除尘秽，更新改田。在亥正月生，或在丑十一月生是也。盖十一月一阳方生，更改之始；在丑次正月，为一岁之始，日在刻次故也。或孛星在未上，而七月生，盖七月秋气始生，先庚之象，有更革之义。

又如十一月初一生，而日月在斗之初度，木星顺室，亦为革故取新。盖日月初躔于斗初，而木初躔于室初，斗初在人马宫，室初在双鱼宫，寅与亥合，至为贵格。又除旧取新之意。

【白话提要】

在亥月（正月）出生，或者在丑月（十一月）出生，或者月孛星居于未宫，或者庚月（七月）出生，皆叫做“除旧换新”，主其人必为贵命。

◎ 火水未济

【原文】

火先入宫，水后入宫，同居一位，以照命者是也。

盖火自上炎，水自下注，相违而不相向，安得能和而能济，故《易》曰：“未济男之穷也。”带此者主贫贱。

【白话提要】

火星先进入宫中，水星随后进入宫，火星与水星同居一宫，守照命宫，则叫做“火水未济”，主其人命运不济，一生贫贱。

◎ 水火既济

【原文】

水先入宫，火后入宫，同居一位，以照命者是也。

盖水性润下，火性炎上，上下相得而不相违。切嫌一二凶星侵入，则返主生祸。更若水星为宫主、为命主、为禄主，则福最厚，富贵双全之命也。

【白话提要】

水星先进入宫中，火星随后进入宫中，水星与火星同居一宫，守照命宫，则叫做“水火既济”。如果命宫没有凶星出现，并且水星又为命宫宫主，则主其人必是富贵双全；如果命宫有凶星侵入，则主其人一生祸事不断。

4. 附指南正贵格：以八字论人命

◎ 天地德合

【原文】

干为天之清气，支为地之厚载。干合看得贤人之心，本乎天者亲上；支合者得众人之心，本乎地者亲下。支干俱合，是为天地德合。假如甲子见己丑，戊戌见癸卯之类是也。时合为上，日合次之，不然年与月相合，日与时相合，尤为福紧。

【白话提要】

八字中的天干，代表天的清气；八字中的地支，则代表地的厚载。天干相合，可以看出贤人之心，就像天上的众星亲附太阳；地支相合，可以看出众人之心，就像大地上的悲剧的万物亲附下面的大地。天干与地支全部相合，就叫做“天地德合”。比如，甲子见己丑，戊戌见癸卯，便叫做“天地德合”。出生时辰的干支相合最好，出生日辰的干支相合次之。或者是年辰的干支与月辰的干支相合，日辰的干支与时辰的干支相合，则更会带来大的福气。

◎ 君臣庆会

【原文】

干为君之象，支为臣之象。干支俱合在一旬之内见之，是为君臣庆会，谓人臣近君，天威不违颜咫尺。假如甲戌见己卯，戊辰见癸酉之类，并在一旬之内是也。时合为上，日合次之，所谓好日不如好时。不然年与月合，日与时合，尤以为最。

【白话提要】

天干代表君王，地支代表大臣。天干与地支相合在一旬之内，则叫做“君臣庆会”，就好比大臣亲近君王，君王亲近贤臣一样。比如，甲戌见己卯，戊辰见癸酉，皆为一旬之内

名称	格局	推断
⑥① 命宫双星	亥、午、辰、卯日出生，命主为土星居于子、丑、辰、午、亥、卯宫，无凶星侵入命宫	福禄丰厚
⑥② 金居乾位	金星守照于乾宫亥位	必为贵命
⑥③ 水居泰位	水星出现于巳宫，木星守照寅宫，寅宫为命宫	福气无穷，发达显贵
⑥④ 除旧换新	亥月或者丑月出生，或月孛居未宫，或庚月出生	必为贵命
⑥⑤ 火水相济	火星先进入宫中，水星随后进入宫，火星与水星同居一宫，守照命宫	命运不济，一生贫贱
⑥⑥ 水火既济	水星先进入宫中，火星随后进入宫中，水星与火星同居一宫，守照命宫	命宫无凶星，水星又为命宫宫主 命宫有凶星
		富贵双全 一生祸事不断

干支相合的“君臣庆会”。君臣庆会，以时辰上的相合最好，日辰上的相合次之，这就叫“好日不如好时”。或者年辰与月辰干支相合，日辰与时辰干支相合，则会带来更多福气。

◎ 一气为根

【原文】

乃谓年、月、日、时、胎五合，纳音纯金、纯水、纯木、纯火、纯土也。假如甲子年金，癸酉月金，辛巳日金，乙未时金，甲子胎金是也。又如庚子年土，丁亥月土，戊申日土，丙辰时土，戊寅胎土之类是也。

【白话提要】

年、月、日、时与胎元的纳音为纯金、纯水、纯木、纯火、纯土，则叫做“一气为根”。比如，甲子年纳音为金，癸酉月纳音为金，辛巳日纳音也是金，乙未时纳音还是金，甲子胎元纳音亦为金；或者庚子年纳音为土，丁亥月纳音为土，戊申日纳音为土，丙辰时纳音为土，戊寅胎元纳音也是土，皆为“一气为根”的命格。

◎ 两干不杂

【原文】

谓年、月、日、时连占，两干纯一而不杂也。假如甲子年乙亥月甲戌日乙丑时，甲乙两字不乱。又如丙寅年丁酉月丙辰日丁酉时，丙丁两字不乱之类是也。又谓之两干连珠格。

【白话提要】

年干与月干、日干与时干为相连的天干，并且四柱中只有两个天干，则叫做“两干不杂”的命格。比如，甲子年、乙亥月、甲戌日、乙丑时，四柱中只有甲、乙两个天干，并且甲与乙相连，为“两干不杂”；再如，丙寅年、丁酉月、丙辰日、丁酉时，四柱中只有丙、丁两个天干，并且丙丁相连，为“两干不杂”。其余可依此类推。

◎ 三合聚集

【原文】

年、月、日、时、胎，或干辰带三位，支辰带三，位纳音带三位，皆云三合聚集。假如乙丑年、乙酉月、丁巳日、乙巳时，三个乙，谓之干三合。又如丙寅年、庚寅月、戊寅日、戊午时，三个寅，谓之支三合。又如辛卯年木，庚寅月木，丙戌日土，巳亥时木，三个木，谓之纳音三合。盖以“一生二，二生三，三生万物”，盈数之义也。

【白话提要】

年辰、月辰、日辰、时辰及胎元，或者四柱中有三个天干相同，或者有三个地支相同，或者有三个纳音相同，皆叫做“三合聚焦”。比如，乙丑年、乙酉月、丁巳日、乙巳时，四柱中有三个天干相同，则属于“干三合”；再如，丙寅年、庚寅月、戊寅日、戊午时，有三个地支相同，则属于“支三合”；再如，辛卯年木，庚寅月木，丙戌日土，巳亥时木，有三个纳音相同，则属于“纳音三合”。这是因为“一生二，二生三，三生万物”，所以命格带“三合聚集”，则其人富贵亨通。

◎ 四柱纯全

【原文】

带寅申巳亥全者，有五行生气，驿马学堂临之，是为四柱。带子午卯酉全者，有五行旺气，乙辛丁癸临之是为四正。带辰戌丑未全者，有五行财气，华盖正印临之则为四墓。然此四位，若于年、月、日、时得之则富贵。《太乙》云：凡物太盛则折，如飘风暴雨之至，易盛易衰。要以胎代之，则为可久可大之命也。

【白话提要】

一般推命学者，往往将人出生的年、月、日、时的干支称为“四柱”。而此处的“四柱”，则是指命格中寅、申、巳、亥四个地支全部出现，主有五行之生气，驿马星、学堂星临照，则称为“四柱纯全”；如果命局中子、午、卯、酉四个地支全部出现，则主有五行之旺气，则配以乙、辛、丁、癸四天干，则称为“四正”；如果命格中辰、戌、丑、未

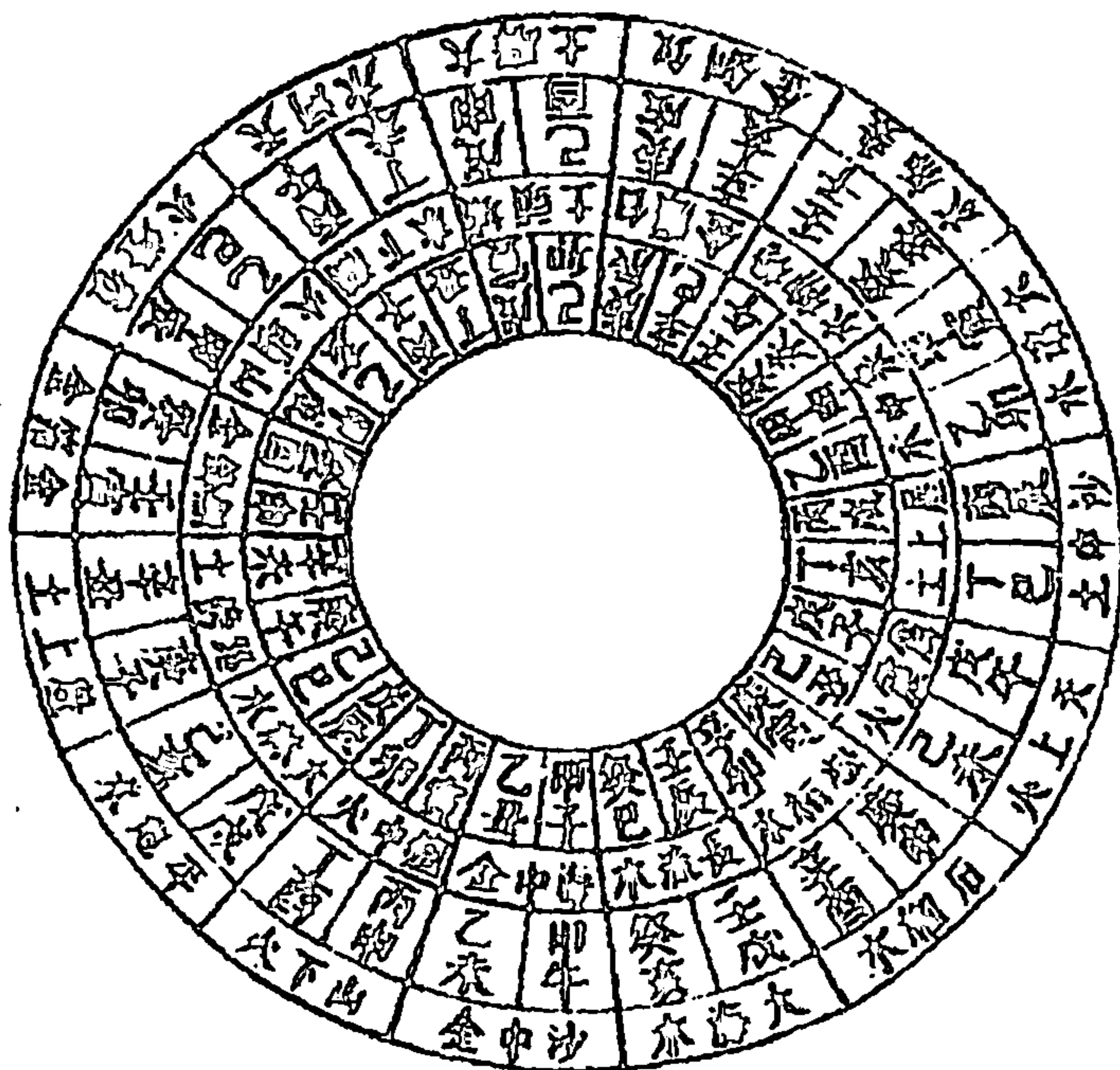


一气为根：福贵之命

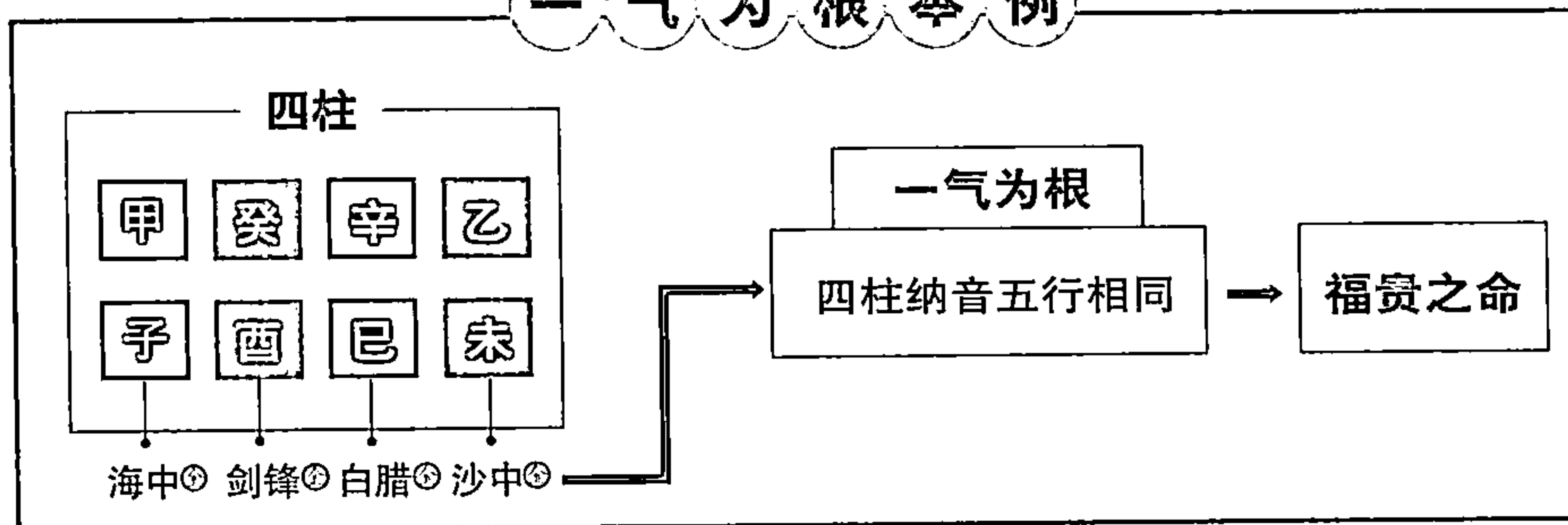
从人的四柱八字来判断人命的贵与不贵，有很多种判断方法。“一气为根”便是其中一种，指的是人的四柱八字纳音五行相同的情况。

纳音五行

古人仿照古乐六十律及《易经》纳甲等规则建立起六十甲子纳音系统，通过一系列的换算将六十甲子的干支与五行相配，便是纳音五行。其对应关系如下图所示：



一气为根举例



四个地支全部出现，则主有五行财气，再有华盖、正印临照，则称为“四墓”。如果在年、月、日、时得此四位，则主其人必是富贵双全。不过，此种命格太盛，亦主其人其容易夭折早逝。如果以胎元与命局组成四位，则其人才是长久富贵之命。

◎ 五行俱足

【原文】

谓年、月、日、时、胎一带金、木、水、火、土全也。如甲子年金、戊辰月木、丁巳日土、丁未时水、己未胎火是也。又如乙酉年水、壬午月木、辛未日土、丙申时火、癸酉胎金之类是也。

【白话提要】

年、月、日、时、胎元的纳音正好五行俱全，则称为“五行俱足”。如，甲子年纳音为金，戊辰月纳音为木，丁巳日纳音为土，丁未时纳音为水，己未胎元纳音为火；再如，乙酉年纳音为水，壬午月纳音为木，辛未日纳音为土，丙申时纳音为火，癸酉胎元纳音为金，皆属于“五行俱足”的命格。

◎ 六位相乘

【原文】

谓年、月、日、时、胎、命六位相乘，合起十二支辰，无有欠缺也。如甲子年、丁卯月、戊寅日、辛酉时、戊午胎，却去巳上安命，子与丑合，卯与戌合，寅与亥合，辰与未合，辰与酉合，巳与申合，位位相合，全无亏也。

【白话提要】

年、月、日、时、胎元、命宫六位的地支正好是六阴支或六阳支，可以与未出现的六阳支与六阴支合成完整的十二地支，则叫做“六位相乘”的命格。如，甲子年、丁卯月、戊寅日、辛酉时、戊午胎元，巳上安命，则子与丑合，卯与戌合，寅与亥合，辰与未合，辰与酉合，巳与申合，正好组成完整的十二地支。

◎ 干辰一字

【原文】

谓年、月、日、时四位于辰不杂也。假如甲子年、甲戌月、甲寅日、甲子时是也。又如乙丑年、乙酉月、乙亥日、乙酉时是也。

【白话提要】

年、月、日、时皆为相同的一个天干，则叫做“干辰一字”。比如，甲子年、甲戌月、甲寅日、甲子时，天干皆为一“甲”字；再如，乙丑年、乙酉月、乙亥日、乙酉时，天干皆为一“乙”字，皆属于“干辰一字”的命格。

◎ 支辰一字

【原文】

谓年、月、日、时四位支辰不杂也。假如甲寅年、丙寅月、庚寅日、戊寅时是也。又如戊辰年、丙辰月、甲辰日、戊辰时是也。

【白话提要】

年、月、日、时皆为相同的一个地支，则叫做“支辰一字”。比如，甲寅年、丙寅月、庚寅日、戊寅时，地支皆为一“寅”字；再如，戊辰年、丙辰月、甲辰日、戊辰时，其地支皆为一“辰”字，则皆属于“支辰一字”的命格。

◎ 凤凰池

【原文】

谓如戊午年、戊午月、戊午日、戊午时是也。又癸亥年、癸亥月、癸亥日、癸亥时之类是也。

【白话提要】

年、月、日、时的干支全部相同，则叫做“凤凰池”。比如，戊午年、戊午月、戊午日、戊午时，其干支皆为“戊午”；再如，癸亥年、癸亥月、癸亥日、癸亥时，其干支皆为“癸亥”，则皆属于“凤凰池”的命格。

◎ 引从包承

【原文】

假如甲子生人，以前三辰为引，则丙寅、丁卯为引；以后二辰为从，则壬戌、癸亥为从。引宜远，以丁卯为远；从宜近，以癸亥为近，前遮后拥，左右包承。若甲子生人，后得癸亥，前得乙丑。丙寅生人，后得乙丑，前得丁卯之类。又谓之年中太子，举世难逢。

【白话提要】

命局中有“引”有“从”，“引”、“从”前后包承日辰干支，则叫做“引从包承”。比如，甲子日出生的人，日辰干支后面有癸亥，前面有乙丑；丙寅日出生的人，日辰干支后面有乙丑，前面有丁卯，则皆属于“引从包承”的命格。

◎ 神藏煞没

【原文】

甲庚丙壬为阳干之吉会，乙辛丁癸为阴干之贵德。大凶神至此而遁藏，四恶煞遇兹而寂没。故阳则甲庚丙壬，阴则乙亥丁癸。如年、月、日、时四位上四千分明，不论刑害冲破，皆为吉气，更加禄马贵命，加增福力，而凶神恶煞自然遁藏寂没也。

【白话提要】

如果年、月、日、时四位上分别是甲庚、丙壬、乙亥、丁癸四个干支，则叫做“神藏煞没”。有此命格，则不论刑冲破害，皆主其人吉祥有福；如果又有禄马星临照，则更是

大贵之命。

◎ 禄马交驰

【原文】

马是扶身之本，禄为养命之源。禄嫌冲破，马忌空亡。禄无所破，则官取贵显；马无所损，则名位清高。且如寅午戌马在申，而时干得庚。亥卯未马在巳，而时干得丙戊。申子辰马在寅，而时干得甲。巳酉丑马在亥，而时干得壬。如年、月、日、时四位支干互换得之，谓禄马交驰。如年月不见禄马，而日时互见者，尤以为妙也。

【白话提要】

如果年、月、日、时四位干支互换而见禄马，则叫做“禄马交驰”，主其人福禄双全；如果是日辰与时辰上互换见禄马，则更妙。

◎ 赶禄拦马

【原文】

禄不赶而不发，马不拦而必骤。且如甲戌生人，甲禄在寅，须得丁丑以赶之。寅午戌马在申，须得癸酉以拦之。此格极贵，得之者无不显达成名。不必求正禄正马，但得此则禄马自然有也。他准此。

【白话提要】

禄主星受驱赶，马星受阻拦，则叫做“赶禄拦马”，主其人必定显达成名。比如，甲戌日出生的人，甲禄在寅，而逢丁丑为“赶禄”；寅午戌马在申，而逢癸酉为“拦马”。

◎ 集福发福

【原文】

谓年、月、日、时四位生旺之气，或四位支干吉会之气，或四位禄马福贵之气，聚于时上者，谓之四位集福。于帝座如时上揭上旺气、秀气聚在诸位之上者，谓之帝座发福。于四位集福于帝座，则以纯厚忠信；得君发福于四位，则以聪明端直。自进五行自然之理，造化之所不能移也。

【白话提要】

年、月、日、时四位有生旺之气，或者四位干支有吉会之气，或者四位干支有禄马福贵之气，则称为“集福发福”，主其人纯厚忠信，聪明端直而有大福。

◎ 五字连珠

【原文】

谓年、月、日、时、胎五位干得甲乙丙丁戊五字，与己庚辛壬癸五字是也。盖以甲与己合，乙与庚合，丙与辛合，丁与壬合，戊与癸合，又谓之十干连珠格。

已上贵格，只忌空亡、死绝、相冲、刑破，则减福也。



以八字格局论贵命

一个人的四柱八字是命理学中的一项重要信息，八字的格局也是判断一个人命运贵贱的重要参考。这里便提出了几种特殊的贵命格局，具体如下：

名称	格局	推断
1 天地德合	时干支相合，或日干支相合，或年与月合，日与时合	
2 君臣庆会	干支相合，又同在一旬之内	
3 一气为根	四柱纳音五行相同	
4 两干不杂	年月日時四天干只有两天干，并且相连而不杂乱	
5 三合聚集	四柱及胎元中有三天干相同或三地支相同，或三柱纳音五行相同	
6 四柱纯全	四柱地支为四生气宫，或四旺气宫或四墓库宫	
7 五行俱足	四柱及胎元纳音五行中金、木、水、火、土俱全	
8 六位相配	四柱、胎元、命宫地支六位以及与此六位相合的地支合为十二地支	
9 干辰一字	四柱天干相同	
10 支辰一字	四柱地支相同	
11 凤凰池	四柱干支都一样	
12 引从包承	前引后从，左右包承	
13 调候煞没	四柱天干为甲庚丙壬或乙辛丁癸	
14 禄马交驰	四柱干支互为禄马	
15 赶禄拦马	四柱中有赶禄、拦马之干支	
16 集福发福	四柱生旺之气，或吉会之气，或禄马福贵之气	
17 五字连珠	四柱及胎元为甲乙丙丁戊或为己庚辛壬癸	

推断

富
贵
之
人

全一路无破善终州县，全二路无破善终京官，
全三路无破善终朝官，全四路无破官至员郎，
全五路无破官至正郎，全六路无破官至卿监，
全七路无破官至两制，全八路无破官至两省，
全九路无破官至两府，全十路无破官至三公。

【白话提要】

年、月、日、时与胎元，五位的天干为甲乙丙丁戊，或者是己庚辛壬癸，则叫做“五字连珠”，也叫做“十干连珠格”，主其人为贵命。只是如果遇到空亡、死绝、相冲、刑破，则会减弱福力。

◎ 细论身命宫主活法

【原文】

凡命先求坐命，次论安身福德，次及贵星官禄。徒居陷地，禄元入照，虽无官，亦有禄之人。本宿加临，纵遇死，有更生之理。阳为七政之尊，遇皆有救，阴为六阴之祖，陷恐无成。金虽妻象，居六阴，怕近六阳。水是文星，背十位，嫌逢土，忌计都原毒。立壬乃是禄元，月孛为灾，四煞定居刑责。火居妻位，必先克共枕之人。罗入官乡，乃食禄有权之位。土逢疾厄，主妻病以风颠。金入弟兄，必妻闲而子弱。此十一曜之权纲，属十二宫之分野，更有相生相克或剥或刑，先到为主，后入为客，一切吉凶以为格式。

诗云：

论五星，无多诀，先从宫主分明说。

世人只泥原守星，此法原来不是活。

【白话提要】

凡是推算星命，推命先论生死、成败、寿夭，然后再看可否立命安身，是否有福德，接着再查看命中是否有贵星及官禄。即使身命二主居于陷弱之宫，但只要有禄元星临照，则即使其人命中没有官星，也会是有俸禄的人。星命中有本宿加临，则其人即使身遇死地，也必定会复生。太阳为七政的尊长，凡命中遇之皆主有救；月亮为六阴之祖，如果陷于弱宫，则主其人做事无成。金星代表妻妾，喜居于六阳宫而忌怕居于六阴宫。水星是主文学之星，入第十宫则不顺，忌与土星、计都星相逢；立命于壬宫，则水星为禄元。月孛为灾星，四煞出现主刑责之事。火星居于金星的宫位，则其人会先克死妻子。罗喉进入官禄宫，主其人是有俸禄有权位之人。土星进入疾厄宫，主其人的妻子会患有风颠的疾病。金星进入兄弟宫，则其人的妻子轻闲而子女衰弱。十一曜的权力范围，分别管辖着十二宫的分野。还有相生相克或剥或刑的关系，先进入的为主方，后进入的为客方，一切星命吉凶皆可依此格式而推断。

◎ 身命主星互垣

【原文】

命宫在亥，木为宫主；身宫在辰，金为宫主；二宫主星各归本宫，固为吉命。设或木

为木主，飞入身宫；辰上逢龙，金为身主，飞入命宫，亥上乘旺，名曰互垣。又为内外二台，主富贵双全，福禄深厚。

诗云：

内外二台君且听，命主入身身入命。纵教生煞会凶星，富贵荣华天赋定。

【白话提要】

命宫主星进入身宫，身宫主星进入命宫，则叫做“身命主星互垣”。即使有煞星、凶星出现，也主其人一生必是富贵荣华。

◎ 身命主星人财帛宫

【原文】

此宫大概与田宅宫一同，身命主星若临此宫，主财帛充盈。

诗云：

财帛主，田宅主，身命二星喜相遇。若无暗曜与刑囚，可与石崇斗豪富。

【白话提要】

身命二宫的主星进入财帛宫，则主其人钱财充足，可与石崇斗富。

◎ 身命主星人兄弟宫

【原文】

第三宫谓之闲极，此宫有喜星，亦只徒然。若身命之主飞入此宫，主衣食不足，惟喜太阴居此，却能与命宫添其福德也。

诗云：

闲极主，入命宫，纵为吉曜总成空。白日只宜闲袖手，不知衣禄自何从。

【白话提要】

身命主星进入兄弟宫，则主其人衣食不足，穷困潦倒。只有月亮为身命主时，才能使其人拥有福德。

◎ 身命主星人田宅宫

【原文】

田宅宫又为父母宫，若身命主星照临此位，主干斯仓万斯箱。或田宅宫主飞入照身命，则家多金玉满盛无比。

诗云：

身命主，坐田宅，千仓万箱无破克。田宅之主入命来，管取珠珍多蓄积。

【白话提要】

身命二主星进入田宅宫，则主其人金玉满堂，极其富有。

◎ 身命主星人男女宫

【原文】

身命之主飞入男女宫，谓之母来护子，主有官爵及子孙。或男女宫主星入照身命，亦主官高禄厚。

诗云：

身命主，守子孙，母来护子岂无恩。子星若还回顾母，官高禄厚世推尊。

【白话提要】

身命二主星进入男女宫，则叫做“母来护子”，主其人有官爵并且可以荫福子孙。如果男女宫的主星守照身命二宫，也主其人必有高官厚禄。

◎ 身命主星人奴仆宫

【原文】

此为恶弱之宫，虽是吉星，亦不为福，只宜守常。

诗云：

身命主，入奴仆，纵是吉星也劳碌。身闲心却不能闲，犹忌小人生返覆。

【白话提要】

身命二主进入奴仆宫，则主其人一生无福。

◎ 身命主星人妻妾宫

【原文】

二星入照妻宫，主妻有貌，及有贤德，兼得妻财。若妻宫主星入照身命，亦主得外家财产。

诗云：

身命主，入妻宫，妻财昌盛貌雍容。妻主若还来入命，定招外舍横财通。

【白话提要】

身命二主星进入妻妾宫，则其人会有美貌而贤惠的妻子，并且会得到妻子的财产。如果妻妾宫主星守照身命二宫，也主其人可得女方之财产。

◎ 身命主星人疾厄宫

【原文】

疾厄宫或者谓之巩宫，却不然也。若主星入此宫来，亦谓与官禄同断。

诗云：

疾厄宫，非恶弱，莫信时师胡泥着。此宫还与禄宫同，命主膺之临显爵。

【白话提要】

身命二主星进入疾厄宫，则与进入官禄宫一样，皆主其人官高禄厚。

◎ 身命主星入八煞宫

【原文】

八煞宫有二说，详见前集，与《要括》一卷。

身命主星入八煞宫，主少年发迹贵显。若此宫星主入照身命，主疾厄缠身。

诗云：

身命主，坐八煞，财禄少年当早发。若还煞星来入命，疾厄缠身难解脱。

【白话提要】

身命二主进入八煞宫，则其人少年之时便可发迹显贵。如果八煞宫主星守照身命二宫，则主其人会有痼疾缠身。

◎ 身命主星入迁移宫

【原文】

主星入迁移宫，主过房。若非入赘，亦主庶生儿息。

诗云：

身命主，入迁移，过房出祖定无疑。若不赘居并入舍，也须偏产庶生儿。

【白话提要】

身命主星进入迁移宫，则主男方要入赘成为女方的女婿；如果不是这样，则其人要靠偏房的子女传后代。

◎ 身命主星入官禄宫

【原文】

此宫主星入照命宫，虽是忌星，亦不为灾。更得命主飞来此宫，名曰互垣，主位至三公。

诗云：

官禄主，入命宫，纵为忌曜不成空。命主若还入官禄，互垣终是拜三公。

【白话提要】

身命二主进入官禄宫，则主其人官高禄厚。如果官禄宫主星守照命宫，则虽是忌星，也不会带来灾难。如果命主进入官禄宫，官禄宫主进入命宫，则叫做“互垣”，主其人可位至三公。

◎ 身命主星入福德宫

【原文】

福德宫主星入照命宫，主福寿俱高。更命主星飞入福德宫互垣，亦主三台之贵。

诗云：

福德主，入命来，断主福寿永无灾。命主若还居福德，互垣终是拜三台。

【白话提要】

身命二主进入福德宫，则其人必有福德。如果福德宫主星守照命宫，则主其人福寿双

全；如果命宫主星也守照福德宫，则叫做“互垣”，主其人有三台之贵。

◎ 身命主星人相貌宫

【原文】

命主入相貌宫，貌宫主星入命宫，主为人堂堂之貌。若遇恶星相会，则破相貌丑，多灾害。

诗云：

相貌主，入命乡，命居相貌貌堂堂。若是煞星来会此，破相多灾貌不扬。

【白话提要】

命宫主星进入相貌宫，或者相貌宫主星进入命宫，则主其人相貌堂堂；如果遇到恶星临照，则其人破相貌丑，并且一生多灾难。

◎ 身命宫左右夹照星辰

【原文】

凡看身命宫星既吉，更须看左右宫。若值凶星刑囚夹拱，必伤克身。更得吉星夹照，乃为一生富贵之命。

诗云：

凡看星，看左右，左右吉星欣遇会。若遇田财与官福，一主富兮一主贵。

【白话提要】

如果身命二宫有吉星守照，那么接下来就要看左右宫中的具体情况。如果左右宫中有凶星刑囚夹拱，则其人必会伤身。如果左右二宫有吉星夹照，则其人必是一生富贵之命。

◎ 论禄马俱陷却贵，或不陷却贫贱

【原文】

禄元、马元星皆居陷弱，但身命田宅宫星处庙旺及坐贵入乡，又不受克，必贵。身命田财主星俱陷，虽有禄马星入命，而三合有刑、囚、冲、破，必贫。

【白话提要】

禄元与马元星居于陷弱之宫，但是身命二主、田宅宫主星却处于庙旺及坐贵之地，并且又不受克制，则其人必为贵命。身命二主、田宅宫主星如果俱陷于恶弱宫，则虽然有禄马星守照命宫，但是三合中有刑囚冲破，则其人必定一生贫穷。

◎ 论命坐禄马贵人，星辰入庙旺，却无官

【原文】

禄马天贵俱临身命星，又庙旺，但身命主星化为囚暗，官宫又见刑耗，忌星临之，非惟不贵，又多官灾。



身命宫主活法的推断

星命学以五星来推断人生命理，方法不可拘泥，应先从明确五星居宫开始灵活应用各种方法。

推断原则

命理各个方面有一个主次、先后的顺序，具体如下：

① 先求坐命

② 次论安身福德

③ 次及贵星官禄

推命先论生死、成败、寿夭。⇒ 论可否立命安身，是否有福德。⇒ 再看命中是否有贵星及官禄。

具体推断

格局

推断

○ 命宫主飞入身宫，身宫主飞入命宫	▷▷	富贵双全，福禄深厚
○ 身命主星临财帛宫	▷▷	财帛丰盈，富比石崇
○ 身命主星临兄弟宫	▷▷	衣食不足，吉事成空
○ 身命主星临田宅宫	▷▷	金玉满堂，财富无两
○ 身命主星临男女宫	▷▷	官高禄厚，子孙荣昌
○ 身命主星临奴仆宫	▷▷	一生劳碌，只宜守常
○ 身命主星入妻妾宫	▷▷	妻子贤美，定招外财
○ 身命主星入疾厄宫	▷▷	官爵显赫，与官禄宫相同
○ 身命主星入八煞宫	▷▷	少年发迹，富贵显达
○ 身命主星入迁移宫	▷▷	过房入赘，庶生儿女
○ 身命主星入官禄宫	▷▷	官禄显赫，互垣则可位列三公
○ 身命主星入福德宫	▷▷	福寿双全，一生无灾
○ 身命主星入相貌宫	▷▷	相貌堂堂，遇煞星则破相

【白话提要】

禄马星与天贵星俱临近于身命主星，并且又居于庙旺之地，但是身命主星却化为囚暗之星，官宫又遇到刑耗忌星，则其人不但不是贵命，还会经常遭受官灾。

◎ 论身居富贵平生多灾

【原文】

身命田宅俱值贵人禄马宫，主星不陷，只是疾厄主星与囚星入命，故多灾。或太阴被土所制，日被火、罗所制，必主流行带煞。如福德宫有庙旺星，其人只多灾，亦不至犯刑，不然亦得贵人救也。

【白话提要】

身命二宫与田宅宫皆有贵人、禄马守照，并且主星不陷弱，只是如果疾厄宫主星与囚星进入命宫，则其人必定一生多灾。或者月亮被土星所克制，太阳被火星克制，则必主其人会遭流徙之刑。如果福德宫有庙旺之星，则其人只是一生多灾难，但不会触犯刑法，或者是触犯刑法亦有贵人解救。

◎ 论贫贱却无灾

【原文】

田财、身命、主俱陷，而身宫却有木先照，不犯刑煞，又疾厄宫无恶星，故无灾。

【白话提要】

田宅宫、财帛宫、身命二宫的主星皆陷弱，而身宫却有木星先入守照，则其人虽然贫贱，却不犯刑法；如果疾厄宫没有恶星出现，则其人必定是一生无灾难。

◎ 论先聚后散，或先散后聚

【原文】

身命田财宫各见福权星照先聚，如身命主星受伤克，又飞入弱宫，当后散也。火、土暗耗二星守身命、田财宫，初年必见破散，如身命主飞入强宫，更庙旺无刑战，则中年卓立成家。

【白话提要】

身命二宫、田宅宫、财帛宫皆见福权星先聚，如果身命主星被恶曜克伤，又飞入弱宫，则主其人先聚福而后破散。火星、土星、暗耗星守照于身命二宫、田宅宫、财帛宫，则其人初年必定破败失散；如果身命二主飞入强宫，并且所居庙旺之处没有刑战之恶星，则其人必定中年即可卓立成家。

◎ 论命贵身贱，或身贵命贱

【原文】

命坐贵人，及命主居强宫，或庙旺，本宫又有星，一生得贵人扶持。身宫陷弱，主星

受克，田财宫值火、罗、水、孛，变为刑耗，恶星与金星同局，及在命宫，必主破祖，只得贵人敬重。身在贵人宫，见吉星，宫主星入庙旺，更是强宫；但命主星受伤，又居陷弱，田财宫主星又陷，必是官族，或是好人，后方破败。

【白话提要】

命宫中有天乙贵人守照，并且居于强宫，或者庙宫或者旺宫，本宫又有星曜守照，则其人一生可得贵人的扶持。如果身宫陷于弱宫，并且身宫主星受克制，田宅宫、财帛宫又有火星、罗喉、水星、月孛星临照并且变为刑耗之星，或者恶星与金星同局，并且同照于命宫，则主其人必定会破祖离家，只是可能得到贵人的敬重。如果身主居于贵人宫，又有吉星守照，宫主星又进入庙旺之地，则为强宫；但是命主星如果受到克伤，又居于陷弱之宫，田宅宫、财帛宫的主星又陷弱，则其人必出自官宦之家，或者心地善良，只是最终难免破败。

◎ 论耗田业，或自置产业

【原文】

田宅宫被忌耗刑囚星入，主破业。如田宅宫主飞入财宫，主卖尽田地，只聚财开曲库。财宫无星，主星飞入田宫庙旺，其人将财就田。若田财宫主皆入命宫，命主又居庙旺，与福禄星同科，极富。

【白话提要】

田宅宫被忌星、暗耗、刑囚星侵入，则主其人破败家业。如果田宅宫主星飞入财帛宫，则其人会变卖掉全部田地，而把全部的钱用来搞戏曲。财帛宫如果没有星曜守照，并且其主星飞入田宅宫且居于庙旺之地，则其人会把全部的钱用来买田地。如果田宅宫、财帛宫主星皆进入命宫，命主又居于庙旺之地，并且与福禄星照，则其人必是极富之人。

◎ 论初年富贵后却投军

【原文】

生时与命俱坐库上，宫主与身同陷，遇禄、马二元，飞入奴宫、貌宫，忌星交官禄限，则主投军。

【白话提要】

出生的时辰与命主皆坐于库中，宫主与身主皆陷弱宫，遇见禄马二元星飞入奴仆宫与相貌宫，而忌星又交会于官禄运限，则主其人初年富贵，后却投军。

◎ 论初年投军后却得官

【原文】

生时与身俱陷，命宫、官宫被火、土克，但命主官禄主飞入庙旺，照身命，并遇贵、马、贵人，必军中出职。

【白话提要】

出生的时辰与身主皆陷于北宫，命宫、官禄宫被火星与土星克制，但命主与官禄宫主

星却飞入庙旺之地，守照身命，并且又遇到贵星、马星与贵人星，则其人必是初年投军，而后却在军中得官位。

◎ 论身命田宅宫俱见贵星又却破散

【原文】

身命田宅宫主俱陷弱宫，其宫却有木、气守之，但非庙旺，主初招祖业，后因游行浮浪破散。

【白话提要】

身命二宫、田宅宫的主星皆陷于弱宫，而此弱宫却有木星与紫气星守照，只是并非为庙旺之地，则主其人初承祖业而富足，又因浪荡而破败失散家业。

◎ 论螟蛉异姓子成家

【原文】

男女宫犯刑煞，被火、土、孛刑囚星照，主无子。如男女宫主并第九宫主入命，更见田宅主星，须得外姓子养。若坐库上，必成家。或兄弟、男女宫主同入命宫，主觅得兄弟子，及姊妹子也。

【白话提要】

男女宫犯刑煞，并且被火星、土星、月孛星刑囚星临照，则主其人无子。如果男女宫的主星与第九宫主星进入命宫，并且又见到田宅宫的主星临照，则其人只能抱养他姓的孩子传后代。如果坐于库中，则其人必可成家。或者兄弟宫、男女宫主星同入命宫，主其人靠兄弟或姊妹的孩子传后代。

◎ 论妻妾

【原文】

妻宫有吉星，必礼聘分明。若妻宫主星飞出，游行宫见金、孛，必奔走。不然则非礼聘成亲。如命主飞入兄弟父母宫，见妻星，或父母兄弟宫主星飞入妻宫，必因亲致亲。

【白话提要】

妻妾宫有吉星守照，则其人必明媒正娶而结婚。如果妻妾宫主星飞出本宫，游行之宫遇到金星、月孛，则其女必与男人私奔而结合；如果不是这种情况，也并非明媒正娶而结婚。如果命主飞入兄弟宫或父母宫，遇到妻星；或者是父母宫、兄弟宫主星飞入妻妾宫，则其人的婚姻属于亲上加亲。

◎ 又论

【原文】

妻宫见金、孛星，系是四淫宫，妻必淫。宫主入陷宫，必随外人。宫主及本宫金、孛星在四淫宫，入庙旺，则淫荡不止。如孛与紫气在妻宫，宫主入陷，必通僧道。土、孛同

在妻宫，宫主星出游行，更是四淫宫，必通秀才。金、水、孛同在妻宫，宫主更入奴仆、相貌宫，必通仆卒。金、水、孛同在妻宫，更是四淫宫，遇贵人，必通官人。

【白话提要】

妻妾宫见到金星、月孛星，则成为四淫宫，主其妻必定淫荡。如果宫主进入陷弱宫，则其妻必随外人私奔而去。宫主及本宫的金星、月孛星居于四淫宫，并且进入庙旺之地，则其妻必是极其淫荡。如果月孛星与紫气星居于妻妾宫，宫主却入于陷弱宫，则其妻必与僧道私通。土星与月孛星同在妻妾宫，宫主星则出游在外，则更是四淫宫，主其妻必与秀才私通。金星、水星与月孛星同在妻妾宫，妻妾宫主星则进入奴仆宫或相貌宫，则其妻必与仆卒私通。金星、水星、月孛同在妻妾宫，也更是四淫宫，主其妻必与贵人、官人私通。

◎ 论克妻

【原文】

妻宫带刑煞克妻，金星被火克亦损妻。或妻宫遇忌星，必克妻也。

【白话提要】

妻妾宫中有刑煞星，则其人必定克妻；金星被火星克伤，则其人必定损妻。或者妻妾宫遇到忌星，则主其人必定克妻。

◎ 论妻貌及性美德

【原文】

火在妻宫，性恶、貌小、少发。土在妻宫，肥端、性慢、貌黑。孛、罗则丑而淫。罗独在妻宫，长大、损头。妻金，妻美貌、温雅、柔和。木妻，性善，貌平常。水妻，伶俐、貌小、长瘦。

【白话提要】

火星居于妻妾宫，则其人的妻子本性凶恶，身材短小而头发少。土星居于妻妾宫，则其人的妻子肥胖端正，本性缓慢而肤色黑。如果月孛、罗喉居于妻妾宫，则其妻貌丑而多淫荡。罗喉独照妻妾宫，则其人的妻子身材高大，头上有残疾。金星居于妻妾宫，则其人的妻子貌美，并且温文尔雅，性情柔和。如果木星居于妻妾宫，则其人的妻子本性善良，相貌平常。如果水星居于妻妾宫，则其人的妻子聪明伶俐，相貌较小，身材苗条。

◎ 论人多疾病

【原文】

疾厄宫犯刑煞见恶星，故多病。日生，见火在疾厄宫，主恶死、暴败，夭亡。若非雷伤斩首，必见血疾，并官棒血光死。如身宫不犯煞，则庠风血疾死。夜生，土在疾宫，主瘫风、中风死。不然，身带风疾。若身宫犯刑煞，见气、木。必主气疾。无刑煞，不病。见首尾星，主瘟癘死。

【白话提要】

疾厄宫犯刑煞或遇见恶星，则主其人多病。如果其人为白天出生，遇见火星居于疾厄宫，则主其人必定是恶死、暴败、夭折之命；其人不是被雷劈死就是犯法被斩首，总之必见血疾，并受刑罚流血而死亡。如果身宫不犯煞，则其人必是因患有庠风而死。如果其人为夜间出生，土星居于疾厄宫，则主其人会因瘫风、中风而死；如果不是这样，便是一直患有风疾。如果身宫犯刑煞，又遇见紫气、木星，则其人必患有气疾。如果身宫没有刑煞，则不会患病。如果遇见罗喉与计都，则主其人必染瘟疫或患痲病而死。

◎ 论在家贫出家富或在家富出家贫

【原文】

身在游行宫，入庙旺地，田宅宫值囚耗忌星，其主星飞入庙旺地，故在家贫，出家富。田宅宫见福禄星，其主星与财宫主星却飞出游行宫受制，故出家贫。

【白话提要】

身主居于游行宫，且进入庙旺之地，田宅宫又有囚星、耗星、忌星临照，则主其人在家贫穷，离家外出谋生则富有。田宅宫遇见福禄星守照，其主星却飞至游行宫受克制，则主其人离家外出谋生会贫穷。

◎ 论人有吉庆便生灾祸

【原文】

身命宫犯暗刑囚煞，虽官禄宫见吉星，凡遇吉庆，则有凶灾。如官宫见恶星，身命无刑煞，又见吉星，或居贵人，与福德宫宫主在命宫庙旺，则无灾。

【白话提要】

身命二宫犯暗、刑、囚煞，虽然官禄宫有吉星守照，但仍然主其人一遇吉庆之事，便有凶灾发生。如果官禄宫遇见恶星，身命二宫没有刑煞并且有吉星守照，或者居贵人，与福德宫主星同居命宫，并且命宫为庙旺之地，则其人不会有灾害。

◎ 论为僧道

【原文】

生时陷，身命二位值气、木星守之，宫主出在闲极位，故为僧道。如更入庙旺，及生时在贵科，必主为高上僧。如罗独守，主大权。夜生，土、孛克身，后必还俗。如犯刑煞，主徒流归俗。如有救神即免。

【白话提要】

出生的时辰陷于弱宫，身命二宫有紫气、木星守照，而身命宫主星则进入闲极宫，则其人必为僧道之徒。如果又进入庙旺之地，并且出生时辰为贵科，则其人必是上等的高僧。如果罗喉星独自守照命宫，则主其人必有大权。夜间出生的人，有土星、月孛星克制身主，则其人出家后必定还会还俗。如果命宫犯刑煞，则其僧必是因受徒流之刑而还俗。

如果有救神出现，则免此难。

◎ 论人在官贫，或因官致富

【原文】

身命坐贵人，官禄宫见吉星入庙；田宅财宫，却见恶星，主星受伤又陷，故居官常贫。田财宫见火、孛，又化为刑囚，宫主身命同出在贵人禄马庙旺地，初主贫，因官便富。

【白话提要】

身命二宫有贵人星守照，官禄宫又遇见吉星，且居于庙宫；而田宅宫、财帛宫却有恶星照临，主星被克伤又处于陷弱宫，则其人必定是居官而贫穷。如果田宅宫、财帛宫遇见火星、月孛星临照，并且又化为刑囚星，宫主与身命二主皆进入贵人、禄马庙旺之地，则主其人起初贫穷，后来当了官便越来越富有。

◎ 论带子人舍大或带子出嫁

【原文】

生时坐游行宫，身命男女宫主俱出游行宫，逢金入庙，身命主出游行，遇火入庙，必随母嫁也。

【白话提要】

出生的时辰坐于游行宫，身命二宫与男女宫的主星皆离开游行宫遇到金星居庙宫；或者是身命主星出游行宫，遇到火星居于庙宫，皆主其人必随母外嫁。

◎ 论过房

【原文】

生时身命俱在九宫，兼背日月，田宅宫无吉星，必主过房之子也。

【白话提要】

出生时辰与身命二主皆居于第九宫（迁移宫），并且背日月而行，而田宅宫又没有吉星守照，则主其人必定是过继给他人为子的命。

◎ 定奴隶

【原文】

生时身命俱在六宫，六宫主出游行宫，更是土、孛会日月，必为奴隶也。

【白话提要】

出生时辰与身命二主皆居于第六宫（奴仆宫），而奴仆宫的主星则进入游行宫，并且土星、月孛与太阳、月亮相交会，则其人必为奴隶之命。

◎ 定乞丐

【原文】

生时禄马陷，田宅宫无好星照身命，主星又出逢伤游行宫，与忌星会，乞丐必矣。

【白话提要】

出生的时辰与禄马星皆陷于弱宫，田宅宫又没有好星临照身命，田宅宫主星又进入游行宫而受到克伤，与忌星相会，则其人必是乞丐之命。

◎ 定风尘

【原文】

天秤、巨蟹、双鱼、双女谓之四淫，此上安身命，更与金、水、孛同会，宫主星飞入桃花上，必走风尘。

【白话提要】

天秤宫、巨蟹宫、双鱼宫、双女宫称做四淫宫，于此四宫上安身立命，又与金星、水星、月孛星相会，宫主星又飞入桃花之地，则其女必走风尘之路谋生。

◎ 一曰岁煞

【原文】

申子辰年未上是，亥卯未年戌上是，
巳酉丑年辰上是，寅午戌年丑上是。

此煞乃三煞，太岁乘旺克煞，妇于库位，切忌与阳刃相见。妻男位值之，更凶，又当细辨。如申子辰三年三煞俱在于未，独辰年尤紧。盖四正库墓相加而三位之前煞，尤重也。人但知数申子辰为三，而不知自辰数至未为三。余仿此。

诗云：

墓中岁煞最为凶，更加阳刃祸非常。辰火戌金水到丑，土来未上不善终。

【白话提要】

申子辰年，则见未为岁煞；亥卯未年，则见戌为岁煞；巳酉丑年，则见辰为岁煞；寅午戌年，则见丑为岁煞。

◎ 二曰大煞

【原文】

子丑寅年申酉戌，卯辰巳年巳午未。午未申年寅卯辰，酉戌亥年亥子丑。

此煞亦名飞尸，遇吉以之吉，遇凶以之凶。吉则司生杀予夺，凶则为横事恶死。喜官禄身命高强临之。若为间忌煞，难所占。是倒持太阿，授人以柄也。

诗云：

大煞飞廉不可当，小人命里弗宜逢。官主高强为得用，自然名利出旗枪。

【白话提要】

大煞的推算方法是，子、丑、寅年出生的人，命中见申、酉、戌为大煞，其余依此类推。大煞不利于小人，而利于官人。

◎ 三曰的煞

【原文】

子午卯酉巳是，寅申巳亥酉是，辰戌丑未丑是。

此煞乃暗金煞也。巳酉丑金局，一名金神煞，一名破军，一名破碎。田财妻男身命俱忌之，女命坐此更凶。若金、水为恩福，命金在酉丑，水在巳，反凶为吉，吉不可量。

诗云：

破军不可日时逢，贵贱元来不善终。五福朝元官极品，小人徒配死囚中。

【白话提要】

的煞，又叫做暗金煞、金神煞、破军、破碎。其推算方法是，子午卯酉见巳，为的煞；寅申巳亥见酉，为的煞；辰戌丑未见丑，为的煞。田宅宫、财帛宫、妻妾宫、男女宫、身命二宫，皆忌见此煞，女命逢之更凶。如果金星、水星为恩星福星，命主金星坐于酉、丑二宫，水星居于巳宫，则反凶为吉，并且其吉祥之大不可估量。

◎ 四曰阳刃煞^①

【原文】

甲刃在卯加子酉徒流，加戌恶死。

乙刃在辰，加子亥，徒流。

丙刃在午，四柱有财恶死，加煞徒流。

丁刃在未，加戌亥徒流，加寅恶死。

戊刃在午，四柱有财恶死，加煞徒流。

己刃在未，庚刃在酉，加寅卯徒流。

辛刃在戌，壬刃在子，加卯酉徒流，卯巳戌恶死。

癸刃在丑，加申午徒流，卯辰寅恶死。

阳刃者，为煞中不可当之煞。切忌与亡神、劫煞相见，若见之，定主少年横死之兆。其煞又不可一概而轻议也，阳命夜生，阴命日生，则二当一；阳命日生，阴命夜生，则一当二。甲阳乙阴。四柱虽有所取，须看煞在甚宫，时主初，日主往，月主来。便是见徒流恶死。见须以运考之，即见其年限也。且如人命禄马环锁有官有禄为两府之资，时运正发，化煞为权，人皆畏慕。时运稍衰，化权为煞，大凡人命四柱最不可遇之。

诗云：

阳刃逢计号死囚，劫亡相见主徒流。兼刑带煞须当绞，恶煞争驰命不留。

【原注】

①禄前一位是也。







岁煞

岁煞为一凶煞，三年同在一位，其中又以墓中岁煞最为凶恶，如果岁煞与阳刃相遇，灾祸更甚。



岁煞居宫

<p>申子  → 岁煞在未</p>	<p>亥卯  → 岁煞在戌</p>
<p>巳酉  → 岁煞在辰</p>	<p>寅午  → 岁煞在丑</p>



阳刃

阳刃煞是各种神煞中最为凶恶的神煞，切忌与亡神、劫煞等神煞相遇，否则便有少年横死的危险。



阳刃居宫及推断

甲卯

加子酉主流配，加戌主因恶行而遭流放。

乙辰

加子亥主流配。

丙午
戌午

加四柱主因财而死，遇凶煞主流配。

丁未

加戌亥主流配，加寅主横死。

乙未
庚酉

加寅卯主流配。

辛戌
壬子

加卯酉主流配，加卯巳戌主横死。

癸丑

加申午主流配，加卯辰寅主横死。

【白话提要】

禄前一位，便是阳刃煞。即甲刃在卯，加临子酉，则其人必受徒流之刑；加戌，则其人必因恶行而被流放。乙刃在辰，加子亥，则其人必受徒流之刑。其余亦此大意。

◎ 五曰劫煞

【原文】

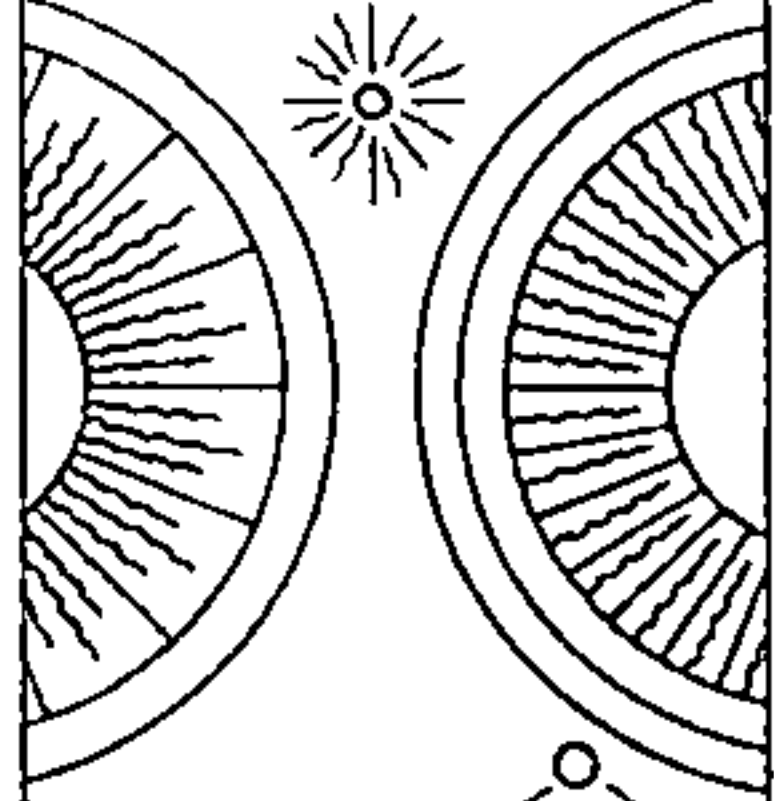
申子辰生人巳是，巳酉丑生人寅是。亥卯未生人申是，寅午戌生人亥是。

大抵此煞多生被小人谋害劫夺之事，人命值之，有五星吉神之类，劫煞更在生乡，位居人臣之表。若五行驳杂，劫煞更在衰乡，定主贫贱恶夭。

诗云：劫煞凶神最不祥，主财浑似雪和汤。若值生乡兼值吉，位居臣表宰朝廊。

【白话提要】

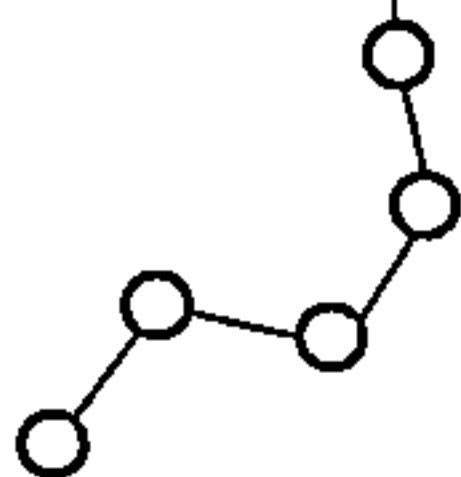
申子辰日（或者是年）出生的人，逢巳为劫煞；巳酉丑日（年）出生的人，逢寅为劫煞；亥卯未日（年）出生的人，逢申为劫煞；寅午戌日（年）出生的人，逢亥为劫煞。

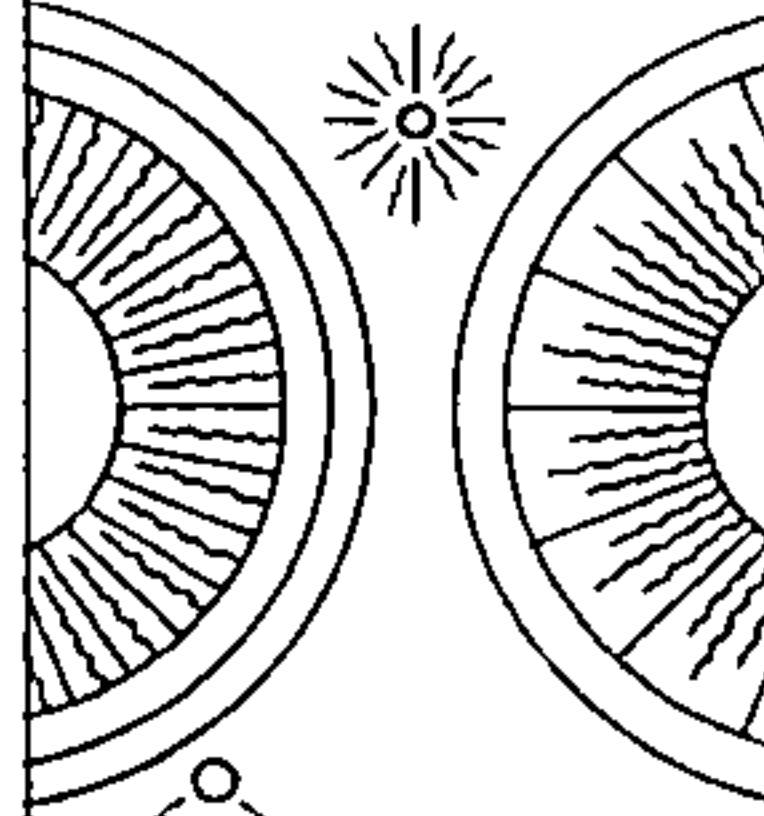


卷二十四

星经杂著

中国古代的各种术数在发展演变的过程中，因其传承隐密、体系庞杂的缘故，分化出各种不同的流派和传承。星命学也是如此。本卷即撷取众家之言，汇集其中的秘诀精论及各种经赋共30余篇。因其理论阐述并非出自一种传承，所以称为“杂著”。

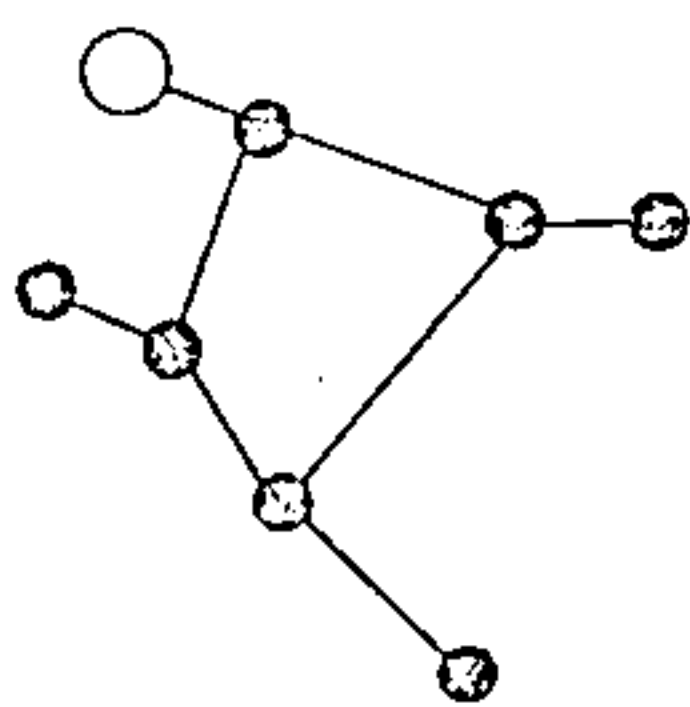




本卷内容提要

1. 星经杂著叙
2. 星经杂著
3. 琴堂易览注解

☆



1. 星经杂著叙：汇集众家之言

【原文】

慨自道裂术兴，星家者流往往挟一闻以为奇传，得以为秘，不以告，况肯著之书乎？古人观天知命之公心，翻为后人钓名糊口之私计。江湖术士，大率类此，余甚不取。乃衰集家藏秘诀精语，单经短赋，共三十余篇，总编一卷，以其非纯于一家，故名之曰杂。后之览观者有闻一知二之资，当念是集拔十得五之难云。

易水育吾子识

【白话提要】

感慨自道家分裂为诸多流派及随之而来的诸术兴起，而星命家往往只是持自己有限的见闻而将之视为奇传，自以为获得了秘籍，不肯轻易告诉别人，更何况是著成书而让这种知识普遍流传！于是，三代以上的古人观天知命的公心，演变为后人沽名钓誉、糊口谋生的私计。江湖上的术士，大概皆为此类，我感到他们的这些知识不必收集取用。于是，我收集家藏星学的秘诀精语，单经短赋，总编为一卷，由于其中的言论并非纯粹的一家之谈，所以将这一卷书名为《星经杂著》。后来观看本书的人，如果有闻一知二、举一反三的资质，终于学成星命学，当念及我拔十得五、挑精选萃的艰难啊！

易水人育吾（万民英，字育吾）谨识

2. 星经杂著：唐一行禅师的两篇著作

◎ 唐一行禅师十六两金

门人徐子贤注

【原文】

造化分定，关系身命。寿夭贤愚，格局乃知。

凡命坐处有官福拱夹，有四善拱夹，取其善则为吉。诸星间位成双，曰星分两两格。每宫一星，遍布十二宫，安命宫曰星分五五格。卯上坐命，金水辅曰停匀，或辅命主不偏，曰三台辅弼格。金水日月同宫，合年月日時之上者，曰鱼水和同格。日月同宫同度不相食者，曰合德格。金在亢太常垣，木在室壁太极垣，水在张翼轸太微垣，火在氏房天市垣，土在斗牛紫微垣已上，曰五垣格。主星临岁驾，禄马在前后，曰前引后从格。甲乙生人，寅亥安命，木守本垣；丙丁生人，安命卯戌，火守本垣；戊己生人，子丑安命，土守本垣；庚辛生人，辰酉安命，水守本垣，曰受命于天格。凡星辰在命顺行，金前土后，火前木后，木前水后，依次顺行盘面，曰五星顺行格。太阳金木水火土行，曰四令环阳格。

罗计子午得用者，曰跳关，曰首尾分天格。罗计各分星辰两处，曰首尾平分格。众星在巳午未，曰戴天格。在亥子丑，曰履地格。又要分其昼夜，更具七十二格。见于聚论中。宜详审以知其妙。

【白话提要】

人的造化高低，与身命有关；人的寿夭贤愚，则完全可以通过星命格局推算出来。

【原文】

刃煞变直，立死无疑。日月并照，祸福谁期。

若刃星为煞，又作直难者，死不可逃。此限若太阳同行，断其丧父，或父有疾。与太阴同行，断其丧母，或母有疾。自身亦主灾。犯重者，与限有关系。顺者则灾可减矣。

煞考衰旺，计于四时。荣枯得失，各应非迟。

如煞是木星，又生春令，则煞旺而害人，非遇火金不能制。化生于秋令，则减半矣。火旺夏，金旺秋，木旺冬，土旺辰戌丑未，宜心会之。

冲驾驛驾，离祖独居。逢生喜顺，见煞喜逢。

如午生人，子上安命，谓之冲驾。巳上安命，谓之驛驾。主孤克离祖，有发福荣贵者，宜考聚论内说。逢生喜顺者，如子上土，申上木，辰上火，则火顺而能生。土化木，背则不能见气而无大凶害也。

【白话提要】

刃星为煞，成为直难星，则其人必死无疑；此限中，如果太阳同行，则其人的父亲会死亡；如果月亮同行，则其人的母亲会亡。

随着四季的不同，煞星亦有衰旺的区别。人命的荣枯与得失，皆与煞星的衰旺有关。

命逢冲驾与驛驾，则其人定然是离祖而独居；逢遇生助、所喜、顺行之吉星，则遇见煞星也不会有大的凶害。

【原文】

助煞化煞，逢空遽发。二限推迁，死生特达。

如用土星水星木气孛同行对照，乃助煞有害。如木火气罗同行，乃化煞致吉。若遇空则煞无用，反能发福。大小二限，各有真理，宜取用星宿于口诀。

四善重轻，拱夹分别。年月日時，各有详诀。

四善者，年月日時之殿也。以年殿居首，曰殿居次，月时又其次也。看其坐照拱夹何星何宫，如子生人拱子曰拱驾，夹子曰夹驾。拱夹，四柱内年月日時各有其名。如子上坐命，寅戌有殿，曰夹命。午上有殿，曰对拱。申辰有殿，曰傍拱。在本宫，曰生殿。太阳一殿例，于聚论中取之。四殿拱夹之命妙秘，亦考聚论。

【白话提要】

吉星生助煞星或者化为煞星，如果再遇到空亡，则其人不但不凶，反而主其人发达；二限推至迁移宫，则其人临死复生转为发达。

年月日時四殿有重轻之分，拱夹在四柱内各有其名；不同的年月日時，则各有详细的歌诀。

【原文】

身官命官，的池忌逢。非贵莫救，煞恶愈凶。

如酉上安命，的煞在上，又值水亭在内，此谓之金坐淫官，非贵人不足以救解之。禄亦可以制定之池者，咸池也。如寅午戌人，卯是咸池。煞又逢水亭，为花酒淫荡。

太阳杂处，幻鬼定理。随命制化，喜怒无比。

如辰上安命，土计金同行，土计日同官，乃父母有力，亦主生来坐享见成之福。火罗金火罗日同行，主克父，或不利父，或父有疾，不过应于少年。若发越者在所限而断其吉凶。

太阴独明，轮运非轻。漏关跳关，昼夜有情。

诸星皆欲生，惟月要独明，或守年月日时处大吉干运者，限元有相管掇关系也。口诀详于聚论中，晓然如镜。漏关乃罗计，截断太阴出于外。或有吉星出于外，亦是也。

【白话提要】

身命二宫，忌见的煞与咸池。不是贵人无法解救，又逢恶煞而更加凶险。

太阳与其他星曜杂处，则其人就像鬼一样精通各种原理；跟随命主而受到制化，则其人总是大喜大怒，无常态。

月亮独照运限，则其人的运气大吉；罗喉与计都，无论白天还是黑夜都会截住日月。

【原文】

岁星守岁，逢顺无配。又作吉神，立登科第。

如甲寅生人，木为岁星。乙卯生人，火为岁星。若木在寅，火在卯，曰岁星守岁。其余仿此。又逢生星限元又顺，其福无比，立登科甲。逢凶日岁星化凶德深，为不吉之地。

月居月位，各从其类。若值亡神，其祸无避。

如寅月生人，太阴守寅之类，最宜独明独行。值吉倍吉，忌凶星恶煞重逢。

日守日垣，昼逢作官。夜诞逢煞，刑害缠绵。

如甲子日生人、太阳在子，寅日生、太阳在寅之类，谓之日守日垣。以例推之，昼生坐官，顺行大吉。若夜生，又遇煞于上，大凶。主父母有疾，亦缠绵也。

【白话提要】

岁星守于本宫，如果顺行，则其人福气极大；如果岁星又为吉神，则其人定可登科及第。

月亮居于月宫，其他诸曜也是宜于居于本宫。如果遇到亡神，则会发生无法避开的灾祸。

太阳居于日垣，则白天出生的人可以做官；夜间出生的人，如果又遇到煞星，则其人必是刑害不断。

【原文】

时逢福曜，官星喜到。若论重籍，阴阳沓照。

如子时生人，子上是籍。得禄星官星到，日爵星会籍。如日月并于上者，其贵可知矣。又当考限元命元禄者，即甲禄在寅之类。

【白话提要】

出生的时辰遇到福星、官星临照，则叫做“爵星会籍”；如果又有日月与之同照，则其必是大贵之命。



亡神

亡神为凶煞。太阴居于月建之位，宜独明独行，如果再遇吉星吉煞，便是吉上加吉。但是如果再遇亡神这样的凶神凶煞，便难以避免要受灾难。

【原文】

胎元战克，祖分无力。父母难存，必迎刃直。

凡人胎元，主人生前之事，与命有管摄。如恶星居之，则主胎中之孝服，或破祖。人值刃直星，不特父母难招，自身却作大祸。如戌上胎元，不宜水亭作刃直居之。余依此推。

年月日時既已定，十二宫中留心订。寅申巳亥重相关，辰戌丑未须当认。一篇亘古之玄机，神仙考之亦难尽。

年月日時既定矣，论十二宫生克，惟寅申巳亥四位实有相关，为互刑重故也。非聚论之言，不足以明此理。辰戌丑未，考其本源，为力稍薄。若是四柱申地，亦还其富也。此十六金之真筌，于聚诗中大有管摄也。章章明白，当为万金之秘传。

【白话提要】

胎元遭受凶曜战克，则其人在胎中时，家中便会死人，并且会破败祖业；如果又遇阳刃变直难星，则其人的父母必定早死。

◎ 唐一行禅师聚论详议注解

【原文】

星既居垣，先论刑冲虚实。

垣者，本宫也。刑者，三刑也。冲者，对冲也。虚者，空位也，乃四柱旬中空也。实者，三合位实也。

命已入局，须分逆顺迟留。

局者，寅午戌之类。逆者，退行。顺者，疾行。迟者，慢行。留者，不行。进退须有情也。

究根基以论克制，

根基乃命元也。克制者，五行有颠倒相生相克之理，其中玄妙，即水生火火生金之义也。有口诀。

【白话提要】

星曜如果居于本宫，则要先论刑冲与虚实的关系。

命宫入局，则要细看星曜的逆、顺、迟、留等运行情况。

论命元，则要看五行相生相克的情况。

【原文】

求贵贱以反因由。

刑冲虚实之妙，能反其元，而致其可贵可贱可贫可富之玄奥。

体必原于四柱，

论命必极其四柱之精，紧要处看生杀何如。

用深括于五行。

论限元所用之星落于何处，遇克犯者凶，遇相生者吉。又看虚实刑克如何。

【白话提要】

欲推求人命之贵贱，则要返还到生命最初的本元。

出生的年月日時，是人命贵贱的体。

五行生克，是人命贵贱的用。

【原文】

禄不临于四极，马不往于四刑。

禄即崇勋也，甲禄在寅之类。四极者，辰戌丑未之地。此地原凶，非禄所止。马者，寅午戌马居申之类。四刑乃寅申巳亥，是极刑之地，马不安也。

煞喜居官，

煞者，即飞廉煞星也。若居官禄宫，主有大权，却忌居于男女夫妻田宅弟克之位。

殿宜拱夹。

殿者，四善也，又名四喜。拱年月日時身主命主官主并财元则吉，虽有冲坏亦吉，终不验也。拱处如日月上有凶星，亦贵。凶星者，金在寅之类。

【白话提要】

禄元不宜居于四极宫，马元不宜居于四刑宫。

煞星居于官禄宫，则吉。

四善宜前后有吉星拱夹。

【原文】

情性考年，

生于何地，情性何如，皆从人生年断之。出身吉与不吉，此段论煞测之。必以官主所属配之，口诀谅如是乎。

父兄参月。

生月中论父母兄弟荫刃如何，便知克制。

夫妇日辰，

论夫妇凶吉克制，以日辰考之，宜口诀。

【白话提要】

人的性情如何，可从出生年的干支上推断。

生月的干支，可以推断出父母与兄弟的具体情况。

夫妇关系，则从生日辰的干支上推断。

【原文】

子孙时别。

男女以时别之。此篇年月日时皆处煞地，以四柱推之。口诀有例。

日月交辉，

凡日月或三方，或对位之地不空，凶。亦可伏，能致其吉。若遇忌星，或年克，非疾厄则妨父母，或少年背父生也。遇之者终吉。

四善拱煞。

四善即四殿也。拱处空则吉，用夹财亦吉，亦不可以空而推之。此法非口传心授不能。

【白话提要】

出生的时辰，可以推断出子孙的具体情况。

太阳与月亮处于相望的情况，则吉。

四善拱煞星，煞星逢空亡，则吉。

【原文】

冲能致吉，

此言须口授，惟僧少异耳。男犯者必弱，否则淫于花酒而散财。遇空处克亦可吉。

刑能致凶。

刑者，三刑，即寅刑巳之类。四柱八字与盘面中相犯全者，方验轻重。

天马重见，

有当生天马，有流年天马。如甲子生人，甲禄在寅，申子辰马居寅，即火是天马之类。若受生者大贵，以十干禄主取天马，如甲寅乙亥丙柴头之例是也。

【白话提要】

相冲时，冲动恶星，则吉。

命逢相刑，则凶。

当生天马与流年天马皆见，则主其人大贵。



文昌

文昌与魁星一样，是主文章才学、科甲的星煞，两者如临身命官，又遇学馆，便是文才出众，以文著世的命。

【原文】

天喜重逢。

有当生天喜，有流年天喜。坐七强官为上要，与命限相关。

魁星用三，

魁者，即文魁次魁小魁。此星坐身命，更兼学馆相会，即以文著名。

文星二用。

文星即文昌科甲是也。同上断。

【白话提要】

当生天喜与流年天喜皆见，主其人喜事不断。

文魁、次魁、小魁，此三者坐于身命二宫，又有学馆星相会，则其人以文章出名。

文昌主文才出众，与魁星的推断相同。

【原文】

乾坤互沓，

如子午上安命二宫，申亥相逢得格者，乃文人才子，大贵显，以文成其名也。

驿分天地。

天驿、地驿二星在命，或在身宫，或在官禄，便可言其有名。更命限好者，大贵。

难直忌重居，

八煞主与直头星同行，其凶不可言。

【白话提要】

乾坤互沓，则以文成名。

天驿与地驿二星，入命、入身或入官，皆主其人有名声。

八煞宫主星与直难星同行，则极凶之命。

【原文】

权煞宜虚位。

煞星同作权者，临空位则可取之。四柱内无，亦曰虚位。余则不然。

孤寡畏三刑，

孤神寡宿之星，畏三刑之地。

六害穷八字。

子未六害之类。若八字中全与盘内星合，来大凶。后有例见。

【白话提要】

煞星化为权星，则逢空位吉。

孤神与寄宿，最忌畏三刑之地。

八字中地支关系皆为六害，则大凶。

【原文】

推大煞以论刑，

有其刑则有其煞。在命位主克性命，在兄弟主克兄弟，在男女夫妻田宅奴仆疾病等官皆忌之。此星有刑故也。惟官禄官见之，必主有大权柄也。

怪亡神以立身。

亡神在申。申上立身安命，忌之。驾上亦不宜见之。

腾厄重迎，

凤腾煞与天厄同宫者，大忌之。不宜坐命安身，更限不吉，必主破败。一空重者，主法死。

【白话提要】

推出大煞，可以论断出刑罚的具体情况。

忌在亡神所在之宫立身。

凤腾煞与天厄同宫，大凶。

【原文】

天妖刃神。

天妖即丁甲金兮丙从火之类。若为煞星，深忌之。空亦刑克也。

池忌实见，

如咸池煞，命主带之，四柱上又见，深忌之。其人必困色而亡身。

相忌疾亲。

相貌官与疾厄官主有相关及同位互换者，主破相有疾。

【白话提要】

天妖与刃神成为煞星，则为大忌。

命逢咸池，并且不落空亡，则主其人好色淫荡。

相貌宫忌与疾厄宫有相关的各种关系。

【原文】

阳不守于四凶，

阳者，阳丸也。寅申巳亥为四凶之官，惟辰戌丑未四官值之偏重也。

狗独嫌于五七。

天狗星嫌居五七之地。在夫妻克夫妻，在男女克子女，不克则亦如途人耳。

产星用二，

此星遇之，男主血光，女主产厄。犯重者凶，轻者亦有血气之疾。

【白话提要】

阳丸不宜守于四凶宫。

天狗星不宜守照第五宫（男女宫）与第七宫（妻妾宫）。

命逢产星，则男有血光之灾，女有难产之厄。

【原文】

帝城则一。

帝城，垣城也。为贵人之地，忌凶煞居之。

贵人迁变，

此二星，诸官遇之，则能伏煞，当各论。其迁变，必论阴阳也。

禄神协吉。

禄神者，甲木字兮乙水星丙计丁罗是也。作生星则吉，作克星则凶，用之终不吉也。

旧本云“催官协吉”。

【白话提要】

星曜宜独自入垣城，不宜与凶煞同居。

贵人与迁变星，有伏煞之功。

禄神出现，可以带来吉祥。

【原文】

生气宜身，

太阴居于生气上者，主一生无险难事。其例有二，月后第三位是也。考通书合，乃生月后。此法可用于小儿。

金匱宜室。

子午日子，丑未日寅，寅申日辰，

卯酉日午，辰戌日申，巳亥日戌。

金匱星主妻财，宜居二七位吉。田宅轻偏宜妻官坐之，得妻之财。

劫不利于少年，

劫在命，主少年多滞，老后主有权柄。

【白话提要】

身宫居于生气之上，则一生没有险难的事情。

金匱星出现，则有利于妻室。

命逢劫煞，则主少年多坎坷。

【原文】

刑主妨于就晦。

本宫之星不喜与四柱内相刑，为就晦之祸太重也。

坐马忌冲，

寅午戌马居申之类。如限星坐马上，忌年冲之，大凶。凡命吉星坐马上，主机狡乖劣。有格者主五马之贵。如凶星破之，诸星不来，如五马之害己也。有禄马压之则吉。

子妨华盖。

华盖男女官忌之，身命亦不宜居之。

【白话提要】

命主星被刑星克伤，则有大祸临身。

限星坐于马上，忌被冲破。

身命不宜坐于男女宫与华盖上。

【原文】

六合在全，

六合者，子与丑合之类。此六合全不空方为合。互垣宜制。

互垣之星，看其吉凶相制，随处断之。

白羊立业，镇水同宫。金牛处命，罗土相从。闲处则吉，要处则凶。

如戌上安命，水土偕行，当命限上，则欲作用。酉宫安命，罗土同居，亦然。若刃水刃火最为利害，忌之。

【白话提要】

命格中六合越全越好。

白羊宫处安命，有土星与水星同居；或者金牛宫处安命，有罗喉与土星同居，则其人可以建立事业。

【原文】

兔逐鸡窠，龙居犬穴。马驰鼠道，牛奔羊结。凶可为祥，吉可为孽。

此言卯酉辰戌子午丑未二宫之星，吉凶如何，用别轻重，反吉为凶，反凶为吉，变化不测。论造化异于常人，当口传心授。

兔逐鸡窠，火入金乡。龙居犬穴，金入火位。马驰鼠道，移干就湿。牛奔羊结，土镇月宫。



华盖

华盖不宜临男女官或身命官，否则对子女儿孙或己身不利。

借宫则论煞，

巳亥二宫坐命，以寅申水木借用。寅忌土计，申忌土金。

【白话提要】

卯宫主星进入酉宫，辰宫主星进入戌宫，午宫主星进入子宫，丑宫主星进入未宫，则凶险可变作吉祥，吉祥反而成为凶孽。

借宫安命，则要细论煞星。

【原文】

四余则论绝。

金木水火土绝处，如以孛罗计作用神，行事吉凶，立验如神。金因绝于寅而火生于寅，金生在巳火，临官己金败，午火旺午，故金无余气。金主杀，天道好生，故无余气。且水有孛，火有罗，木有余，土有计，天地间水土木多火，燃处即多独金，虽神仙烧炼亦无有也。

宵中火金，

凡夜生人，火星看坐何宫，论空实则大验。自未至子为阴，自丑至午为阳。

昼逢太阳。

同上丑至午为阳。此二章论其空实之理也。

【白话提要】

四余奴出现，则要推论是否居于绝地。

夜间出生的人，宜有火星、金星出现。

白天出生的人，宜有太阳守照。

【原文】

二德相拱，

天德月德三方拱者至吉，纵然凶终有救解，无大害。

岁在箕度。

冬至之日，太阳在箕七八九度，便作下年例之。看前后月之大小，便知其箕之几度。若上月大，则牛一度。上月小，则后一度。如二月俱小，则是九度。

身值独处，

太阴只要独行，最忌刑冲，则吉凶在目前，淫乐亡败有之。

【白话提要】

命主有天、月二德相拱，则大吉。

一年之始末，从箕宿上划分。在冬至日，如果太阳位于箕宿的七八九度，则算作下一年。

月亮宜行独行，最忌有刑星相伴或者受冲。

【原文】

用在七强。

用者，限元也。起处要临七强宫，方为得地。随其制化。

冲处不起，

四殿拱处，伏了诸星，皆实行。则祸福于此最紧。可贵可富，可贫可贱。

空处不生。

生我之星空了，诸星不在，取福反取祸。其中凶能致吉，吉反为凶。

【白话提要】

限元起于七强宫，则吉。

吉星被冲破，则不会起到吉祥的作用。

逢遇空亡，则没有生气。

【原文】

身元极关于命主，四正刑切于三方。

虽三方照主吉，亦主凶。若四柱与命盘中相刑，则紧切致祸矣。

祸福先后，岁籍晦明。

命之死生，或应前，或应后。三年者，直年太岁与人之生时关系，或因冲战，或三方吊起。以论吉凶。

财帛积聚，水计论量。

凡命中水计同处，或命主或财关系，可致富。已官立命之人，水计同行可富可贵可寿，皆在冲克中之类。量，其或水木水气水日月水金之类。

【白话提要】

身主与命主相关则吉；四柱与命盘中相刑，则即使有三方照主吉，也不能免去重祸临身。

人的祸福有先后的不同，年岁与星曜居宫则有晦明的变化。

财帛宫主人的财富，如果水星与计都星同居于财帛宫，则其人必是极富之人。

【原文】

福自为福，殃处为殃。

此承上文财帛积聚之说言之。福自福祸自祸，难用推除。此言极当。

募驾立命，狡性战争。

如子生人亥宫命，谓之募驾。其人多狡猾，好与人争斗。

生曜逢空，反不为祥。

坐命处忽有生星至，本宫被魁鬼空了，反不为吉。余宫减半。

【白话提要】

命中有福的人，自然得福；命中有灾殃，则必为灾殃。

立命于募驾之处，则其人本性狡猾，好与人争斗。

生助命主的吉星逢空亡，则为不祥。

【原文】

杓宜指禄，

斗杓指禄者骤富，合格令者大贵人也。又须论生克，则应自生月起至生时是也。非甲禄在寅者，乃甲人用辛为官，辛禄居酉是也。

财宜制克。

财星起处要克他官星，必主富。值空反不为祥。克他不空，为上吉也。

夹位喜母，

有用处有母曜在内，拱夹者妙。如身坐处有吉星拱夹者，亦有变化之妙也。

拱喜时德。

时者，生时也。德者，生年也。年时拱官命财者妙，拱凶者主为祸不轻。

【白话提要】

斗杓宜于指向禄星，主其人大贵。

财星起处，要受星曜克制，才主得财可富。

夹位处喜欢有母方（即生我之方）星曜前后相夹。

拱处则喜遇出生时辰生助出生年辰。

【原文】

三空四空，变化不同。

三空者，魁鬼流魁也。四空者，日月时斗空也。与本年者辗转相关。

回冲顺冲，贫富难容。

年月日時相关，冲实冲虚。顺冲者，星随而去之。老人忌冲空之位，虽吉处他官，亦

多灾厄。冲则轻也。且如卯上值酉，冲行卯年来，则云回冲也。

五常为吉，二符忌凶。

官福田财身官主星，皆作吉星。论生年病符死符到处，恶星坐其上，限又逢之作，恶星用主大凶。

【白话提要】

魁、鬼、流魁为三空；日月时斗空，为四空。

命格中，从年至时的方向冲破为顺冲，主富；由时向年的方向冲破为回冲，主贫。

官、福、田、财、身宫的主星，皆为吉星；病符与死符，皆为凶星。

【原文】

寅卯辰位，己丑相关。巳午未人，申辰欠安。申酉戌中，亥未翩翻。亥子丑宫，寅戌最难。

寅卯辰人，水土之星，限见生则为吉。惟夫妻兄弟之中有妨，年月日时亦有相关。巳午未生人，或坐命处，金水二星，申酉戌上。木月二星，亥子丑上。木火二星，命限见之，克与上同。

坐星生星，克制非凡。

水木金水木月木火虽是生星，但生年与日时命限逢之，富自富，贵自贵，亦须有克。星宫乱合，宫分偏正。逐兔攀龙，超凡入圣。

气与罗合，木与日合。凡星坐命宫，分偏正浅深。验生时之克制刻数，则行限便知吉凶。前后如行卯限，先入乎辰，则吉凶可知。

【白话提要】

寅卯辰日出生的人，见巳丑为相关；巳午未日出生的人，见申辰则不能安稳；申酉戌日出生的人，见亥未则欢喜；亥子丑日出生的人，见寅戌则艰难。

坐于本宫之星曜，如果是生助命主的吉星，则受到克制更吉。

宫中有众星乱合，则要从偏正浅深上细看。如果行于卯限，先入于辰宫，则其人必可超凡入圣。

【原文】

以金伐木，猴来则变作权人。仇土行蛇，猪见乃青云得路。

土埋双女，已上行限，路遇此猪，乃亥星正管限，则有变化之理，平步可致公卿。若不空不冲，大凶。亥官命是也。金骑人马，遇水则转生木。土埋双女，遇木则制其难。要不外乎生克制化之理耳。

直财入库，富有千金。直禄入官，位居极品。

更有田星拱之足禄，如财帛星入库，水土辰金丑木未火戌。如甲生人禄在寅，更得命限好大富。官主又作禄神。如禄官为官官，若受拱为大贵。

魁临学馆，主冠世之文章。马人身元，乃离乡之杰士。

文冠临于学堂之上者，生平有文学魁世，以文得名声。马与身主会，离祖成名，身性无定，女人切忌。

【白话提要】

金星可以克制木星，但如果同居于申宫，则主其人必有权柄；土星进入巳宫成为仇星，逢亥宫有星相冲，则其人必可平步青云。

财帛宫主星入库，则其人必定富有千金。禄星进入官禄宫，则其人定可官居极品。

魁星照临学馆，则其人必定文章冠世。马星进入身宫，则其人必是背井离乡的俊杰。

【原文】

众星静处，不作僧徒，翻作贫人。五星致凶，不露暴流，自微得著。

五星皆静而不相生者，一生不能发越，必下等人也。凶人欲行上人之志立身，后欠善，终一时暴发。

君臣庆会，凡人即拜公卿。命母犯冲，当路即为寒士。

年月日時同处为实地，平人即为公卿。生我之星谓之母曜，被冲坏了在限上不吉，或于他处亦然，终作贫寒之士也。详究之。

命立岁主，配偶犯重。命立破乡，生意蒙蒙。

如子年生人立命子上，则妻必犯重，或生克逢生亦主富贵。子生人立命午则为岁破，必然自权自立。限行遇吉星生之，则亦富贵。若又子时生，则管限中亦能反复其吉凶也。虽吉，则七旬上必亡子。上有生星亦吉。

【白话提要】

五星皆静处，而不相生，则其人不是僧徒，便是贫贱之人。五星成为凶星，则其人如果不成为暴徒，一直隐忍，则最终仍可成名。

君臣庆会的星命格局，则其人出身贫贱仍然可以官至公卿。命主的母方受冲破，则其一生皆为寒士。

命主星为当年太岁，则其人的妻子必是重刑犯。立命于岁破之乡，则其必定子孙缺少。

【原文】

重子立命，土木七宫。少者怙恃，长则何庸。寅宫巳水，亥日无功。

此承上文而言，为十二宫纲领。有紧之吉凶，人心自解。凶为吉，吉为凶，尽在此章。

重卯酉籍，孤苦贫穷。若遇日辰，和气溶溶。

与上文相类。以六十甲子中详推之，卯酉为二人之门，故为而作例。然十二宫亦有管摄，须以吉凶辰论之，可以意会。在卯酉日辰上见之。

福官入宫，须分彼此。若作令神，富贵无比。不令不克，亦可为喜。

大凡官福星入命者，分其生克。若能助其光辉者，大吉。又作令神，则全美，星光辉相助。若不是令星，既无克制，则亦为吉。终是福官之星，可喜。

【白话提要】

安命于子宫，有土星与木星同照于妻妾宫，则其人少年时有依靠，长大后亦会有一番成就。寅宫遇巳宫水星相冲，如果又有亥宫之太阳冲破巳宫之火，则水星不会为害。

卯宫主星进入酉宫，则其人一生孤苦贫穷。如果又遇到太阳与水星，则一生和气溶溶。

福官星进入命宫，则要分清其衰旺与生克的关系。如果福官星生旺得令，则主其人富



病符

病符与死符二符皆为凶星，如果官、福、田、财、身官的主星皆为吉星，看人出生之年的病符和死符所居之官，如果有恶星居此官，运限一到，便是大凶之兆。

贵无比；如果福官星不得令，却也没有受伤仇星的克害，则其人亦是一生不缺福禄。

【原文】

日取阳曜，夜取光芒。殿居四实，官坐庙廊。若处飞马，日奔夜忙。

如命系日中生，众星入命，虽有克制，亦分彼此。夜生人有光之星入命为通机，在实地当成名。若居飞马，奔走不闲。飞马者，以日时起之，即申子辰马在寅之类。

阴忌计土，不分南北。巳午未申，限元无力。若居酉辰，如虎而翼。

太阴若与土计同官，惟辰酉二官相生，他官同处皆不为美。限若又行巳午未申之地，则全然作凶。论主夭折。若土计坐处值空，则不相忍，谓土计值空也，其不凶可知。若巳午未申之地不空，其凶不可言。

大格五经，

大格者，大全格也。五经者曰：《独步》、《摘金歌》、《难经》、《总断论》、《碎金》也。其间玄妙之语，《摘金》、《难经》、《独步》、《总论》虽少异于人，反说之不知其义者，可于大格中例推之。然奴貌相官何异于人，非口诀安知其义？

凶神吉神。

诸凶煞诸喜神不可不考，当考其直年为上。又有时候，不可轻断。

【白话提要】

白天出生的人，则取阳曜为用；夜间出生的人，则取有光芒的星曜为用。星曜入殿，要居于实地而不落入空亡，其人才可当官成名；如果居于飞马处，则主其人日夜奔走，不得轻闲。

月亮忌怕与计都、土星同宫，不论在南方还是北方。会使巳午未申处的运限无力，如果居于酉辰二宫，则如虎生翼，不为凶论。

《独步》、《摘金歌》、《难经》、《总断论》、《碎金》五经讲述了命格的大全格。

五经之要，不过是详推凶神与吉神。

【原文】

令星母曜，实处为邻。

令星者，春木夏火之类。母曜者，如子宫命土主火为母星之类。如星得令相关，命主相宜同处者为上格之命。限元中亦看，可推得令之意。

金木水土，寅亥巳申。顺则富贵，刑则夭贫。

四星于四刑之中，相有相关，神妙莫测。如亥中有水，巳中有木，寅中有水，申中有木，如遇土金犯之，致富致贵。凡人皆以寅亥不宜见金，岂知其中有生水之妙。巳中见土，有生金之义。若见刑克则凶。忽遇流年致刑克，亦不为样。遇刑遇冲遇天空，则为妙处论也。

留心考究，传宜得人。

凡五星，须当留心细推空亡刑克虚实，方得其验。如不验，必其生时之差。

【白话提要】

得令之星适宜作为母方之星（即生我之星），如果命主坐实，得母星相生则吉。

金星、木星、水星、土星，与寅亥巳申四刑宫有着微妙的关系。如果此四星顺行于此四宫，则主其人富贵；如果此四星形成相刑的关系，则其人必定夭折早逝或者一世贫穷。

关于星命术应当仔细考核研究，传授这种知识也应选择合适的人选。

3. 琴堂易览注解：琴堂和尚的五星推断

【原文】

琴堂五星，先贤所秘。吉凶匪同，常星有异。

琴堂之名，乃昔有琴堂和尚，传授吕逸斋，逸斋受之。唐一行禅师盖因和尚盛行于世，故号之琴堂。所论吉凶祸福，与加盘、耶律、躔度、子平法诸家五星取用不同，凶能致吉，吉处反凶，有变异，是以言常星有异。

先推命与身，次看生克制。生克既已明，三方并吊起。

先看命官受生受克，命主起去如何。次看太阴落于何处，在强在弱。然后看三方对照，六命相生相克。更看田财官福妻男，受生者便可言吉。受克受空，以不吉断之。

入垣入局庙，互垣合格类。仔细与推详，其中多妙义。

五星入垣，其贵可知。互垣合格，多有深奥。入垣者，可考《十六两金》。合格者，当详七十二格。于中妙趣多矣。

【白话提要】

琴堂和尚所传授的五星命学，得自于先贤之秘诀。其吉凶推断与其他诸星家不同，对

星曜的见解亦有别于平常的说法。

琴堂和尚的星命推法是，先推出命宫与身宫，然后看其他诸星与身命的生克关系。生克关系明了以后，则再查看三方对照。

此外，还有入垣、入局、入庙，以及互垣、合格等说法。仔细推详，便可探求出其中的妙义。

【原文】

庸术能知之，可美更可喜。一天星与辰，分明皆语汝。学者宜审思，非难亦非易。

观星先看命和身，次察盘中各位星。最是限元为第一，吉凶惟与命同论。

五行相生，最喜顺行。顺则有吉，退前无情。

且如木生火，火在前木在后，顺行而相生。如木退度，则木火无相生之义，故为无情。

五行顺克，为祸太疾。若逢制化，稍减其力。

五星相克者，顺行为祸太速。且如金克木，如木在前金在后是也。若遇火罗三方对照，金星则为制煞。若遇水孛，则为化煞。为祸稍轻，反能致吉。

【白话提要】

如果你能够完全掌握这些星象小术，则真是件可喜可贺的事情。满天的星辰，其实都在向你诉说着星学的奥秘。学习星象的人应当边学边思考，因为星命术并不太难，但确实也不是很容易就能学会。

五行相生，而五星也是最好按照顺行相生的形式运行。顺行则主吉，退行则无情。

木、火、土、金、水，五行顺时针方向，间者相克，这就叫“顺克”，主其人的祸灾会来得迅速。如果逢遇制化，使受克者强旺，或者使克者衰减，则其使祸事减轻。

【原文】

魁从年生，掌握一世。遇之全生，吉凶倒置。虚实要明，后详次第。凶宿值之，反富反贵。

此星于当生年上起，管一生事。虚者，四柱中所无。实者，四柱中所有。

符凭月起，半空之理。二十五年，吉凶畏喜。

此星从月上起，自少年管至二十五岁，半空也。吉凶变易，凶致吉，吉反凶。

权乃日中推，玄妙罕能知。半管五十载，余星各有期。

此星从日上起，自二十六岁管至五十岁，亦半空，虚实与前同。

【白话提要】

魁星从年柱上推算，可掌握一生之吉凶。命逢魁星，则处处逢生，凶险亦会变为吉祥。四柱中是否有魁星，一定要仔细察看分明，然后再详推魁星与四柱的次第关系。如果魁星落于凶宿，则反主其人大富大贵。

符号从月柱上推算，逢之往往会使吉变凶，凶成吉。其主管人初年至二十五岁的命运。

权星则从日柱上推算，其玄妙很少有人知道。其主管人二十六岁至五十岁的命运，其余的星曜，则各有各的期限。

【原文】

印者时所摄，五十至末年。空空之妙诀，深远不可言。

此言是时上主一生事而半空也。其星此处看是何胎元，如甲子胎甲为阳斗在阳位，乙丑胎乙为阴斗在阴位也。坐身命者，为人欠实而不诚也。

鬼曜即天空，与前星亦同。半掌一生事，吉凶安止容。

天空即当生天空，有流年天空官，一生之事却半空也。以上六星皆看四柱有无，有则为实，无则为虚，以断其吉凶。若吉星遇此，四柱内无填，则变吉为凶。克星见此，则易祸为福。

天乙贵人星，值之能化煞。拱夹命与身，限到浑早发。

此星坐处多致吉，见凶亦能化伏而不为大咎。加拱身命限者，大吉也。

【白话提要】

印星从时柱上进行推算，主管人五十至末年的命运。空亡星的妙诀，实在意义深远而难以言传。

鬼宿，就是天空星，与前面所述的印星一样掌管人半生的命运，其吉凶好坏，则一两句话难以说清楚。

天乙贵人星，命中逢之可以化解煞星之凶气。如果拱夹身命主星，则运限一到，其人必可早年发达。

【原文】

天禄是崇勋，如临命与身。更坐官宫中，还须是贵人。

此星安身生命者主贵，更入官官主大贵。所谓真禄居官，位居极品是也。却不宜陷于奴仆之官坐之，主一生劳碌，喜自庖厨。

岁德入年干，命身深喜居。生平鲜难厄，入限中贵推。

德乃年干，取临命坐身吉，一生少难可伏煞。

时籍是垣城，命身惟欲临。坐之能致贵，当考生克星。

此星有三名：时籍，垣城，帝座。安命立身者主贵。然此又当看身命限元若何，方可言之也。

【白话提要】

天禄星，就是崇勋星，如果临照身命二宫，并且身命二宫为官禄宫，则其人必是贵命。

岁德便是年干，其临照命宫或者坐于身宫，则吉。主其人一生没有灾难，如果进入限中，则必为贵命。

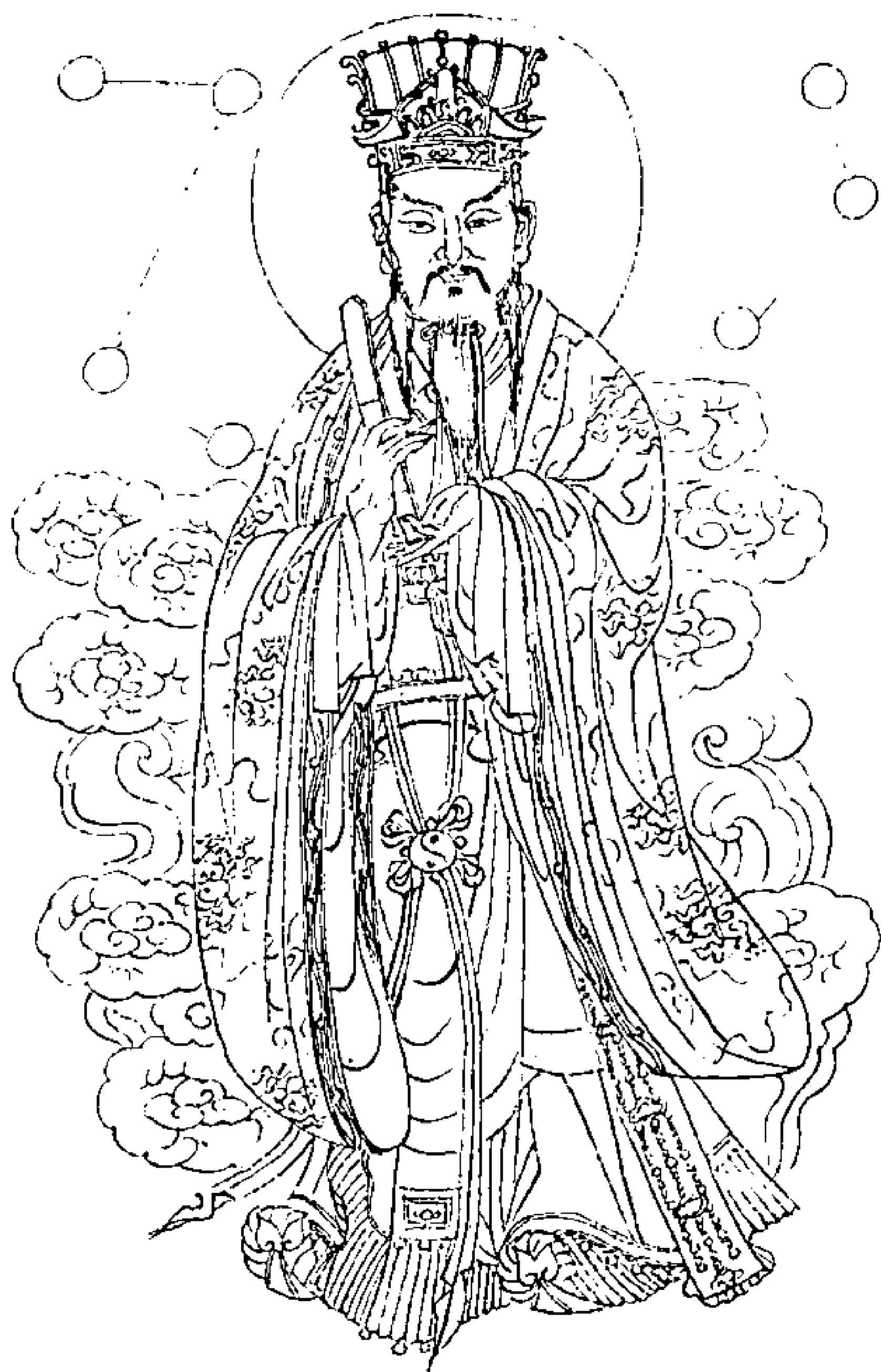
时籍星，也叫垣城、帝座，身命坐于时籍，主其人必为贵命。具体详情，还要细推与其他星曜的生克关系。

【原文】

金举主妻财，禄前三位该。

此星坐妻官，专主得妻财，余官非也。

生气临身吉，一世永无灾。



天乙

天乙贵人星是一吉星，命中遇天乙贵人星，大多可化解凶煞之气，即使有灾祸也不致成大患。如果拱夹身命，则更是大吉，只要运限一到，便可富贵荣发。

当生月后第三宫，是如与身星同处，主一生少难无大灾也。

正禄与斗杓，二星一处来。富贵自天然，此格诚善哉。

此言斗杓指禄主大富贵。如杓不指禄，但坐身命官宫亦贵也。斗杓者，即用月常加戌时，上见破军是也。自生月上起戌，顺数至本生时，是斗杓也。正禄者，即甲用辛为官，辛禄居酉，非十干享禄主也。

【白话提要】

金星坐临于妻妾宫，主其人可得妻妾之财，禄前三位便是妻宫。

生气临于身主则吉，主其一生不会有灾难。

正禄星与斗杓同居一处（即斗杓指禄），主其一生便享有富贵。

【原文】

天马与地驿，二星专致吉。身命及官宫，值之有禄秩。

此二星坐身命官宫，其贵可知。如坐主星者，亦贵。其验如神，不可不考。如其不吉，亦有俸禄之人，有名播世。试之累验。

年月日時云四柱，四柱有星名四喜。四星拱在高强宫，纵遇相冲克不起。

四喜即四殿，又名四善。拱身命限者皆吉，有凶不能致祸。拱克处则克不起，故四善拱伏则不能动也。宜详口诀。

天喜红鸾二吉星，常居四正喜临身。若临命元并限度，与之进喜及添荣。

此二星常在四正之位，在命主有喜事，在财帛主得财。在兄弟主兄弟有喜，或朋友相举而得名利。在财宅主父母有喜，或增田宅。在官禄为官者，有陞文书之喜。照身者，家

中进人口与当生会，极好。

【白话提要】

天马星与地驿星，可带来吉祥。如果坐照于身命宫或者官禄宫，则其人必有官禄。

年月日时的干支，称为四柱，其星名则称为四喜。四喜星拱于高强宫位，则遇到冲克也不会有凶。

天喜星与红鸾星是两个吉星，常居于四正宫，并且喜欢临照身宫。如果天喜与红鸾照临命宫和限度，则其人必定进喜又添荣。

【原文】

文宿有三星，名利以文成。加临学馆上，天下播其名。

文宿乃文魁次魁小魁，坐身命官禄宫与学馆同处，乃文人才子，名扬天下也。

巳亥须借官，官命难一般。申宫须借木，寅宫作水看。

巳上坐命行申限，水为官星，是以借木为官星。亥上坐命行寅限，亦以木为官星，故假水为官。以此断之，吉凶无有不验。专以官星，却又难以限元论。

三合有天马，值之有吉祥。安身并处命，莫不贵荣昌。

天马者，即火计水木土之类。此星为煞稍轻，为福甚大，能致吉，盖化为天马故也。

【白话提要】

文宿有三颗星，即文魁、次魁与小魁，主其人会以文成名。如果加临于学馆之上，则其人会天下闻名。

坐命于巳宫行申运限时，水星为官星，则借木星为官星；坐命于亥宫行寅运限时，木星为官星，则借水星为官星。这种借官断命法，推断吉凶极其应验。

三合之中有天马星，则其命吉祥。如果安身立命于天马星所在之宫，则其人必定富贵荣昌。

【原文】

五星居绝地，绝地岂能生？权将余曜论，非贫拟作僧。

金绝于寅，木绝于申，火绝于亥。既自居于绝地，岂能生他人耶？却将余星断其生克，此等命非贫即为僧道，为煞不甚凶。

大煞飞廉，最主有权。克妻害子，为煞至专。

即正戌二巳之类。若在官宫，主有权。在妻宫，克妻。在男女宫，克男女。在田宅，不利父母。在兄弟，而少兄弟。作克星，为祸太重。

的煞淫神，偏惟忌阴。男逢汨没，女逢多淫。

一名淫神，一名汨没，在命者淫佚，作事颠倒，女命深忌犯之。

【白话提要】

五星居于绝地，则主其人命贱而衰。如果四余奴居于绝地，则其人不是贫贱便是出家为僧。

大煞飞廉守照于官禄宫，则主其有权柄；守照于妻妾宫，则其人必定克妻；守照于

男女宫，则其人克害子女；守照于田宅宫，则其人克害父母；守照于兄弟宫，则其人克害兄弟，必定缺兄少弟。大煞飞廉成为克星，则为祸极重。

的煞又叫淫神，最怕女命逢之。男命逢之则做事颠倒；女命逢之则淫荡。

【原文】

劫煞一星，坐命安身。少年不利，多主遭迍。

此星坐命，安身不利，主疾病有权煞。

亡神立身，命坐斯神。作事反复，多学少成。

此星安身命者，似有如无。作事多学少成，一生不济事。

驿马之星，忌亲命身。若逢战破，日夜驰奔。有星居上，克而顺行。身命会之，机狡无情。

寅午戌马居申之类。坐身命者，动静不安，与身同行。更限元不吉者，乃离乡之士。若有星辰坐其上，遇克去之，更有飞马时上，惟安身立命，日夜奔驰，辛苦。命限好者，却劳碌而成家。

【白话提要】

劫煞一星守照于身命宫，则主其人少年时期多坎坷，多疾病。

亡神守照于身命二宫，则主其人做事反复，一生多学而少成。

驿马星忌照临身命二宫，如果又遭凶星克战冲破，则其人必是日夜奔波难得轻闲。如果有星曜坐于驿马之上，顺克驿马星，并且与身命主星交会，则主其人机智狡猾而无情无义。

【原文】

刃星作直，致凶甚恶。若是克星，匪亡亦厄。

刃者，乃禄前一位是也。如刃宫主是入作直头星者，为祸大恶，重者必死矣。

星名天狗，主人无后。五七遇之，妻子安有。

此星忌入妻男宫，在妻克妻，在子克子，其应如神。

桃花煞主星，女命忌居临。命身如遇此，必定乱人伦。

乃寅午戌鬼从茅里出之类。若坐命安身，男好酒色，女必淫佚。更行限值克者，必因花酒而丧身。又当考《独步》中金水亭如何。此言历历皆验，看女命宜细详之。

【白话提要】

刃星变成直难煞，则会带来大凶之祸。如果还是克制命主的克星，则其人不是夭折死亡，便是身遭大难。

天狗星出现，主其人没有后代。如果在第五宫、第七宫遇见，则其人连妻子也不会有。

桃花煞成为命主或身主，则女命逢之必淫荡，男命逢之必乱伦。

【原文】

凶曜号风腾，命身不喜迎。天厄更同处，家破又遭刑。

命身在上更行限，必主破败。更与天厄同行，家计一空。为克星至恶重者，必主徒刑，不然法死也。

冲驾冲菴，二曜孤克。坐命安身，凶能致吉。



孤辰

孤辰和寡宿是主孤独克害的两个凶煞，如果一个人的四柱中遇到这两个神煞，便是孤独之命。如果这两星煞居妻妾宫和男女宫，也主不吉，必然对儿女有害。

冲者，当生岁破也。墓者，当生岁后一位也。立命安身者，主孤独奸狡。刑克详聚论中，则皎然方知其美。

孤神寡宿，四柱所属。凡人遇之，偏主孤独。

此二星主孤克，畏于三刑之地，妻子官不宜见，亦必有损男女。

【白话提要】

凶曜也叫风腾，身命二宫不宜遇见。如果凶曜又与天厄星同行于同宫，则其人必定是家破人亡又遭刑罚。

冲驾与冲墓相逢，主其人孤独而奸诈。如果坐命安身于此二曜处，且星光明亮，则不为凶，反为吉。

四柱中出现孤神寡宿，则主其人一世孤独。

【原文】

四柱地支，与盘相刑。命身限遇，其刑匪轻。

四柱地支与盘图中相刑者，身命限行至上，或流年相刑者，其祸太重，必受刑宪也。刑者，即寅刑巳、巳刑申之类。

产星有类例，惟主血光事。若也作煞星，女受产厄死。

八煞宫主号难星，化为煞宿来相侵。若是迁移来互换，死于道旅受遭贫。

疾厄宫主星为祸最重，与迁移互换重者，亡于道路，轻则在外受贫。

此星为煞星者方忌之。男主血光刑害，女主产厄，重者必死。

直头星与天妖神，二星为煞甚难论。化作煞星来克破，十分为祸亦非轻。
此二星太恶为十分凶，平常亦不吉。

【白话提要】

四柱的地支如果与星盘中的地支呈相刑的关系，则身命限行至此，则必受重刑。

产星只主血光之灾。如果成为煞星，则妇女会因难产而死。

八煞宫的主星也叫做难星，如果化为煞星来侵克命主，或者是与迁移宫的主星互换位置，则其人必定是饥寒交迫地横死于道途。

直头星与天妖神，此二星成为煞星时的吉凶最难以论断。如果此二星化为煞星克战或冲破命主，则必定是为祸不轻。

【原文】

○子丑立命，土为主星。寅亥相见，为殃岂轻。

○寅亥命宫，辰酉相逢。若无制化，其凶愈凶。

○卯戌二局，火作宫元。若见巳申，凶不可言。

○辰酉宫中，太白所止。卯戌飞来，无救则死。

○巳申之属，土属辰宿。子丑为殃，非亡则哭。

○午未之宫，君后之京。镇计相犯，非亡必刑。

以上十二宫，为祸不兼容。若能反其吉，非克必受空。

五星并二曜，生星深喜到。如是值空克，安能言吉兆。推究四余气，其中多妙理。生克与星同，空空却别议。生克制化俱已明，还推坐命克和生。一天星宿盘中取，学者留心子细评。

【白话提要】

安命于子丑二宫，则以土星为命主星；如果在寅亥二宫遇到土星，则必定为祸不轻。

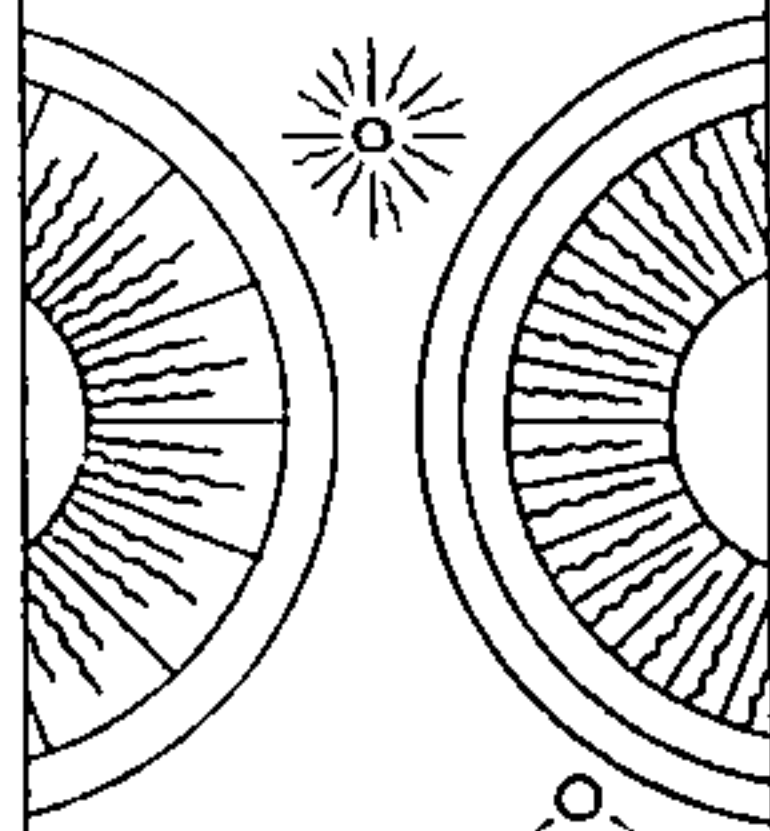
安命于寅亥二宫，则命主忌出现于辰酉二宫；如果没有制化其凶，则必定凶上加凶。

安命于卯戌二宫，则火星作为命主星；如果在巳申二宫遇到火星，则必是极凶。

安命于辰酉二宫，则以金星作为命主星；如果在卯戌宫遇到金星，不遇救星必定死亡。

安命于巳申二宫，则土星与水星为命主；如果进入子丑二宫，则即使不死亡，也会经常哭泣。

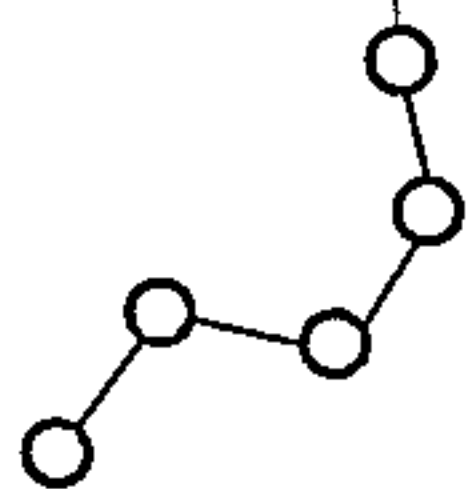
安命于午未二宫，则是君王与王后的居所。如果有土星与计都星前来侵犯，则不死也会受重刑。

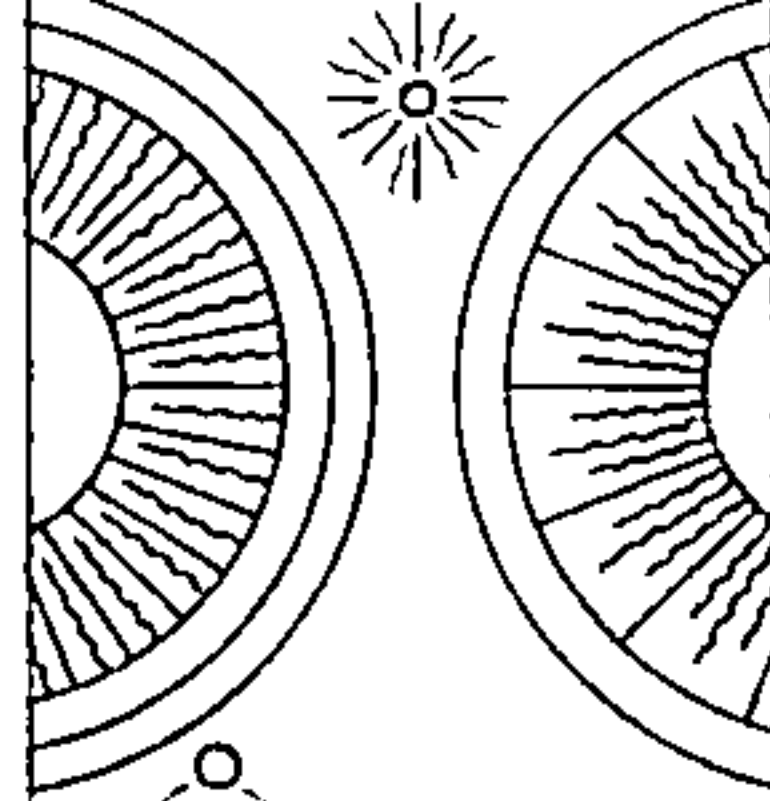


卷二十五

星学经赋

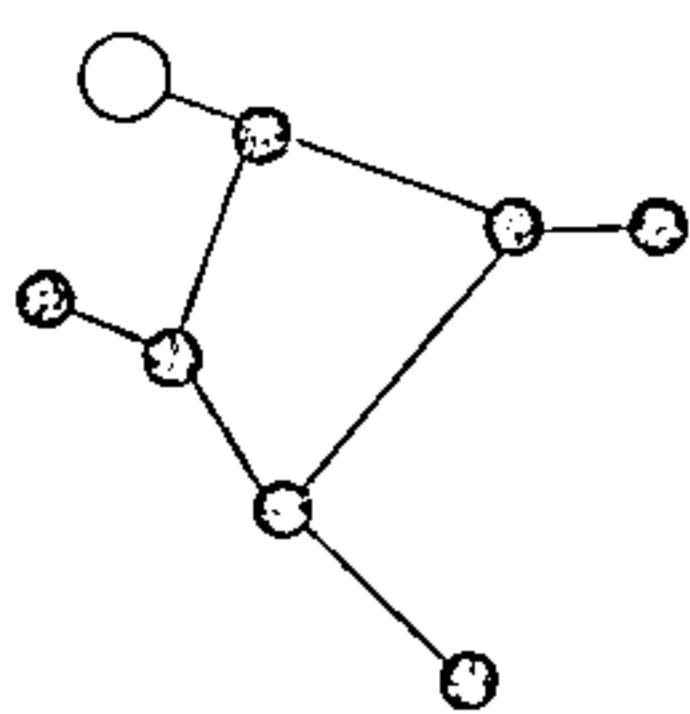
本卷与上卷相同，汇集了一些历代关于星命学的各种经文、赋辞。其中包括唐代高僧一行禅师的《五星秘文注解》、琴堂和尚的《琴堂碎金》、《独步钩玄琴堂秘诀》等、三国时吴国太史令陈卓的《星辰霄鉴经》以及其他几篇经赋。





本卷内容提要

1. 唐一行禅师五星秘文注解
2. 琴堂碎金
3. 独步钩玄琴堂秘诀
4. 琴堂五星集
5. 先天秘诀论
6. 造微论
7. 奥论大宝龟
8. 星辰霄鉴经
9. 星辰瀛海经
10. 玉衡经
11. 磨镜赋



1. 唐一行禅师五星秘文注解：八字胎元论富贵贫贱

【原文】

人命禀天，八字分辨。穷其本源，胎元尤显。察乎德籍，究乎四善。知富知贵，知贫知贱。

德者，岁星。籍者，生时。四善者，年月日时四殿也。胎元者，生月前第十位是也。如殿内有官星身命坐其一二位，或对拱相照，皆是贵命。不拱照者，虽富而不贵显。

【白话提要】

人命的好坏源自于天，但可以通过生辰八字进行推算。穷极其命的本源，则胎元最为重要。要察看五星坐宫，则可以通过四柱进行推算。由此不但可以推知人的富与贵，也可以推知人的贫与贱。

【原文】

魁符权印，斗鬼飞廉。论极限位，天地并参。究其虚实，祸福俱全。

魁符权印解见前。印者，时也。斗者，胎元也。鬼与飞廉，俱详前篇。

刑的劫亡，尸舌贯栏。禄马阳刃，善恶亦专。

伏尸贯舌栏干贯索并详前篇。阳刃在命主性重。

金匱生气，难值冲年。太岁轮运，卯酉门关。天驿地驿，妙不可言。亦合贵人，其理显然。

太岁天空之类，验其当生，考其流年。门关者，午年卯酉为鬼门关之地，遇凶星则十分凶，平常亦有灾晦，有大吉星则可吉矣。天驿，正己二申之类。六合，子与丑合之类。如子上有凶吉，丑上亦有半凶，贵人能化凶也。

【白话提要】

魁星、符星、权星、印星、斗星、鬼星、飞廉星，既主灾祸，又主福泽。要根据其宫极限位，与天地并参，还要详推其虚实。

刑星、的煞、劫煞、亡神、伏尸、贯舌、贯索、栏干、禄马、阳刃诸星，则或者主善或者主恶，比较专一。

金匱主生气，直难星冲破当年太岁，每年太岁轮流传，卯酉为日月出入的门关。天驿与地驿，其吉凶作用妙不可言。适宜与贵人相合，其化凶为吉的道理非常明显。

【原文】

太阳正宫，不易天地。太阳偏处，前后三四。吉殿凶宫，凶先吉位。扣其的时，祸福

极大。流曜流魁，宜当审秘。

如太阳在正宫之中，则天地不易，安处正中。如太阳方过交位之地，则安命不可移易，如浅则有伤。天地造化，正气如深则易。四时之位，如交宫浅则易。三岁之位，须当论其浅深。如年三十七岁，方交官禄宫，得吉限，则三十四岁与四十岁上下吉与不吉，当详口诀。又当问其生时之的，吉凶祸福无不验矣。

三限变化，四正三方。有克无犯，必致死亡。无克有犯，难直何忍。本值二三，未过十祥。本末全遇，此处大亨。遇生福轻，遇助福长。日星先交，岁岁一阳。空空之妙，细宜审详。

【白话提要】

太阳安居于正宫之中，则天地不易。太阳偏处，则要细论三岁位与四时位。殿吉而宫凶，则主其人会先凶后吉。出生的时辰，对祸福影响极大。流曜与流魁，也要仔细审查。

第三运限的变化情况，四正宫与三方主的关系。如果克命主之星不受侵犯，则其人必会死亡；如果命主不遭克战却有凶星来侵犯，则其人必有灾难。如果本宫只有两三个吉星照临，则其人一生不会超过十处吉祥的事情。如果命宫与全运限皆有吉星高照，则其人必会大亨通。遇到生气，则会有小福；遇扶助之星，则会福气增长。太阳与星辰先会交，则会每年增长一丝阳气。逢空却不空的奥妙，需要仔细推详。

2. 琴堂碎金：零散的星命推断

【原文】

富贵论乎格局，贫贱究乎经垣。星有顺行，必骤作而久贵。宿皆凶布，处困厄而不延。三三五五，惟主聪明。实实空空，反其贱荣。冲驾独立，蕃驾无情。至若吉曜当空，少易育而壮滞。凶星人命，少困厄而壮享。宫宫遇吉，到老终作贤良。一限逢空，他吉而终。发积水为貌，主岂宜逢。土金作福神，火来凄楚。荧惑为官，水见跋扈。若遇镇阳，破祖荣祖。迁煞逢凶，旅况贫苦。如遇吉神，矗显他所。若乃火居妻位，妻须重娶。土入妻宫，妻娘无貌。^①火水火李，蚤见孤孀。金火金罗，刑克非常。喜水喜土于田宅，宜木宜日于财乡。子孙利金木阴阳兮，厢李非祥。奴仆宜四余兮，克能战争。且比夫一星为吉，值生煞而同途。乃吏曹僧尼兮，终非善之徒。合局而带贵煞兮，性高显而为武夫。主星陷煞而反凶兮，非离祖即应贫孤。何以一身为高强兮，别其上下。何以为限之驳杂兮，致死无诤。

【原注】

^①若在木垣厢位别论。

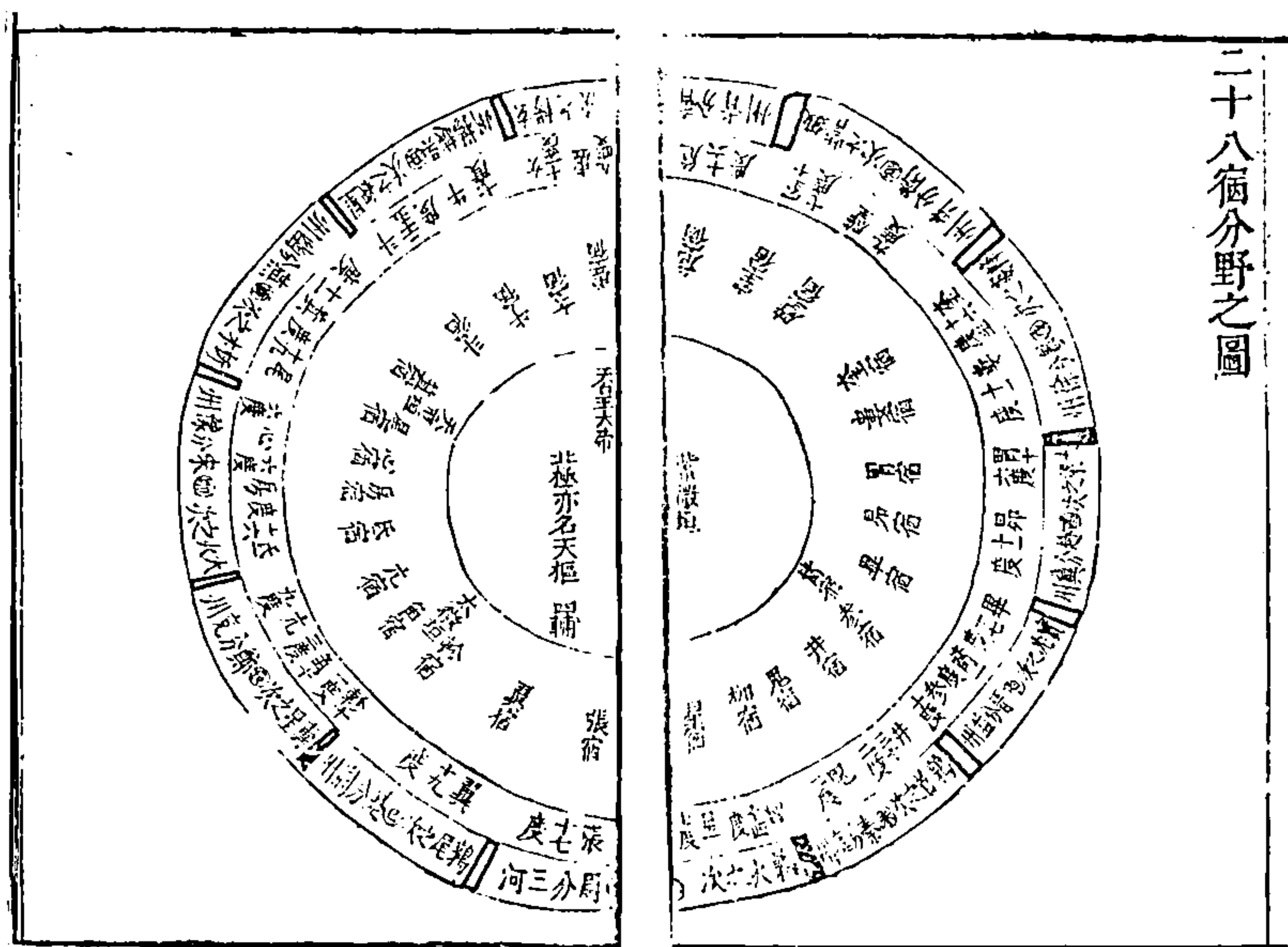
【白话提要】

碎，则是指句式长短不定；金，则是指其言应验如金，可经百验。此处详论人之富贵贫贱的星命之理。人的富贵，往往是因为命局合格入贵；人的贫贱，则往往是由于失经失垣。星曜顺行，则其人必可迅速发达而长久富贵；宫宿中皆是凶星，则其人必定处处受困而不能长寿。

3. 独步钩玄琴堂秘诀：五星六曜推断口诀

【原文】

二曜丽天，岁功成兮。五星垂象，人事应之。所以月将，加临生时。先观主曜，起处高低。次察身宫，泊处安厄。命居宝瓶，^①主星属土。飞加卯戌，^②最为得所。更遇火罗，^③同行燕鲁。^④或在周齐，^⑤蛟龙云雨。如躔晋楚，^⑥有力如虎。其它一体，定其宾主。太阴泊处，其理一同。但嫌木无，与之迎逢。踏实无救，乃为真凶。火罗化之，和气春风。分其向背，究其实空。身命既定，次求官福。生克既明，次看垣局。拱处如朝，夹处如蠱。日月拱命，把麾开轟。日月照母，大贵荣禄。更有漏关，兼处煞禄。拱禄固荣，拱煞要伏。月为初生，日作中年。时为末主，限岁推迁。吉凶之变，深不可言。四柱六甲，与天地参。天地二盘，吉凶详看。年月日時，四柱实地。实地有星，祸福非细。坎离乾巽，六甲空位。空位有星，吉凶倒置。亘古真机，神仙所秘。桃梅不李，铁石匪金。且如人命，立巳与申。以水为主，难以金论。官福田财，见土俱沉。日月逢之，损自伤亲。天元纳音，土属则妙。土入命宫，更为吉兆。或坐财宫，尤为紧要。丁未在戌，一水独照。富有家资，仍嫌李曜。二主临财，万顷良田。官福居垣，佩印乘轩。身命逢官，富贵天然。或居殿驾，近君承宣。恶煞战破，刑害绵绵。武官带煞，一有格目。僧道九流，主陷三六。离祖过房，迁田不足。寅申巳亥，四重之局。人命立之，事多反复。吏曹之命，祸福多专。刑不守籍，必在身元。或居相地，刑赏难蠲。吉处十分，享用亦全。官星满用，凡骨可仙。禄马贵人，太岁所掇。坐命安身，富贵雄赤。岁对为冲，岁后为蓐。身命逢之，悖逆蓐越。更值星曜，言其优劣。流年遇之，冲蓐一般。看在何方，官定其端。劫亡刃害，残破迤邐。的煞淫神，汨没流连。唯有大煞，最主威权。身命逢主，有为作略。小人遇之，胆大心恶。以上煞星，验其生克。克我命主，不可救药。更有直星，狂怪凡百。八煞宫主，号曰难星。四柱身命，不可交迎。午未二宫，君后之位。不论生克，所畏难星。土计木气，最忌侵袭。岁德朝垣，得地者贵。福官守籍，相生者荣。诸星互垣，有忌有制。富人之命，体弱用强。金木同位，水火同行。为富不仁，故多战争。拱夹田财，不值空亡。田连阡陌，千仓万箱。朝天拱丰，乾坤互合。日月逢生，日月拱夹。日土昼合，火月同宵。二曜朝阳，一星伴月。福禄互聚，皆为贵格。洞微大限，各有定方。命宫子丑，依数而行。体用俱全，如木逢阳。假如水命，水喜长庚。有一遇土，轻重酌量。更详后限，是凶是吉。后限胜前，庶几可入。后限不利，如何得出。体用互空，归欤可必。空不尽者，逢冲带实。吉星得用，却又嫌冲。



二十八宿分野之图 明代 三才图会

正如《琴堂碎金》开篇所言，古人以星象格局及所经垣度来推断人生的富贵贫贱。星宿顺行则吉贵，凶布则困厄，这是古代“垂天象”以示人事之吉凶的天人感应观的直接反映。天空星宿与地上事物联系起来，形成某种特定的对应关系，分野理论便由此产生。这幅图便将二十八宿、十二星次及其所应分野包罗其中，图中央为紫微垣，环列二十八星宿及其宿度，外圈则为十二星次及其分野（州、国）。

寅逢巳亥，水日无功。更有天空，鼠忌牛宫。吉凶轻重，直类句中。
虎符丧吊，次第推穷。女人最紧，身与福德。五八更好，子贵无厄。
水星不清，血气不调。居奸娼妓，咸池水李。相貌必好，夫宫必离。
身星陷弱，子曜居高。乃生贵子，因有称呼。夫坐三六，淫贱睽孤。
寅亥金水，旺子荣夫。刚严贞固，土罗计都。五星六曜，四时一体。
三春之木，逢金亦美。各有善恶，要知其类。用识其源，土能生水。
仰观俯察，应如符契。吉凶亦然，或贫或富。随其后先，以时正命。
毋以言论，毋以貌观。颠倒之颠，玄中之玄。非人勿语，得人而传。

【原注】

- ① 举一以例其余。
- ② 恩地。
- ③ 思星。
- ④ 寅戌。
- ⑤ 午子。
- ⑥ 申巳。

【白话提要】

此歌诀为琴堂和尚以星象断命之精粹。其开篇所言，则是说太阳与月亮此来彼往，运行于天际，则形成了一年的周期。木火土金水五星在天空中展示形象，春则木星乘旺得令，夏则火星乘旺得令，秋则金星乘旺得令，冬则水星乘旺得令，四季则土星乘旺得令，人根据五星衰旺显示的季节，上应天道，以合理安排自己的起居生活。所以，星命术不但根据年、月来推算人命之吉凶，还要参考出生的日辰与时辰。看星命，先要看命宫主星的居处是高强还是低弱；然后再看身宫泊居之处，是否安危。

4. 琴堂五星集：四言独步

【原文】

看命之法，先看命主。起处高低，富贵贫苦。飞升实地，根本厚许。
主喜入垣，思喜别遇。煞曜居垣，限逢财聚。弱地弱宫，浮业荡祖。
次看身星，三合朋侣。命母相依，安危若堵。三看限逢，用星而取。
限主高强，求谋遂绪。官福田财，光我利我。奴兄疾相，途见萦我。
不论生克，吉凶如数。须看空亡，详在四柱。年管平生，月先廿五。
日后廿五，五十时主。阳年阳空，阴空阴取。当时者空，方为的语。
命壮煞空，旱天得雨。命弱煞空，一般困取。亲贴当推，先后是务。
更是迟留，限行不取。凶吉不全，缺漏必补。实地冲空，空冲出取。
逢顺而吉，弱强胜负。流年生克，其理一同。命泊子位，计为本宫。
途中遇木，获吉无凶。见气是祸，水字灾蒙。丑宫主是，土星为宗。
最嫌木气，是为真凶。火罗限逢，生气春风。寅宫用厢，水字欣逢。
火罗泄我，耗有侵冲。辰巳有金，禄进名崇。少老见之，忌失一同。
卯宫属火，字不宜逢。水为我福，日进兴隆。喜见木气，克土荣丰。
辰宫金主，土计相逢。为恩母曜，喜气匆匆。见火旺相，不致灾蒙。
罗计逢化，得失之功。限逢计曜，乃有一凶。见金自忿，无取而终。
命安初地，以水为宗。思金若壮，富寿无疆。用字为官，气宇冲冲。
土计限遇，灾忌难容。午宫安命，主星太阳。不论生克，金水为强。
三方拱合，乃吉蒙昌。所忌木气，干我心肠。火罗相遇，喜怒不常。
未属太阴，金水字祥。所忌土计，致为灾殃。申宫立命，主字水同。
占起高强，见金独壮。富贵家资，必显荣旺。土计限逢，灾轻耗荡。
正业酉地，主曜金星。火罗仇隙，土计恩荣。戌宫立命，主用罗星。
最忌水字，与之逢迎。为见木气，和畅充盈。限上逢罗，必致灾惊。
有救则善，合水命倾。亥宫属水，水字我福。金火罗缠，兴灾破禄。
十二宫中，金忌所泊。欲问贵格，日月分明。日月拱驾，金水朝迎。
福官登驾，动禄贵凭。职分高下，须看思星。或居官禄，或抢月荣。
武官带煞，格局居高。福星壮健，福禄滔滔。并忌流年，克我灾招。

如犯其刃，的劫亡夭。思星不救，刑宪难边。欲问陞除，催官思实。
 天马来逢，思星朝日。宜在消详，不可执一。欲问富格，田财坐实。
 身带泄神，福星伴月。煞星受制，身星透出。禄主高强，福星垣实。
 贫贱可知，煞犯月日。田财落空，限元陷失。马后安身，驾冲的实。
 贴亲逢迎，远近分评。克之者近，散背无情。流旬空月，营运无能。
 更忌劫的，阳刃来刑。财物耗散，四柱减轻。如何夭丧，遇煞难凭。
 流旬空限，原守空星。太岁赶煞，的煞相争。更以星弱，便得西行。
 正煞实地，无化纵横。但卜交会，紧要玄亨。流煞克月，的刃来刑。
 直难犯主，亦易而倾。师尼之命，命位两歧。桃花带马，贵人多持。
 身坐官禄，财禄卑微。奴星犯月，疾主侵欺。寿数一月，宜心会之。
 淫贱女格，身命临官。咸池带马，多不贵权。聪明娇丽，貌好优游。
 宫主受克，身坐禄官。更忌四角，劳苦勤艰。富寿女格，财福为先。
 对拱三主，垣业舒颜。思星伴月，昼日合关。闲星貌主，互换福闲。
 奴宫有吉，福禄齐年。僧道之命，格与贵同。华盖安身，妻子刑冲。
 泄神伴月，气木守宫。财福满用，田主逢空。日月守驾，光显宗风。
 众星聚会，先入为尊。克我利我，分其后先。克星在后，疾病艰难。
 生星在后，福禄舒颜。星辰留迟，灾福如山。田宅取化，吉凶星完。
 庶俗之命，岁忌官符。或犯煞神，耗火赳赳。或带生气，获彩吉乎。
 官贵之命，不忌官符。只忌劫煞，剥我灾虞。惟喜思到，灾脱乐余。
 更看流阳，散遇不虚。孙克男女，命宫所取。或坐阳刃，或坐白虎。
 或坐四角，罗计命怒。的煞犯身，天狗七五。火罗气孛，来夹身主。
 天主星空，孤眠独坐。吏人之命，思煞两专。好处十分，煞犯身元。
 交限生气，名利陞除。须要主健，气数绵绵。吉曜凶曜，朝日近君。
 生星不福，煞曜无咎。当途限遇，须辨晨昏。^①日逢太阴，晦食无端。
 夜生太阳，亦以一般。更有四令，不作空言。日火夜土，斯乃俗谈。
 并论生克，不无二三。天乙贵人，坐命安身。男命最好，女命贱贫。
 男女立处，并爱禄动。兼星得局，光显宗亲。驿马有四，喜忌拣分。
 男喜生旺，女喜衰神。八字兼用，参究何旬。纳音所取，死活绿音。
 众星静处，居垣反贫。十二次舍，喜忌同论。随其憎爱，其验如神。
 为歌一曲，同志斧斤。五宫夜日，子女参商。昼月居五，灾子孤张。
 七宫火罗，妻晚操强。匪则年幼，失倍年量。日月反背，如此寻常。

【原注】

①自寅亥至木时止日有气，申时减力。

【白话提要】

此处专论五星与人之吉凶。琴堂和尚的看命方法，也是先看命宫主星的居处是高强还是低弱；然后再看身宫泊居之处的吉凶状况；第三则看运限反映出的吉凶信息。应当说，这种星命推算步骤，是古代星命家所公认的星命推算方法。

諸曆黃道宿度圖			
統天	開禧	會天	授時
斗	二十八度	二十八度	二十八度
牛	六度	七度	七度
女	十度	十度	十度
虚	九度	九度	九度
危	十一度	十一度	十一度
室	十八度	十八度	十八度
壁	九度	九度	九度
奎	十八度	十八度	十八度
婁	十二度	十二度	十二度
胃	十五度	十五度	十五度
昂	九度	九度	九度
畢	十六度	十六度	十六度
觜	六度	六度	六度
參	九度	九度	九度
井	三十三度	三十三度	三十三度
鬼	三度	三度	三度
柳	十三度	十三度	十三度
星	六度	六度	六度
張	十七度	十七度	十七度
翼	二十二度	二十二度	二十二度
轸	十八度	十八度	十八度
角	十二度	十二度	十二度
亢	九度	九度	九度
氏	十六度	十六度	十六度
房	五度	五度	五度
心	六度	六度	六度
尾	十七度	十七度	十七度
箕	九度	九度	九度

諸曆黃道宿度圖 明代 三才圖會

古代天文学中，各星的运行及其定位是以宿度来标记的，宿度指的就是各星在天空中所处位置的度数。古人将天分为365又四分之一度，二十八宿所占宿度数并不均匀，相差较大。在古代各历法书中，关于二十八宿各宿度数的记载也不尽相同，这幅图便列举了《统天历》、《开禧历》、《会天历》、《授时历》所记载的二十八宿度数。

5. 先天秘诀论：五行星命论

【原文】

夫冬木逢水而寒，夏木遇火而燥。秋金埋土而反晦，冬水渍土而致浊。无根之木，遇字而漂泛东西。受克之土，逢水而崩流四出。冬金见月，饥寒彻骨。春金见金，淡薄无情。火逢月朗而无光，金遇火温而涣发。寒水最宜朝阳，夏火不妨见月。未宫坐命，太阴行限则柔能制刚。星度为垣，太阴泊处则懦而无力。盛夏之火，何须木气相扶。六月之水，最怕火日涸辙。夏金逢日，销蚀无聊。秋木逢阳，凋零无补。戌垣之火，所用与卯垣不同。酉宫之金，行限与辰宫有异。冬水喜其南发，夏火恶其北露。冬春之木，遇昼日则谓向阳。冰冻之土，逢火罗方能发福。寒土何生金之有，秋水非滋木之时。酉辰坐命，土计犯阴而反佳。①卯戌为垣，太乙抱蟾而有害。②残晦之土，遇火则有光辉。刚燥之金，遇土方能滋润。诸星皆退，主星独顺，乃中流砥柱之人。群曜皆迟，一星有用，则独步轩昂之士。土居女木居星，虽相克而有义。命在申土在亥，行此限以何妨。觜乃金石之火，触木方燃。箕乃蒙泉之水，遇金为美。壁参之水，议论不殊。亢娄之金，所用则一。丑宫坐命，不可以木为刑囚。星柳为垣，当以木气为难曜。宫分有水水宫之火，火宫之木木宫之土。议论万殊，所用不一。冬水为命，太阴行限财不足。清有余春，(阙)作主。土星发用，

彼无力我何藉。论星须当论时，论气无过论理。造化贵在择用，术士妙在推详。若论太拘，过犹不及。此论先天之妙，后学宜谨斯文。

【原注】

①身逢生也。

②身傍鬼也。

【白话提要】

此处论人命先天之薄厚。冬天天寒水结为冰，不能滋养树木，所以说“冬木逢水而寒”，也就是说冬天木星遇见水星，则水星不能对木星起到生扶的作用；夏天炎热如火，木遇火则焚，所以说“夏木遇火而燥”，也就是说夏天木星遇到火星，火星不能对木星起到温暖的作用，反而会泄耗木气，使木质更燥。冬天水旺，旺水可反克衰土，所以说“冬水溃土而致浊”，也就是说旺水冲破土坝，此水亦不再清澈；相对于星象而言，则冬天水星遇土星，则水星可反克土星。文中“阙”字，则是表示原文有残缺部分。

6. 造微论：三才与四柱

【原文】

两仪肇辟，六甲始生。将三元而作三才，建四时而为四柱。干为禄，本定一生职位高低。支作命，基布三限寿元终始。年生为根，月建为苗。日管经营，断中年之休咎。时为结果，定晚岁之荣枯。先推胎息之由，次入变通之道。为官为贵，缘上下以咸和。多滞多危，本限元而相克。是故格清局正，当为台阁之臣。印旺官生，必作钧衡之任。马头带煞，镇压边疆。印绶逢华，尊居翰苑。禄虽多而有害，福不为祥。煞虽重而无伤，灾反作吉。三奇弗背，才高立解成名。六甲正逢，家富又能增业。空亡亲于寡宿，孤子寒眠。长生陷于空亡，贫寒偃蹇。桃花若临帝座，因色亡身。咸池更会日宫，缘妻致富。根元浅薄，逢生旺而不荣。本主兴隆，遇休囚而反吉。阳刃临于五鬼，定须重犯徒流。勾绞叠于三刑，应是频遭编配。是以登仕途者，莫逢吞陷，爵禄亏停。当兵权者，勿遇天中，身权退失。胸襟澄彻，盖因水济江湖。学问渊源，本是水居壬癸。慈祥恺悌，木乘甲乙之乡。焦燥炎阳，火盛丙丁之地。名高禄重，千金会遇庚辛。贯朽粟陈，镇土重亲戌巳。木繁而无金断削，纵荣而末岁孤穷。火炎而无水淘溶，纵发而早年夭折。粤若水之浮泛，惟凭土以隄防。土重而无木疏通，遂归愚浊。金坚而无火锻炼，终是凶顽。至若金脆火炎，多则损己。本柔金重，利则伤身。水清而不假土多，土弱而不禁木盛。火强燥而微眇，水略济以宽和。须将匀配为佳，亦以均调为美。大显者贵乎深隐，大屈者必会早伸。寿极年高，皆是禄临帝旺。职崇位显，为禄马会生宫。华盖逢迎，偏宜僧道。学堂遇贵，惟利师儒。五行若也。萧索五命，因而低弱。日逢空寡，其妻多致生离。时值孤虚，其子多饶不肖。绝宫为敲盆之煞，胎宫为白虎之神。天空临嗣息之宫，末岁损成家之子。运逢吉宿，无本主则未足欢娱。限守凶神，有极苗则不须畏惧。岁君若临恶弱，一岁迍邅。生时若值休囚，一生愁叹。源清者其流必远，本浊者所作无成。八字超群，不贵即当大富。五行驳杂，居安可不虑危。休囚者身性卑微，旺相者声名壮实。先强后弱，必先吉而后凶。始弱

终强，亦始凶而后吉。乃若初逢贵局，未可便作贵。推中遇凶强，岂可便为凶兆。大抵文星好长生之地，刑煞宜死绝之宫。是以当忧不忧，闻喜不喜。详其本末，察体盈虚。荣辱穷通，不言而喻。吉凶悔吝，可考而知。名曰造微，岂云小补。

【白话提要】

此处细论人命造化之精微。天与地两仪初分之后，便开始有了六十甲子纪年纪日法。将三个六十甲子组成的三元以代天、地、人三才，建立年、月、日、时四个时间，而作为推算人命吉凶的四柱。天干中察看禄星，可以定人一生职位的高与低；在地支中察看人的命运，可以推算出三限寿元的始与终。年柱代表人命的根基，月柱代表人命的根苗，日柱代表人的经营努力及中年的运气，时柱则代表人命好坏的结果及晚年的荣枯。从这些星命理论中，我们可以看出星命术与八字推命术有着共同的理论。

7. 奥论大宝龟：四政七余运行推断

【原文】

天地万物，最灵者人。自一念媾精之兆，含先天无极之仁。根在苗，先贵莫贵乎胎息。实从花，后重莫重于时辰。太岁君体，统摄煞局动垣。日月代用，流行富贵贫贱。欲究虚实，先由胎而及岁。要知吉凶，必原命以推身。土在齐吴，验木无火罗之正。变天心午，未察计罗金字之屈伸。勿以所爱者尽作吉看，勿以所憎者悉为凶论。无中还有，有中还无。则吉者反凶，凶者反吉。甲子岁木干命坎，四柱无戌亥，乃不吉之吉，吉不可量。甲午岁水巽命离，四柱无巳辰，乃非凶之凶，凶为已甚。甲戌旬火罗，申酉子丑命，逢申酉太岁则福起。^①甲辰旬土计，寅卯巳酉垣，遇寅卯流年则祸起。^②特言其生克，尚未尽其爱憎。官福田财，比同生气。奴兄疾相，何异煞神。身居官禄，阴贱阳贵。主人闲极，男晦女贞。官禄田财俱无气，家无担石之储。身命相貌俱受伤，身有刑伤之苦。迁移会马，早岁睽离。疾厄逢生，暮年康泰。吉星坐戌寅，限岁逢空，防小人之窥算。凶星加巳午，福月用煞，招上贵之甄陶。用则火可生金，达则水可克土。其间守对三合，类有颠倒五行。固不可刻舟求剑，尤不可胶柱调弦。智者玄枵。^③安身析木。^④罗空戌地，木庙寅宫，木罗俱煞，岂不伤身。夫何权倾中外，威振人主？盖罗化煞，其身宫与木适居元空地，木为祸主。是身与福星俱以煞罗为用，二十六后大限入寅，钓起木罗，勃然而起。此遇煞逢空发也。五十九后限入八煞，将旬属空亡。土为命主，水为限主。一火在丑，体用俱伤。窜逐而死。此时辖晚年之验也。举此为例，学者举一隅而反三隅，斯为美矣。其它格局，万绪千条，不离殿驾。贵人动垣，田财官福，取用则在。环朝拱夹，冲合虚实。富贵贫贱，明如止水。大抵身命禄曜抱括空亡，官福田财朝临垣局，兼三才而两之，混六合而一也。乃有为之人，建非常之业。至若胎命身曜环拱官福，官福田财朝拱垣城，印绶拱时命，时命拱官福，命官命主，环拱用神，岁得年星，贯朝禄命，官福互垣，田财会聚，皆功名动爵之人，尽富贵利达之士。踏空则方袍围领，步玉登金。生实则佩印乘轩，泽民致主。又有贫穷忽富贵，盛极则凶危。日月驾籍之宫，禄马亡劫之位。留情审谛，注意推详。日月交辉之地，有煞欲制年时。聚贵之宫，逢生忽空凶者。福实值空，吉者煞空坐

实。要当认火为金，慎勿指水作木。古人谓燕雀不生，鹿狐兔不乳焉。所以我之喜者，彼亦喜之。彼之忌者，我亦忌之。体究一源，用参八字四柱。坐生成贵，禄者名高利厚。四殿拱田财身命者，家富身荣。煞星登殿，驾拱财官，入宫有横来之财禄。禄星照胎，月会田禄，承荫享见成之镒基。地禄建寅，天元肇子。故丁卯阳生巳宫乃坐禄，而癸酉一阳戌地，则以实而不虚。知命君子鉴之。

【原注】

- ①火罗恩星在申酉空亡之地，遇申酉年，太岁填实恩星，则为福也。
- ②计难星在寅卯空亡之地，遇寅，太岁填实，则祸生也。
- ③子上。
- ④寅上。

【白话提要】

此处细论人之初，至长成、衰老的命运好坏根源。该文开篇说“天地万物，最灵者人”，则是说明人类作为天地最灵的生物，其吉凶与天地相感应。“自一念媾精之兆，含先天无极之仁”，则是说人类的生命，起始于男女刚产生媾精欲望的那一刻。爱情是美好的，所以古人说“人之初，性本善”；古人将婴儿一降生而算作一岁，这是因为婴儿的生命起始于男女媾精，从这一点上，我们可以说古人对生命的理解要比现代人精确得多。

8. 星辰霄鉴经：论诸星庙旺

太史陈卓注

【原文】

史有郎官上应列宿之语，传有庶民中存惟星之言。其闲庙旺迟留，须当精详穷究。乘旺入庙，终为廊庙之才。五怒三刑，岂掌权衡之任。

旺者，日戌月酉金亥木未水巳火丑土辰紫亥字未罗寅计巳正。庙者，日戌月戌金辰水亥水午火卯土丑紫丑字未罗午讨戌。迟留者，应数所许也。顺吉，迟留不吉。

【白话提要】

史上有“郎官以上的官员皆与天上的列宿相应”的观点，传说中有普通百生的生存只与星星有关的言论。命主入闲宫还是入庙旺，是迟行还是停留，皆应当仔细推究。如果命主乘旺入于庙宫，则其人最终必是廊庙之才。命逢五怒三刑，则必是掌管刑法之官。

【原文】

宫主得位，纵临弱限，不足为虞。

宫主者，命主星也。得位者，旺庙高强也。纵弱限亦吉。

身主高强，假使科名陷而无害。

身主者，身官学堂也。要高强，纵科名陷亦吉也。

金水相会，其人顿使有文章。月火同宫，此命平生多坎坷。

金水同宫，吉月火同，主子生坎坷。《都例经》云：就中火星多灾障，相对在强并在月，中年困多苦歇灭。

【白话提要】

命宫主星得位，即使临于弱限，也不会有灾难。

身宫主星居于高强之位，则即使科名星陷弱，也不会造成伤害。

金星与水星相会，其人必擅长写文章；月亮与火星同宫，则其人一生多坎坷。

【原文】

三方有用，见印绶以迁荣。八煞无凶，遇吉星而照耀。

三方者，乃三方主星也，有用则得地。印绶者，相主星曜也，主迁职荣贵。八煞者，疾厄宫无恶星也。若遇吉星，主限发福超达。

非格非局，见善曜未必为奇。逢怒逢囚，纵文学徒然费力。

格局者，谓星旺庙高三方有用。怒囚者，即五怒三刑主费力。

庸人之命，亦多木德金星；君子命中，岂少罗喉月孛。

庸人亦有金木星，君子命中亦犯罗计土孛。

先贫后富，想初限伏逆陷宫。先富后贫，谅迁移逢于恶曜。

限者，三才限主星也。初星陷先贫，末星陷后富。

终身享福，三方总在高强。一世迍邅，五怒复逢伏逆。

三方高强吉，五怒又行伏逆凶。

中年称意，命星临官禄之乡。末限昌隆，身主在迁移之位。

命星，主星也，要在高强。官禄官身主学堂，要在迁移官吉。

祖财破荡，权星与恶曜同行。

恶曜者，土火计孛。权星者，甲木乙金丙土丁月戊水巳气庚计辛罗壬火癸孛。忌同恶曜，谓之枵星。

【白话提要】

三方主星有用，则其人见印绶便可以升职显贵。八煞宫没有凶星，则其人遇吉星便会发达享福。

如果四柱不合格或者没有成局，则遇见善星也不会是奇好之命。遇到怒星、囚星，则即使文才出众，也不会成名。

平庸的人，命中也会有木星与金星；君子的命中，往往也会遭遇罗喉与月孛。

其人如果先贫后富，则想必是初限隐伏、逆行或者入于陷宫；其人如果先富后贫，则必定是迁移宫遇到了恶曜。

其人如果终身享福，则肯定是三方主处于高强之位；其人如果一生坎坷，则一定是三方主遭遇隐伏与逆行。

其人如果中年时称心得意，则必定是命星临照于官禄之乡；其人如果晚年昌隆，则必定是身主居于迁移宫。

将祖上传下的财产挥霍光，则是由于权星与恶曜同行。

【原文】

动止伤残，囚星与蚀神其位。

北极紫微大帝

明代 三才图会

古人将天空划分为三垣，分别为太微垣、紫微垣和天市垣。其中紫微垣即环绕北极的星区，垣中的星宿众多，北极星（天枢）和北斗星即位属该星区之中。古人认为北极星是天空中永远不动的星，是众星之主。在道教神仙体系中，代表北极星的北极紫微大帝位列三清四御之一，是周天最重要的神仙之一。



甲计乙罗之类是囚星。蚀神者，罗计，怕与囚同。

五星躔度，贵在留顺有情。

五星者，前顺后逆，皆喜留。惟有火土官，四余皆不喜也。

四柱之中，惟嫌囚怒无气。

四柱者，年月日时，亦人命也。忌逢囚怒星无气。

【白话提要】

动与不动皆会落下残疾，则是因为囚星与蚀神同位。

五星躔度，如果处于留顺有情的运行状态，则主其人贵命。

四柱之中，最怕遇见囚怒星无气。

【原文】

四元皆陷，初中无救则贫。

四元者，乃天地人寿元，皆陷无救星，主贫。

九事并强，身家有归必贵。

九事者四元三限禄主命星也及身命寿高强主贵。

忌星更逆，纵然贵必不长。

忌星者，日火夜正，在身命更逆，虽贵不久。

恶曜逢囚，设使富而不久。

恶曜者，火土计罗孛。囚星会，虽富而不久。

善星权贵，遇之必定清华。

善星者，金木水日月星也。权贵为权星主贵，如遇之必清贵。

喜曜高强，逢者无疑荣显。伏逆不顺，得之恰也如无。

喜曜者，乃命主要用星辰也。高强喜见，然得顺方为吉，逆则无力也。

飞起逢囚，此等遇如不遇。

飞起何官分善星。缠忌逢囚，纵有如无。

木星紫气，见太阳必作高僧。

木星，乃僧道之星也。

【白话提要】

天、地、人、寿元皆入于陷弱之宫，起初至中途皆无救星出现，则其人必定贫贱。

四元、三限、禄主与命主皆属于高强之位，并且身主也归垣，则其人必是贵命。

忌星逆行，则其人即使高贵也不会长久。

恶曜又逢囚星，则其人即使富足也不会长久。

善星又遇到权星，则其人定是清贵之人。

喜曜处于高强之位，则其人定然是荣华显达。如果喜曜伏、逆而不顺行，则不会带来半丝喜气。

命主飞起而遇到囚星，则如同没有飞起一样落魄。

木星与紫气，遇见太阳，则其人必为高僧。

【原文】

荧惑镇星，值月孛必为曹吏。

火上忌孛月会，为吏或军人。

格局清显，当为馆阁之官。木旺水清，必拜玉堂之职。

木旺水入庙主贵。

贵人之命，非恶曜以难荣。

恶曜庙旺或为主星限，逢之必发福。

五弱之宫，顺行限而方发。

有用星怕弱，逆行顺段限，逢之方吉。

木虽难而遇火，祸反为祥。

命官虽有木星为忌，见火星化祥。

孛独行而无金，安能为害。

月孛星要独行，大忌金星相对。

学堂陷却，才高而不解成名。



北斗星君

北斗星君又称天罡，因其由七星聚成斗形，位于紫微垣中，故名北斗。据称北斗星君主命禄籍，上法九天谱策，中统鬼神都目，下领荣真兆民命籍，古代有“北斗注死，南斗注生”的说法。北斗星君受命听取天下人功劳过失，并据此来决定人的寿数际遇。在道教神仙体系中，北斗星君是行使生死大权的重要神灵。

身官主星陷则成名晚。

【白话提要】

火星与土星，遇见月孛，则其人必为曹吏之辈。

命格成局而清显，则其人必是馆阁之官。木星乘旺，水星清明，则其人必获玉堂之职。

贵人的命，只有遇到恶曜，才能荣耀。

命逢五弱之宫，则至顺行运限才能发达。

如果木星作为难星，则遇到火星后，就会反祸为祥。

月孛独行而没有金星出现，则不能为害。

学堂陷弱，则其人才高八斗，却仍然怀才不遇。

【原文】

天首独行，庸辈而须还享福。

罗星大喜，日在六阳宫，独行吉也。

妻星逢于忌怒，婚合难终。

妻星，金星也。逢忌怒，必主克妻。

宫主飞入休囚，科名无实。

命主星忌囚同。

木紫土临人马，位处封侯。

三星喜在寅位，日生主封侯。

金计土入双鱼，身为将相。

三星喜在亥上相聚，如在命官主将相之任。

水星逢孛，为色招凶。

水星忌与孛同，多主因色丧身。

金德入兑，因妻致富。

金星喜酉，必主阴贵成身，或妻家富。

【白话提要】

罗喉星独自运行，则平庸之人也会享福。

妻妾宫主星遇到忌星怒星，则其人必定克妻。

宫主飞入休囚之宫，则其人科举不会中榜。

木星、紫气、土星临于人马宫，则其人定会被封为侯王。

金星、计都星、土星进入双鱼宫，则其人必是将相之命。

水星遇到月孛星，则其人必因女色而招凶。

金星进入酉宫，则其人会因妻子而致富。

【原文】

身命高强，遇空宫而反吉。

身命宫主坐在高强宫，纵四空下生，亦须发福。

火孛金星同位，累胃宪章。

火忌孛，孛忌金，金忌火，三星相会主凶。

土计水德，同宫频遭编配。

三星会者主徒配。

恶星如临身命，性习低微。

恶星无用，或下入庙旺生身宫，多好下贱，不喜高上之人。

【白话提要】

身命二主处于高强之位，则遇空宫反而吉祥。

火星、月孛、金星同位，则主其人经常犯法受刑。

土星、计都、水星同宫，则其人会因犯法而遭受徒配之刑。

恶星如果照临身命二宫，则其人本性下流，不追求上进。

【原文】

剑锋如会命宫，交游豪俊。

恶星有用，或入庙旺，主性好高。

仕途若逢黑道，爵禄难高。

仕宦之人限逢计都多退职。计都者，为尾黑道之宿也。作事不明。
公吏如遇三刑，因权退职。
公吏人命不可犯三刑，主遭罪退职。
最贵者，诸星乘乐；其间反复，未为佳。
五星皆宜乘旺乐庙，反复者退留顺疾也。
最凶者，六曜暗囚；若是命主，反为福。
日月气孛罗计为六曜，或作囚星，得逢凶反吉。
科名陷而无贵，谩进趋求。
科名乃甲乙木星之类是也，若陷无救，主不进。
魁星弱而有囚，多图不实。
魁星，甲罗戌火之类。
太岁若临德合，一岁迺遭。
主凶哭。

【白话提要】

剑煞与锋煞相会于命宫，则其人必是广交游的豪杰。
仕宦进入运限而遇到计都星，则其人爵禄不会再有增长。
公吏之人如果命逢三刑，则会因渎职而被罢免。
命格最好是，五星皆乘旺而居于乐庙之宫；如果处于退、留、顺、疾的反复状态，则其命不佳。
命格最凶的是，太阳、月亮、紫气、月孛、罗喉、计都化为囚星；如果化囚之星为命宫主星，则反而为有福。
科名星陷弱，则必定没有贵命，也就不必为当官之事苦苦谋求了。
魁星暗弱而遇囚星，则其人多图谋却不会有结果。
流年太岁临照天月德合，则主一年坎坷。

【原文】

天庭若并生时，终年坎坷。
天庭亦太岁也，与时併并主灾。
朝荣暮辱，盖为金孛同宫。初困后荣，盖因限逢末福。
乃大限也。先见吉则先荣，后见吉则后荣。
魁星者，天之文府，见之词翰清华。
魁星主贵。
九事相扶入庙，则文章冠世。
九事喜庙旺。
疾厄最宜独位，免受其殃。
疾厄囚星固不喜杂诸星。
男女若遇弱宫，晚年方有。

男女，天嗣也。甲月乙水作，男女进福。

紫气星为晦气，男孤而女子无夫。东方水曰吉神，纵破也还他复位。

木星者，东方甲乙生，主散灾。

四元驳杂，终身只是腐儒。

三元禄主皆陷名驳杂，乃白衣人也。

【白话提要】

太岁如果与生时相同，则其人一生坎坷。

朝荣暮辱，则是因为金星与月孛星同宫；初困而后荣，则是因为运限中最后逢遇福星。

魁星，主天上的文府，命中见此星，则主其人词句清雅，文章不凡。

九事相扶而入于庙宫，则其人必定是文章盖世。

疾厄星最宜于独居，主其人免受病殃。

男女宫主星如果居于弱宫，则其人必是晚年才会有子女。

紫气星化为晦气，男命逢之必定孤独，女命逢之则会一生没有丈夫。东方的水星为吉神，主其人纵使破败也还会恢复荣华。

四元驳杂，则其人终身只是一个腐儒。

【原文】

三贵高强，不贵亦须大富。

三主居高强，不贵即富也。

廉贞若临身命，嗣续有伤。

廉贞，罗计也。在命宫主克子息，纵有亦主贫寒。

科目更入命宫，妻身难任。

科目者，诸星也。命官主克三妻，方且保守。

克妻害子，太乙与首尾同宫。

太乙孛星，若同罗计，必克妻子。

失业亡家，荧惑与刑囚共位。

火星怕与刑星囚星共位，主灾。

驼腰跛足，囚星火土同行。

囚星者，疾厄星也。若日生与火同，夜生土同。或都共位，驼腰跛足之疾作。主星虽贵，不免疾厄之苦也。

喑哑盲眊，疾厄计罗共位。

疾厄者，亦囚星。或与计罗共位，主疾。

是以强星入庙，岂可便作贵看。

星入庙旺，不照身命二宫亦无益。

【白话提要】

三方主居于高强之位，则其人不贵也会大富。

罗喉、计都如果临照于身命二宫，则其人难有子嗣，即使有也会极其贫寒。

科目进入命宫，则其人会克去三位妻子。

克妻害子，是因为太乙与罗喉、计都同宫。

失去产业与家庭，则是因为火星与刑囚星同位。

驼腰跛足，则是因为囚星、火星、土星同行。

聋哑人，则是由于疾厄与计都、罗喉同位。

所以说，强星入于庙宫，怎么能便以贵命而论呢？

【原文】

命遇恶星，安可便为凶论。

如火土罗计孛在命二宫，未可便为凶论。若作主星，有如禄主甲火乙孛之类，又罗主星在阳官，火孛计在阴官，夜生人亦吉。

推其强弱，细察幽微。休咎吉凶，万无一失？

【白话提要】

命主遇到恶星，怎么能就可以轻易推断为凶呢。

星命之学，只有推其强弱之后，再细察其幽微，再推论休咎吉凶，才会万无一失。

9. 星辰瀛海经：财禄官星命占断

【原文】

才名高显，紫金临身命之宫。粟帛丰饶，紫土入田园之次。登第若逢年少，金水高强。临文兼及科名，忌星莫犯。绶星入选限之宫，须由正奏。马贵居寿元之上，定中甲科。选禄朝元，喜紫金星居禁阙。时星入乐，忌刑晦度入封疆。分野星居本度，利禄宜人选。除限入官宫銓，曹遇主管优銓。长官星与科甲同明，限值忌刑，寺府以丞郎佐理。紫木临财重，佐必膺钱谷。合冲有已禄，秩定黜坑场。临文值命，岂姓字之卑沉。限度不刑，见师儒之荣贵。魁文星入官宫，甲科首选。天乙光临册府，馆职荣登。学堂庙地，优登翰墨之场。度分强宫，骤入台郎之贵。水游双女，官居给舍郎台。紫占限躔，职入清华禁苑。天乙加临官禄，馆殿优游选。除星入忌，刑初中迷滞。官同禄绶，居强入参禁。从限怕忌，刑犯守升碍銓曹。九事会限，定膺九棘之荣。二忌主方，亦入二丞之贵。正临七品，官星与印绶同明。从历九丞，地禄以凶刑入忌。计同人绶，朝元入提枢柄。李共权星，主向出镇刑台印。文庙旺着，三馆之才猷。限禄刑冲，大一同之政绩。声驰玉帐，官星以金火加临。部邻边疆，选限以土罗冲照。水宫^①天乙，文星禁地，入蓬仙火位。^②将权^③使节，牙璋征远塞，选擢右科。天乙入火金之舍，官临边守。太白资首尾之威，鸾坡节制。科名与科甲同宫，雁塞征强。走曜逐黄幡入限，金垣带贵。任三品于枢庭，限忌逢官。祇外迁于藩镇，曹銓知遇。只缘选限星高，升擢骤迁兼得。高官曜合，科星忌陷。少年登第，应难禄主高强。中限临官，又显金星辅日。临文还取高科。武曜佐权，选授必居蹄等。顺星迎魁，宿之强早初登。第逆度值，忌星之合。中末题名，藩垣守土。十一曜以朝元选禄，值星六合宫而降等。贵由科目，文星顺入强宫。官出杂流，人元必以刑忌。忌犯科文，异日方登上第。时临恶曜，中年乃显仕途。台丞战掾，四元限付。权谋师幕，兵



南斗星君

南斗即二十八星宿中北方七宿之一——斗宿，由六颗星排成斗状，故称为南斗六星君。六星君分别为司命、司禄、延寿、益算、度厄、上生星君。古人认为北斗注死，南斗注生，南斗又主天子的寿命、宰相的爵位显赫等。

参多忌。星兼限弱，身入财宫。无恶忌省府优登，星居顺殿守庙垣。丞郎佐理，优登藏府。官星与禄主同明，对犯忌宫。贴职以花城降品，贵由承袭。马元还入官，宫居享美余禄。主元居职位，计罗动以朝元。出兼权柄火土忌，而犯属人佐中台。珠珍余美，察飞伏以临财。省府迁除，以星躔而拱日。印星拱日，定膺府寺之荣。科目同宫，兼领外台之贵。命分十曜，贵飞拱于太阳。限会三星，必依光于帝座。官优府寺，以财限之主宫。佐入丞郎，怕忌星之犯舍。权曜顺而主向，威总军戎。福星守以限躔，取司藩镇。^④

【原注】

①巳申也。

②戌卯也。

③金火计也。

④罗为黄幡计为豹尾，即天节天恶星也。在好乐喜庙旺之官曰顺行。木金紫日月得地皆福也。要人限，乃帅臣守土之格。

【白话提要】

此处为《星辰瀛海经》上对四政四余的吉凶推论。比如，有才气有名声，官位高而显

达，则是因为紫气与金星临照身命二宫；棉粮充足，则是因为紫气与土星进入田宅宫；少年科举登第，则是因为金星与水星居于高强之位。

10. 玉衡经：七政、四余、神煞等

【原文】

日为众星之宗，身乃一身之主。众星司令，稟阳君方敢行威。三日逢刑，纵月光不能为福。昼生从日，喜居六阳之宫。夜生从月，利见六阴之地。

子丑寅卯辰巳，六阳也。午未申酉戌亥，六阴也。日喜居阳，月喜居阴，最怕失位。设若反背，未免灾迍。酉乃西沉，生于卯时必然夭折。卯为东照，生于酉时必难长大。《经》云：四月卯时，人不寿可知也。

【白话提要】

太阳为众星之宗，月亮是一身之主。众星得令，是来自于太阳的授权方敢行威。三日宫遇到刑星，即使月光明亮，也不能带来福气。白天出生的人，以太阳为吉凶之主，命主喜居六阳宫；夜间出生的人，以月亮作为吉凶之主，命主喜居六阴宫。

【原文】

若论阴阳，须看昼夜。背太阳于父有憾，背太阴于母有亏。五星俱要比和，以得时为贵。《经》云：得地不须论陷弱，失时何必论高强。

四余不宜冲突，而独行为佳。

单罗独计能为福，独孛孤荧最利人。杂犯有祸。

伏逆无光，顺行有气。

五星有迟留伏逆。顺行者由我，逆行者由他。受制则听命于人也。盖曜高强，逢之则能荣显。

【白话提要】

如果推论阴阳，则要看其人是白天出生还是夜间出生。与太阳相背，则其人克父；与月亮相背，则其人克母。

四余奴不宜互相冲突，以单独运行为好。

星曜处于伏、逆的运行状态，则失去光明；顺行，则会有生气。

【原文】

金星孛命，好色而假清高。木德临垣，刚德而怀恻隐。水如临命，多学少成。火若当权，恣行恶毒。沉谋熟虑，为缘土入命宫。巧美多机，或者计居垣位。独孛则为人怪吝，单罗则赋性贪婪。紫气照临，为人伶俐。虽是星辰如此，又看月令若何。女命限到火躔，妨夫害子。男命限到月躔，招妾招妻。水孛如守田财，难招祖业。火罗若临父母，幼夫慈亲。命主逢阳终富贵，安身傍母必尊荣。一宫遇孛，终身漂泊无拘。十地逢罗，少年夸豪逞讼。水罗若居于午，终克也有情。木土偏爱阳宫，虽战而无损。彗星昼见，女人反以为殃。天乙夜行，男命见之反克。年月日時三生值煞，立见刑徒。官魁进爵三主高强，自

然荣显。金月互垣，必有立成之分。水阳得局，岂非荣显之人。主星喜居母地，主傍贵以成家。母星飞入命垣，多因妻而致富。

木星居狮子，居官不能享官。

木星居于午宫，乃烟飞火灭之乡，虽有官而不能享也。《经》曰：木星得令，早岁科名。然在午则为忌星也。

【白话提要】

木星居于狮子座午宫，为烟飞火灭之乡，所以居官却不能离有官的福禄。

【原文】

计入三阳，有禄不沾于禄。

三阳，寅宫也，非计所居之地。然亥乃官禄之所，故禄最忌刑囚暗耗。计若居寅，乃能冲破。以寅癸生人论。

水喜顺而不喜逆，土爱暖而不爱寒。以元守官食合，论人之享用。

元，天元也。食，乃食神。合是天干合，论命不论元。守官食合论人之享用，不识变通造化。如甲人木为天元，火为禄主，辛为官，丙为食神，巳为合是也。

以官魁爵禄马，定人之前程。

如甲子生人，用金为官，罗为魁，土为爵，木为禄元，水为马。此四星守照，逢生坐实，主一世富贵也。

最喜者四角之有星，所忌者三宫之无曜。

四角寅申巳亥，三官即申子辰之类。四角有吉星则吉，三官无星则凶。

马临官禄，出祖成家。禄入妻宫，因妻致富。男命安居子午，必强狠而专权。女人立巽乾，必淫冶而夸色。坐贵不宜冲贵，见合不宜见刑。

壬癸生人，命坐亥，贵在巳。对冲则近贵，不为力也。又如贵人宜合不宜见刑，合则致其喜，刑则致其怒。

立身合论马元，失官则徒然奔走。

凡坐命马上，若得官禄主星同守之，则马有拘束，不致奔走，不然必劳碌也。

【白话提要】

计都星进入寅宫，则其人有禄如同无禄。

水星喜顺行而不喜逆行，宜于在温暖的季节出现，而不宜于在寒冷的季节出现。以天元守照官星、食神及是否相合，来推断人的享用情况。

以官星、魁星、爵星及禄马，来断定一个人的前程。

最喜寅申巳亥四角宫有星曜守照，忌怕三宫没有星曜守照。

马星临照于官禄宫，则其人不依靠祖业而成家。禄星进入妻妾宫，则其人会因妻致富。男命的命主安居于子午二宫，必定是强硬凶狠而专权。女人的命主居于巽乾二宫，必定是淫乱妖冶而炫耀自己的美色。命宫宜于坐贵星，但不宜贵星逢冲，宜于见到相合，而不宜见到相刑。

马元坐于命宫，有官禄宫主星守照，则有官可作；如果没有官禄宫主星守照，则其人



三台星君

三台星君又称三台华盖星君，即上台虚精开德星君、中台六淳司空星君和下台曲生司禄星君。三台星为天之上官，“旦为龙，昼为蛇，暮为鱼”，为诸宿之尊，和阴阳而理万物。三台星又是中天之大化，北斗之华盖，因此又称“华盖星君”。三台星主增禄添寿，消灾灭祸。

徒然奔走谋求，也不会当官。

【原文】

聚财则观财库，与守则必定败亡。

如金库在丑，若官禄财星临于丑官则有收拾。又要看合拱，无他煞克破则吉。若库主失经受制，凶。

不须轻用闲奴，此等须当我用。

若兄弟奴主有来破我财库，则为他用，我将何用。

煞不宜真，真难磨灭。

申子辰煞在巳，若安命其上，乃真煞也。若当令凶。

禄不宜破，破则贫穷。

甲禄在寅申官有煞星冲，则为破禄，主衣食艰辛。

孤而加寡，妻子难为。

寅卯辰生丑为寡，巳为孤男，忌孤女，忌寡。

空以加亡，功名难遂。

如甲子旬生人，甲为阳，见戌为空，见亥为亡。乙入见亥为空，见戌为亡是也。

刑不宜战，战则必刑。三刑带战，必然刑害。合不宜冲，冲则必破。合还冲破，作事无成。论刑须要论煞，刑害重而难当。论官必论魁星，官魁合而必贵。

甲生人以金为官，以罗为魁，逢生旺居官享福也。

【白话提要】

财星入库，则有财可聚；如果库主失经受制，则必定财产散失。

不可小看闲极宫与奴仆宫的作用，最好此二宫为我命主所用。

煞星不宜真有，真有则灾煞难逃。

禄星不宜受冲破，被冲破则其人必定贫穷。

孤辰与寡宿相逢，则其人定是难有妻妾与子女。

空煞遇亡神，则其人难有功名。

【原文】

既参官星本宿，当以太阳相参。

官星即官禄主星也，奈何以太阳相参。盖午官天盘以日为主官星，故以此参也。

虽论刑害星辰，全以天煞互论。

人盘本无煞，若加盘上天煞来临，更逢凶神，祸甚。二句结上。

两煞夹垣须破相，三刑临煞必伤残。

且如辰生人，已有煞，卯有刃，主带疾破相。三刑，即寅刑己巳刑申煞。若在申，主夭折。

【白话提要】

既要参看官星的本宿，还要以太阳作为参考。

人盘本来没有煞星，如果加盘上有天煞照临，又逢凶神，则必有大祸。

两煞夹照城垣，其人必定破相；三刑又遇煞星，其人必定伤残。

【原文】

身命最喜入宫，坐闲坐奴将何用。日月不宜夹煞，夹禄夹贵以为荣。

子午为圣人端坐之宫，诸煞莫入。

二宫乃端门帝座，凶神俱不敢犯，限到此，虽危无妨。

辰戌为小人恶弱之地，天乙莫临。

天乙乃贵人也。辰戌本恶弱之宫，贵人岂居之哉！

煞立必暗金可畏，若临命宫，夭折无疑。

此论四暗金煞，戌宫癸金度秋生，未宫鬼金度夏生，丑宫牛金度冬生，辰宫亢金春生。若人立命遇此，四煞更魂星同遇，定主贫。天魂星即飞廉也。余谓暗金恐是的煞。

限遇惟明火无情，若居煞位，恶凶难免。

火居八极宫，行限遇之，煞星有令，主九死一生之断。

日月若居华盖，僧道流行。

辰戌丑未为华盖，日月居之，主孤克，不然僧道之流。

禄马如陷空亡，巫医术士。

如人命坐官禄及禄马之宫落空亡，九流术士也。

【白话提要】

身命主星最喜入宫，但如果坐于闲极宫或奴仆宫，则不好。日月左右不宜有煞星夹照，如果是禄星与贵星夹照，则其人必定荣耀。

辰宫与戌宫为小人恶弱之宫，最忌天乙星临照。

四暗金煞极其可畏，如果临照于命宫，则其人必定是夭折早逝。

火星居于八极宫，行限遇之，如果煞星乘旺得令，则其人必定是九死一生。

太阳与月亮如果居于华盖处，则其人必是僧道之辈。

禄马星如果陷入空亡，则其人必是巫医术士。

【原文】

桃花带合，男女皆为无礼之淫。

如申子辰生见鸡，寅午戌生人见兔，亥卯未见鼠，乙酉丑见马，为桃花也。若辰宫命人见酉，为全为裸刑露体，男女皆为无礼之淫也。

隔角逢孤，纵有嗣续，皆过房之子。

隔角如未申亥子丑寅巳午是也。若人命逢之，更孤神同照身，定主过房螟蛉之子也。

坐禄向马，乃利名显达之人。

甲寅生人命坐寅马居申，乃坐禄向马水木得令，显达之人也。

对禄坐贵，亦文章腾踏之士。

如壬癸生人命坐巳禄在亥，贵人。又有巳为对禄坐贵，定文章之士，终贵。然不如坐禄向马为妙。

更不宜坐贵向动，有官无禄。

命在贵人，对官动者为人。取禄稍远，有马无禄矣。

若能会禄马交命，禄厚官高。

禄马二星夹身夹命，不富即贵，故曰禄马夹命身富。

【白话提要】

桃花煞与星曜相合，则无论男命还是女命，皆会进行极其无礼的淫行。

隔角宫遇到孤辰，则其人即使有子嗣，也是过房螟蛉之子。

命主坐于禄星所在之宫而朝发马星，则其人必是名利显达之人。

命主与禄星相对而有贵星守照，则其人必是因写文章而飞黄腾达的才子。

命主与禄星对坐而有贵星守照，则不宜命主逢冲而动，主其人有官职却无俸禄。

命主对禄坐贵时，如果有禄、马二星夹身夹命，则必定禄厚官高。

【原文】

命临六厄，三周必见灾危。

六厄，马前六害也。小儿立命于此，三周之中灾凶。

煞值三元，晚年方可进用。



二十八星宿

古人划分天上恒星分为二十八群，沿黄道或天球赤道分布成一圈，即二十八星宿，又称为二十八舍或二十八星。二十八星宿可分为四组，又称为四象、四兽、四维、四方神，每组各有七个星宿。二十八星宿躔度及运行是星命学推断的重要依据之一。

三元，阳男阴女冲前一辰，如子冲午未是也。阴男阳女冲后一位是限行，只此尤妙。

木罗会舍，喜入寅宫。

如六甲生人寅宫命，木罗临会寅，谓文科守命宫。

水计相刑，怕居辰地。

二星相刑主恶死，更加刑地不延年。巳申命尤忌。

劫头乃非活路，刃末最是凶关。

劫煞初逢至凶，阳刃临脱至狠，故曰劫头刃尾凶。

煞星作党，有不已之战争。

如坐命官罗计孛同位或三合见之战煞，是无已也。

【白话提要】

婴儿立命于六厄之处，则三周之内必见灾凶。

煞星坐于三元，则主其人晚年才能当官。

木星与罗喉相会，则最好相会于寅宫。

水星与计都星相刑，最怕居于辰宫。

劫煞星初逢最凶，逢阳刃则是临脱开时才最凶。

煞星结为群党，则会有没完没了的战争。

【原文】

二母争权，乃制过于姑息。

如火如罗，刚对刚也。木见气孤克，孤上见计迟钝对迟钝，水见孛柔弱对柔弱。土命火罗，单行妙也。余仿此。

孤日临于命限，勤苦劳心。

孤日守命限劳苦，盖孤阳不生，孤阴不长成也。

一月单临官禄，精灵可爱。

月要单行为妙，谓之孤月独明。若当射三方，无刑克方好。如照官禄二宫，主夜生，精彩最显。

【白话提要】

有两个母星互相争夺权力，则其互相克制的力量要大于其对子星的生助力量。

只有一个太阳守照于命限，而没有其他星曜出现，则其人必定勤苦而劳心，没有享受的福分。

如果只有一个月亮照临于官禄宫，则其人必然聪明可爱，鬼精灵。

【原文】

妇人当以身宫为重，男人当以八煞为权。

女人身宫清吉则尊贵。若凶星居之，则卑贱矣。男人若八煞宫吉星居之，主有威权。凶星居之，则有凶祸。

面目伤残，刑囚不宜伤相貌。心神漂泊，水孛最忌入迁移。

迁移本流迁之地，水孛又是漂泊之星，在官心神泛滥不宁。

对照逢罗，婚姻反掌。五官逢孛，男女虚花。

月孛当头须损子，罗喉在命必伤妻。见木方有子。

我克者为妻，对宫之祸福。

如立命卯宫属火，对冲酉宫金为妻，便看金星居于何所，而以强弱虚实定其祸福。

命卑而闲健，三位有斗争。

如立命亥，以酉为闲极，金健木弱，必争斗也。

二主临财，资财丰厚。两强战克，田宅动摇。

身命自临财帛无克，财必丰盈。两强星战克，田宅不吉。

【白话提要】

妇人的命以身宫的情况最为重要，男命则以八煞宫来察看其是否有权柄。

面目上带有伤残，是因为刑囚星克伤相貌宫；心神漂泊不定，是因为水星、月孛星进

入迁移宫。

与命星对照之处遇见罗喉星，则其人婚姻上易伤妻。第五宫（男女宫）遇见月孛星，则男女结合也不会有子嗣。

我克者为妻方，妻子的吉凶可以从我方命宫的对宫（第一宫与第七宫相对，命宫的对宫，就是妻妾宫）上推论。

命宫主星低弱而闲极宫主星强健，则其人与兄弟之间必有争斗。

身命主星临照财帛宫，则其人必定资财丰厚。如果有两强星战克于田宅宫，则其人的田宅将不安稳。

【原文】

福星喜临垣，禄星宜镇位。

福居福垣，禄居禄上，逢生旺无不贵也。

以木气金水为君子，以火罗计孛为小人。

木气金水受制，君子不能为福。火罗计孛四星得时有用，则小人为大事也。

十二煞神子细推详，三百六十细参吉凶。

一太岁，二生气，三丧门，四天医，五官符，六死符，七年破，八龙德，九福德，十天德，十一吊客，十二病符。一云九白虎。

【白话提要】

福星最好入垣，禄星最好居上而生旺。

木星、紫气、金星、水星代表君子，火星、罗喉、计都、月孛代表小人。

根据十二煞神子细推论，则一年三百六十日的吉凶皆可明了。

11. 磨镜赋：五星纬天，二气赋命

【原文】

命惟一理，人为物灵。五星纬天，相克相生而不定。二气赋命，其生其死之弗齐。须知取用多门，务必考参诸说。详观制化，更识安危。富贵双全，盖是用星制难。

如午安命，木气为难被金克，罗被水克是也。

贫寒一世，只缘仇主伤恩。

立命子宫火为恩，被水克；罗为次恩，被孛克是也。

恩居四正定超凡，

恩用二星守命，会妻男田财官福是也。

【白话提要】

命运的兴衰只有一个道理，那就是天道；人是天地间万物之最灵者，所以与天象相感相应。天上的天星运行，其相克相生的关系并非绝对的固定。天地阴阳二气赋予人生命，使人与人之间的生期与死期并不相同。必须要众多处取用，再参考诸家之说，详细地观察克制与生化的关系，才能准确地判断出吉凶安危。富贵双全的是，命格中皆是因为用星可

以克制难星。

贫寒一世的人，只因为有仇星克伤了命主的恩星。

恩星居于四正宫，则其人必定超凡入圣。

【原文】

难若当头何用说。

如难星当头照命，不古，无救。倒限有救，疾病破财。

仇难守命，非过房离祖，定主异姓同居。忌难临身，非庶出偏生，必是填房人舍。或刑伤骨肉，或出自贫寒。要明大化之机，不可一例而断。取彼舍此，认假成真。难星若占田财，断无祖业。恩星司守田宅，广置田庄。凶中变吉，盖缘仇主受降。吉中成凶，却是恩星受制。

官福田财，命官主星。逢生坐实财吉，及此则凶也。

难星乘令限宫，终身成败。破碎刑伤财库，衣禄艰辛。

行限官遇难星得令无制，则成败多矣。

忌难同行当获福，恩仇如遇主无成。

忌难同行，自相克反吉。恩星到限忌亦到，则破害。

引鬼入室，贫不自聊。

如子命，水孛守命，木气合水孛拱照，主贫贱一世。

难星为用，不可战克。化难生恩，福来不小。

难用同行相克凶，无克反为福，更难来生恩反福。

【白话提要】

如果有难星当头照命，则不用说其人命运也不会好。

官禄宫主星、禄德宫主星、田宅宫主星与财帛宫主星，如果成为命宫主星，则逢生坐实财为吉；除此之外，皆主凶。

难星乘令行于限宫，则其人终生不会有成就。破碎刑伤了财库，则其人一世衣禄艰辛。

忌星与难星同行，则因相克而反吉。恩星与仇星相遇，则其人必定是一生破败。

星命中出现引鬼入室的情况，则其人注定贫贱一世。

难星成为有用之星，则不会克伤命主，反而会带来福气。如果难星化为生扶恩星之星，则会带来极大的福气。

【原文】

忌会仇星，必主刑伤。恩星守限遇仇来，祸生不测。

忌仇二星同家凶尤甚恩守限遇仇相攻克大凶。

难若当头逢用制，福却难量。

如行限遇难本凶。若是用星正照克难，又大发也。

二母争权，决不为福。两鬼自斗，岂是无灾？恩星纵显，重见无功。

恩重当头，得地升殿。仇用遇之，再见无功。

难仇虽轻，再见必死。逢恩不发，盖因恩在仇宫。

单逢恩则发，在仇官则不发，此以限逢而言。

遇难不凶，是由难居用地。

逢限地遇凶难必然为祸，在用地则吉。

难守难宫祸不浅，恩居恩地福无量。

难守正官，祸来不小。恩星升殿，发福非轻。

难坐恩宫，转凶成吉。恩居仇地，纵发亦轻。

难星若居恩宫反吉，恩星若居仇宫尤凶。

【白话提要】

忌星与仇星相会，则必主其人会遭受刑伤。恩星守照运限，如果遇到仇星，则其人必有难以预料的灾祸。

难星当头，如果又逢有用之星可以克制住难得，则其人必定福气大得难以估量。

有两个母星争权，则其人绝对不会有福。有两鬼星相斗，则不仅无灾，还会有福。恩星即使出现，但如果出现的是两个恩星互相争斗，则主其人做事不会成功。

难星与仇星虽然为祸不重，但如果命中难星或仇星又遇见运限中的难星与仇星，则其人必死无疑。遇到恩星，其人却没有发达，这都是因为恩星居于仇宫。

遇到难星却没有出现灾祸，这是因为难星居于有用之宫。

难星居于难宫，则必定为祸不浅；恩星居于恩宫，则必定洪福无量。

难星坐于恩宫，则会转凶为吉；恩星居于仇宫，则其人即使发达，也只是小有成就。

【原文】

是知造化之机，难尽明言之断。官星贯日，定为显达之人。恩用居官，亦是荣华之客。

官禄贯太阳富贵，恩用二星照官禄宫尤贵显，亦审虚实强弱。

更无驳杂，何用狐疑。当看高强，次推轻重。恩居用位，纵逢仇也见掀彰。难宫直待，用恩来方能荣显。

行限遇难本凶，若得恩用二星当途，方许发福。

忌星守照，须看三方。恩用照临，必分正合。

忌星三方拱照凶，恩用正照刀转重。拱照刀转，恩无余气，借用星而制仇。用若当头，尽难星而作祟。

忌命金为恩无余气，借木气二星则富贵。更若太阴守命，维限逢凶难不为害也。

向背固宜斟酌，昼夜更要推详。夫妻本是难星，逢克化反能偕老。

如命辰水为妻火为难，若同居齐眉到老。

儿女主是恩宿，逢生旺反主刑伤。

如辰命，土为男女，火星同行，虽相生终为难星，主刑。

【白话提要】

由此可以知道造化的奥妙，难以用一两句话说清楚。官禄宫主星贯穿太阳，则其人定为显达之人。恩星或有用之星居于官禄宫，则其人必是荣华富贵之人。

如果星命不驳杂，则更不必狐疑。还应当察看恩星是否处于高强之位，然后再细推其



太阴星君

太阴即月亮，为七政四余之一，为阴之精。按星命学的说法，月亮为圆形，其质清明，受太阳之光而呈现其本体。根据太阴及其他诸星神在人出生时所处的天空位置，便可得出此人的星命格局，从而推断他命运走向。右图为道教神格化后的太阴星君像。

轻重关系。恩星居于有用之宫，则纵使逢凶也化吉祥。难宫有直难星守照，只有出现恩星才能使其人荣华显达。

忌星守照某宫时，须看是否属于三方拱照的格局，如是则凶重；恩星、用星照临某宫，则要区分正照与相合。

星曜之间相向或相背，都要仔细斟酌，其人是白天出生还是夜间出生，更是要推算准确。夫星与妻星本为难星，但逢遇克化，则其人必能夫妻白头偕老。

男女宫主星为恩宿，但是逢生旺反而会主刑伤。

【原文】

恩守命宫，福禄双全。

恩星守命，必然富贵双全。

忌难临身，破刑带疾。

如难星与身命二星同宫，纵然发福，亦主刑伤。

己身可免，母命难逃。命立土宫，诸宿喜躔火度。限行水局，三方忌见金星。木气高强，祸来气地。火罗夹命，福必滔天。二曜五星，制化不同。三方四正，照临有气。青云得路，恩星身命两朝阳。白手成家，命主恩星同守宅。既欲求名，请举须看当道。禄神为难，忌则不荣无疑。化用恩而登科无虑，且看有无驳杂，庶几论命不差。行限若遇恩星，置田换宅。宫内如逢难曜，重病破财。或重或轻，有党有救。难星有党得地，祸不可言。恩星坐实逢生，福尤堪恃。

身命主失缠逢难，则一生成败反复之间耳。已上本文甚明，然亦有注之者反生支节，故不录。

祸福依稀，盖是恩仇相杂。

恩星与仇星相混杂，则为祸福反掌耳。

身命入恩，逢时发达。

身命缠难度、难宫，至老艰辛。

辰酉立命，土会太阴，须当获福。

二宫安命，太阴会土计，乃恩星，反言富贵，又不以上忌犯太阴论。

【白话提要】

恩星守照于命宫，则其人必定是福禄双全。

忌星与难星临照身宫，则其人必定是破败、受刑、身有残疾。

身命主失躔又遇到难星，则其人一生大起大落，成败反复。

一生祸福相间，则是因为恩星与仇星混杂在一起。

身命进入恩度、恩宫，则其人逢时便可发达；身命进入难度、难宫，其人必定一生到老艰辛。

立命于辰酉二宫，如果又有土星与月亮相会，则其人必定获福。

【原文】

寅亥立命，金气临身，将何以为。

二宫立命，太阴会金气，谓之安身傍鬼，非金助月华。

火罗计孛本是凶神，化恩星获福莫量。木气金水本为善宿，为忌难见祸最速。土命人行金限，遇火不能克金而发福。土命人行木限，遇水反能党木以生灾。

如子丑官命行限酉金，乃金旺火衰。盖火生土，土生金，所以得助则福。如寅亥木限，逢水旺则水助，木克土，所以灾生。

限逢难在高强，无救必然倒限。倘若恩居忌弱，有党亦不为祥。所以喜者，恩星乘令或逢生。最可嫌者，难星司权兼有党。恩居强宫逢生，行限遇之获吉。难星乘令有党，行

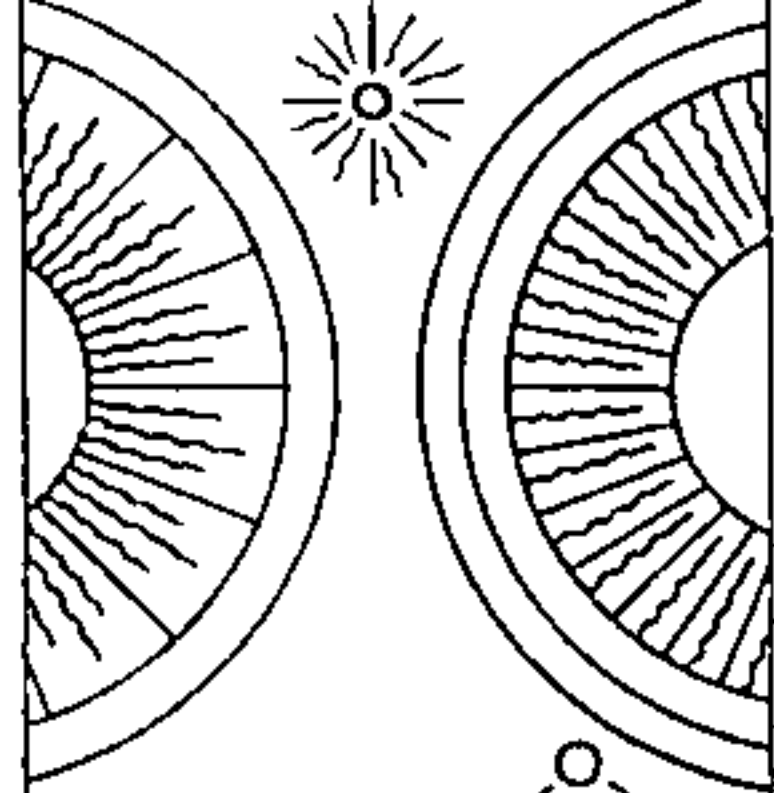
限遇之无救。

【白话提要】

立命于寅亥二宫，如果有金星与紫气临照，则其人一生不会有所作为。

火星、罗喉、计都、月孛星本属于凶星，但是如果化为恩星，则其人定可获得极大的福气。木星、紫气、金星、水星本为善星，但是如果化为忌星、难星，则其人必定会非常迅速地遭遇惨祸。土星作为命主的人行于金限，则即使遇到火星也不能克伤金星，其人肯定会发达有福。土星作为命主的人如果行至木限，则遇水星会与木星结党，主其人必遭灾祸。

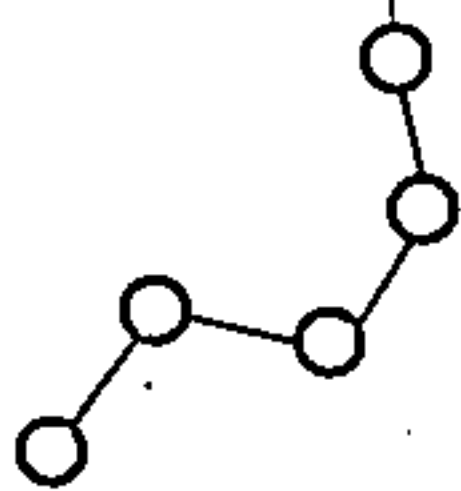
运限中遇到难星处于高强之位，如果没有救星出现，则必然会出现倒限运。如果有恩星出现，但恩星却居于忌宫、弱宫，或者与其他星曜合为群党，也属不祥。这种情况，最好是恩星乘旺乘令，或者遇到生扶之星；最可怕的，则是难星司权，并且与凶星结为群党。恩星居于强宫并且逢生，则行限遇之必有吉庆；难星乘令而结为群党，则行限遇之必因无救而亡。

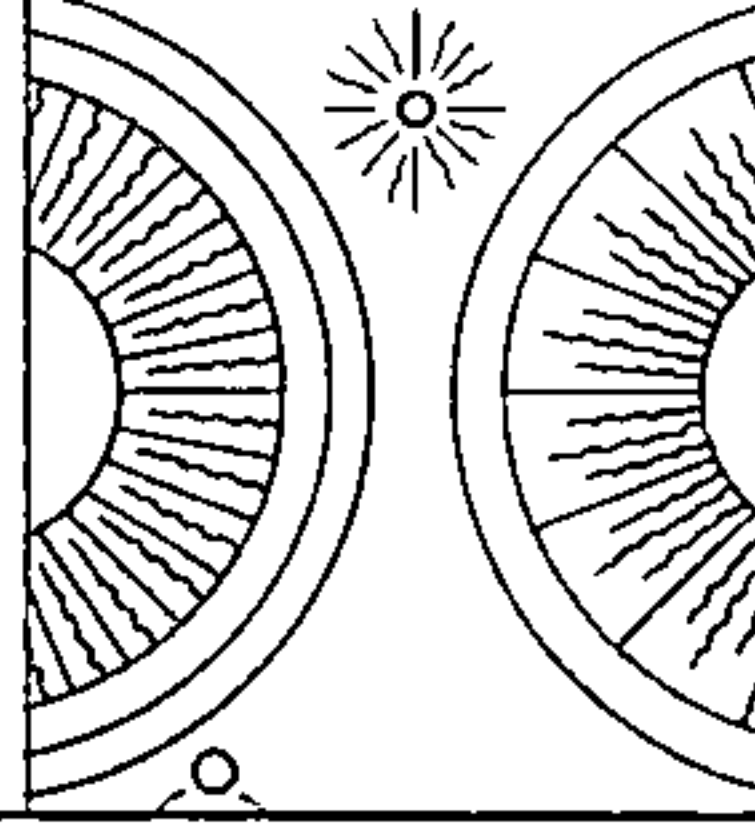


卷二十六

碧玉真经

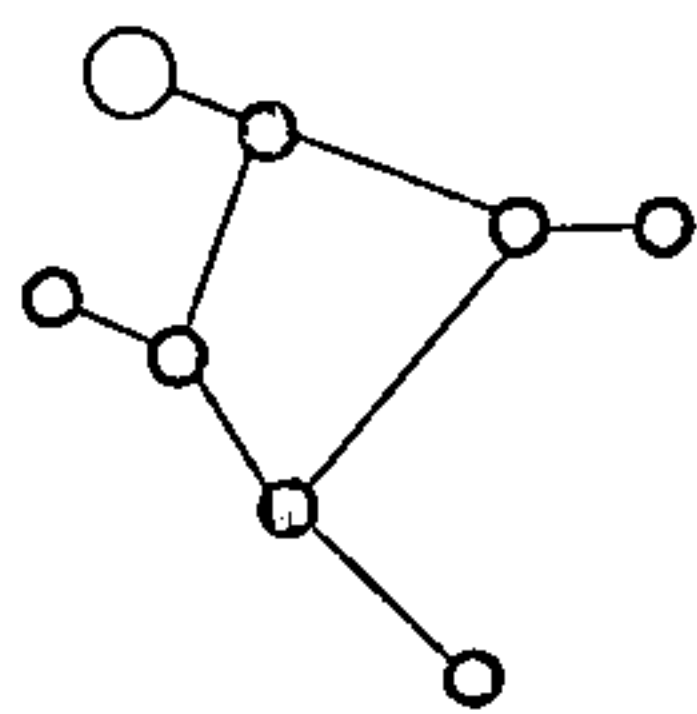
本卷同样也是星命学典籍的汇集，包括《殿驾五星碧玉真经》、《通星赋》及《集诀徵语》三篇。三篇赋文均为星命学之精要，其中《殿驾五星碧玉真经》尤为万民英所推崇，称其“道理通阴阳之运，格局尽星曜之变”，旨微言深，非常人能通。





本卷内容提要

1. 殿驾五星碧玉真经序
2. 殿驾五星碧玉真经
3. 通星赋
4. 集诀徵语



1. 殿驾五星碧玉真经序：旨微言深的星命之作

【原文】

《碧玉真经》，星家精要。余取而读之，见其道理通阴阳之运，格局尽星曜之变。其旨微，其言邃，未易以浅近窥也。近世编注图例破碎支离，弗得作者之意，余甚病焉。因暇日详阅融会其义，为之注解。虽未能尽合作者之意，而阴阳之运、星曜之变，亦庶几窥其端云。

易水育吾子识

【白话提要】

《碧玉真经》中记载的，是诸星命家理论的精要。我找来这本书仔细阅读，发现其中的道理与阴阳之运相通，其命运格局皆属于星曜之变化原理。其旨意精微，其言辞深邃，轻易不容易读懂。而近世编辑的注解本，往往图示与举例皆支离破碎，不能表明作者的本意，我感到这是极大的缺憾。因此，我利用闲暇时间努力读懂原文的精义，并为此书重新作了注解。虽然不能全部表达出作者的原本之意，但阴阳之运与星曜变化之理，也几乎全部表达清楚了。

易水人育吾（万民英，字育吾）谨识

2. 殿驾五星碧玉真经：本源为上，殿驾为先

【原文】

人为万物之灵，履载莫逃乎天地。命禀有生之初，灾祥实系乎星辰。使其数少或有亏，则于人将何所赖。吕望白头为钓叟时未来兮，子奇髫髻秉钧衡命使然也。凡观星者以本源为上，而论格者以殿驾为先。本或有差，末将何补。使一星背而难救其非，纵群曜吉而莫能为福。或吉星入命而本主卑微，纵青衫入手而身随幻化。

解曰：“凡观星者以本源为上，论格者以殿驾为先”二句，乃《碧玉经》之纲领。故论五星以命主身主为上，又须坐殿驾合格局为贵。然二主所属有浅深之不同，官度有偏正之或异。苟或考究不真，其本乱矣。详究其末，亦何补哉！故命主虚亏，身主陷弱。恩星失躔，阴阳反背，是一星背也，何以自救其非？纵群曜皆吉，如入垣乘旺之类，亦属闲辰，所以莫能为福也。或群曜有吉星入命，而身命主却虚亏陷弱，是其本已卑微，虽得荣名，岂能常享？可见论星者当以本源为上也。

【白话提要】

人是万物中最具有灵气的生物，而人的生活范围永远逃不出天下、地上这个空间。人

拥有生命的起初，其一生的吉凶灾祥便已经被当时的星辰所注定。假如星辰注定的福气少或有欠缺，那么人的一生将还会有什么大的依赖呢。姜子牙当年八十岁了，头发斑白而作钓叟，是因为时运还没有到来；春秋时齐国的尹子奇十六岁便成为阿县的邑宰（相当于以后的县令），则是因为他的星命使之然。一般观看星命的人，都要以本源身命为主，而论命格则以入殿升驾为先。如果身命有所欠缺，那么就要看运限上是否有所补救。假使一星背驰并且无法挽救这种欠缺，则即使其余的星曜皆吉，也不会带来福气。或者吉星进入命宫而命主衰微，则其人即使当上了个小官，也仍然一生坎坷而贫穷。

【原文】

水居双女，惟癸与巳酉丑之人。木入双鱼，乃甲见申子辰之命。亥卯未逢丁而火居卯位，寅午戌见庚而金守辰宫。惟余戊己生人喜见土居丑位，虽见此五星之入格，亦须满三用而入垣，遇此者何皆能为贵？金入酉，火居戌，木临寅，水居申，此乃偏垣，匪为正局。此曜若居本位，终身亦作贵人。

此首言五星入垣乘旺，为本源之要也。上五句乃五行各归本垣，与当生岁干合气，更地支扶助，上则为贵显科名，次则为财富福寿。满三用者，命主星入垣，又属仁元马元禄元之类。或以之为恩为用，谓之三元并驾、禄又加官是也。盖格局高奇而又满此三用，无有不贵显者。“金入酉”四句亦是五星入垣，但此以偏垣言，固虽不如前格局之高。然五星既居本垣，亦不失为贵人也。星家以子丑二宫属土，寅亥属木，卯戌属火，辰酉属金，申巳属水，然何以丑亥卯辰巳为土木火金水之正垣，而以子寅申酉戌为偏垣者，何说？亥乃木之专主，卯乃火之自出，丑乃土之正位，辰岁三宿独亢居中，巳属东南万派统会，故此五官为正垣。寅木火相兼，戌火土各半，申水土并行，酉无金宿，子属坎宫，是五者不得独专其柄，故为偏垣。一云殿者，当年天干也。驾者，地支也。本源者，命主也。天生地成，阳施阴受，合而为人。其气相通，而理亦相贯。吾之命主归窠，更与天干同垣。地支扶局，是谓得天地之正气。方为正局，又必满三用而后为贵。若空自归垣，无殿驾以会合之，其气尚与天地不相贯，故目之曰偏垣亦通。

【白话提要】

水星居于双女宫，只有日干为癸，日支为巳酉丑的人属于命格合格；木星进入双鱼宫，则日干为甲，日支为申子辰的人命格合格；火星居于卯宫，而日干为丁，日支为亥卯未的人，也属于命格合格；金星星守照于辰宫，日支为庚，日干为寅午戌的人，也属于命格合格；而剩下的日干为戊、己的人，则喜见土星居于丑宫。以上这五种情况虽然属于合格之星命，但命主还要具备满三用（即命主入垣，又为仁元、马元与禄元等），但这样的命格仍然不能皆属贵命。金星进入酉宫，火星居于戌宫，木星照临于寅宫，水星居于申宫，这属于偏垣，而不属于正局。如果这些星曜皆居于本位，则主其人终身为贵人。

【原文】

火到金宫金受伤，金入火乡金受制。火居水位，火神无气。木入金宫，木星有亏。水化伏尸，遇太阳岂为恶曜？木逢地劫，逢罗睺变作吉星。土埋双女见气非凶，金骑人马遇土则吉。有救皆善，无助则凶。

此继言五星落陷受伤，而生克制化不可以一律言也。五行皆喜生而恶克，故五星所躔之宫亦然。然必无救解者乃为凶论，有救解者反是。水居戌宫，化为伏尸，本怒也。遇太阳之尊，水喜依辅，火不敢争，所以不为忌。木逢子位名为地劫，本凶也。遇罗喉之火，水生火，火转生土，所以不为伤。土埋双女，土克水也。有无为柔曜以和解之，而又能制土之刚，故水不受伤。金骑人马，木伤金也。有土为恩星以生旺之，而又能培木之根，故金为有救。盖五星生克乃其常理，而制化之妙方成造化。学者宜详察之。

【白话提要】

火星进入金宫，则金星会被克伤；金星进入火宫，则金星会遭受克制。火星居于水宫，则火星无生气。木星进入金宫，则木星会受克而吃亏。水星化为伏尸星，遇见太阳则不为恶曜。木星化为地劫，则遇见罗喉会变为吉星。土星陷于双女宫，如果遇见紫气星，则不属于凶星；金星进入人马宫，如果遇到土星，则属于吉星。总之，有救星解救，就会吉祥；没有解救之星，则必定凶险。

【原文】

水逢月孛，非夭则刑。金遇罗喉，匪伤则折。紫木岂宜同舍，水火不可同居。若匪伤身，亦须破病。

此以五星生克制化无救者言也。水逢孛木遇气者，元气脱也。金遇罗火同水者，克战胜也。皆主刑夭折伤。尤当审时令官分，分向背往来断之。

【白话提要】

水星遇到月孛星，则主其人不是夭折早逝，便会是犯法受刑。金星遇到罗喉，则主其人不是受伤，便会死亡。此外，紫气与木星也不宜同宫，水星与火星与不宜同居，皆主其人不是身体受伤残，便是一生破败并有痼疾缠身。

【原文】

木先交逢荧而易脱，火先入遇木而有辉。使无木无土则易失于偏枯，金火朝阳则不成其战克。

木行迟，火行疾。木先火后则火势炎而易为煨烬，火先木后则火势缓而渐有光辉。气能泄木，有土则木得栽培，故不失于偏枯。火能克金，朝阳则火气降伏，故不成其战克。可见行度分先后而吉凶顿异，同宫遇助伏而生克则殊。在观星者审之。

【白话提要】

木星的运行速度慢，火星的运行速度快，所以木星在前、火星在后的二星相会，会有煨烬的危险；火星在前、木星在后的二星相会，则会有充满辉煌的吉祥。假如没有木星与土星，而只有火星出现，则易有偏枯之患。金星、火星朝拱太阳，则太阳可以降伏火星的火气，所以火星不能战克金星。

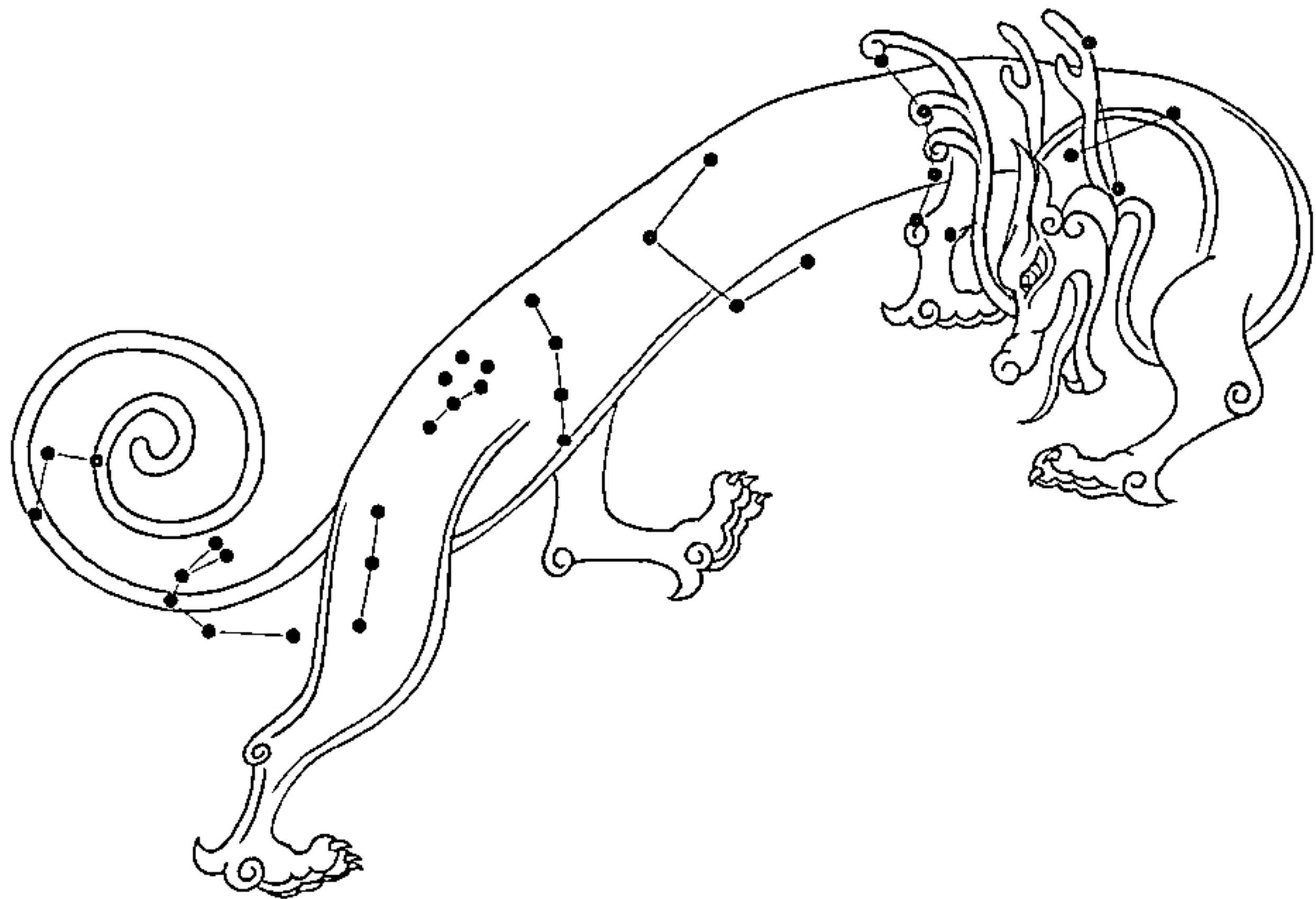
【原文】

木到大梁翻作咎，月居闲极反为祥。

木本善星，能作福也，惟到大梁则怒，翻为凶论。闲极弱官，不得力也，惟身主居

青龙七宿

东方青龙由角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿组成。秋分至冬至时节，太阳大致在青龙七宿运行。七宿的宿度分别为角宿占十三度，亢宿占九度，氐宿占十六度，房宿、心宿各占五度，尾宿占十七度，箕宿占十度。



之，则喜反作祥吉。又云：木星入大梁，月喜闲极。然其中又有得失之辩。假如午丑安命则大梁之木反谓鬼星入弱，戌亥安命则闲极之月反谓安身傍鬼。不可不知。

【白话提要】

木星进入大梁则属于怒宫，所以会有咎；月亮居于闲极宫则反而吉祥。

【原文】

阴阳失位必定为灾，金木反盈岂能邀福。

阴阳身命之主宰。日到日垣，月升月殿，则得位矣。如使昼生，日在子之危酉之毕，月在午之星卯之房，是失位也。则命本不立，必定为灾。金木仁义之吉宿，金居金度，木归木经，则满盈矣。如使金木同宫，金躔井角斗奎，木躔鬼亢牛娄，是反盈也。有如同室之人，各乖其所，岂能邀福。

【白话提要】

身命二主阴阳失位，则其人必定有灾；金星与木星同宫却没有居于本度本经，则必定不会带来福气。

【原文】

既济尤防于未济，得经尤虑于失经。彼此贵乎相应，首尾惧乎相伤。若相刑相克则处世多违，相顺相和则终身安静。

此数句总结上文之意也。彼此分两星而言，首尾总一星而言。彼此句应既济，首尾句应得经。盖谓此之既济尤防于彼之未济，首而得经尤虑于尾而失经。假如金躔辰官人垣为既济矣，若三合对照，遇土计则相应，是济中之济者也。若三合对照，遇火罗则不应，是济中之未济者也。彼此贵乎相应，如金躔亢为得经于首矣。若当夏令干音时日属火，是不能全于尾矣。故首尾惧乎相伤。相应则和而顺终身安静，相伤则刑而克处世多违。学者当详究之。

【白话提要】

总之，结局完满时要防范未成结局的状态，得经之处要考虑是否有失经之时。二星相聚贵在互相呼应，开始与结尾皆怕受到克伤。如果出现相刑相克的局面，则其人必定处世坎坷；如果相顺相和，则其人必定终身安宁。

【原文】

他来刑我，我居庙旺亦何妨；我若赖他，他既休囚而何济。

此以五星生克制化而论庙旺休囚也。庙者，人垣局也。旺者，得时令也。休囚者反此。凡观命者，二主之外当视恩难之庙旺休囚假如寅宫立命木人垣而春生，纵有刑来刑我，我何患焉。如木失陷而夏生当籍水以济，而水源夏绝，将焉赖之。余仿此。

【白话提要】

有他方星曜来刑伤我方之星，如果我方之星居庙旺之地，便不怕刑克，我方之星依赖他方之星生扶，如果他方之星居于休囚，则不会起到任何作用。

【原文】

所喜者官魁福禄，所忌者暗耗刑囚。若往者吉来者凶，则始焉成而终焉败。

此以十干化曜言也。官魁福禄曜之吉者，命之所喜。暗耗刑囚曜之凶者，命之所忌。若先入者吉，后至者凶，则始焉值吉而成终焉，值凶而败矣。若先入者凶后至者吉，反此。

【白话提要】

十干化曜时，官星、魁星、福星、禄星为命主所喜之星；暗星、耗星、刑星、囚星则是命主所忌之星。如果其星先入者吉，后至者凶，则其人定是初成终败之命。

【原文】

官魁拱命，当膺孟子之万钟。福禄夹身，可比石崇之巨富。左右吉星，最喜拱主。前后忌曜，万忌伤身。刑囚拱夹，虽韩信难免遭刑。暗煞加临，纵庞涓焉能逃命。

此承上文而归重于身命也。言官魁彰显而拱命，又必受拱者之庙旺，得以享其重禄。福禄垣窠而夹身，又必受夹者之高强，得以任其巨富。夫左右吉星既最喜于拱主，而前后忌曜尤切忌乎伤身。刑囚拱夹必主弱而鬼强，暗煞加临复凶难而会煞。如此，则难免韩庞之祸矣。

【白话提要】

官星与魁星拱照命主，则其人定会像孟子那样有万钟之俸禄。福星与禄星夹照身主，则其人可以像石崇那样富有。左右有吉星，最好是拱照命主。前后有忌星，则最怕克伤身主。刑星与囚星拱夹身主，就是像淮阴侯韩信这样的人物也难免遭刑。暗煞加临，则像庞涓那样的军事奇才也难逃活命。

【原文】

福禄夹身为上客，阴阳拱命岂凡夫。计孛往来，尤恐伤寿。火罗反背，是岂为灾。

此六句举官福阴阳就其吉星之重者而言之，举火罗计孛就其凶星之刚者而言之。然福禄不夹身，阴阳不拱命，亦为无用。计孛不往来，亦不大害。火罗非反背，乃始为灾也。



东方青龙七星君

本图为东方青龙七星君画像，为东方七宿星神，分别是角木蛟星君、亢金龙星君、氐土貉星君、房日兔星君、心月狐星君、尾火虎星君和箕水豹星君。

往来者，此往而彼来。假如孛角十计亢四，命主在亢初，孛顺往而计逆来，前后夹迫，必然伤寿。反背者，相反而背去。假如罗角五火亢八，命主在角十二，罗往西而火行东，金虽在中而火罗反背，不能为灾也。

【白话提要】

福星与禄星夹照身主，其人到哪里都是上客；日月拱命，其人绝对不会是凡夫俗子。计都与月孛交会，其人必定短寿；火星与罗喉相背而驰，则不会为灾。

【原文】

煞前主后，当膺藩辅之权。煞后主前，必有徒流之患。煞星入命，是岂为煞。刑曜伤身，惟其自刑。身命坐煞，煞本为荣。本主逢官，官能迁转。

此条以煞与命对看，亦承上文火罗计孛而言之。盖煞星各就命官论，在十一曜俱有然，火罗计孛其煞尤为利害。若煞在主前，而其主强权膺藩。辅煞在主后，而其主轻患配徒流。亦如子平“身强煞浅，假煞为权。煞重身轻，终身有损”之意也。但子平以轻重言此，以前后言耳。煞星入命，安可就以煞论。须身命陷弱，方能为煞。故云自刑也。是知身命两官在高强而坐煞，则煞为我用，而本为荣。身命二主逢官禄而会煞，则官以煞显，而能迁转。假如子宫安命，以土为主，以卯为官，以木为煞，土在卯，火木亦在卯，木生

火，火生土，岂不威显？《五七赋》云：“催官天马，太岁吊合，煞方迁调”是也。旧说煞前主后者，如亥命金在戌，木在子，反此是为煞后主前。愚谓前后者，历家右算之前后也。先别主煞二星所行之迟疾留退，次察主煞之衰旺向背，而后可以言吉凶。假如水月为命主在前，土计为难星在后，是煞后主前，凶矣。然水月行疾，土计行迟，则后者不及于前，不可以凶论也。又如火为命主在后，水为煞在前，是煞前主后吉矣。适水躔留退，火星顺行，则前者返伤于后，此又不可以吉言也。且其中又有衰旺见伏者存焉，观星者不可以一例论。

【白话提要】

煞星在前，命主在后，则其人定会有藩辅之权；煞星在后，命主在前，则其人必会遭受徒流之刑。因此，煞星进入命宫，怎么能全当煞星而论呢？刑星克伤身主，最怕身主陷弱而出现自刑。身命坐于煞宫，则煞星可以荣身；命主居于官禄宫，则其人做官并定可以荣迁。

【原文】

阴阳拱帝座，当为朝省正郎。日月夹垣城，便是庙堂宰辅。

帝座命之时支，垣城命之日支。人命重乎日时，故日月拱夹皆贵。然日之比时尤为紧要，而夹之比拱尤为亲切，故其贵有小大，而其近君则一也。

【白话提要】

有日月拱照帝座（时支），其人必有朝省正郎这样的官职。日月夹照垣城（日支），其人必可有宰相一样的权位。

【原文】

官忌囚星之反集，魁防暗曜以相侵。如禄星变作刑星，是吉曜反为凶曜。官非魁星，莫诱其进。禄由官主，始见其荣。是必相资而后成，虽欲缺一而不可。

官魁，当年之古曜，囚暗，当年之化曜也。囚集官则官受辱，暗侵魁则魁无光，是固命之所当忌防者也。如官禄主变作，刑星是吉曜，反为凶曜。官待魁而进，是官魁相倚也。禄由官而荣，是官禄相须也。盖人命有官无魁，有官无禄，亦焉能以有成也。

【白话提要】

官星忌见囚星反集，魁星怕遇暗曜相侵。如禄星变为刑星，则是吉星反而成了凶曜。人命有官星而没有魁星，则其人为官不会荣迁。禄星有官星做主，其人才能够荣华。所以说，星曜相互滋生才主人命有成就，其中的条件缺一不可。

【原文】

爵星助禄，当为显贵吉人。禄主随官，便是荣华上客。福喜居于福地，禄宜坐于禄宫。一世无灾，终身有庆。福居禄地，福日见于川增。禄入福宫，禄时闻于山峙。星若无于驳杂，寿俾见于炽昌。

爵者，地元。爵禄者，天元。禄爵星助禄则禄益丰，禄主随官则官愈美，所以俱荣显也。福者，福德主也。禄者，官禄主也。福居福，禄居禄，是各居本垣，固终身有庆。福

居禄，禄居福，是彼此互垣，固福禄有加。然必无闲神忌曜以驳杂于其间，方寿命悠久而享此福禄也。不然，亦岂能终保哉！

【白话提要】

爵星扶助禄星，则其人必是显贵吉人。禄主星跟随官星，其人必是富贵荣华之人。福星喜欢居于福德宫，禄星宜居于官禄宫，主其人一生没灾难，终生有喜庆。福星居于官禄宫，则其人的福泽像河水一样不断增长；禄星进入福德宫，则其人的俸禄像大山一样多。如果星曜不驳杂，则其人必定极其长寿。

【原文】

阴忌计，阳忌罗，名为恶曜。日蚀朔，月蚀望，始为蚀神。日火月土，莫临十五度之中。阴计阳罗，怕在二三躔之内。

人命以日月为紧，而星以火罗计孛为畏。日之所忌者，罗与火也。月之所忌者，土与计也。然日遇火罗在朔则蚀，月遇土计在望则蚀。故日火月土莫临十五度之中，而阴计阳罗怕在二三躔之内。余时则轻度远，不忌。

【白话提要】

月亮忌见计都，太阳忌见罗喉，皆称为恶曜。日食发生于朔日，月食发生于月望，计都、罗喉二星则称为蚀神。太阳、火星、月亮、土星，不要临照于十五度中。月亮与计都、太阳与罗喉，最怕在二三躔内相遇，遇之则蚀。

【原文】

月孛当头须克子，罗喉在命必伤妻。水逢月孛，非缁尼必在娼门。气遇罗喉，乃清闲而为居士。

火罗计孛为刚星，当头皆主克子，在命俱主伤妻。然孛为妖慧，除旧布新之象，以之当头，则一番扫除，必克子也。罗喉逆行，截断隔别，以之在命，则彼此睽离，必伤妻也。水性无定，吉凶随所遇之星，逢月孛则妖淫无制，愈加流荡。女命官值此，非尼则娼也。气性本柔善，解刚星之厄。遇罗喉则和其毒而益其孤，愈见清高。男命得此，乃清闲而为居士。《望斗经》以火为鬼，以金为妻。孛能克火，罗能克金，二星在命当头，故难为妻子。亦通。

【白话提要】

月孛当头照命，则其人必定克子。罗喉照命，则其人必定伤妻。水星遇见月孛星，则其女不是僧尼，便是娼门的妓女。紫气遇到罗喉，则其人必是清闲的居士。

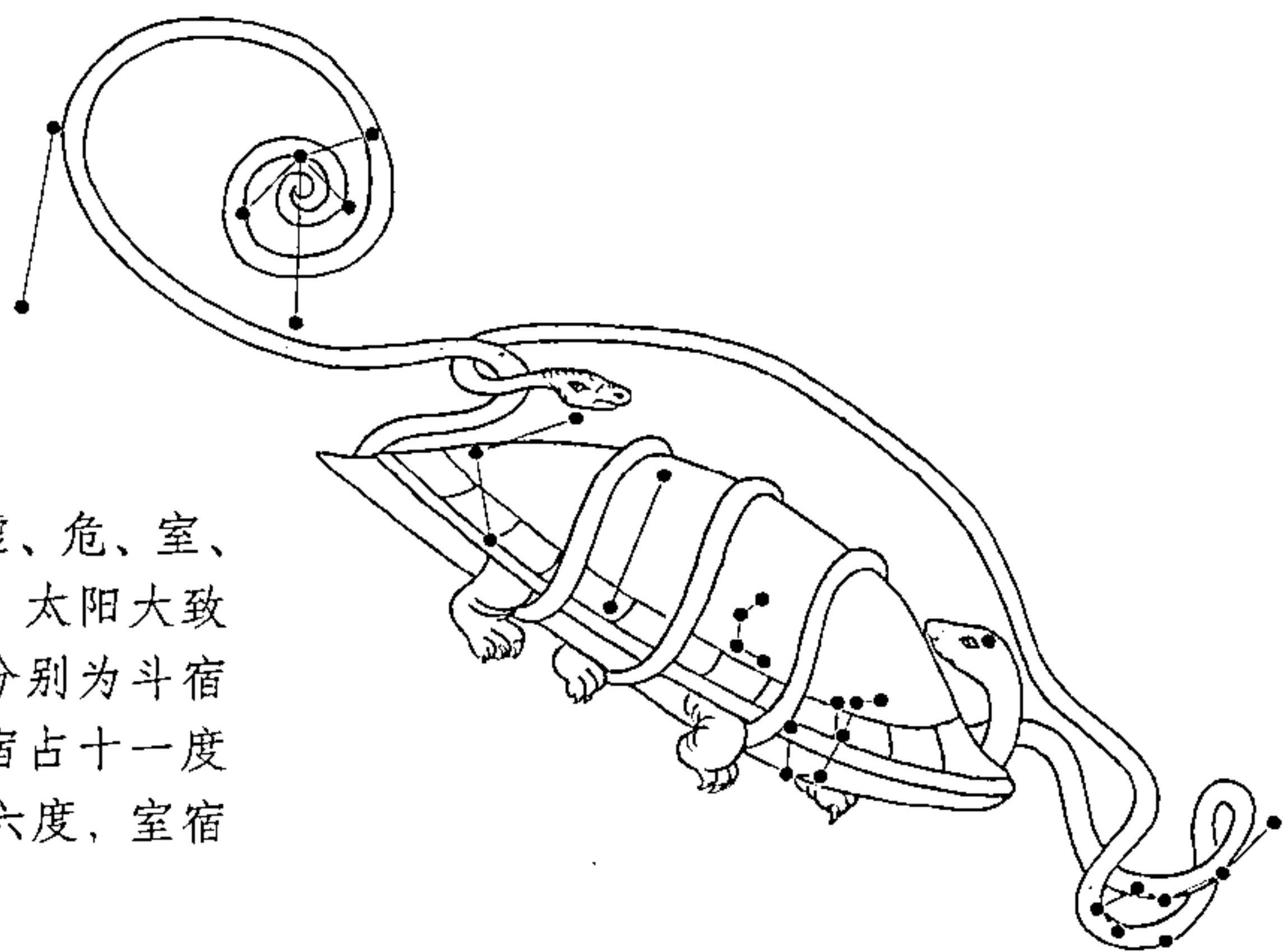
【原文】

耗居二四，难免伤财。主到九三，定须离祖。

二四财田宫也，宜聚而不宜耗。九三迁闲位也，宜客而不宜主。

【白话提要】

耗星居于第二宫（财帛宫）、第四宫（田宅宫），则其人必定伤财。命主居于第九宫（迁移宫）、第三宫（闲极宫），则其人必定破祖离家。



玄武七宿

北方玄武由斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿组成。冬至至春分时节，太阳大致在玄武七宿运行。七宿的宿度分别为斗宿占二十四度，牛宿占七度，女宿占十一度半，虚宿将近十度，危宿占十六度，室宿占十八度，壁宿占八度。

【原文】

主入煞宫，非富则贵。煞侵命位，非夭则刑。

此煞宫非疾厄之宫也。若以疾厄为煞宫，则辰酉卯戌同类无煞，乃是甲子甲午起阴阳，甲辰甲戌起天秤，甲寅甲申起宝瓶，逆数至本生年位，使身命躔入其宫，则倚太岁而得权，非富则贵。煞侵者，乃劫亡的刃刑囚直难同鬼星犯命是也。更主弱无以制之，非夭则刑。一说命主入疾厄宫，入垣升殿，化为官魁福禄，不富则贵。疾厄宫主为难星，入命宫无制，加以刑囚直难，不夭则刑。亦通。

【白话提要】

命主进入煞宫，则其人不富则贵。煞星侵入命宫，则其人不是夭折，就是会犯法受刑。

【原文】

昼忌火，夜忌土。尤看三方，日从阳，夜从阴，总司百福。

昼夜指日月言，非昼夜之昼夜也。昼火兴祸，夜土为灾，然无忌于三方。《经》云：“火在阴宫土计阳，纵有灾殃还较可”是也。昼重太阳，夜重太阴，实总司乎百福。《经》云：“太阳入陷人终贱，身主逢刑处世难”是也。又云：昼阴夜阳，若是三方主，不以为忌。亦通。

【白话提要】

白天出生的人忌见火星，夜间出生的人忌见土星。尤其要察看是否属于三方主，如是则不为忌。白天以太阳为主，夜里以月亮为主，太阳与月亮总司人间之百福。

【原文】

命临妻位财丰阜，闲守身宫禄破除。主居相貌必长躯，身守迁移须出祖。

人命以妻为财，命临妻位，故财主丰阜。兄弟能劫我之禄，闲守身宫，故禄主破除。主居相貌须木守而躯方长，身守迁移当落陷而祖方出。

【白话提要】

命主照临妻妾宫，则其人财产丰足；闲极宫主星守照于身宫，则其人衣禄不全。命主居于相貌宫，其人必定身材高；身主守照于迁移宫，其人必定离祖出家。

【原文】

白首奔忙场屋，盖暗星守而主星微。草角驰骋乡间，乃魁星现而官星显。或圭角不露，而显出于隐，或华实相副，从微而至著。魁彰官隐，少年荐鹗快横秋。官隐禄彰，晚景化龙知有日。

此足上文官魁禄爵相资之意。盖言暗星护守而命主卑微，终为书债不了。魁星光现而官星显着，必能少年发达。又有韬光浑浑而圭角不露者，盖由文魁显星出于田财地下，隐而莫之遇也。又有文彩斌斌而华实相副者，盖由官魁禄爵升于官禄天上，着而莫之掩也。又有魁彰官隐则官由魁而进，以其魁先彰，故必早登于仕路。又有官隐禄彰则禄待官而至，以其官尚隐，故须晚岁而得名。此可见穷达之或异者，由于官魁之明暗。迟速之不齐者，由于官禄之隐彰。故曰：“是必相资而后成，虽欲缺一而不可。”

【白话提要】

头发白了还在奔波劳苦，则是因为暗星守照命宫而命主微弱。出身乡间大官之家，则是因为魁星与官星同时显现。或者一直没有出人头地，或者是当官后又归隐，或者是拿着正职的俸禄却一直只能做副职，则从魁星与官星的细微处来推断。如果魁星彰显而官星隐伏，则其人少年便可当官；如果官星隐伏而禄星彰显，则其人必定大器晚成。

【原文】

禄在刑先，既荣复辱。耗居福后，虽荣亦枯。福刑胥会，尤分在前在后之差。禄耗并行，当主一败一成之兆。

此申明上文往吉来凶始成终败之意。

【白话提要】

禄星位于刑星的前面，则其人先离荣华后受屈辱。耗星居于福星之后，则其人虽然荣华却最终会枯萎。福星与刑星同居，尤其要分清其前后关系；禄星与耗星同行，则主一败一成的命运。

【原文】

仲尼非相，文旺身衰。李广不侯，官高禄薄。

身命衰微，纵文星显而不相。禄曜陷弱，纵官星高而不侯。见人当以身命为紧，官禄为要也。

【白话提要】

孔子不能成为宰相，是因为文星旺而身主衰。李广不能被封为侯王，是因为官星高强而禄星薄弱。

【原文】

最怕四空之无曜，尤看方主以何如。所喜八煞之有星，亦看垣窠而奚若。

四空者，三合与对宫也，最忌无星。若三方主居强坐实，虽空不以为忌。八煞宫者，解见前注。最喜有星，又须看其星之垣殿何若，乃以为贵。

【白话提要】

人命最怕四空之处没有星曜守照，尤其是要看三方主的具体情况。人命最喜八煞宫有星曜守照，此外还要看星曜是否居垣入殿，如是则必为贵命。

【原文】

三方三日不陷则贵，八煞八元居高则荣。三方有力，一生发非横之财。八煞无亏，一世享优游之福。

三方者，假如亥卯未安命金火月之类。盖其说以亥属千金，以卯属火，以未属月，阴从阴位，故为三方之主。三日者，太阴前后三日官也。盖立命以太阳数至卯位，则凡三十日。同一时者，皆同一命官。而太阴三日之内已行四十度，是人之安身，异日而移官也。故重三日官。使三方三日入弱遇恶，则主陷身亏，何以取贵？故必不陷而后贵。八煞者，六甲布于申子辰，而逆数至生年。其法皆至八而更端，故曰八煞。八元者，禄元马元贵元命元寿元天元地元入元，故曰八元。使八煞八元入弱失垣，则本伤位卑，何以为荣？故必居高而后荣也。然三方司一生之限，比三日为尤重。庙旺有力，定发非横之财，盖不止于贵也。八煞掌一世之权，比八元为尤紧。高强无亏，必享优游之福，盖不止于荣也。

【白话提要】

三方主与三日官不陷弱，则其人必是贵命；八煞与八元居于高强之位，则其人必定荣华。三方主有力乘旺，则主一生可发横财；八煞高强无亏，其人定是一生可享优游之福。

【原文】

官星入命当主贵荣，身命坐官亦能迁转。官坐德，德坐官，乃是往来贵客。命入身，身入命，此为内外二台。名曰互垣，当膺显爵。须无恶曜以相杂，断曰终身而有权。

此一节专以身命官福互垣言也。官星入命位则命得官而荣，命主入官福则官佐命而显。是身命官福互垣，格局俱以美论，官福二官皆为贵客。官坐德德坐官是往来皆美，故曰贵客。身命二官分为内外台，身入命、命入身内外皆吉，故曰二台。然互垣格局最怕恶曜杂之，不为纯美，故又曰：须无恶曜以相杂，所以终身而有权。

【白话提要】

官星入命，其人必定荣华富贵；身命坐于官禄宫，则其人必定当官可以荣迁。官星坐于福德宫，或者德星坐于官禄宫，则其人必是往来之贵客。命主入身宫，或身主入命宫，则属于内外二台，也叫做互垣，主其人必定会高贵显爵。如果没有恶曜相杂其间，则其人必定会终生富贵而有权。

【原文】

君幸臣，臣背君，官难迁转。母顾子，子顾母，禄必丰盈。往或在于怒宫，来不居于乐地。此格虚言互垣，不善。

此因上文言互垣之有未善者。太阳行健而为巡狩之君，五星朝拱而为巡职之臣。君臣



北方玄武七星君

本图为北方玄武七星君画像，为北方七宿星神，分别是斗木獬星君、牛金牛星君、女土蝠星君、虚日鼠星君、危月燕星君、室火猪星君和壁水獬星君。

庆会，则上下咸赖。如或太阳到于命宫，登殿坐驾，是君幸臣，而臣却背之不来。引从朝拱，是臣背君。官者，君之所予。令既背之，安能迁转？又有生我者为母，我生者为子。母子相依，则气脉相关。母顾子，如金入水位则水赖以生。子又顾，母如水入金乡则金以水润。禄者身之所享，令既相顾，岂不丰厚？然又当审君臣子母往来之地何若也。假使阳君入西没之乡，子母躔反盈之度，是谓怒地。虽名互垣，终归虚格，而实不善矣。

【白话提要】

君进入臣宫，而臣宫之主星却背君星而驰，则其人必定做官不会高升；母星照顾子星，子星照顾母星，则其人俸禄必定极多。命主前往而居于怒宫，或者归来却没有居于乐宫，则不叫做真正的互垣，不会吉祥。

【原文】

前引后从，贵有吉星。左提右挈，亦嫌凶曜。引从者吉，则外贵乎空；提挈者凶，则内喜乎善。使夹拱之虽贵，恐包罗之或遗。内拱虽善而外拱者凶，始用皆谐而终谋不善。

引从者，身主之前后星也。提挈者，命主之左右星也。要吉而不要凶，喜应而不喜背。如引从之星吉矣，须外无忌曜以伤之。提挈之星凶矣，喜内有吉星以助之。若外之拱夹虽贵，而内之包罗有遗；内之拱夹虽善，而外之照合不美，皆主终始成败之断。此一节

可与“既济未济”一条参看。

【白话提要】

身主前引或后从之星，最好是吉星；命主左提右挈之星，则最怕是凶星。如果引从之星为吉星，则此外之凶星最好逢空亡；如果提挈之星为凶星，则最好内有吉星相救助。比如夹拱虽然属于贵格，但却怕夹拱之中含有凶星或者夹拱之中没有吉星。内拱虽然吉善，而外拱却有凶星，则其人必是始吉终败。

【原文】

官禄若临身命，其贵可知。刑囚外辅官魁，为灾莫大。始虽禄秩无亏，终见暴亡不善。

官禄临身命固为贵矣，然官之所忌者刑，禄之所忌者囚。若加以刑囚夹辅官魁，虽贵不能悠久。

【白话提要】

官星与禄星如果临照于身命二宫，则其人贵不可言。刑囚星外辅官星与魁星，则灾害没有比这个再大的了，主其人开始官禄无缺，到头来却暴亡不得好死。

【原文】

一星两用，有吉助则以吉言。孤迹角形，若凶多则从凶断。或变不变，而变者贵乎吉。或用不用，而用者毋自伤。如凶星掌善事，富贵非迟。吉曜作凶神，败亡亦速。凶无吉助，一生劳碌不曾闲。恶有善从，晚景优游能自乐。使非凶之凶而凶实难救，不吉之吉则吉诚可嘉。

角形者，如角之形有两也。一星两用，与孤迹角形句同言，可以作吉，可以作凶。有吉助则以吉言，若凶多则从凶断也。变者承吉助而变，不变者承凶多而不变。用者因吉而用之，不用者因凶多而不用之。盖言或有助而变，或无助而不变。如欲变则贵乎吉，使变而为凶，不若不变之为无害也。或善而为用，或善而不用。如欲用之则毋自伤，使用而自伤，不若不用之为无伤也。如火罗土计孛本凶神也，或在官福而掌善事，或为恩用而司官魁，则力雄气壮，精彩愈倍，无不富贵。日月金水木气虽善星也，或在弱陷而作凶神，或为仇难而会暗煞，则愤惋不平，不能相容，而败亡尤速。不吉之吉，即凶星掌善事句。非凶之凶，即吉曜作凶神句。盖言星虽吉凶有定，而实变化无常。此一凶星也，无吉助而不变而劳漉乎平生，有善从而变吉而优游乎晚景。可见吉曜作凶神，是非凶之凶，凶实难救。而凶曜无吉助，但不免劳漉而已。凶星掌善事是不吉之吉，吉诚可嘉。而恶星有善从，亦能享优游而已。夫星之吉凶人所知也，而中有不吉之吉，非凶之凶，非达造化者，孰能识之？

【白话提要】

一星有吉凶两种作用，如果有吉星生助则以吉论；如果凶星多而结党，则以凶论断。或者变或者不变，总之以变为贵星为吉。或者有用或者无用，要以用星不自伤为好。如果凶星掌管善事，即凶星化为吉星，则其人必早生富贵。如果吉星变为凶星，则其人必定迅

速败亡。只有凶星而没有吉星救助，则其人必定是一生劳碌，无法轻闲。恶星之后有善星相从，则其人晚年可享优游之乐。如果不是凶星而造成的凶险，为真凶，无法解救；不是吉星而带来的吉祥，则是真吉，必定吉祥。

【原文】

刑囚内拱，初年必定伤身。福禄外从，末主须还享福。凶为吉用，用者皆吉。吉作凶行，行之亦凶。

刑囚内拱者，左右夹也。福禄外从者，三方拱也。内拱则近，故初年伤身。外从则缓，故末年享福。若刑囚外从而福禄内拱，则初年享福而末年伤身，可逆推矣。凶为吉用四句，即上文凶星掌善事吉曜作凶神之谓也。

【白话提要】

刑星与囚星内拱命主，则其人必定初年伤身。福星与禄星成为三方拱，则其人晚年必定享福。凶星变为吉星、有用之星，则有用之星皆会带来吉祥；吉星变作凶星，则其运行之处皆会带来凶险。

【原文】

吉凶相杂，以先入为尊。善恶相半，以主星为上。先凶后吉，乃恶星入而吉星从。先富后贫，乃财星弱而耗星健。

此指一官者而言分先后主客也。吉凶相杂四句互看，盖言吉凶相杂乃善恶相半也。当究其何星孰先入孰后入，先入则得气为尊，乃以尊者而配乎吉凶。又当察其何星是命主是官主，主则以得垣为上，乃以上者而配乎祸福。或恶星先入而吉星后从，则先值恶而凶，后值善而吉。或财主星弱而耗主星健，则先以财而富，后以耗而贫。反此则以反推。又曰：相杂之中而欲究先入者，必察其星所行之迟疾。若迟者先入而反在后，疾者后入而反在前。须详究之，不可因其立度而定先入也。

【白话提要】

吉星与凶星相杂而居，则以先入者为尊。善星与恶星各半，则以主星为尊。凶星在前、吉星在后，则属于恶星入而吉星相从的关系。其人先富后贫，则是因为财星微弱而耗星强健。

【原文】

德官引援而德官皆厚，福禄拥随而福禄俱丰。

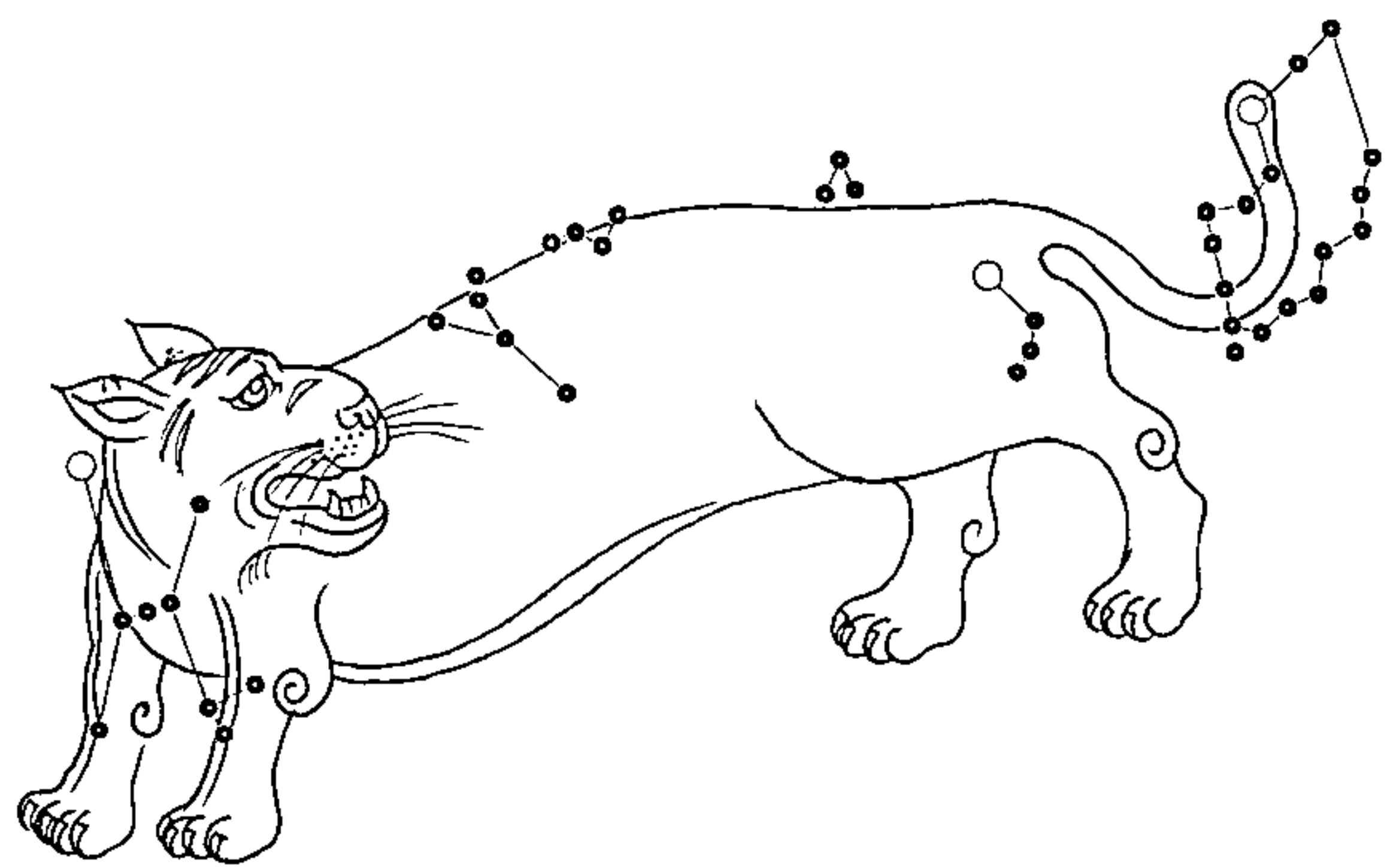
德官即福禄主也。引援在命主之前，引远而援近也。拥随在命主之后，拥近而随远也。官福二星为身命之引从，是前后皆有贵客卫护身命。而身命又入垣升殿，逢生坐实，其福禄岂不丰厚？

【白话提要】

有德星与官星相引支援，则其人必定德官皆厚；有福星与禄星拥随命主，则其人必定福禄俱丰。

【原文】

升一位沉一位，明晦不同。纵漏关横漏关，往来俱贵。



白虎七宿

北方白虎由奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿组成。春分至夏至时节，太阳大致在白虎七宿运行。七宿的宿度分别为奎宿占十七度半，娄宿占十三度，胃宿占十四度半，昂宿占十一度，毕宿占十六度，觜宿占半度，参宿占九度。

升一位者，命官东升之位。沉一位者，对官西没之位。如昼生日木土在东升之度，火金月在西没之度，夜生火金月在东升之度，日木土在西没之度。出者明则入者晦，昏旦得宜，反是则明晦倒置矣。此盖以出没为东西，而非以卯酉为东西；以升沉为明晦，而非以昼夜为明晦也。纵漏关者，四正相关；横漏关者，三合相关。或彼有星而此无曜，此有曜而彼无星，皆得往来相关，无彼此得失之异。是此贵字以贵重言，而非富贵之贵也。自此以下多论格局。

【白话提要】

如果福星与禄星一个处于升位一个处于沉位，则其人做官会有升降之患。如果命逢纵漏关（四正相关）与横漏关（三合相关）的格局，则其人必定是往来俱贵之人。

【原文】

中分五五，首尾遮阑。前后三三，官魁引从。计罗阑截，夜西北而日东南；日月循行，朝子午而暮卯酉。天地喜守望于巳亥之位，日月宜守照于子午之宫。逆则为灾，顺则为福。

星盘以子午为中央，罗为天首，居午计为天尾，居子是中分，二曜对直，故名遮阑。左右均有五官也，须漏出有用。星辰昼夜，不背为妙；身命以前后为引从。午命前隔三位为戌，后隔三位为寅。魁在寅而官在戌，前后各有引从也，须官魁引从命主得庙乘旺为佳。余曜以罗计为重，盖二星为交道相对，所以截断，众星不能过。然必昼生而众星截于东南，夜生而众星截于西北，方成奇局。七曜以日月为尊，日月欲循行者，必朝从阳宫，月在子而日在午。斯时从阴宫，日在卯而月在酉阴阳各得其位，昼夜不背，其行方为正局。亥为天门木守之，巳为地户水守之，是谓得干巽相对之体。午为天上日守之，子为地下月守之，是谓得坎离相媾之用。遵此则顺而为福，反此则逆而为灾。

【白话提要】

星盘之上，以子午宫为中央，以罗喉为天首居于午宫，以计都为天尾居于子宫，此二曜为对宫，所以称为“遮阑”。子午二宫的左右皆有五官，所以说“中分五五”。午宫前三位为戌宫，后三位为寅宫，魁星在寅而官星在戌，所以说“前后三三，官魁引从”。罗喉

与计都可拦截众星，白天出生的人，众星被截于东南；夜间出生的人，众星被截于东北，则属于奇贵之命局。太阳与月亮的循行，白天贵在日居午宫而月居子宫，夜间贵在日居卯宫而月居酉宫。天喜、地喜星守望于巳亥二宫，日月守照于子午二宫，遵此则一生顺利而有福，逆此则必定有灾。

【原文】

一星伴月，喜加临于巨蟹之宫。二曜朝阳，当并会于离明之地。

一星谓水，天一生水也，二曜谓火，地二生火也。水伴月，火辅阳，阴阳类聚也。水月会于巨蟹，火日会于离明，日月得宜也。止论命宫，不论昼夜。

【白话提要】

水星伴月而行，则最喜加临于巨蟹宫；火星伴日而行，则最好相会于离宫。

【原文】

计孛夹身还短命，刑囚拱主必伤身。须观钓出飞来，次看横冲直撞。

计孛二句不可既以凶论。苟上盘有恩星钓出而生扶之，下盘有用星飞来而克制之，或恩用二星有自三合横冲而解其围，有自对照直撞以纾其难，亦不可以短命伤身言也。《经》谓：正煞暗生，转祸为福。《赋》谓：正煞暗中还有救。凶祸应无有是已。

【白话提要】

计都星与月孛星夹照身命，主其人必定短命；刑星与囚星拱照命主，则其人必定伤身。还必须要观察是否钓出飞来，然后再看是否横冲直撞。

【原文】

尤防起处受伤身，须信无中还有曜。

此二句以身命通加言也。身命二主，明见无煞。假如辰宫命以金为主，起在子宫土位，似为美矣。却有卯宫火星暗通，或有亥宫罗星加入，是起处受伤，无中有曜。假如子宫安命以土为主，起在寅宫，本位似为凶矣，却有巳宫火星加入，丑宫罗星暗通，是起处受伤，无中有曜，可以吉言，可以凶言也。故明有不如暗见。

【白话提要】

尤其要防止身命起处受伤，受无中有曜的克战。

【原文】

面南拱北，君臣之礼不相拘。移东就西，夫妇之情终至老。

日为君，月为臣。子宫立命，日在亥，月在丑。拱夹命宫，日君臣同列而名分不拘，共拱于北而面南离，此格须如此方合，他则非也。东是命宫，西是妻位。辰宫立命，金飞入酉，则是移东就西。男命以金为妻，而辰命以金为主，夫妻一体，气味相投，岂不谐老？此格须辰宫安命方是，余则非也。

【白话提要】

南面日君拱照北方之月，则主无君臣之礼。东宫宫主进入西宫，则夫妇可以白头偕老。

【原文】

太乙抱蟾，官必显达。计都朝斗，禄自丰荣。

孛为太乙，蟾为太阴。不谓之孛而谓之月孛者，以孛与太阴同水之类也。孛在未入庙，月在未入垣，二者同度，方为太乙抱蟾。若彼此先后有间，不可以抱言也。未命值此官必显达。计属土曜斗为土垣，不谓入斗而谓之朝斗者，必虚其斗舍而躔于牛女二者异度，方为计都朝斗。若计直居斗之次，不可以朝论也。丑命值此，禄自丰荣。夫孛妖星也，以之抱蟾则相扶而辉。计毒曜也，以之朝斗则敛迹而善。故皆主荣显。

【白话提要】

太乙星与月亮相抱，则其人必定为官显达。计都星拱朝北斗，则其人必定衣禄丰厚享荣华。

【原文】

木金逢龙，遇官魁方合入垣。金水会蛇，为官禄始名上格。

辰属龙，金躔亢木躔角是逢龙也，然必为当年官魁辰官安命，方合入垣。余虽金木升殿，亦不合格。巳属蛇，金躔翼水躔翼是会蛇也，然必为命中官禄寅官安命，方成上格。余虽金水相会，亦为次等。

【白话提要】

木星与金星同居于辰宫，必须为当年的官星、魁星安命于辰宫，方合入垣之局。金星与水星相会于巳宫，必须是命中的官星、禄星安命于寅宫，才成为上格之命。

【原文】

或星分四维，环拱四斗。或星联三位，环卫三方。

四维者，乃乾坤艮巽之位，轸角、箕斗、壁奎、参井隔界之度也。四斗者，乃虚房星昂之宿太阳次舍，至尊之位也。安命在四斗正位，十一曜排列于四维，余宿无星，名为环拱四斗。星联三位者，如午官命，三合寅午戌无星，而未申酉卯辰巳亥子丑九位三联排列有星，独环卫此三方。此二格一则四正无星，一则三方无星，皆为大贵格。

旧本三位环三方者，乃以三方主联命官。假如午官立命，六丙生人，日木土为三方主，日在午，木在巳化禄，土在未化福是。巳午未联三方主星，而寅午戌三合无星以照破之。又如六乙生人，申官安命，水木土为三方主，水在申化贵，木在未文星，土在酉化福是。未申酉联三方主星，而申子辰三合无星以脱破之，俱为奇格。

【白话提要】

或者五星分列于乾坤艮巽四维，环拱虚房星昂四斗；或者是星联三位，环卫于三方主，皆为大贵的命格。

【原文】

背君朝主必荣身，出坤入乾为上格。

背君朝主者，巳官安命，水为命，月为身，水在巳月在未，共朝年未太阳。因太阳不在其位而入巳躔轸，月与水同官，是身背君之虚位，而朝君所幸之实位也。人臣面君，身



西方白虎七星君

本图为西方白虎七星君画像，为西方七宿星神，分别是奎木狼星君、娄金狗星君、胃土雉星君、昂日鸡星君、毕月乌星君、觜火猴星君和参水猿星君。

岂有不荣之理？出坤入乾者，亥属乾，未属坤，木为命主，而喜出于坤，是木入秦州也。月为身主而喜入于乾，是月到天门也。身命出入居乾坤，非上格而何？

【白话提要】

身命二主背对太阳之虚位，而面朝太阳所居之实位；或者是身命二主出坤方而入乾方，皆为上格之命。

【原文】

乾坤定位，平分诸曜拱天庭。日月循行，引领众星朝帝阙。拱斗朝天，夫岂为祸。戴天履地，斯能致祥。

乾坤，造化之本原。亥属天庭，要虚其官。坤为地维，贵实其主。今身居命，命在亥，乾坤定位而十一曜分居十一官，环拱天庭之虚，是平分诸曜，拱天庭也。然必命居乾身居坤方合。日月众星之领袖，日在月前，月在日后，日月循行，子丑之官而引领众星之先，众星顺布寅卯辰位而联续日月之后，以向乾天，是引领众星朝帝阙也。然必日月循行不背，而众星又联络不绝，亥官安命方合。惟亥属天，惟丑有斗，朝天拱斗者，以三方主言也。如午官安命，木日土为三方主，日在戌，土在子，木在寅，独空亥丑二官，是朝天

拱斗也。午位为天，子丑为地，戴天履地者，以身命主言也。如身在午未为戴天，而日月金水丽之；命在子丑为履地，而木火土罗居之；左右四宫俱无星曜，是戴天履地也。凡此皆为奇格，万无一二，又岂不能致祥而反为祸者哉！

【白话提要】

命主居于乾宫，身主居于坤位，十一曜分居十一宫，环拱天庭之虚，则叫做“乾坤定位，平分诸曜拱天庭”的命格；太阳运行于月亮之前，子丑之宫引领众星之先，众星顺序分布于寅卯辰位而紧随于日月之后，则叫做“日月循行，引领众星朝帝阙”的命格；安命于午宫，木星、太阳与土星为三方主，太阳居于戌宫，土星居于子宫，木星居于寅宫，只有亥丑二宫为空，则叫做“拱斗朝天”的命格；安身于午未二宫，而日、月、金星与水星守照于左右，安命于子丑二宫，而木星、火星、土星与罗喉守照于左右，并且前后四宫皆没有星曜，则是“戴天履地”的命格。以上命格，皆为万无一二的奇格。

【原文】

五曜连珠，便是庙堂宰辅。日月合璧，当为钟鼎奇英。

五曜运行，各有次舍。然前后参差，疾速互异。欲其联珠也，难矣。今却顺布五位，累累不断如珠之联而无盈缩于其间焉。此命间世一遇，所以为庙堂宰辅。日月循行，各有躔度。然每月一会，每会皆同欲其合璧也，难矣。今则同宫同度相符无间，如璧之合而无亏蚀于其中焉。此命殊世难逢，所以为钟鼎奇英。

一云五曜连珠，五星不必顺布五位，或同一宫而在官福，或相联一处而拱命宫，无四余犯杂，俱是。又如水在申、金在酉、火在戌、木在亥、土在子联珠入垣，尤为难得。一云日月合璧，璧乃文章之府，天庭之位，日月恰好合此，如五星会奎之类。然岂易得哉！

【白话提要】

五星连珠，主其人必是宰相之位。日月合璧，其人必是安邦定国的奇英。

【原文】

守一空一便主文章，居三隔三乃为秀士。

守一空一者，十二宫中或六阳有星而六阴无曜，或六阴有曜而六阳无星是也。内得二主垣窠，三方得力，便为文章之魁。居三隔三者，十二宫中或亥子丑有星而寅卯辰则无，巳午未未星而申酉戌则无。内得身命高强，官福庙旺，乃为俊彦之士。

【白话提要】

守一空一的命格，主其人必因文章成名；居三隔三的命格，主其人为俊秀之士。

【原文】

正关漏关，而官禄为无用。辟拱阖拱，而刑囚徒具文。盖吉曜失度，似吉非吉。凶星得地，虽凶不凶。

凡命主皆以官禄为正关，以三合为漏关。假如六庚生人，寅宫立命，巳为官禄，水为禄主，却入于戌之漏关，谓水泛白羊，官禄失地，将焉用之？关拱三合，外拱也。阖拱左右，内拱也。假如六庚生人，寅宫立命，丑卯为阖，拱木在卯，土在丑化为刑囚；午宫安

命，寅戌为关，拱水在寅，土在戌化为刑囚，俱凶。然二凶得地，又为三方官田之主，不能为害，其刑囚徒具文耳。此可见官禄吉曜也，入漏关之失度，反以凶言。刑囚凶星也，随拱夹而得地，翻为吉断。然则论星格之吉凶者，宜细详焉。

【白话提要】

正关与漏关的命格，官星与禄星皆陷弱而无用；内拱与外拱，化为刑囚星则白读诗书。所以说吉星失度，似吉却实际不吉；凶星得地，似凶却实际不凶。

【原文】

首尾阴阳居四正，禄厚官高。火罗计孛守四强，权尊禄重。若独行而为贵，如混处以为灾。

四正子午卯酉，四强命禄妻田。凡四正立命位者，以罗喉计都太阴太阳而分布于四正，升于庙垣则对待之体以立，故禄厚官高。凡四强为原守者，以荧惑天首天尾月孛而分居于四强，安于庙旺则英雄之势以张，故权尊禄重。然此二格，在二曜贵乎清明，在四余贵乎独旺。苟有他星混处于其间，则善恶相揉，明晦相夺，必以为灾也。

【白话提要】

罗喉、计都、太阳与月亮分别居于四正宫，则其人必定禄厚官高。火星、罗喉、计都、月孛守照于四强宫，则其人必定权大禄重。如果此四星独行，则主命贵；如果混杂出现，则必定为灾。

【原文】

火孛同宫，须防夭折。火罗作党，易致灾危。火怕入于阳宫，土忌居于阴位。

火孛异类，必相雠也，以之同居命宫，则克战不已，故须防乎夭折。火罗同党，必自焚也，以之同侵命位，则刚烈异常，故易致乎灾危。昼忌火也，宜阴而不宜阳，夜忌土也，宜阳而不宜阴。若火在阳宫而昼生，土居阴位而夜诞，其灾危夭折也又何疑焉？若火土是本命，三方主又不以为忌，当并详之。

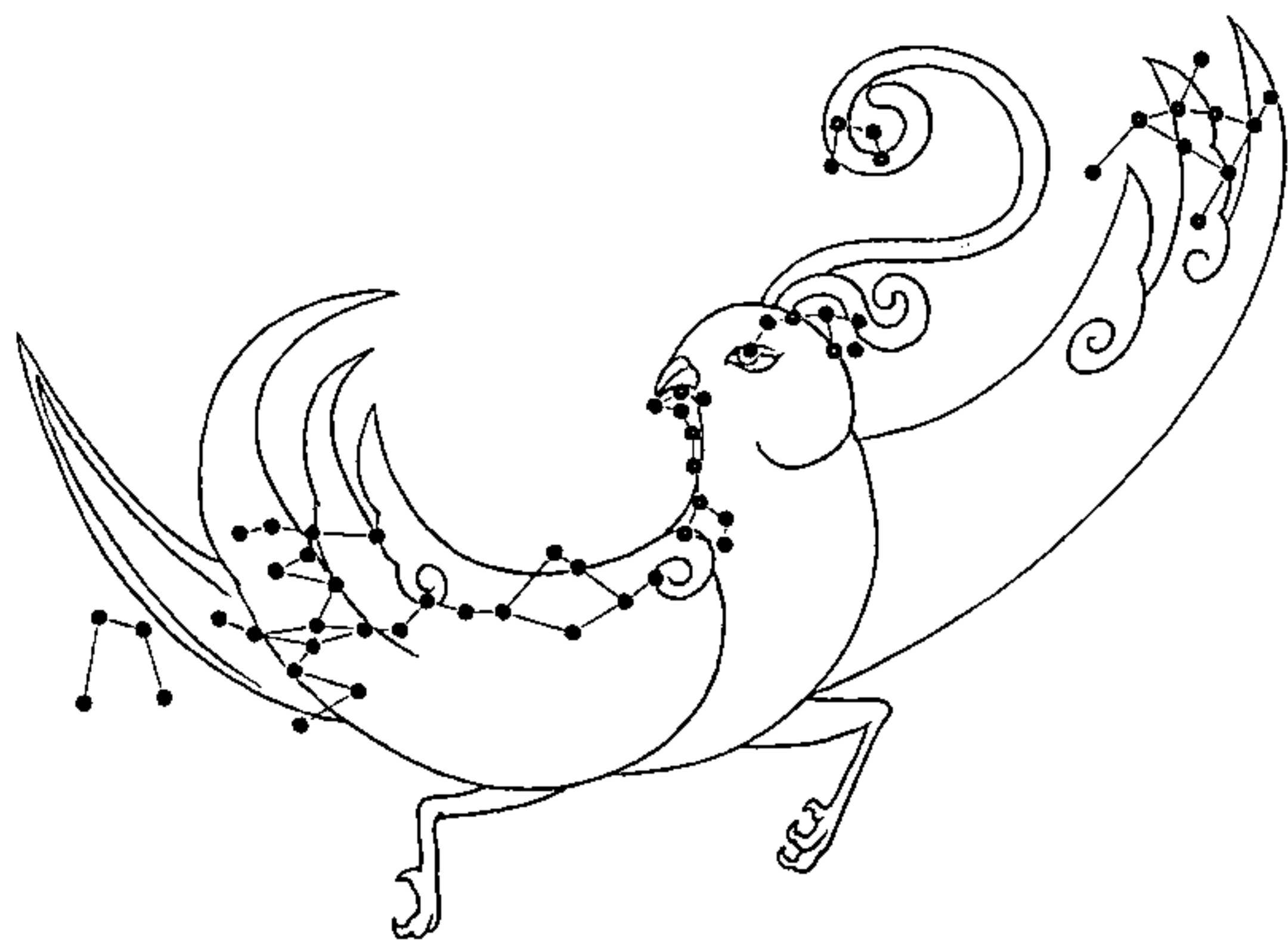
【白话提要】

火星与月孛同宫，主其人会夭折早逝。火星与罗喉结党，主其人易招致灾难危险。火星忌怕进入阳宫，土星忌怕居于阴宫。

【原文】

以轻易重，富而寿，寿而康。将重换轻，苗不秀，秀不实。论格局论垣窠庶清浊之必辨，分源流分体用贵本末之相承。正则重，偏则轻；主莫背，守莫失。体用俱胜，少年题雁塔之名。本末若差，至老作鸡窠之士。使用轻而本重，则始逸而终劳；或用重而体轻，则始劳而终逸。初败终成，盖耗在前禄在后。先难后获，由主居弱限居强。强弱不分，始终何益？凶微吉众，乃先弱而后强。吉少凶多，必始成而终败。

以轻易重者，假如辰官立命，在角度金，论是为偏垣，偏则轻矣。若命主金星飞入酉官昴度，或入丑官牛度，此谓之以轻易重，富寿之命也。以重易轻者，假如亢度立命，为金之正垣，正则重矣。金星却飞入寅官尾度，或入卯官房度，此谓之将重换轻，秀而不实



朱雀七宿

南方朱雀由井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿组成。夏至至秋分时节，太阳大致在朱雀七宿运行。七宿的宿度分别为井宿占三十度，鬼宿占两度，柳宿占十四度，星宿占七度，张宿、翼宿各占十九度，轸宿占十八度半。

之命也。命有格局，有垣窠格局正而垣窠得者为清，垣窠失而格局偏者为浊。又有清浊之相半者，或合格而失垣，或得垣而废格，皆当细而论之，庶可以辩其清浊之分。命有源流有体用，体即源命之本也，用即流命之末也。当因源而逝其流，因体而究其用。或自流而反其原，自用而观其体，真见其何者为本何者为末，而尤贵乎本末之相承。清浊以分，本末以悉。凡得其正垣则重也，而不可易之以轻。凡得其偏垣则轻也，而贵乎换之以重。凡为身命官福之主，不宜弱陷而胜之以客。凡为七强原守之星，散怕飞吊而失之以伤。体用俱胜，身命官福得地也，宜题塔而早擢高科。本末俱失，命主限主落陷也，则老鸡井而终身不第。使用轻而本重，其流弊也鲜克有终。使用重而体轻，其源浊也同功于始。使耗前而禄后，则初败终成。使主弱而限强，则先难后获。使凶微而吉众，是重能胜乎轻也，故先弱而后强。使吉少而凶多，是清而混于浊也，故始成而终败。观星者审之。

【白话提要】

以轻易重的命格，主其人富有而长寿。将重换轻的命格，主其一生不顺没结果。论星命格局，必须要分辨归垣入殿以及清与浊，区分星曜的各自源流，明确体与用的关系，贵在本末之间互相承接。正垣则为重，偏垣则为轻。命宫主星不要背向而驰，守照之星莫要失陷。命主与运限皆胜，则其人定可少年题名雁塔。命主与运限如果都不好，则至老仍是贫寒之士。如果运限轻而命主重，则其人必定是起初安逸而晚年劳碌；或者运限重而命主轻，则其人定是起初劳碌晚年安逸。初败终成之人，是因为耗星在前面而禄星在后面；先难后获之人，是因为命主居弱宫而运限居强宫。强弱不分，则始终无益。凶星少而吉星多，则必是先弱后强之命；吉星少而凶星多，则必是始成终败之命。

【原文】

善恶不宜混处，吉凶要在分居。源清流远，始荣复见于终荣。本固末滋，后吉何殊于先吉？原守虽然无咎，流行尤怕为灾。体用皆强，始终尽吉。流行虽恶，犹如潢潦之无根。原守皆醇，尤胜膏粱之有味。造化体用，固亦如是。限数流行，亦当细推。主或有亏，限须得地。诸限以《洞微》为上，逐年惟小。限可推行，罗苟能论，则休咎潦然。《碧

玉》若明推，则吉凶洞若。雷公急脚，尤防入斗克身。斗底黄泉，亦怕伤身居煞。子午卯酉，实为去路。寅申巳亥，须凭鬼门。一不可拘，二须敢断。吉凶同会，较量重轻。星曜交临，尤宜详究。命强限弱，浑如逆艇之上滩。命弱限强，犹似槁苗而得雨。始终发禄，亦限之吉星。首末破财，乃一生之凶限。福财俱背，断无吉曜之可言。刑煞若临，须信凶年之将至。吉星临限，富可享而贵可求。凶曜当宫，祸将萌而寿将折。如限里全空，则未必为福。宫中有主，则岂能致灾。祸福无门，修短有数，修为由命，倚伏在人。此论实珠珍之比，推源乃碧玉之名。兹不虚传，固宜实宝。

此篇详举诸家限数。言原守者，当生之星也。言流行者，流年之曜也。若原守体用皆在高强而流行凶恶，亦无大害。苟或主本有亏，要观限途得失，诸家限数，所当悉推。有名洞微限者，“一二本限里，三四对照冲，三合五六载，其年见吉凶”是也。有名竹罗限者，“开端隔节数三宫，逆行零顺几年终。若见远时数二节，零年交入甚宫中”是也。有雷公急脚斗底黄泉限者，“皆以子午卯酉为去路，寅申巳亥凭鬼门，一顺一逆而互推之”是也。有逐年小限者，“自命宫起当生之年而逆推之”是也。然诸家之限须以洞微为上，小限次之，竹罗次之，黄泉急脚又其次之。洞微飞限，遍乎一周。逐年小限，轮于二六。竹罗重三方之主，黄泉急脚因其命限俱弱者，而交并于二六之门，亦所当推。若吉凶同会，须较量彼此之重轻。星曜交临，当详究本末之强弱。或命强限弱，浑如逆艇上滩，虽载重而莫能进。或命弱限强，犹似槁苗得雨，虽受滋而莫能生。联限皆是吉星，主始终之发禄，一生无非。凶限断首尾之破财，福以居身，财以养命，二主星俱背，又何有吉曜之可言？刑者刑难，煞者地煞。在明暗加临，必须防凶年之钩动。然行限怕空，临宫喜实。若限里对合俱空，岂能为福？若一空对合，有主未必为灾。是以祸福无门，修短有数，修为由命，倚伏在人。善通造化者，固当不二以听天，又当居易以俟命可也。

【白话提要】

善星与恶星不宜混杂在一起，吉星与凶星最好分宫而居。源清而流远，则其人少年荣华而到晚年仍然荣华。本固而末滋，则其人由始至终一样吉祥。原守宫虽然无咎，流行宫则特别害怕为灾。命主与运限皆强旺，则始终皆吉。流行宫虽然恶弱，却如同积存的一点雨水没有根源，所以为祸不大。原守宫皆醇，则比膏粱还要美味。造化中的体与用，也是这个道理。限数流行，也应当仔细推断。如果命主有亏损，则运限必须得地。诸限以《洞微》为上，逐年为小。运限可以推行，而罗睺则不好谈论吉凶，处于休咎则如雨水无根。《碧玉经》说得很明白，其吉凶如同洞中观火。雷公急脚，尤其小心进入斗宿克伤身主。斗宿之黄泉，也怕克伤身主和有煞星居守。子午卯酉四宫，实际上为去路。寅申巳亥四宫，则属于鬼门。推算星命，其一是不可过于拘泥，其二是一定要敢于判断。推算出各种吉凶，然后衡量谁重谁轻。星曜交临的时候，尤其要仔细详推。命主强而运限弱，就如同逆舟上滩；命主弱而运限强，则如同枯草得雨。人始、终的发达在于禄星，还应当联系运限中的吉星一同参看。人一生破败失财，则是一生皆遇凶限所致。福星与财星皆背向而驰，则绝对没有吉星可言。刑煞如果照临，则必定是凶年将至。吉星临照运限，必定是可享富贵；凶星当宫，则必定是灾祸将要萌发，寿命将要夭折。如果运限里全空，则不会有福气。宫中有主星守照，则不会有灾。祸福无孔不入，寿命长短皆有定数。人一生是否有

作为，皆是命中注定。或倚或伏，则完全在人。此论真是如同珠宝一样珍贵，其根源则来自于《碧玉经》。名不虚传，不愧为经典之作。

3. 通星赋：占星主法要略

【原文】

推步已定，占星不移。吉凶先验于庙堂，灾福实系乎星曜。且如出入乌府，无外日入庙堂；优游凤池，多是水居壬癸。一吉入命，必作公卿。一忌临官，多难富贵。庙一也，而有得失之殊。忌一也，而有吉凶之异。主虽临于旺地，须看宫分之高低。生不生，克不克，踪迹飘流。吉不吉，凶不凶，行藏汨没。命吉而限亦吉，取功名如拾芥。命凶而限亦凶，求财利如捕风。吉莫吉乎五星不战，凶莫凶乎六曜相临。始辱终凶，只因火去刑金。先败后成，多是水来生木。木星须贵，犹虑金伤水宿。轻清须妨，土克水李入迁移。会火昼见，穿窬火罗会官禄。逢金夜生纹面，火土非盲则缺，计土不哑则声聋。日同土计，扬子云讷不能言。李共水罗，公孙弘诈而不实。紫气虽是吉曜，失度而反为灾。计李应是凶星，得地却能为福。水李坐咸池之位，男好色而女为娼。木气临华盖之宫，男为孤而女为寡。为僧为道，厠临身命而命入闲宫。做贾做商，主入迁移而财居命位。火为文士而坐奎，决为儒者。金是武人而临计，主利兵戎。水星见木，口吐鸡舌之言。紫气逢金，足蹑丹砂之地。水星无定，要吉同宫。李计多疑，嫌凶共位。阴阳逢蚀，子夏丧明。计李同乡，邓攸哭子。计临妻位，孤鸾僻处凤将来。木在儿宫，丹桂芒时春未老。布衣藜食，火土俱高。瓮牖绳枢，木星俱陷。疾厄遭逢火李，常患疮痍。月宫常傍罗喉，必多心气。学堂失陷，徒关孙敬之门。科名不高，枉凿匡衡之壁。登金门而步玉堂，田聚福位。衣轻裘而乘肥马，身入财宫。木入命为人仁义，金入身本性猖狂。李水金临疾厄，枯木生春。水土李临财宫，薄冰见日。官宫遇刑耗，临囚加照，定作罪囚。命主得福禄，兼权聚会，必膺富贵。忌曜高兮难发，福星见兮易荣。孟轲不遇主，命限四值空亡。李广不封侯，福禄二宫失陷。投河投井，身逢刑曜而水李落在疾厄之宫。自缢自刑，命居刃宫而火罗坐于相貌之地。或逢兵厄，金罗火入刃煞之宫。或值产伤，水火李犯身星之位。恶星临照，百事相萦。岁德加临，千灾顿息。火罗入命，鼓庄子之盆。土计临夫，哭秦王之壁。迁移遇吉，必利游行。疾厄逢凶，多招横祸。火临五位，中年妻子少亡。李在四宫，早岁爹娘多克。兄弟若逢李宿，必主孤单。仆马若逢罗喉，多防走失。紫金相会，身居翰苑之中。罗火同宫，位处谏台之上。太乙抱蟾，一生荣显。媳娥抱鬼，多见灾殃。罗喉得位，勇略过人。水星居高，智谋出众。若水星妙入命位，百艺多能。如紫气妙临身宫，是非屡有。火宿逢罗，成败相仍。水星见计，刑囚会恶。金为妻宿，逢火罗必定难为。火作夫星，逢水计决然相克。李在福宫必天命，气逢月李定长年。火罗更逢月李，死在刀兵。土李若遇火金，终于猖狂。水耗财宫荷叶露，土刑身位柳花风。下弦之月守妻宫，有圆有缺。白昼之火逢子位，多损多伤。木星守财兮仁而不富，计水守财兮富而不仁。夫主星受妻主星克，则妻夺夫权。父宫曜得子宫曜生，则父慈子孝。忤逆不孝者，罗计犯于太阳。四德兼全者，金水会于妻位。奎宿会于木位，文章冠当世。桃花逢于金勃，好色损天年。气李伤人



南方朱雀七星君

本图为南方朱雀七星君画像，为南方七宿星神，分别是井木犴星君、鬼金羊星君、柳土獐星君、星日马星君、张月鹿星君、翼火蛇星君和轸水蚓星君。

者，昼见火金。罗计克命者，夜见土木。妇入带子重嫁，夫命主与男女主同在迁移。男子停妻再聚，妾身主与妻妾主俱陷奴仆。青龙领木库喜逢春，朱雀妙午宫宜向夏。白虎候秋金得位，玄武正冬水司权。勾陈宜四季之中，人命获一生衣禄。命清限晦，苏老泉二十六而读书。身贵限微，朱买臣四十九而应诏。星辰低弱更忧限遇低星，身命俱高仍虑限逢忌曜。入吉宫便离凶处，逢吉星便见安宁。气星本吉，奚如木德之纯全。计曜多凶，尤胜孛星之最暴。计孛守身宫，切忌行船渡水。火孛守命位，宜防履险登高。箕星好风，不宜见火，必防风疾之灾。毕宿好雨，不宜见罗，多生血劳之疾。罗为天首，逢凶星头面有灾。计为地尾，遇恶曜手足有患。身吉限凶，十分好也难成。命强身弱，万事成而弗就。脾属土，土逢木主脾疾而不和。肾属水，水遇土主血浊而盈积。咳嗽者，肺属金，金逢火制。寒热者，心属火，火遇水刑。木逢金而肝受伤，金属孛而色害命。计罗侵日月而眼目失明，金水逢计孛而手脚多疾。孛罗在命虎狼心，计罗在命恶毒辈。艰危处享福无凶，盖缘星辰俱吉。是非中成家立计，自是身命俱高。子孙星弱，裸螺负螟。财帛曜凶，花蜂酿蜜。田宅逢火水，荡产破家。妻妾逢罗孛，伤妻克子。干事不辞劳苦，主入奴宫。求财每受艰辛，财居闲极。紫气同孛星入命，闺女未出嫁而产婴孩。主曜与金罗守身，老夫已白头而生赤子。三方俱吉，胜如平地涌泉。四正逢凶，好似聚毛见火。尘灰满釜，宫主休

囚。金玉满堂，身居旺相。聚此赋者，名曰《通星》。同志见知，幸无失矣。

【白话提要】

此歌赋是对星命吉凶的精简总结，亦杂糅着诸家之说。一般而言，人出生时的星曜布局，则注定着人命的枯荣寿夭。人的命运吉凶，则要与身命二主的强弱有关；人的灾祸与福泽，则与星曜之间的相生相克有关。比如，时常出入于富贵人家的人，则是由于太阳居于庙宫；时常与女贵人来往的人，则往往是水星居于壬宫或癸宫。总之，只要有一吉星入于命宫并且得用，则其人必可成为公卿；如果一忌星临照官禄宫，则其人终身难以富贵。入庙，有得与失的区别；忌星，也有主吉与主凶的不同。大凡看命，一切皆须仔细推敲。

4. 集诀徵语：歌诀集成

【原文】

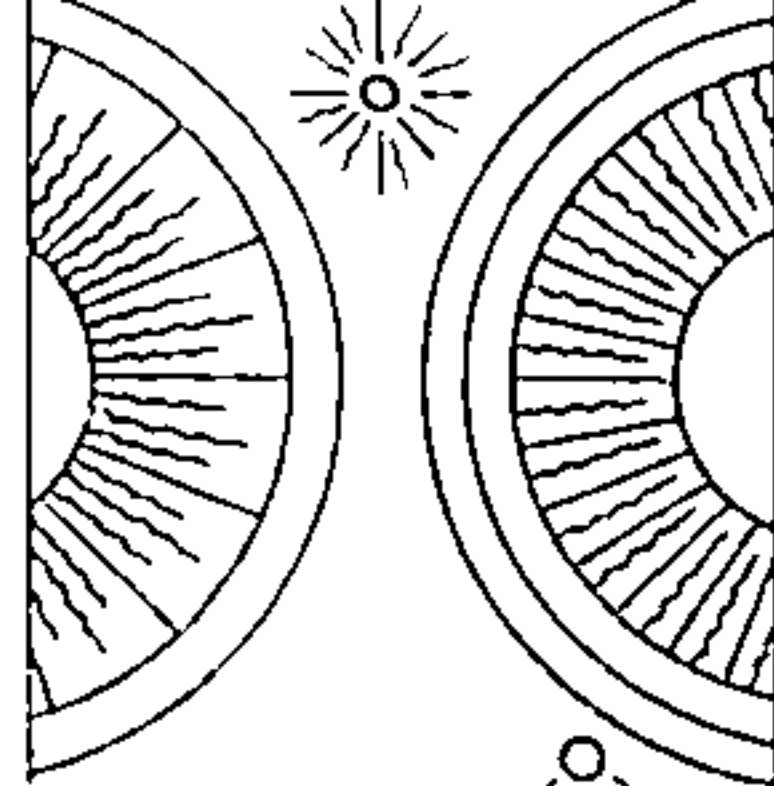
煞前主后，疏则忧疑，亲则煎迫。煞后主前，遐则剥削，近则摧残。月居闲极而无伤始为福元，主到迁移而逢吉岂谪羁旅。迁移星恶，当为东西南北之人。闲极曜佳，必是散诞游谈之士。七宫得地可擢高科，五位逢仇难招嗣续。官宫强财宫弱，爵禄丰盈而府库虚耗。财星胜田星负，货资富厚而陇亩萧条。金李相逢，号为花酒之客。福禄两旺，断为富贵之人。年管平生，月当早岁。月居中主，时辖末年。须当次第而推，慎勿躐等而断。孛星守时守身，偏能舌辩。火罗照身照命，必是粗豪。吉星得助如锦添花，恶曜逢生似虎生翼。忌星背免致为灾，喜星背莫能邀福。休旺自属四时，克化关系五命。日生忌火，夜生忌土，此乃俗谈。罗宿伤阳，计宿伤阴，斯为正论。忌曜如归本垣，不甚为灾。喜星若居本位，尤能为福。凡居本垣为上，但落陷宫则微。主起逢生，基址已厚。限虽值弱，福气未衰。福命至于衰乡，尚有余福。穷途渐行旺地，犹带余穷。火罗偏能骤发，土李只解晚成。身命二主俱逢生，不富即贵。主身两处尽遭克，非夭则刑。二主坐贵坐禄，逢生则贵禄可崇。两宫俱劫俱刃，遇囚则劫刃致死。主坐驿马，不生何济。身居劫煞，无克何忧。无中还有，有中还无。吉者反凶，凶者反吉。亡神如坐囚煞，愚蠢可知。桃花若临身命，淫荡何言。父母见伤不克，则离祖出继。男女值克，纵得亦顽蠢螟蛉。日月拱夹，有生则荣华可期。刑囚夹拱，无煞则摧折莫保。官宫虽美，身命受伤亦徒然。福主高强，限次纵亏亦不甚。身主重于命主，官宫那胜福宫。主居阳刃，逢囚犯刑。身居福马，遇吉则贵。水生木木生火，五星生克众皆知。水克木木生土，一法须求人不知。一本固有万殊，万殊岂遗一本。一宫星有善恶，当推在前在后之等殊。本位曜值吉凶，更辨或制或化之轻重。生克制化，贵在细推。迟留伏逆，亦当研究。好星互换而多吉，恶曜入庙亦少凶。喜极宜坐于崇动，恶极恶登于岁驾。四柱空亡，须分初主中主末主。一年灾厄，可推官符病符死符。限宫限主俱逢恶曜，不死何为。限主限宫两值好星，其发不小。源清者其流必清，本弱者其末亦弱。太岁扶起恶星，其恶必横。流年来佐吉曜，其福尤丰。

月爱孛星，乃得比和之道。日要土宿，谁知生旺之功。太岁空亡，遇三位此宫还实。平生通顺，得一星运照限成。火性急望见即发，孛星迟过后方见。土计临照，太阴虐更甚于火罗。且相貌宫主两伤，必逢恶死。兼迁移宫主受克，当没殊方。须防乐极悲来，最善

凶中救至。空亡自古最验，议论何令不然。祸福最验于星曜，称停若较于权衡。诸星随主曜之所生克，譬一树由根本以致荣枯。水泛白羊，金骑人马。土埋双女，木打宝瓶。须知此类以谓何，非坐命宫则毋论。诸星环拱命宫，其人必贵。三方伤犯身命，煞世亦贫。四角有星，居官则权柄不小。八煞星吉，蒞政则风力异常。我之喜者彼亦喜之，彼之忌者我非忌也。正论所宗，当权颠倒之义。惟颠倒之理不达，故起验不验之疑。吉则喜临于寮地，凶则爱入于空宫。今年明年之推迁，故于小限以详也。逐月逐日之祸福，宜于太阴而取之。恶星登驾，若临身命必倾危。吉曜守籍，当主儿孙以荣贵。金木得时，能膺台阁之职。火字用事，尤宏将相之权。禄位吉助既重，应叨正禄。官宫生意若轻，仅可偏官。田宅宫又为父母之宫，相貌宫亦是徒配之位。相貌宫主或本主受伤，刑伤恶死。福德宫主或本主受克，颠沛流离。大限为主，小限受难，可稍有乘除。当生为重，流年逢克，亦不过损益。金宿与太阳临地难曰空亡，五星兼余气同空谁云乌府。是宜互体以推，不可一概而论。女推闲极一宫，以断平生贵贱。男详福德一位，可定终始穷通。金穷则鸣，盖缘反振。音声火空则发，尤谓终归煨烬。星坐四正，谓之高强。曜在四空，譬之沉溺。本根既弱，最忌后限不如前。限主虽佳，奈何身主却遭煞。得经失经，固当详也。似格非格，亦宜推之。当生忌已云空，流年扶之还实。最爱日月拱夹，深怜星曜背驰。囚星有党凶尤横，要宿无生吉不来。奚须论暗耗刑囚，不必推印权贵禄。能遵正法以推，免有多岐之惑。当生既论四空，流年亦合一体。主居相貌必丰肥，忌居疾厄希康健。虽云造化分定，亦在修为何如。合格合局，微有克亦自无伤。伤命伤身，纵逢吉似难发越。限临之宫，辨躔度浅深以定迟速。星临之位，推制化虚实而详重轻。木罗会舍，须知可吉可凶。金水会蛇，当分有憎有爱。丧门吊客，临命限逢凶则服动奚疑。阳刃劫煞，坐主身遇吉则权高拔萃。身生命主值太阳，遇吉则贵。限主宫主遇生宿，陷则无妨。他刑我他居陷弱则反佳，我用他我居空位则何济。恶星为限主为我用则恶颇轻，善星到限宫被他伤则善亦薄。木入秦州，只利未宫。安命金居，干位最便命坐。巳宫火居，巳申不必为忌。金到亥寅，岂谓有伤？诸宫须有忌喜，一理须定吉凶。恶星怕冲怕合，吉曜爱合爱冲。一生一克，当以或轻或重而言。一合一冲，须于有伪有真而辨。金无余气，效胜两宿。星夹太阳，权匪常伦。合不如照之功，拱岂胜夹之理。星躔退度，善恶分别有情。宿值空亡，生克总成颠倒。或喜或怒，其要在于迎逢。所爱所憎，正当明于分背。飞来须曰切当，钓出尤为致亲。吉则喜有吉助，凶则患于凶扶。知命则推吉避煞，乐天则安命固穷。如大限本佳，吉扶月建则早岁亦可粗通。或大限自强，凶临月建则中年亦须剥削。当生太岁吉凶则关系平生，推行三限得失则管领穷达。须互以推，勿固以论。

【白话提要】

此处为诸星命家歌诀的长短句集锦。比如，煞星在前而命主在后，距离远则会一生忧愁疑虑，距离近则会备受煎熬与逼迫；煞星在后而命主在前，距离远则会一生遭受剥削，距离近则会夭折早逝。月亮居于闲极宫而没被凶星克伤，则主其人有福；命主进入迁移宫而吉星守照，则其人一生必定不会坎坷等等，皆为诸星命家的经验断语。

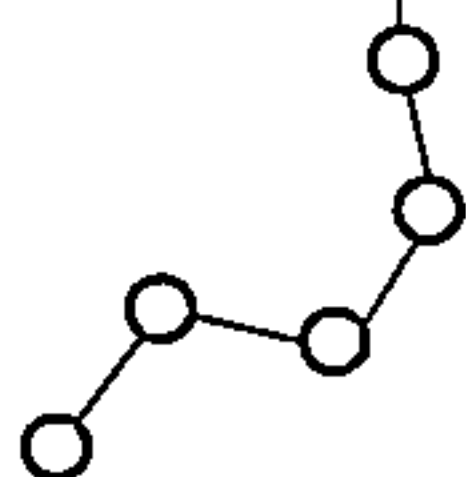


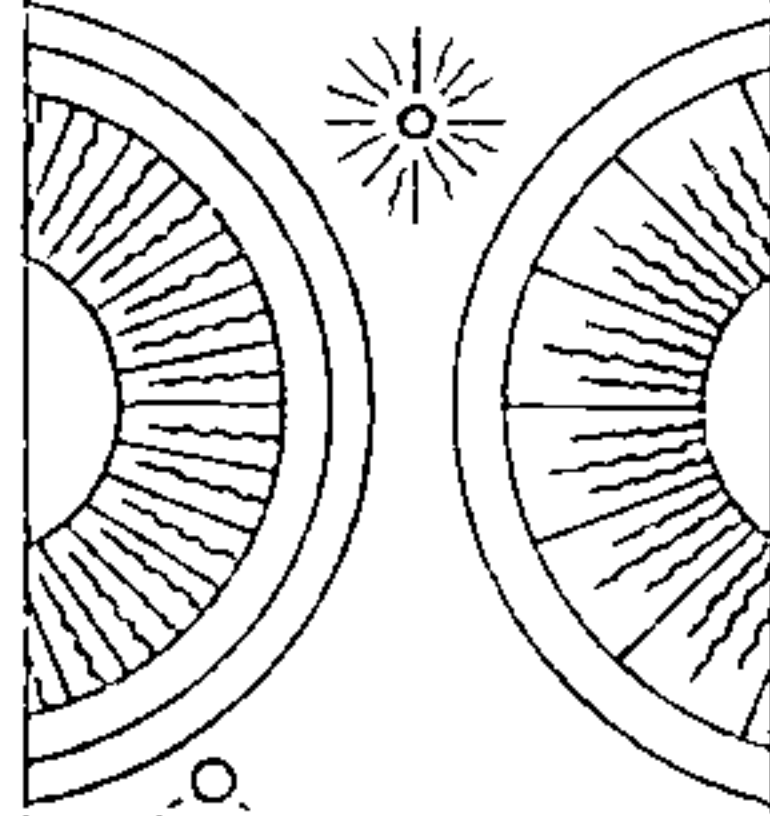
卷三十七

断词集锦



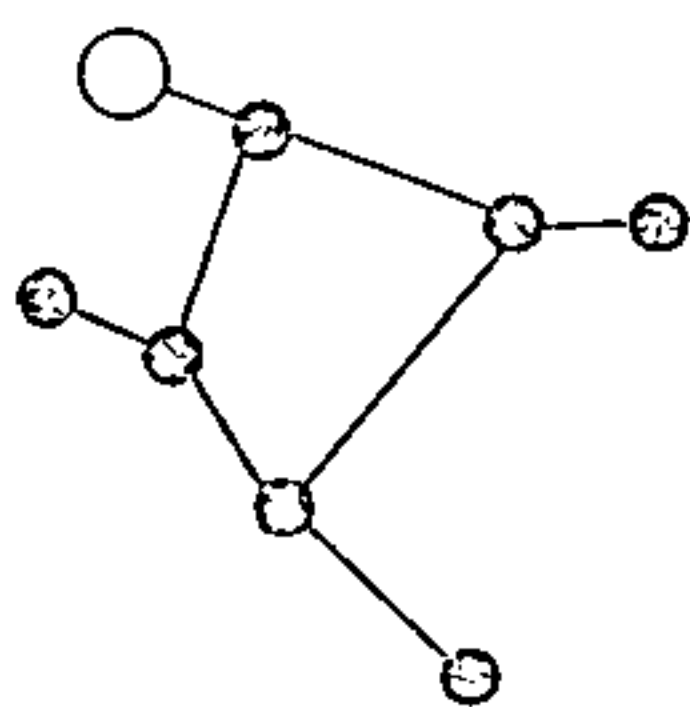
本卷收录了各种零散的星命学断词、歌诀、赋文，分别以五星六曜来推断福祸、相貌和疾病等。值得一提的是，本卷中有几篇断词较为特别，像《妇人吟》、《女人碎金》、《妇人歌》、《妻星论》等篇章，从题目上便可以看出，这些歌赋是专断女命的。





本卷内容提要

1. 摘金碎玉
2. 玉衡真经
3. 星辰祸福断歌
4. 灵台经
5. 相真行
6. 知天门
7. 妇人吟
8. 女人碎金
9. 妇人歌
10. 妻星论
11. 指南总推妇人贵贱
12. 一寸金
13. 续步天经警句
14. 星躔摘金集十六
15. 星辰杂断歌
16. 歌加盘母曜
17. 歌凶躔次度
18. 歌定时



1. 摘金碎玉：零散的星命推断

【原文】

原夫刑冲喜乐，逆顺伏留。夜厌柔星而用事，昼嫌强曜以聚天。土在齐吴，^①虽夜生福犹昌炽。火居宋鲁，^②纵日诞禄亦盈余。名题雁塔，天首周邦。足蹑云霄，太阳鲁分。水日妙星张之位，李罗同箕尾之乡。金水会蛇，广纳殊祥。金木逢龙，多招福禄。水流鸛尾，巧计千般。李坐玄枵，机谋百变。金罗同而虎闾制兵，^③水木清而兰台掌翰。^④子孙忌李，妻妾宜金。家藏异宝，从来日在金宫。困乏资财，大抵火居金位。柔星在命，无奈发迟。恶曜临身，奔波衣食。金乘火位，其人少失尊亲。火入金乡，此命早抛兄弟。掠他人之物以为已有，盖缘水会计都。捐自己之财以济他人，必是木同紫气。气月为人之华盖，金李乃命之咸池。火在八宫而主疾，罗居十位以迁官。金到亥而主寿，木到亥而福延。厄虽主疾，亦是贵人之威权。^⑤妻不专财，盖观幼年之祸福。天元纳音，所属福深。八煞有权，不富则贵。火寅则旺，水丑则嫌。非水李不妓，非木日不儒。金计乃军庶之流，水日必技能之士。论富须看财宫，贵荣须参限路。五星顺序入命位以封侯，一李朝天到官宫而作宰罗。断计谋李尚权勇；火星赤黑，暴躁难瞒；土宿短肥，寡言多佞。火未来而先应，土虽去而尤遗。月穿细柳，黑头宰相何疑。木打宝瓶，白首愚夫奚惑。气罗见日，非道即僧。土会李罗，不贵则富。^⑥水日计李，志巧而心灵。日木气土，德和而性厚。^⑦日出扶桑，遇白羊而金乌朗烈。月生沧海，到金牛而玉兔荧煌。罗计土李兮容貌粗俗，金水阴阳兮形容端庄。水火并于田宅，破家伤业。日木会于财宫，发福多财。一星伴月于天门，二曜朝阳于卯位。后学之士，宜评识焉。

【原注】

- ①子丑。
- ②卯戌。
- ③同在寅宫。
- ④甲官也。
- ⑤疾厄官主飞起受克，主疾，亦主贵入权柄。
- ⑥或命主限主，则吉。
- ⑦或日在命，依此断。

【白话提要】

此处亦为零散的诸星命家的歌诀集锦，皆为精要之论。比如，人命的好坏，源于星曜间的刑冲关系及是否入于喜宫、乐宫，以及逆、顺、伏、留等运行状态。一般夜间出生的人，不喜欢柔星用事；而白天出生的人，则不宜刚曜相聚。土星居于分野齐国与吴国的上空，则其人即使夜间出生，也会有极大的福气；火星居于分野宋国与鲁国的上空，则其人即使白天出生，衣禄也极其的充盈，等等。其“原注”部分，则为万民英所作的注。

2. 玉衡真经：五星六曜所主吉凶

太史星翁刘世民编辑

【原文】

十一星辰拱玉堂，玉堂宫主坐庭光。三主齐高还入庙，必然超侍圣明王。
贵人元有紫微垣，惟此宫中最可言。身命主星来到此，必能富贵作廷元。
恶星犯煞最恚惶，凶曜逢刑不可当。幼岁多殃罗计破，中年蹇滞忌囚伤。
木罗会舍分强弱，金计同宫论后先。吉宿强时能压煞，凶星强后吉如燃。
吉星先人多强妙，后入宫时气不全。女人先推居福德，男人切重在移迁。
福星庙旺人钦仰，寿主高时寿必延。日背太阳难得力，夜生月皎正光妍。
官高官必居台位，寿显年庚比泰山。八煞有星权不小，七强无宿贱堪言。
身宫清吉休愁命，福德坚高不问官。囚忌显时人破散，德官相聚必荣欢。
夫妻和睦因金到，父老娘延自气还。兄弟多时缘木至，资财耗散字相看。
命宫拥从星尤贵，身位飞来宿更鲜。身命清时多福禄，木金死绝必衰贫。
女人怕带男人曜，日里防逢夜里星。天德相逢为将相，印官相聚必公卿。
月逢晦曜须还蚀，日遇凶星亦不明。恶曜偏宜居死绝，吉星最喜带生成。
木星独贵诸凶散，字替当凶吉宿沉。陷处受伤多破碎，强宫得地越生成。
恶星带吉分先后，吉宿逢凶论浅深。吉曜为元添福德，凶星作煞最伤刑。
计罗遇日元凶散，金月逢霄兔魄盈。土气夹罗多险厄，气阳金计主孤单。
一星有气皆为得，诸曜齐星事可怜。字入财宫财自散，火居子位子难延。
火星拱斗人膺禄，诸曜朝天福最绵。五星归宫人足禄，三主犯恶必无年。
主时须爱居尊位，坐命偏防入四刑。二主俱高权显大，七强有宿贵终身。
财中有气财终聚，身上逢凶身不安。生处逢伤生气绝，逆中有顺逆神闲。
诸星逢逆金无气，众曜强时必贵人。凶曜主强多恶暴，吉星带绝必衰零。
福元浅陷多无福，寿主凋残寿不兴。三主俱低无发气，两宿陷却亦堪怜。
诸星得地须荣显，众曜相冲越苦贫。吉曜逢伤多克剥，凶星带煞损精神。
两宫坐福千年寿，二德临财万顷田。坐贵宫中宜立命，死凶局内怕安身。
此经总是真玄语，细把工夫密地论。

【白话提要】

此处为太史星翁刘世民所编辑整理的《玉衡真经》，总述十一曜所主之吉凶。比如，十一曜皆拱照玉堂，而玉堂宫主星正坐而明亮，三方主皆居于高强之位并且入庙，则其人必是极其圣明的君王；贵人星居于紫微垣，并且身命主星也居于此处，则其人必是大富大贵，可成为朝廷第一重臣；恶星侵犯煞星，则主其人一生坎坷；凶星又遇刑伤，则必是大凶之兆；幼年多祸多殃，则是由于罗喉与计都冲破；中年坎坷辛苦，则是由于忌星、囚星克伤命主，等等。

3. 星辰祸福断歌：星辰福祸的推断

【原文】

水星随日至天中，锦绣文章达圣总。罗在日前官显显，罗居日后祸重重。
火入金宫兄弟丧，金寻火位丧双亲。孤阳射退三方煞，一木能消四正凶。
水火失躔多厄难，木星失度主伤残。罗计偏宜居巳亥，纵为祸曜祸无干。
君居臣位娘先死，臣犯君宫父早倾。日月反躔依此断，日月升殿两亲康。
日卯月酉命坐卯，火星居午妙非常。日酉月卯相违背，人生值此有乖张。
太乙抱蟾宜未亥，夜生富贵足衣粮。罗曜独居官禄上，必是为官佐圣王。
四角有星权不小，四空无曜寿难延。四空无曜看命主，不知命主在何方。
若是主星入强位，官强福弱有灾殃。四空之限依此断，限主受制入泉乡。
福禄夹身还促命，^①刑囚守命寿延长。^②水火相交多死气，火金同度天天年。
木罗会舍分强弱，木罗反背主贫寒。孛骑狮子人凶恶，佛口蛇心毒害人。
计罗截出孤月满，夜生西北富家翁。计罗截出单阳满，日在东南福不穷。
计罗截星还反背，一生辛苦暗朦朦。命中金孛少男女，三十年前不得妻。
若是有时刑克早，回头只见影相随。日月分明共金水，此星高照位三公。
水星伴月终须贵，火曜朝阳福最降。当生身煞会身宫，身主无破在禄宫。
掌握兵权宜武职，声扬万里柳蛮戎。背禄何尝得寸禄，命前行煞不为凶。

【原注】

① 鬼福鬼禄。

② 刑囚得度。

【白话提要】

此段歌诀，简述十一曜所主之祸福，其内容与前面大同小异。比如，水星跟随太阳运行至天中，则其人必是文章盖世而得到君王的重用；罗喉居于太阳之前，则其人居官显赫；罗喉居于太阳之后，则其人必是一生多灾多难；火星进入金宫，则兄弟会早死；金星居于火位，则父母会早亡；有太阳照临，即可射退三方煞星；有木星临照，则可消灭四正宫中的凶星；水星与火星失躔，则其一生多厄运；木星失度，则主其人会有伤残；罗喉与计都喜居于巳宫与亥宫，其虽然为祸曜，但至此则不会为祸反而致福；等等。

4. 灵台经：星辰断相貌、疾病

【原文】

阴阳守巽至老耳目聪明，火孛临坤未免腰背屈曲。

安身在巽，见日月主聪明，巳为耳目也。又申为腰背之所，火孛乃凶星，无制，主有疾。

罗居午位眼必无光，水入寅宫喉风壅塞。

午乃眼目之乡，寅为喉舌之所。恶犯星辰，主有是疾患。

【白话提要】

太阳与月亮守照于巽宫，则其人到老耳目聪明；火星与月孛临照于坤宫，则其人会腰

背屈曲。

罗喉居于午宫，则其人眼必无光；水星进入寅宫，则其人会患有喉风壅塞。

【原文】

鼻头带赤，火孛而守申宫。

命在申或行限在申，火孛居之，主有灾疾。

脸面萎黄，土孛而居辰位。

辰乃关人颜色之所。

计临申位，面上有亏。罗入命宫，胡须可验。

命临计，六丙为刑，六甲为囚，夜生无验。

孛罗到酉，心气往来。昼罗冲心，心风难禁。

酉为心气之府，孛与罗居之，更或在命宫，或行限遇之，及带煞刀，则主是疾。

【白话提要】

红鼻子头，则是因为火星、月孛守照于申宫。

面黄肌瘦，则是因为土星与月孛居于辰宫。

计都临照申宫，则其人脸上有伤痕。罗喉进入命宫，则其人必定是满脸大胡子。

月孛、罗喉进入酉宫，则其人心中爱生气；白天出生，且罗喉冲酉宫，则其人的心中会患有风疾。

【原文】

孛罗居于亥子，臂犯疮疽。金木战于辰酉，肺心咳嗽。罗逆行而不顺，多犯血光。火若退而迟晋，难堪酒痢。更若孛星有党，血上加脓。那堪土宿来临，痔而带疾。木到巽而见煞，左手拘挛。气入寅而逢刑，脚腿虚肿。要观疾病，先论陷星。吉凶了然，易如反掌矣。

【白话提要】

月孛、罗喉居于亥子二宫，则其手臂上会患有疮疽。金星与木星克战于辰酉二宫，则其人肺心有疾，会经常咳嗽。罗喉逆行而不顺行，则其人多有血光之灾。火星如果退行而迟升，则其人会患有酒痢。如果月孛星结党，则更是血上加脓。如果又有土星来照临，则其人必患有痔疮。木星来到巽宫而遇到煞星，其人左手，必定拘挛。紫气进入寅宫而遇到刑星，则其人会有腿脚浮肿的毛病。总之要观看疾病，则要先推论陷星。这样一来，便吉凶了然，像反掌一样容易。

5. 相真行：星辰断疾病

【原文】

人生寿夭与贫贱，五星推之晦实显。官禄临之寿必崇，刑囚傍照福必浅。

木人最怕计金扶，老来咳嗽自焦枯。^①水命亦怕气与火，吐红翻胃丧其躯。^②

土命尤防气孛临，肠风虚肿寿难图。^③金命亦怕木罗侵，气瘤痔疾会伤人。^④

火命若逢水孛梗，定在人前语不真。^⑤莫教火土入其中，才年二十耳便聾。

若是计孛三方照，腰驼背屈身踉跄。万一火金加人马，一生奔走如飞蜂。^⑥
不惟劳力自奔走，生疮发癩又疽痈。命宫若遇火孛夹，头尖项缩似村农。
金遇孛罗两边拱，遍身出水成虚肿。万一紫气暗相加，定知唇缺鼻无孔。^⑦
此诀君须仔细详，有人得之似仙方。宜将宫度仔细看，却把他星细酌量。
又有一般极可鄙，气在马宫逢的是。此命生来极不仁，定教手足无一指。
金水毗和无别虑，堂堂相貌好惊人。一生快乐无憔悴，女人命里却不同。
他身五漏不作比，若问女人受命源。他篇说了仔细观，篇篇尽看有意义。
若无此诀怎谈言，知理之人更须看。尚书洪范晋天文，前贤说事有条理。
世人杂说徒纷纷，擎天游奕亦须看。假如卯酉在其间，只看二月与八月。^⑧
土忌夜兮火忌昼，此是世人煅炼就。火土人间日夜生，此说那来断休咎。
却是朔望不须疑，见之其人多生受。^⑨不惟一生无享用，且是压身多捐寿。^⑩
四正日月怕西沉，便看日月在酉申。亦须日月为度主，^⑪女人值之似鹑鷃。
不惟懵懂身不足。又且汨没奔风尘。女人值之却不害，只怕丈夫不為人。
女人欺负丈夫善，淫荡全无畏惧心。纵有舅姑不伏事，不孝不义恣其淫。
此篇最是紧切语，后学详悉不误入。^⑫

【原注】

- ①木人者乃令星木，金主也。最怕金计入命行限，遇之则依此断。
②水怕气火。③土怕气孛。④金怕木罗。
⑤火人怕水孛。⑥火金人马劳力不定。
⑦有金在命，孛罗夹，则主水肿。有气暗侵者，则依此断。添减皆不可。
⑧其余月份亦等闲。擎天游奕主二月，祸福如在卯酉，只是二八月有凶吉事。寅申正七月有吉凶。依此例推。
⑨火土朔望见之生受，此两日外其余不问。
⑩金水生人火是，水生人土是，余不怕。
⑪日月西沉须是为度主方说。
⑫女人欺夫善懦，恣行淫荡。

【白话提要】

此处歌诀，主要是根据十一曜的吉凶位置，推断人的相貌、心性，以及所患的各种疾病。人命的寿夭与贫贱，皆可根据五星的运行情况推算出来。比如，官星、禄星临照命宫，则其人必定长寿；刑星、囚星傍照命宫，则其人必定福泽浅薄；命主为木星的人，最怕遇到计都星与金星前后挟扶，主其人老年咳嗽并且生活坎坷；命主为水星的人，则怕紫气与火星临照，主其人会吐血而亡；命主为土星的人，则怕紫气与月孛临照，主其人会因肠风虚肿而夭折早逝；命主为金星的人，最怕遇到木星与罗喉相侵，主其人会患有气瘤痔疾；命主为火星的人，则怕水星、月孛星的侵害，主其人患有口吃等语言障碍症，如果又有火星与土星同照命宫，则其人二十岁便会成为聋子，等等。其“原注”部分内容，则为万民英所作的注。

星命案例 1：尽善尽美之命

星命学说体系庞杂，深奥难懂，为了让读者更好地加以理解，这里精选了几十个古代星命案例作具体分析，希望能收抛砖引玉之功。这些星案均来源于《古今图书集成·张果星宗》一书，作者为元末明初人郑希诚。

男命 庚寅 己卯 庚子 丙戌

格局

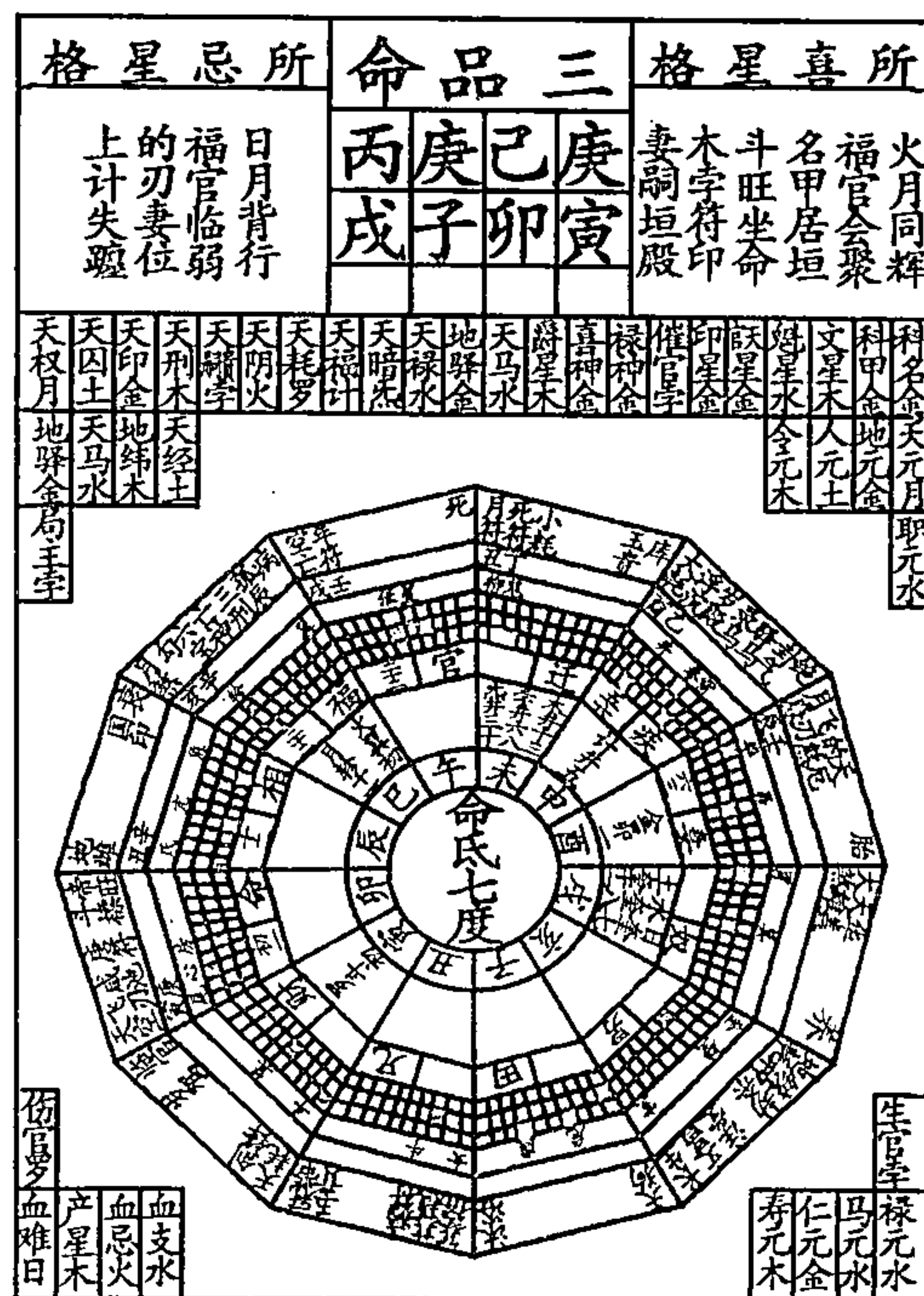
命坐旺乡，身居福地。身主是水，命主是土，命官为火，水克火，但是土又克水，能阻水之横流，各得相宜，所以此命局十分完美。

家人

兄弟分离，妻子贤良，但恐不能白头偕老；命中有智慧福德之子，但头胎生女则可，生男则会夭折。

流年

- ◇ 14~15岁 少有微名，英俊特达，怀凌云之志。
- ◇ 19~25岁 喜中有惧，数年之间忧虑重重，能整家业，立功名，但官职不能高升。
- ◇ 26~30岁 功成名就，但恐得中有失，需防生疾病。
- ◇ 31~32岁 功名显达，官位高升，或者喜得智慧、福德俱全的儿子。
- ◇ 40~50岁 荣耀显达。
- ◇ 51岁以后 官居三品，但难避劫难、灾祸，寿至60多岁。



6. 知天门：天门处星曜出现的吉凶

【原文】

星家路径直如笔，争奈世人俱不识。天运东南冬之余，地倾西北夏之日。最嫌水火会于箕，犹怕日月会于毕。水火更加计来临，蛇伤虎咬定可必。日月若有土计侵，颠狂心热宿瘤疾。万一火孛入咸池，^①更加火金来会之。此人定是自缢死，投河落井更无疑。女人值此恶星临，嫁夫十个九个离。^②老少如何得乘马，^③莫教恶星在分野。寅申巳亥四宫神，钓起马元是何星。^④木气跌兮金字贱，火罗劳削自伤辰。主计一生瘫手足，日月见之役一身。妇人见之身薄贱，一生产难好惊人。的煞初星入命度，子午卯酉正属巳。谁知张月是初星，^⑤伤残骨肉移男妇。不问男女及老少，恩情半路相辜负。不惟夫妻与父母，虽与朋友亦难聚。^⑥十二宫星各有属，^⑦亥上安命财宫木。初度若见容星临，此人一生定不足。万一耗星在初度，田宅啗尽如破竹。若人了烈及聪明，须是对宫见文曲。^⑧此篇段段皆已效，实藏于身莫教入。除此篇篇有秘传，淳风无敢施其巧。

【原注】

①上弦酉是，下弦卯是。

②火孛入咸池，女嫁夫分离。

③十五以下六十以上行限入马宫，主跌扑伤。

④以四马宫头初度主为马元，寅申尾三火为马元，申宫毕八度月为马元，巳上张度月为马元，亥宫危十四度月为马元。

⑤自轸初度巳张月酉胃土丑斗木或火为马元，或月为马元。有此星相临，如此断之。

⑥限行三方四正，对照见之是，则依上断之。

⑦假如财帛兄弟之类。

⑧十二官中取初度为例，忌克星。文曲聪明，对宫见年于是也。假论年干为文曲，即本年间所属，如甲子木丙丁火之类临于命，对官无克制者方验也。

【白话提要】

此处歌诀所述，是天门处星曜出现的吉凶情况。一般天门处怕水星与火星相会于箕宿，并且还怕太阳与月亮相会于毕宿；如果此处水星、火星并加临计都，则其人必会被蛇虎咬伤；太阳与月亮同照时，如果有土星与计都星侵害，则其人会患有癫狂、心热与瘤疾；如果火星、月孛星进入咸池，又有火星与金星加临，则其人必定不是自缢而死，便是投河而亡；如果女命逢此恶星，则会十有八九会嫁夫离异。

7. 妇人吟：女子之命的推断

【原文】

此篇唤为初伏吟，名为初伏值千金。加合之中多意义，可因此本暗搜寻。

妇人最重见崇动，正看干支与岁君。命主崇动却不是，时上崇动却堪言。^①

岂知时乃自家时，时乃一生受用之。若得崇动来守此，平生便是好根基。
 女人安命对六合，更要禄在二宫生。假如甲生人坐命，最喜禄在寅中盛。^②
 又要庚人禄居申，此是八宫最可人。八疾辰宫亦喜居，迁移有禄又其次。
 正是三宫系其身，莫教二贵夹一禄。一生流落在风尘，更教二贵夹一马。
 一生辛苦减精神，岂知好是日月夹。更无刑囚直难杂，生来白手自成家。
 夫贤子贵相和合，^③妇人要禄不要马。^④纵有回头百媚生，身姿轻薄与幽雅。
 万一咸池有宿临，朝朝暮暮贪欢耍。^⑤贵要单兮禄要单，禄重尤较贵重难。
 女人坐命如逢此，定作簾前婢妾看。若是马元逢暗耗，一生孤苦自饥寒。
 时上若还俱带马，死于道路没衣棺。生克之中有制化，命值刑囚谁不怕。
 主在迁移见刑囚，身到老来尤重嫁。^⑥二八宫中难宿临，妇人见此便伤心。
 假如子宫安命度，巳亥须防金火临。^⑦亦忌十辰居难宿，疾病淹淹多不足。
 妇人最怕金火临，压身破相不成人。更值鰥寡与孤独，此宫论命人难测。
 若论刑入人不识，^⑧最怕三刑一例推。此篇视之尤详悉，^⑨最怕三刑见字星。
 女人坐命如值此，平生苟合入风尘。四句章诗为紧切，百试百中不误人。
 男人值此亦克妻，况乎生来为女人。更将年干上参看，女人祸福在二宫。
 命若吉兮遇贵婿，命若低兮值夫穷。君不闻劝人莫作妇人身，一生若乐由他人。
 又不闻妇人三从古有义，夫为妻纲亦有伦。夫身居贵妻亦贵，夫身若贫妻亦贫。
 方知命脉系于夫，命中岂能自有无。世人但把命中看，岂知命内有两途。
 更有一诀似神仙，马入的宫真验然。女人值之不堪说，嫁夫枉自腹便便。
 生儿不令腹中死，子出定是脚先悬。纵令有人来扶掖，也教胎衣在身边。
 万死千死定无疑，说起令贤一一知。妇人在世极生受，恰是浪上驾船儿。
 劝君从头论到尾，算星只此是便宜。
 妇人只重身为贵，贵逢吉曜必纯粹。身命二主吉星临，决定荣华兼子贵。
 不要金水字相逢，同宫人命皆淫欲。妇人以水为福星，福星守命多衣禄。
 却喜金星同木行，金木临之多富足。身命怕见字火土，产难胎亡主凶祸。
 罗字行限极不宜，恶宿迁移多殃否。贱人限居六十二，身命陷空为切忌。
 主居切要居高位，禄守禄宫为大贵。日月升殿世所稀，必有贤夫为正配。
 三限四元俱得力，斯人可有后妃荣。诸星入庙高强福，星无驳杂寿康宁。

【原注】

① 女人要时带禄。

② 妇人最喜禄在二宫迁移疾厄。

③ 日月夹禄，夫贤子贵。

④ 带马之人多淫冶。

⑤ 咸池有宿主淫。

⑥ 命主在迁移更见刑囚，主老了又再嫁。

⑦ 二八宫惟忌星夹亥二宫、巳八宫也。

⑧ 乃三刑非刑囚。

⑨ 《经》云：寅来刑巳巳刑申。

【白话提要】

此篇歌诀，专论女命之吉凶。所以称为“妇人吟”。妇人之命，最喜见到崇勋。崇勋的推算方法，是根据太岁与干支的关系而定，而不是从日干上推算，时辰上逢崇勋则最好，

主其人一生福泽有根基。女人安命于六合，如果禄主星又居于财帛宫，则更是福上添福。

8. 女人碎金：零散的女命推断

【原文】

月孛入夫带咸池，先奸后娶水来污。水孛同行照身命，为人不足心色麓。
迁移昼水淫堪言，水日虽淫有所御。金日照身不可犯，金水悻悻荡有余。
主人迁移皆不正，计都不语却非愚。见土持重真堪美，囚忌临身破相躯。
贵在九宫为婢妾，水来坐贵理家徒。孛罗坐贵有权柄，气金见贵作尼姑。
气孛花酒遭人笑，偷尽风流美少夫。火孛水星如相会，夫婿生情意外思。
重婚再嫁多离别，饶饶内乱作麻丝。孛罗火日如相会，若不伤夫有几夫。
驿马安身与立命，性却悻悻贤不愚。隔界安身与立命，若不淫奔定克夫。
福德更兼田宅内，刑囚忌煞不堪居。夫宫子位星高显，贤夫贤子曜门闾。
郎官朝命真富贵，福德星高禄有余。若依此语参详断，贫贱富贵总如斯。

【白话提要】

此段简短歌诀，是传论女命的小片段。其出处不详。其大致意思是，月孛进入夫宫并且带有咸池煞，则其女必是先被男人强奸后才娶为妻子；水星与月孛同行临照身命宫，则其女极其好色，永远不知满足；迁移宫有水星临照，并且其人为白天出生，则其女必定极其淫荡；水星与太阳同居，则其女虽然好淫，却比较有节制；金星与太阳临照身宫，则其女较贞洁；金星与水星同照，则其女必定极其淫荡；等等。

9. 妇人歌：女命推断歌诀

【原文】

妇人偏是怕金水，金水分明是贱人。若是再行金水宿，终能荣贵亦无伦。
禄要单兮贵要单，禄重尤较贵重难。不为奴婢贪淫辈，便作簾前婢妾看。
妇人造化在身上，千古朝昏看太阴。若遇火罗相对照，强豪过似丈夫身。
命主寅申巳亥宫，少年嫁娶主重重。一夫未能得到老，须是三夫方保终。
妇人限行遇罗计，忍夫害子一生孤。妇人祸福在福德，气若居之终战克。
若是金水孛同居，到老沉迷贪花色。妇人最要看财宫，非星入此便为凶。
若是此宫逢日月，为人端正好仪容。妇人亦要看迁移，罗孛居之主别离。
若是限行逢紫气，克夫害子定无疑。妇人安命若坐马，东驴西骜常奔走。
若有罗火在其中，恋酒贪淫情太杂。

【白话提要】

此处歌诀，专论妇人之吉凶。妇女最近遇到金星与水星同照，主其妇必为贫贱之人。如果又行于金宫或水宫，则其妇必定可以荣华富贵。女命最宜禄星独照或者是贵人星独照，如果禄星多或者是贵人星多，则主其女多夫下贱，大多为贪淫的奴婢。妇人命运好坏

主要看身宫，如果遇到火星与罗喉前后对照，则其女必定是强过男人的巾帼大丈夫。命主居于寅申巳亥四宫，则其女很早便出嫁，并且多次改嫁，最终要嫁给第三个男人，才不会再嫁。妇人限行中遇到罗喉与计都，则其妇必定是伤夫害子而一生孤独。妇人一生的福祸，主要看福德宫，如果紫气星居此，则其妇一生无福无德。如果是金星、水星与月孛星同居，则其妇沉迷男色一直到老。妇命如果财帛宫没有星曜临照，则为大凶；如果财帛宫有太阳或月亮临照，则其妇必定容貌端正。如果罗喉、月孛居于迁移宫，则主其妇必与丈夫生离死别。如果限行之中遇到紫气星，则其妇必定会克夫害子。妇命如果安命坐马，则必定一生东奔西走。如果又有火星与罗喉星居于其中，则其妇必定会恋酒贪淫又滥情。

10. 妻星论：妻子之命的推断

【原文】

七宫之星在何宫，身星妻位须入赘。妻星入命最高门，金星妻曜临强位。妻星奴位宜偏室，不然奴仆坏人伦。妻星入田并财帛，招得妻家人益财。妻星入子招好子，阳宫多男阴多女。妻星若在疾厄宫，妻多疾厄还寿促。妻星福德并官禄，夫妻和谐家富足。金气同行在妻宫，此妻必与僧道通。金孛妻宫难得子，妻星须见两三重。妻星若或在迁移，外州外县与成亲。金木妻宫多美貌，金水同和百岁缘。火入妻宫妻用双，土入妻宫无貌娘。罗计妻宫多损失，夫妻不和亦主疾。妻星若在闲极宫，兄弟伯叔亦相通。妻星若在桃花上，淫声四达丑家风。男儿当把金为妇，女子元来火是夫。夫星得位夫无厄，火星失位两三重。水星若在桃花上，百嫁千夫无定向。黑星若或在夫宫，孤眠独枕谁与共。

【白话提要】

此处歌诀，专论妻妾宫主星的吉凶情况。妻妾宫主星，亦称为妻星，主妻妾之事。妻妾宫是第七宫，妻妾宫的主星居于何宫，可以看出妻子的命运状况。如果身宫主星居于妻妾宫，则其人必定是个过门女婿的命。如果妻妾宫主星进入命宫，则其人的妻子必定是富贵人家的子女。

11. 指南总推妇人贵贱^①：女命贵贱的推断

【原文】

问曰：凡女人命孰为吉为良，何为凶为贱？答曰：凡女人命，须要五行清淡，不要生旺，又不要暴败，不犯临官。欲得四柱无气为佳，贵乎休囚死绝为上，不要带贵人驿马旺禄合神。已上为吉为良。若犯生旺临官，兼有贵人驿马旺禄合神，皆为不美。若犯生旺临官三，刑六害，阳刃飞刀，皆为不善。

神白纵有云：驿马遇贵人，终竟落风尘。合绝莫合贵，此法人难知。但以日为年，此法圣人传。带禄人生旺，产死遭人谤。带禄人衰乡，虽祸未为殃。

司马季主云：女人推命，贵人一者为良。若丛杂合多，不尼即妓。又兼带双鸳鸯合。

沈昱曰：桃花又带双鸳鸯合，冗杂贵人真妓才。桃花者临官上见马，谓之桃花马。临官上见劫煞，谓之桃花煞。又有一般煞，巳酉丑骑马街头走，②亥卯未鼠子须堪避。③寅午戌兔子门前立，④申子辰逢鸡夜不眠。⑤

问曰：又何以谓之双鸳鸯合？答曰：譬如一巳见两申，一乙见两庚，一丙见两辛，一丁见两壬，皆为双鸳鸯合也。或是四柱干元有甲巳有乙庚，但是四柱中两两对合，皆谓之双鸳鸯合。余者皆仿此以为例。女命有之，皆为不良。

李愚叔云：贵人或落空亡乘，禄马皆违如不值。设令性识甚聪明，男即伶伦女娼妓。亦有生来贵族中，淫声浪迹与娼同。须知斯命有所使，桃花三月开春风。

《源髓歌》云：滚滚桃花逐水飘，月笼花影任偏饶。多情只为伤空合，惆怅寡合魂易消。已上皆系桃花煞也，犯之者皆为不良。

壶中子云：负天月二德则霞帔金冠，得禄命之财则夫荣子贵。此可谓之吉也。若见三刑六害、亡神劫煞、孤辰寡宿，皆主丧夫克子。凡男女宫皆怕犯临官帝旺全，主夫妻相伤。

《源髓歌》云：临官帝旺未为好，再嫁重婚伤亦早。若还相敌作夫妻，头男头女常见夭。若犯阳刃煞及朝冲，阳刃者皆主产厄。

《源髓歌》曰：或时藏刃入于胎，日刃或朝时上来。更若干支相克剥，妻身当产妊忧灾。⑥妇人之命若如此，敢断定忧生产死。更加卯酉二时生，若免堕胎应克子。⑦

【原注】

①与子平通。

②此言巳酉丑生人见午是。

③此言亥卯生人见子是。

④此言寅午戌生人见卯是。

⑤此言申子辰生人见酉是。

⑥此言夫命犯之，当主妻有产厄。

⑦朝充阳刃者，譬如卯生之人见甲日与甲时之类，或辰日而时干见乙，此皆谓之朝充阳刃。余者仿此以为例。

【白话提要】

此段文字，总论妇命之贵贱。其“原注”部分，为万民英所作的注。一般女命，最好五行清淡而不生旺，并且既不暴败，又不临官。最好是四柱无气，或者处于休、囚、死、绝之地，不要与贵人、驿马、旺禄等星相合，则为吉命。如果命主生旺又临官，并且还有贵人、驿马、旺禄等星相合，则其女多夫而淫，所以主不吉。当然，这种看命法，是在古代女子大门不出二门不迈的背景下，如今社会，已不必依此而断吉凶。

12.一寸金^①：27首女命推断歌诀

【原文】

人生日月要分明，恶曜来侵祸不轻。金水若还来扶助，不教富贵也聪明。

度主元来最紧要，人生难得当头照。若得升殿更当头，定是生来福禄厚。

刃星最怕恶星同，行限逢之定见凶。女命定因遭产厄，男人亦是恶亡终。

禄主当头坐命宫，此人至老不贫穷。若还登殿入垣局，衣禄丰隆又不同。

官主朝阳定作贵，福星随月福难攀。太阳落限人终贱，身主遭刑处世难。仇星不可例言囚，若居垣局反自由。正怕会刑来克命，平生成败又多愁。诸星会恶为交战，人命逢之祸不轻。惟独朝天居亥上，反为伏化吉星名。若有星辰在命多，必看星辰果如何。要知须是强星主，若是闲星莫美他。大凡照命星辰行，便看其中弱与强。若是力停相克战，便是凶断细推详。命看妻妾薄姻缘，只因命里见罗睺。独居午上当离地，反主齐眉到白头。恶宿原来拱刃星，限行随刃祸非轻。倘还化吉仍为福，若是凶星恶损身。宫主离窠及失躔，未宜便把作凶言。若然来命归垣数，是谓余星反主权。各各宫中只一星，对宫虚拱最为荣。命中极喜相逢月，得地当为间世英。赦文临限喜非常，限主为囚亦不妨。但忌赦文来受克，人逢此难定堪伤。孛星若见守财时，定主其人不妄为。决是怪贪无厚施，更于财上用心机。南离一位号端门，最喜阴阳两伴存。若无恶星居此位，定教荣显佐君尊。日月同宫守四正，富贵双全无比并。若还罗计又交临，必主终身多疾病。安命若居两隔界，便把其宫度主看。各宫随局看星辰，难把当生宫主断。人言财帛怕刑星，不晓则星福不轻。反主分来多富贵，财星不陷始丰荣。官值刑囚须会得，便且看宫分主客。若还主客不齐强，有禄有权为上客。紫气原来是德星，若居福位福非轻。亦须纯粹无凶杂，恶煞星来随变更。孛星若是坐命宫，不可逢之便说凶。必主为人多计较，相交未可许其忠。女命如逢水孛星，为人多晓又多能。若还命在桃花上，必落烟花度此生。女命因何不能闲，只因刑囚在命间。更加福德宫逢会，定主辛勤下贱看。恶曜如逢犯太阴，也应宿疾便来侵。不然母道相刑克，更恐琴弦调失音。妻宫若见月华明，定主其妻貌相清。不但夫家得其力，定知财物亦丰盈。^②妻宫若见恶星来，定主其妻见祸灾。若是对降无克战，也教琴瑟不和谐。

【原注】

①二十七首。

②一说月有盈亏妻宫见之反是。

【白话提要】

此段歌诀，总论十一曜居十二宫的吉凶情况，一共是二十七首七言诗。一般而言，人的星命格局最好是日月分明，而没有恶曜侵害；如果有恶曜侵害，则必定会为祸不轻。如果日月分明，并且又有金星、水星前后扶助，则其人即使不富贵，也会极其地聪明。度主当头照命，如果还属于升殿，则其人必定福禄深厚。刃煞最怕与恶星同行，行限中遇之，则定然会有灾凶；女命逢之会有难产之灾，男命逢之会夭折早逝。

13. 续步天经警句^①：22首星命歌诀

【原文】

富贵须将田宅寻，闲神不到福星临。此星不落空亡地，富主高强直万金。日月若临并拱夹，奴星亦到祸尤深。若居恶弱须加合，万顷千庄是此星。



星命案例 3：居安思危之命

男命

甲子

丁丑

甲戌

庚午

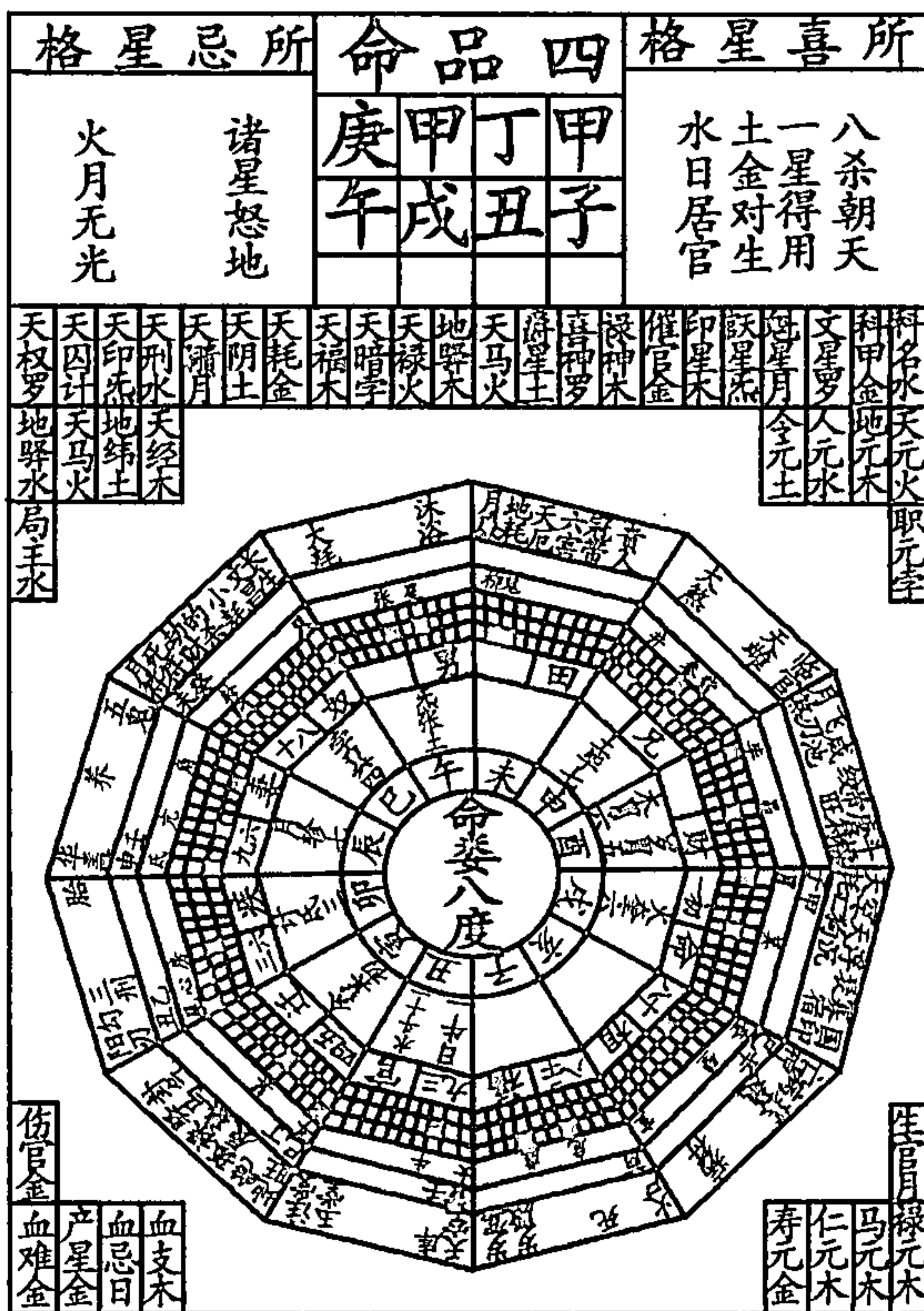
格局

金木土水各居怒地，火顺而居垣，八煞朝天。



家人

父亲比母亲年少一两岁，如果不是火土之命，寿命不长；兄弟虽多，但各散东西，一生有两三次婚事，妻子宜年少十几岁，否则必会先亡；儿女虽然不多，但有荣贵显达的福气。



流年

- ◆ 1~29岁 自小学习儒家之学，后来舍弃学习而做官，几年后因丧父而退职。
- ◆ 30~41岁 虽然多遇艰难险阻，但能得他人相助得保无虞。
- ◆ 42~47岁 一帆风顺，至47岁时官位高升。
- ◆ 50~53岁 谨身节用，没有劳心竭虑之事，官位又得升迁。
- ◆ 54~67岁 较为顺利。
- ◆ 68~74岁 居安思危，守旧为宜，寿至74岁。

富命以田宅为论，闲神不须临之。要母星到不落空亡，日月夹拱，当以富贵论。若田宅主奴仆破之不宜矣。若田宅守恶却得加盘人强官，必是大富人也。

【原注】

①二十二首，此后人仿耶律而作也。

【白话提要】

看人之富贵，应当先看田宅宫。如果闲极宫主星没到，而是福星临照，并且福星不落空亡，其人必有万金之富。太阳与月亮同照于田宅宫而成拱夹格局，如果又有奴仆宫主星出现，则主必有大祸。如果奴仆星居于恶弱宫并且与他曜相合，则其人定有万顷千庄之富。

【原文】

欲识往来彻骨穷，母星克陷手擎空。互垣众煞尤相并，身命还居恶弱宫。

更犯天涯地角处，驱驰奔走任西东。主照日月临刑局，日不聊生此世中。

贫命母星受克，更加众煞相并，身命更守恶弱辰戌之邦，奔走衣食。更日月临刑局，日不聊生也。

日月官星要得宜，加临拱夹是玄机。若居恶弱须详察，反在高强衣锦衣。

身赶禄星并截马，掌权握柄福巍巍。母星若更逢生旺，富贵双全世所稀。

贵命日月官禄星须要得地，若居恶弱，须加合推之，反在高强，身为高官而衣锦也。若太阴赶禄拦马，必为朝相。更命母居生旺，富贵双全。

财星不必官星至，最怕财星落官位。为官端的是贪污，丧职剥官以为例。

天马若还居死绝，迁转艰难当困滞。奴星若更在高强，权在奴星少得志。

士夫功名，当以天马运行为准。若迁官转职，又以天马加流年而数之。生旺迁转，休囚死绝，必罢职剥官。言为官之人，官星不宜居财帛，财星不可居官位，主为贪婪之人，因财丧职。若天马居，当生太岁纳音死绝之地，必然迁转艰难。若官星为奴所泄，是为奴隶执权矣。

【白话提要】

母星受克陷弱，则其人定是两手空空，极其贫穷。或者互垣中有众煞照临，身命主还居于恶弱宫，也必是极穷之人。如果又犯天涯地角处，则其人必是任人驱赶、四处奔走的乞丐。日月照命却形成刑局，则其人穷得每日都极度艰辛。

太阳、月亮与官员相得地，最好是加临拱夹的格局。如果居于恶弱宫则不吉，如果居于高强之位其人穿锦衣的富人。身宫有禄星、截马星守照，则其人必有权柄而享福。如果母星乘旺得令，则其人必是少有的富贵双全之命。

财星不需要与官星同行，并且财星最怕进入官禄宫。主其人为官好贪污，并因此而丢职剥官。天马星如果还居于死绝之地，则其人升官会非常困难。如果奴仆宫主星处于高强之位，则主其人一生不得志。

【原文】

主星最怕奴星泄，更怕余奴居福德。身宫若居恶弱宫，附近贵人无所得。

太阴若躔四煞度，处世多违无所遇。何期短夭寿命危，煞克身命须畏惧。

命主为奴星所泄，更居福德，加太岁命主皆居恶弱，乃奴隶附近贵人，求温饱而已。

若太阴居四煞度，平生遇贵不遇财。更煞量近身命，必不长年也。

局主官星居煞宫，孤寒门户岂亨通。太阴若更居三煞，命犯亡神主困穷。

财星纵显应无力，田力须强亦不中。日月命身居死绝，空亡之地岂丰隆。

局主，三限主也。官星，官禄主也。局主官星坐劫煞宫，乃孤寒之人。太阴最怕守三煞命犯亡神，必主穷困。纵田财高强，若日月守死绝空亡，亦主生受。

太阴元主平生福，昼夜须当细品量。若是上弦为福重，更逢既望炽而昌。

昼若逢罗夜逢计，生平成败克爹娘。纵是母星应不克，若为官职岂安康。

人命以太阴为主，上弦至十五六夜生，必为重福。若逢罗计，必生平成败，克害父母，纵罗计不亏，命母为官，亦不安静。

【白话提要】

命宫主星最怕遇到奴仆宫主星泄气，更怕四余奴居于福德宫。身宫如果居于恶弱宫，则其人纵使百般依附贵人，也不会得到任何好处。月亮如果躔于四煞度，则其人一生坎坷，怀才不遇。如果有煞星克伤身命主，则其人必定夭折短寿。

三限主、官禄宫主星居于煞宫，则其人出生于寒门，一世孤独，不能亨通。月亮如果居于三煞宫，命主又犯亡神，则其人必定穷困。即使财星出现，也不会有救，田宅宫高强有力也不管事。太阳、月亮、身命主居于死绝之地，则一生不会兴隆。

人的命运以月亮为主，上弦月至十五六日夜间出生人的，必定福泽厚重。如果又遇见罗喉与计都，则其人必定一生成败反复，克害父母。纵使罗喉、计都不亏缺，命主母星为官星，其人一生也不会安宁。

【原文】

先看命主次看度，主度二星为体用。主星若更坐高强，度主受刑为祸重。

主若强时度更强，更逢生旺福而昌。纵然落在休囚死，也是平生富足郎。

看命以官度二主为体用。若命在高强，度主受刑，为祸愈重。若官度两强，逢生旺为福禄重，纵在休囚，亦作富人也。

午忌罗喉未忌计，躔在鬼星作耻视。若以八煞眼无光，限入此宫最可畏。

两宫坐命此星逢，为人强狠多奸计。克妻害子性无常，处事有权人义气。

午未最忌罗计躔鬼星二宿。若子丑二宫安命，逢此二星守官，乃八煞之地，必然眼目无光，轻则耻视，重则双盲。若此两宫安命，逢此必为强狠，克妻害子。为性不弱，有义气之人也。午安命不以此论。

申巳二宫为肩背，孛罗土计忌相逢。肩斜背曲皆为尔，两耳须防病更聋。

若是太阴同到此，为人夭折寿难终。若躔觜翼尤为忌，若在张毕不相同。

申巳为肩背。若孛罗土计同到，必肩斜背曲，耳更常聋。太阴亦到此宫，寿非可永。若日月躔觜翼，为祸尤深。若躔张毕，又能略为小福耳。

马元若为难星克，子丑寅亥最亲切。不惟病跛不能行，二限相逢须一跌。

更加火孛来相侵，岁君冲动脚须折。若还逢计亦为凶，瞳有风兮何待说。

凡马元受克，更在子丑寅亥四宫，必然跛足。若二限相并，更流年火孛交侵，岁君冲动，必然跛折脚足。若此四宫逢计，亦有风足之灾。

【白话提要】

看星命时，要先看命主，再次宫度，以宫度二主星为体用。如果主星坐于高强之位，度主受到刑伤，则其人必有重祸。主星如果高强，但度主更强，又乘旺得生气，则其人必定享福而昌隆。纵使落于休囚之地，也会一生很富足。

午宫忌见罗喉星，未宫忌见计都星，罗喉、计都躔于鬼宿则主其人患有眼疾。如果是躔于八煞宫，则其人双眼无光，限入此宫极可怕，重则会使人双目失明。如果两宫坐命而遇见此星，则主其人为人强暴凶狠而多奸计，会克妻害子，但有权柄而讲义气。

申巳二宫相当于人体肩背的位置，忌见月孛、罗喉、土星与计都。如果有这些星曜出现，则主其人肩斜背驼，并且还会患有耳聋的毛病。如果又有月亮在此二宫出现，则主其人夭折短寿。如果躔于紫、翼二宿，更是大忌。如果出现于张、毕二宿，则不会有这么凶险，反而有些小福气。

马元如果成为难星克命主，则出现在子丑寅亥四宫最厉害。主其人不只是跛脚不能行，如果在于限遇之，则其人会摔伤残。如果又有火星与月孛星来侵犯，又被太岁冲破，则其人必跌断脚。如果还有计都星出现则更是凶，主其人会患有风足之灾。

【原文】

木人最怕计金扶，平生咳嗽自焦枯。若是秋生应更紧，孛罗相会命难图。

气计更来必癆瘵，肺肠气轧内空虚。行年若是气金到，定在秋前丧一躯。

木命忌气金相克，更秋生会孛气计，必主癆瘵，平生咳嗽，肌肉消瘦。流年气金又来，秋前必死矣。

为人蹇吃不能言，火命尤防土计孛。土若退行真可畏，略无诚信向人前。

命在胃氏并柳女，若逢圭计亦如然。若为夜忌居辰戌，身在其中福亦偏。

火星忌土计相攻，为人蹇吃语滞。若胃氏柳女安命，更土逆在辰戌，太阴同到，必是哑入，为福亦浅。

吐红翻胃是何星？水命须防气火临。身丧命亡从此得，更加孛计定相刑。

太阴受此恶星制，处世艰难贫又贫。更值行年恶星犯，其人必定入泉局。

水命逢煞火相会，主有吐红翻胃之疾。更孛计会太阴，必主贫贱。若行年恶星犯，其人必死。

【白话提要】

木命的人最怕有计都星与金星相扶，会一生患有咳嗽的毛病，并且面黄肌瘦。如果其人为秋天出生，则病情更重。如果又有罗喉与月孛相会，则其人难以保住性命。紫气与计都同来，则其人必患有癆瘵的肺病。如果行年中有紫气与金星出现，则其人定会在秋天死亡。

哑巴的人，是因为火命遇到了土星、计都与月孛相犯。土星如果退行更可怕，主其人毫无诚信可言。如果安命于胃氏柳女四宿，又遇到土星与计都，则也是一样。如果其人为夜间出生，则忌居于辰戌二宫，身宫居于此二宫，也会导致其人福泽浅薄。

吐血翻胃，是因为水命的人有紫气、火星相侵。如果又有月孛、计都相刑，则其人定会身丧命亡。月亮如果受此恶星克制，则主其人一生艰辛贫穷。如果又值行年犯有恶星，其人必定会死亡。

【原文】

金命尤防罗火逢，气瘤之疾必伤人。若在寅亥躔尾室，痔疾相煎亦损神。
更忌痈疽并节毒，罗喉相会祸须频。若在辰命限居未，脑发摧残祸有因。
金命逢火罗，必有气疾瘤瘰。若星在寅亥室尾，亦患痔漏。更流罗重会，主有痈疽节毒。如辰命限未或合见木罗，流年更到，必为脑发，因此命终矣。
肠风虚胆常惊畏，土命怕逢孛与计。更逢木气两相侵，若是马元手踵堕。
太阴孛计若同宫，女人值之诚不利。一生产厄捐儿男，归在辰宫生腋气。
土命怕计孛，主病肠风。更木气相会，又是马元损足，太阴与计孛同宫，女人值之产厄损胎，在八煞主腋气。男女同断。
倒限从来要煞推，限行遇此实相猜。须分昼夜还当忌，煞不临时祸不推。
限路若危防节气，若逢凶曜祸须来。节如带煞须难度，此是星家大妙哉。
倒限以煞为难，亦分昼夜。行年煞不临，则不然矣终轻。若行年煞到，更遇节气，如金命忌立夏，是节带煞，必死。
男忌黄泉女急脚，限危遇此端消烁。要知此煞有动时，火年动在寅午戌。
若逢此月祸相侵，限在危时身必卒。不作黄泉久逝魂，也作人间无禄客。
急脚限是子午卯酉为黄泉，寅申巳亥辰戌丑未为急脚。此煞火年动在寅午戌月，余仿此。

【白话提要】

金命的人尤其要防止罗喉与火星相逢，主其人会患有气瘤之疾。如果此二星躔于寅亥二宫或尾宿，则其人会患有痔疮。如果又有罗喉相会，则其人会患有痈疽与节毒的病症。如果坐命于辰宫行限至未宫，则其人必定患有脑残。

土命的人遇到月孛与计都星，会患有肠风、胆虚受惊等症。如果又遇见木星与紫气二星相侵，则其人会损伤双足。如果月亮与月孛、计都同宫，则女人会因难产而死。如果居于辰宫，则会患有腋气。

倒限以煞星为作难星，也分白天出生与夜间出生。行年煞不临照，则灾难轻。如果行年煞临照，又逢节气之时，则其人必死。

男命忌见黄泉煞，女命忌见急脚煞。限危时遇此煞，则主其人死亡。

【原文】

罗食朔兮计食望，日月相逢身浪荡。若居厄难眼无光，若守命身人性莽。
不为朔望何须忌，平生作事多奸计。定主阴谋陷害人，与人寡合无一是。
罗计分朔望忌之。若日月相逢，必是浪荡之人。在疾厄，则眼目无光。若此星犯命，主为人谄而不正，与人寡合。
孛星为性最猖狂，男女逢之定不良。若使罗喉相会遇，定于产厄必身亡。
奸计会之为贼首，毒荧同到必凶强。营人值此四余曜，祸有胎号福不长。
孛星为性不定，不问男女皆淫冶不良。若会罗，男必克妻损子，女必堕胎。若会计为贼首，若是有用星，必因得疾福不长。与火相会，为人凶强奸猾。
且说妇人淫不淫，最嫌命位孛金临。堕胎血块令人骇，十度怀胎九不成。
若得木星相会遇，转为吉兆福来临。命宫再见荧罗会，害子妨夫不可禁。

星命案例 4：清廉为官之命

格局

月兼身命，一火相助，火又为天马，为地元，为田宅，居卦气之间。



功名

要求得功名，需历尽艰难，受罢黜之苦，然后才能节节高升，官至五品，但也应清廉、谨慎、勤勉方可。



家人

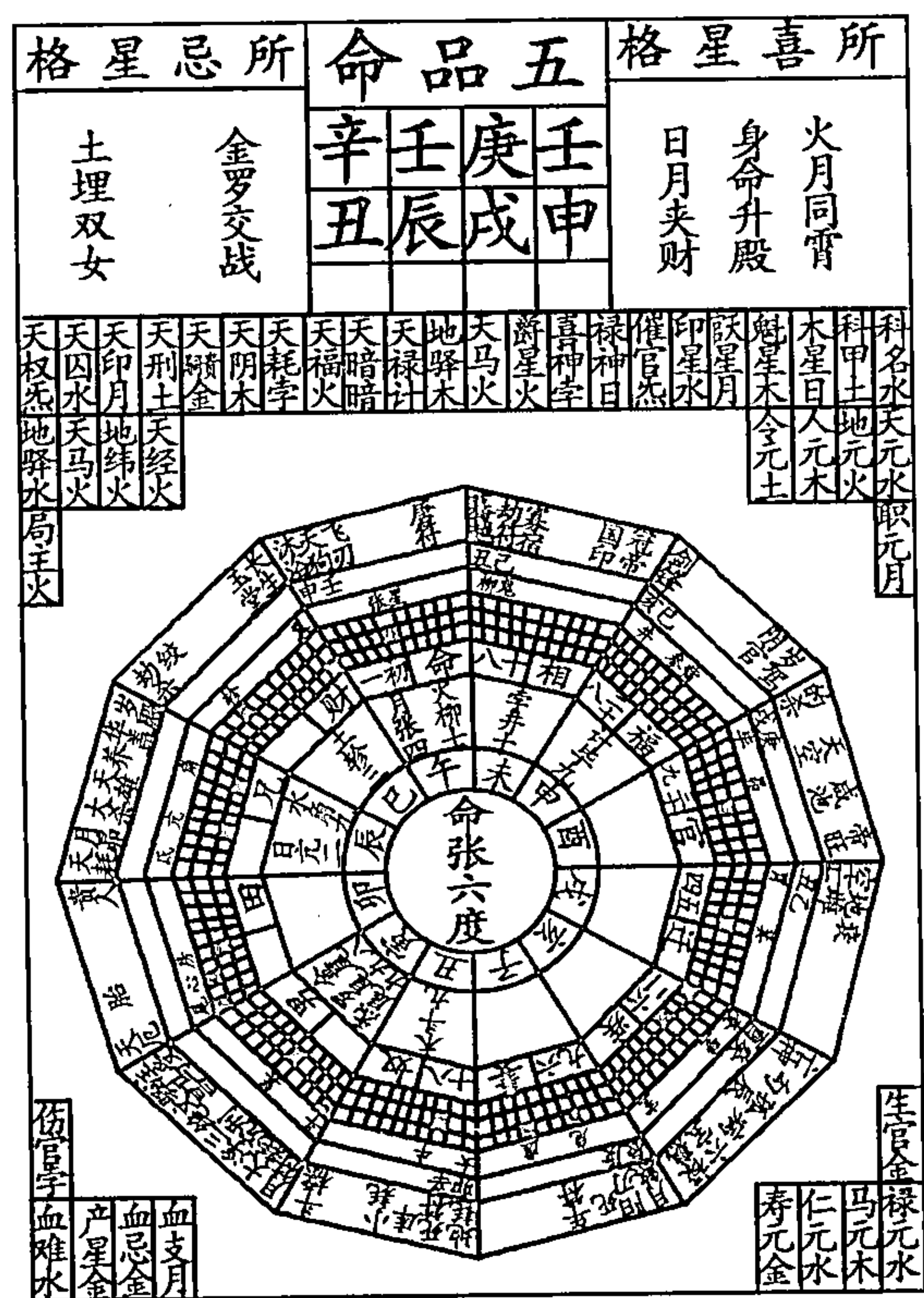
30 多岁时父母皆丧，有四五个兄弟，兄弟命运各不相同，有秀而不实的，有先富后贫的，也有出家修道的，妻子宜年长，否则夫妻不和，子女则宜为土木之命。



流年

◆ 31~35 岁	父母去世，得意之时必然失意。
◆ 36~42 岁	韬光养晦数年，寻得另外一片天地。
◆ 43~46 岁	历尽艰辛，至 45 岁时重任官职，46 岁得以升迁。
◆ 52~60 岁	谨言慎行，高升之日可待。60 岁后因病辞官。
◆ 61~75 岁	得享 15 年清福。

男命 壬申 庚戌 壬辰 辛丑



女人若金孛守命，必然堕胎损子，血块常有。若三合木临，可转凶为吉。若火罗同守，或三合会，害夫损子二三重。

天上星辰皆拱北，断星须要观星客。天机妙诀少人知，十二宫中有生克。

就中制化未易言，心中经纶自推测。合将宫度两相参，便是神仙奇妙诀。

【白话提要】

罗喉在朔日遮蔽太阳，在望日遮蔽月亮。如果有日月与之相逢，则主其人一生浪荡。如果居于疾厄宫，主其人双目无光。如果守照身命二宫，则主其人性情鲁莽。不在朔望日出现，则不属大忌，但也主其人多奸计，会用阴谋陷害别人，朋友少。

月孛星性情猖狂，男女逢之皆不好。如果又与罗喉相会，则女人会因难产而亡。如果与奸计相会，则其人必为贼众首领。如果与火星同行，其人必定凶狠强暴。军人命中有此四余曜，则定是胎中的祸根，并且福气不长久。

女命最嫌命宫有月孛与金星照临，主其人淫荡，并且会有堕胎之灾。如果又有木星出现，则会转为吉祥有福。命宫如果再见火星与罗喉星，则其女必定害子妨夫，并且无法禁止补救。

天上星曜皆朝拱北方，推断星命则要观看客星。其天机妙诀很少有人知道，一般人不知十二宫的生克之理。其中的克制变化原理难用言语表达清楚，只能根据心中的经纶进行推测。再将宫度进行仔细参详，这便是神仙奇妙的口诀。

14. 星躔摘金集十六：五星运行零散断词

【原文】

五行要诀有真机，更有幽玄识者稀。不遇明师亲付与，任君模仿尽皆非。

摘金语句临行诀，漏泄天机奇更奇。立命星辰分母贼，太阴一诀在详推。

解曰：五行要诀，端有玄微，不可模仿忖度。非明师亲付，何从得之？如十二宫命中要诀及卦气，已授受矣。感君之厚，察君之勤，《摘金》一书，临行分付。此奇中奇玄中玄，看命之法，命官且缓，身官最急。盖命众人之所同，身一人之所独，所以推步月行最为亲切。予今得吾之传，当秘藏之。

月行中天多显晦，圆缺朔望不相同。如人降生禀所赋，富贵贫贱有穷通。

所以推月不执泥，分配五星各相从。生克制化于身取，若还反背实无功。

解曰：月行中天，自有明暗圆缺、晦朔弦望不同。如人处世，有贫贱富贵亨迳之异。此命官缓而身官急也。平生祸福，必以身验看。月不可以拘泥，当从五星分配生克制化取之。

命在子丑月是土，命居寅亥配成木。命火还从火星推，命居辰酉从金取。

命在己申以水论，命居太阳从日程。惟有未垣并金鬼，宿身顺背看阴阳。

土星嫌木最嫌气，木怕金星与火罗。火宿从来嫌水孛，金星荧惑莫相过。

己申之水最怕土，计孛两曜不谐和。午日木气为掩祸，太阴土计福消磨。

解曰：此论仇贼也。以月配五星，恶见仇贼，所谓安身傍鬼者也。

【白话提要】

五行要诀含有真正的天机，更有幽深玄妙的学问很少有人知道。不遇到明师亲授，则

怎么模仿也不对。《星躔摘金集》的口诀，更是神奇地泄露了天机。其将立命的星辰分母星与贼星，再根据月亮的情况进行详推。

月亮运行至中天，则其人一生多晦；月亮的圆缺朔望，也使人有不同的命运。因此人降生时禀赋不同，所以才会有富贵贫贱与穷通的不同命运。因此，推算月亮不可过于拘泥，要根据五星的分配情况而断。其与身主生克制化的关系决定不同命运。如果五星反背而行，则主其人一生无功。

此段歌诀，主要论述的是仇星与贼星。月亮与五行相配，则忌见仇贼之星；遇仇贼，则叫做安身傍鬼。

【原文】

土垣见火为命母，木垣水宿福无阻。火垣木曜喜相逢，金垣土宿真贵路。

水逢金德占巍魁，太阳金水分明美。月见金高并火罗，十二宫中忌奴气。

解曰：此论命母也。以月配五行，喜见生我助我。子丑命火罗夹月，皆福。

五行在天成象纬，分曜于地便成形。假如水德降于地，子旺辰墓长生申。

万物成形有生灭，消长阴阳从屈伸。不须执泥五星象，旺生墓即是星辰。

解曰：五行在天成象，在地成形。金木水火土，光芒炳炳于天，本与天地相长久。及其降形于地，则生旺便有墓。盖五行在入间消长盈虚，存乎四时，安可不求？五行之盛衰，及至流行于地则生。申旺子继之墓辰盖申子辰，即水之所成。于此取星辰三合，义极为当，吉凶有准。如戌命火，故忌水。但月在申子辰之地，继以煞在限于此，必死。盖即水也，不必要明见水，夺方指为凶。无中有象，莫重于此。直曜母星，鬼夺殿驾，重垣之星，皆以鬼母相参，得用失用。玄斋所谓“局势参详判死生”，此乃察五星之地支者，至切。

亥宫主木木长生，至卯旺位转敷荣。未宫成库全木局，春来得势便亨通。

惟有土命为鬼局，太阴在上恐难行。火宫取位为母位，太阴同火见光明。

限行取舍判于此，凶吉犹如谷里声。

解曰：亥卯未木局，最宜火命，用为母乡，稍有星辰得用，全吉。但不宜土命。如子丑命有木，卯上险地也。若生当春月，有煞合太阴居之，无阴注阳，受陷祸必死。

【白话提要】

此段歌诀，主要论述的是命主的母星。以月亮配五行，则喜见生我助我的母星。子丑命人有火星、罗喉夹月，皆主为有福气。

五行在成为五星之象纬，分野在地则成形各种地域。假如水德降地成形，则是子旺、辰墓、申长生。成物成形便会有生有灭、消长、阴阳、屈伸的变化。这些五星的变化，不可拘泥于五星象，旺、长生、墓即相当于星辰。

亥卯未木局，最宜于火命之人，为有用的母乡，稍有星辰得用，则全局皆吉。但木局却不宜土命的人。如果子丑命的人有木，则卯木为险地。如果出生于春月，有煞星合月亮居于卯宫，无阴注阳，则其人会夭折死亡。

【原文】

巳宫金气初舒处，酉位横锋逞刃芒。丑则成形归库实，三宫秋月最难当。

若是木星为命主，申限一见便刑伤。惟喜水人居正局，太阴符合获禄祥。

解曰：巳酉丑金局也，木命忌之。若见土计，身在其上，便是党恶。更加神煞冲动，生平福气消磨，限行即死。但水命入用为母局，当殿驾禄贵，月在其中，有利益。

人马之宫火始生，才临南午势炎炎。白羊入墓成局势，辰酉安命最为嫌。

若有木星当夏月，太阴限路祸相兼。土命若还得正局，平生福禄实光亨。

解曰：寅午戌火局，辰酉二金所嫌，生于夏月，火烈金销，更有木气闲神入局，同恶相济，身命相干，必死。惟土命为福地，盖母也。《经》云：五行既列诸辰次，相参推究定枯荣。二十八宿本脉络，其名虽异实同逢。假如火命，火为局，尾紫翼室，即一隅不待，星见方是限。但观气数辩盈虚。

五星即五行，五行即地支之寄，地支即二十八宿之阖奥，二十八宿即辰舍之脉络。初不待正见星辰，方为凶吉。盖五行之气，寄于二十八宿之度中，便当推度主之火，得时得位，在他宫何若。在地垣借气，守重垣则入四火度中，便为吉凶。如金忌之土乐之之类。一得一失，殃咎立至。诸垣以例推。

看星须看得时星，看煞须看局重轻。星若得时主事立，局若重时祸转深。

煞星切忌时之旺，更兼当直祸流行。煞星若也俱休废，贯死须知福不增。

解曰：推五星于紧处，便当明得时失时。所用之星要得时，所忌之星要失时。局势最嫌专城祸煞，最要失时。若得时守局，一死无疑。煞星若克此命，安身于凶神之地，命中何所仰赖？此玄中玄也。

【白话提要】

巳酉丑金局，木命之人不宜逢之。如果见到土星与计都，身主居于其上，则为党恶。如果又有神煞冲动，则一生没有福气，限行此运，则必定死亡。但是水命之人将金局用为母局，当殿驾禄贵，并且有月亮在其中，则必有诸多利益。

寅午戌火局，辰酉二金主怕遇之。如果其人出生于夏月，则火烈金销，如果又有木星、紫气、闲极宫主星入局，则其人必死无疑。

看星命的关键是，应当明白什么叫得时，什么叫失时。一般有用之星要得时乘旺，所忌之星要失时无力。局势最怕专城，祸煞最宜失时无力。如果煞星得时守局，其人必死无疑。煞星如果克害命主，又安身于凶煞所居之宫，那么命中便没有仰赖之福可言。

【原文】

谈命最急为局势，其次最切是闲神。闲神返背实为祸，夹煞侵垣凶即生。

若也诸星当夜煞，十人九死决难生。若得调达煞神意，便是神仙陆地行。

解曰：煞者，亡神。劫的，凶神也。神者，局势也。煞神冲合地局一段，闲神乱占我家，有祸生焉。又有闲神侵袭为之势，安得生意？夜生暗占煞行限，十人九死。大抵限路最切，消详局势，生我者吉，克我者凶。闲神入局者，凶。

贵禄同宫煞又临，居垣得地祸辰侵。吉凶同位如何判，于此分明说摘金。

出入度中还煞管，正垣分尔善星明。贵禄岁垣依旧制，不妨发福事从心。

解曰：贵禄在此宫，又有闲神同守，还如何分诀？以入垣出垣，为煞主之。见凶兆合

倒限，及至中间正垣，乃吉神之位。盖天星吉神正临垣度，若君子席不正不坐。地煞专守偏处，候人于危厄之际。大抵一官必分中初末，有阴注阳受解之，虽不死亦无吉利。至于出垣交承之际，祸竟再合。

煞星居煞有其煞，阳刃亡神三煞同。更有一般为的位，最嫌重叠定招凶。

独见煞垣难煞尾，两煞当详隔界中。惟有三神至三位，亭亭祸患在其中。

此法当审煞度也。如一官见煞，限到其上，则出限三四度定凶。详涌头接脚之法，以定出入前后官。两有有煞，则于两官之界，出此官入彼垣，必然凶发。若是三煞倒限，行煞正中间，不好。大抵专看神煞重叠，若一垣有煞，天盘地局两三处又见，则莫大之祸。若是三煞，更天盘煞神合处，人应死，不问命母互加。

【白话提要】

对星命吉凶影响最迅速的便是局势，其次则是闲极宫的主星。闲极宫主星返背而行，则必定有祸；如果夹煞侵垣必会凶祸顿起。如果有诸星成为夜煞，则其人大多会死亡。如果真的懂得了煞神的真意，便可算是陆地上的神仙了。

贵人与禄星同宫，并且又有煞星临照，居垣得地又有祸星相侵。吉星与凶星同宫该怎么判断呢？此处以《摘金集》的观点来说，则是：如果出入度中还属于煞星管辖，则入正垣之星为善星。贵人、禄星与太岁入垣，则主其人发福而顺心。

煞星居于煞宫，则真煞，阳刃、亡神、三煞皆是一样的。还有一般的煞星是的煞，最怕凶煞重叠出现，主其人必有大凶。独见一煞入垣或者难煞尾，两煞当详推是否属于同宫同度，只有三神来到第三宫（兄弟宫），才主必有祸患要发生。

【原文】

三煞之中皆倒限，至切灵验与何星。三合更加闲神到，斯人断定入泉局。

最是直星居煞地，大限才交身必倾。此是摘金真口诀，方知神煞最为灵。

神煞交合处，前所说限入必死，不问母曜，皆可倒限者，是闲神入局，直难星入煞，限行十有九死。大抵地煞若合，纵有善星亦救不得，但流年有凶来即死矣。所谓母曜倒限，此也。

从来日月是尊星，限见无非福禄荣。夹拱吉庆为吉局，若凶引祸害须生。

三合若也包煞局，闲神一入更难行。纵有根基为稳实，也应着脚向冥程。

日月为天之曜，限见当发，其说自是。若夹拱凶星，直难闲神三合拱住煞局，则不可知矣。限入必死。

官禄从来号健宫，中年限路便相逢。阴阳合朔来相照，若遇关阑祸竟攻。

阴凌阳替天盘午，限路交承实是凶。十二宫中皆忌见，解神欲救亦无从。

命前巳宫是官禄，乃天盘南离之地，至贵之曜。当权之时，岂阴阳同处十二宫中？坐命入限，见日月合朔。官官若遇关阑，皆倒；无关阑者，富贵。关阑，必罗计也。

观星形势最为先，祸福无差玄又玄。限路荣枯生死诀，却为局势有真詮。

星位乎天辰次地，星辰势路要参研。摘取幽玄金样比，择人而付有心传。

富贵贫贱，必以星而取。观星之法，形势为先。限路荣枯，生死真机，只于煞局而



星命案例 5：艰难出头之命

格局

命居刃地，诸星背行，但生于秋季丑时，一月扬辉，且身在斗标之位。



功名

一路艰辛，辗转多次，但可出人头地。可执掌五品之权，但难有五品之禄。



家人

父亲早逝，母亲和妻子也不能一世安康，妻子不能偕老白头，应有续弦；两妻生两子，早年生子则会的折损，子女金土之命为佳，木命次之。



流年

- ◆ 36~41 岁 有兵刃之灾，险象环生，或者有耳目之疾。
- ◆ 41~50 岁 平安无事。
- ◆ 53~54 岁 出入应谨慎，有降职之忧，或有夫妻不和之事。
- ◆ 59 岁以后 福气丰隆，安享晚年。

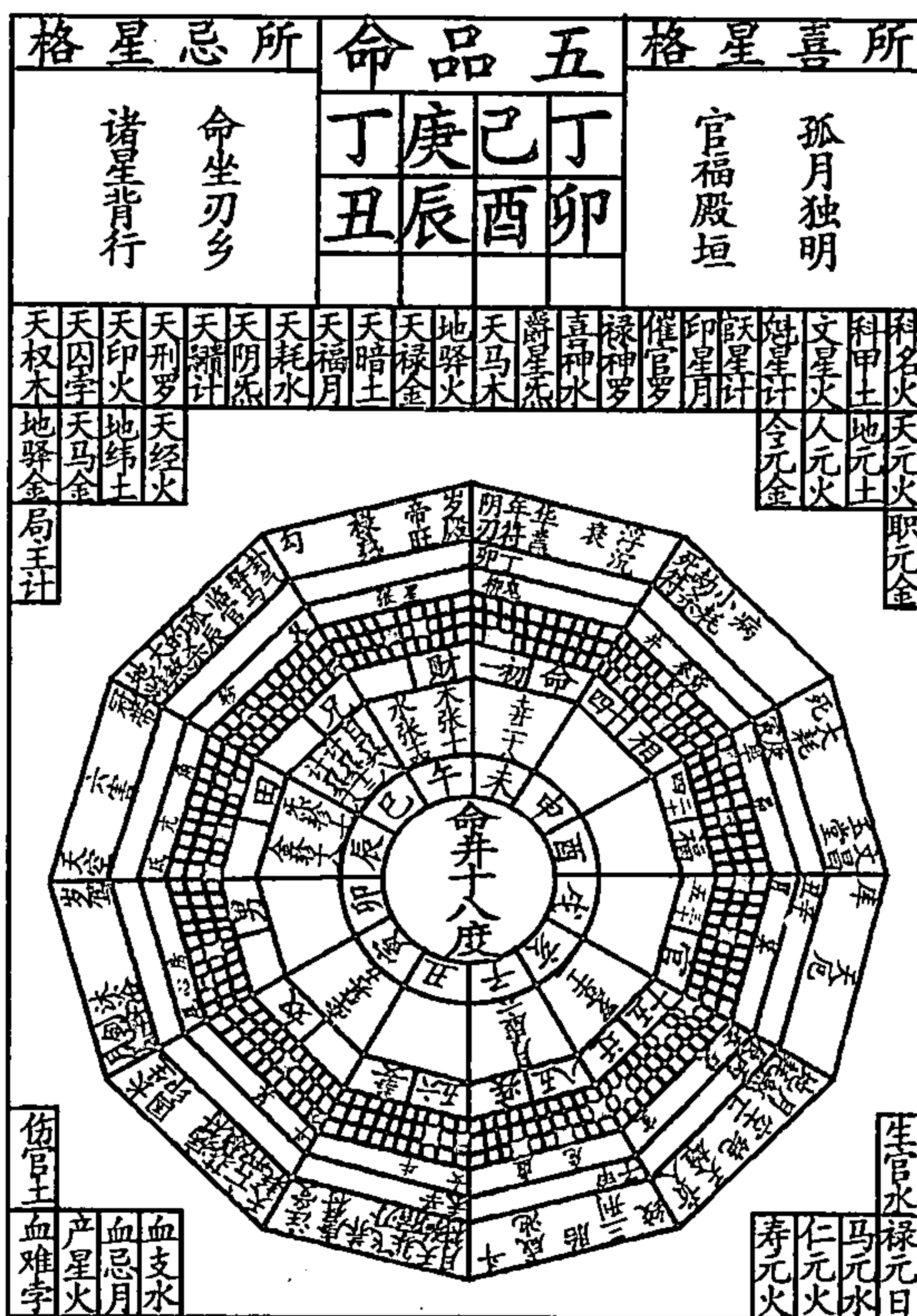
男命

丁卯

己酉

庚辰

丁丑



取。所谓形势煞局，乃观星推测要领。摘出幽微，真金可比。择人传心，斯得之矣。

【白话提要】

三煞之中皆可使人人倒限而死亡，这是非常灵验的。三合之中如果有闲极宫主星照临，则其人必死无疑。如果直难星居于煞宫，则大限才交，其人便会死亡。此是《摘金集》的真传口诀，对神煞的吉凶推论非常灵验。

太阳与月亮一直是尊星，限内见之主有福有禄有荣华。夹拱命主则极其吉庆而组成吉局，但也会组成凶局致害。三合之中如果包围成煞局，闲极宫主星进入则不吉，纵使命主有稳固根基，也会令其人立刻死亡。

官禄宫从来属于强健之宫，一般中年运限进入此宫。如果又逢日月合朔，那么一遇到关煞星，便主凶祸。阴凌阳而出现于天盘的午宫，限路交会再是大凶。十二宫中忌见关煞，因为没有星曜可解救其凶险。

人命的富贵与贫贱，皆从星命格局中可以推算出来。观看星命的方法，则是以形势为先。限路荣枯，生死真机，只是煞局出现时才取用。所谓的形势煞局，就是观星推测的要领。

15. 星辰杂断歌：零杂断词

【原文】

五星众宿逐官移，日月得地要明知。忽然落陷兼迟疾，没处有星仔细推。
日在子兮月在午，移干就湿天而贫。日若缠危方可虑，月躔星宿始为凶。
若还日虚月张位，何愁南北与西东。
火行戌亥便为灾，水土龙蛇忌有哀。金遇卯寅须有否，木行申酉最相乖。
太阴生来在陷宫，侥幸吏辈又英雄。府县厅前听呼唤，上弦月皎福昌隆。
四月生人带卯时，斯人不寿报君知。若教父没身随没，三十年来父不随。
四月生人月照亥，少年遇此便为灾。若值空亡祸减半，若临煞地祸重来。^①
假如申上安命宫，最嫌土计便为凶。若还土计居卫分，纵有灾殃命不终。
月作妻宫宜作赘，不然妻主立其双。如何妻年不相同，月孛元来在妻宫。
男女宫中多窍妙，日生最怕太阴照。夜诞亦忌太阳临，纵然有子无儿叫。
第四火星嫌在昼，但看命中何所守。少年孤苦老无儿，百岁何曾开得口。
第五宫中须哭儿，第七宫中须丧偶。忽然火星临十一，福禄亏号仍损寿。
女人安命坐四马，嫁夫生子定重重。男人命坐四马位，超越世类更英雄。
男人行限见太阴，娶妻招妾每年寻。忽然金孛一齐入，咏月嘲风使万金。
魁星若产在高强，更遇官星名必扬。孛罗为权计为印，定他壮岁拜三公。
十月酉时月在卯，若躔房宿始为奇。若还昼诞行己限，夫妻不死也分离。^②
阳刃最嫌自刃宫，戊午丙午最为凶。壬子癸丑相逢着，决定危亡不善终。
享通显达逢生旺，遁闷违危遇并冲。此是交相生死诀，吉凶消息在其中。
壬子之人生十月，空胎无禄两般凶。假饶时日逢亡劫，也须危亡不善终。
空亡空尽始为奇，空则能容塞则速。万物皆从空乘出，能令富贵享者颐。

惟有金空空则鸣，火空则发土空陷。木空则折君须记，水空河海能枯竭。
阴见阳空无足取，阳见阴空真可惧。虽然空里分阴阳，也须识得天机趣。
论命之人见论时，时真命定更无疑。天时阴晦夜长短，仔细推详讲是非。
人生从何论吉凶，又嫌运限禄马冲。禄逢冲破马逢绝，富贵之人亦语凶。
凡人命限无生旺，吉曜临号吉不动。生又不生旺不旺，一切妻儿无可望。
最嫌运限禄马冲，破尽钱财费尽功。初限若还逢太岁，若无凶曜亦无凶。
人生体用要高强，生旺临官吉宿长。生处自生旺自旺，一切营求皆吉昌。
时人身命绝中生，死命衰中衰不荣。绝处逢生君细认，背中反旺是高人。

【原注】

①照女则在巳也，巳为阳极。

②亥限见妻官昼月故也。

【白话提要】

此处歌诀所述，是根据十一星曜进行杂断的精简总结。其断语驳杂，并无一定章法规则。一般星命要日月得地乘旺，五星逐宫相移不要化为恶星与忌星。如果吉星陷弱或者迟行、疾行，都会对命运有着很大影响。如果太阳居于子宫，月亮居于午宫，则叫做移干就湿，主其人必定贫贱而夭折。如果太阳躔于危宿，则不吉；月亮躔于星宿，则为凶。如果太阳居于虚宿，月亮居于张宿，则其人定可驰骋东南西北，而没有忧愁之事。

16. 歌加盘母曜：星曜加天盘的推断

【原文】

观星把甚为根源，当以宫主为关键。三命天盘在眼前，当头对照天渊远。
诸宫皆以卯宫加，又以天盘再转寅。卯酉二宫却加子，此宫又以数宫主。
强弱尤须看命主，命母尤为利害关。母若逢生能获福，若逢克母祸之端。
贼星若见犯吾母，一世贫穷百事难。假如安命在辰酉，便看太阴何所守。
若居卯戌必伤身，最喜躔在于子丑。纵有火罗子丑中，火罗又能生二宿。
凶星反作吉星行，十二宫中细推究。

【白话提要】

此处所论，是加盘母曜的吉凶作用。看星命最主要的根源是命宫主星。天地人三个命盘，先要在天盘上对好命宫，诸宫皆以卯宫为加盘的起点，再将天盘转至寅宫。卯酉二宫则加盘子宫。命主的强弱便是人命的强弱，生助命主的母星极其重要。如果母星逢生，则其人必定可以获福；如果母星遭克，则必定会有祸端。如果贼星侵犯母星，则其人必定一生贫穷，百事难成。比如安命于辰酉二宫，便要看月亮居于何处。如果居于卯、戌二宫，则其人必定伤身，一般月亮最好居于子丑二宫。纵使有火星、罗喉星出现于子丑二宫，则凶星反成吉星。十二宫中星曜的吉凶，皆应当仔细推究。

17. 歌凶躔次度：凶灾推断

【原文】

安命若坐阴阳界，更在穿心并六害。若男定是正男儿，焉知父母重重拜。
女命安命在此宫，嫁送不妨三两再。亡神劫煞互相加，若不犯刑亦破败。
生克星辰固易言，随宫制化最难明。金若逢火被孛制，木来克土更逢荧。
吉多凶少为吉断，凶多吉少作凶行。吉凶祸福明如镜，当以分毫别重轻。

【白话提要】

此处所论，是凶躔次度时的吉凶作用。如果安命于阴阳宫，又逢穿心与六害，则男命逢之，虽然是嫡子，但父母却要离异；女命逢之，则会要嫁两三次人家。如果又有亡神与劫煞加临，即使不犯刑伤，也是会一生破败。星曜之间相生相克产生的吉凶，较易言明，而随宫制化导致的吉凶，则难以言明。金星如果遇到火星，火星又被月孛所制，或者木星克制土星，却又遇到火星生助土星，则必是吉多凶少，可以推断为吉祥；如果凶多吉少，则可以推断为凶险。星曜就像预示吉凶祸福的镜子，应当从一丝一毫处仔细分辨轻与重。

18. 歌定时：出生时辰的吉凶推断

【原文】

生时讹说不分明，虚费心机枉役情。好语生时自差错，莫言算法不分明。
测验生时正与敲，却从何理得明知。但将父母兼兄弟，妻子宫中察细微。
先安命位落何中，妻妾儿孙在甚宫。父母兄弟何所在，随星推属识穷通。

【白话提要】

此歌诀所述，是说明测验某人出生时辰的方法。出生的时辰，亦可以通过父母宫、兄弟宫及妻妾宫中推算出来。先看安命于何宫，妻妾宫主星与男女宫主星居于何宫，以及父母、兄弟宫的主星居于何宫，根据星曜逐宫推算，便可以知道。

◎ 又歌

【原文】

同年同月日时同，福禄如何两不通。或有妻房并子息，或无儿女守空宫。
一人富贵无长寿，二命之中难测度。谕君静处细思量，生时同处命难齐。
听我分明为指迷，必是婚中不同命。中因孤克克妻儿，又推风水兼阴德。
又怕夫妻命运低，好把人生三代论，何愁南北与东西。

【白话提要】

此歌诀所述，是同年同月同日同时出生的人，为何富贵贫贱亦不一样的原理。出生时间完全相同，往往命运却不一样，则是由于父母婚配、父母犯孤克妻克子及风水与阴德造成的。除此四种原因，还有就是夫妻大婚不合，或者是三代以内的因果造成的。



星命案例 6：孤寡之命

男命

乙丑

辛巳

甲午

丁卯

格 局

身临官贵，五星皆从，日晦于坤方，一月东行，又逢天禄。



功 名

以文学进身，或者得朋友举荐而得功名。



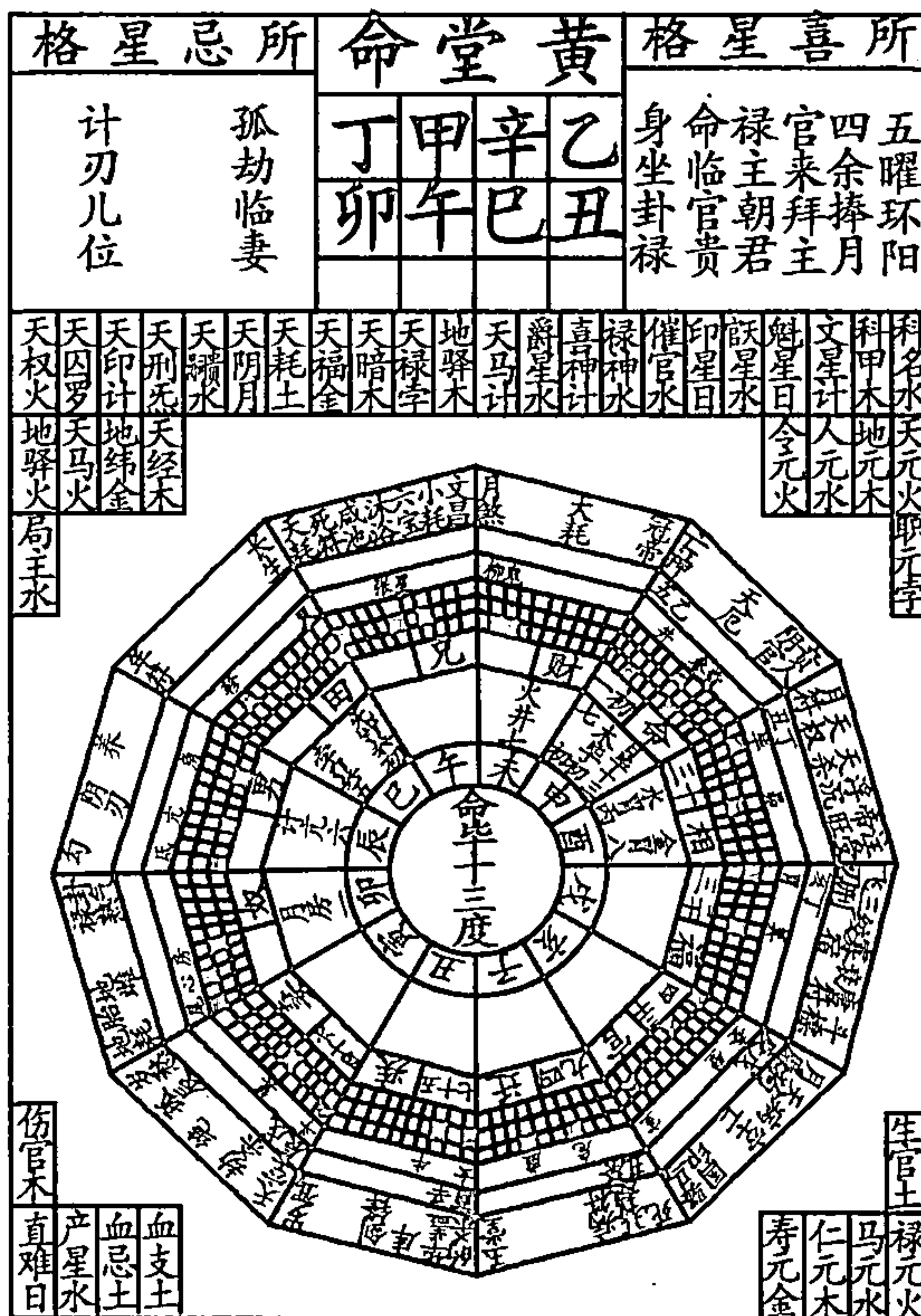
家 人

父母、妻子、儿女都可能早丧。



流 年

- ◆ 17岁 娶亲成婚，后两年得子。
- ◆ 18~42岁 自少至壮，春花秋月。恐患喘急之病，戒酒可免。
- ◆ 43~44岁 有灾祸、亲属死亡之事。
- ◆ 45~49岁 得虚名微利，但恐丧妻丧子，得不偿失。
- ◆ 51~57岁 宜静不宜动。
- ◆ 58岁以后 转凶为吉，尽善尽美，步步高升，官至四品。



卷

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

一百一

一百二

一百三

一百四

一百五

一百六

一百七

一百八

一百九

二百

二百一

二百二

二百三

二百四

二百五

二百六

二百七

二百八

二百九

三百

三百一

三百二

三百三

三百四

三百五

三百六

三百七

三百八

三百九

四百

四百一

四百二

四百三

四百四

四百五

四百六

四百七

四百八

四百九

五百

五百一

五百二

五百三

五百四

五百五

五百六

五百七

五百八

五百九

六百

六百一

六百二

六百三

六百四

六百五

六百六

六百七

六百八

六百九

七百

七百一

七百二

七百三

七百四

七百五

七百六

七百七

七百八

七百九

八百

八百一

八百二

八百三

八百四

八百五

八百六

八百七

八百八

八百九

九百

九百一

九百二

九百三

九百四

九百五

九百六

九百七

九百八

九百九

一千

一千一

一千二

一千三

一千四

一千五

一千六

一千七

一千八

一千九

二千

二千一

二千二

二千三

二千四

二千五

二千六

二千七

二千八

二千九

三千

三千一

三千二

三千三

三千四

三千五

三千六

三千七

三千八

三千九

四千

四千一

四千二

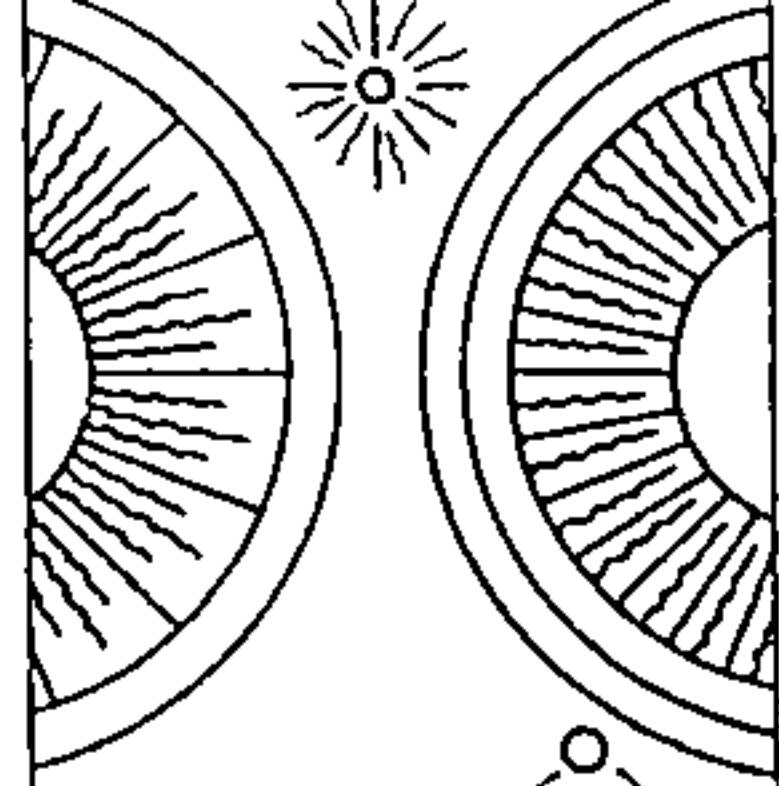
四千三

四千四

四千五

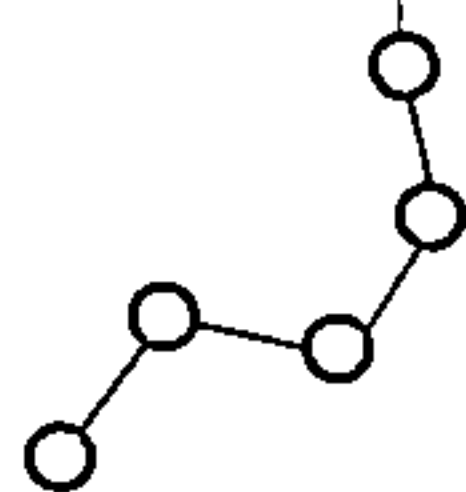
四千六

四千七

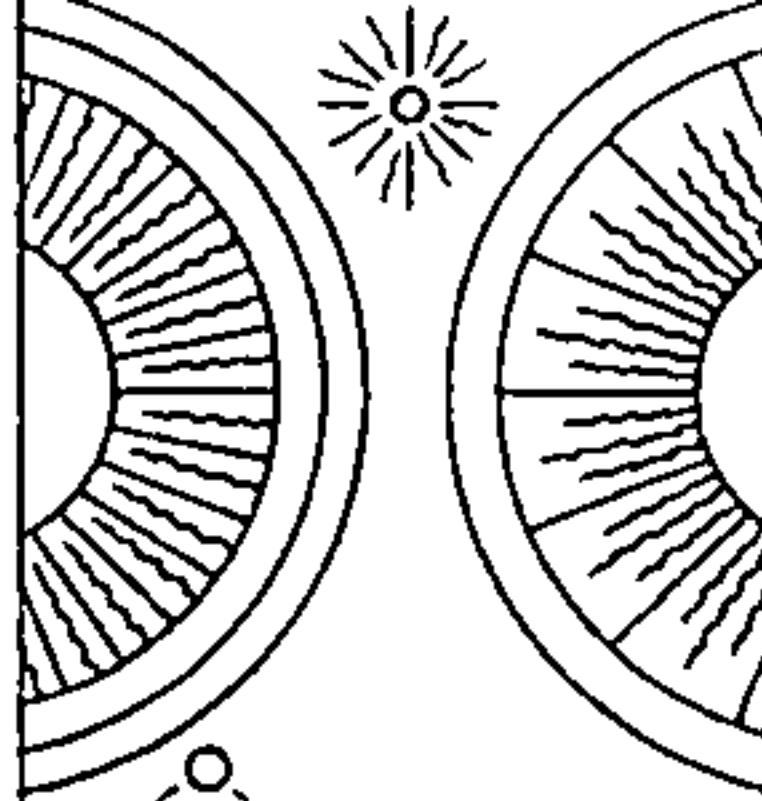


卷二十八

流年倒限

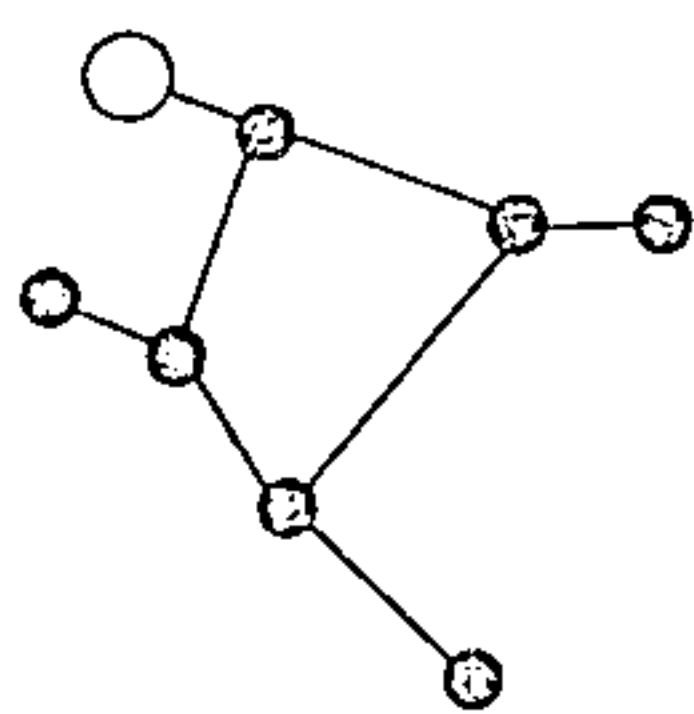


星命学以行限法来确定一个人的流年运程，先确定命官行限点作为行限的基点，然后按照相貌官10年、福德官11年、官禄官15年、迁移官8年、疾厄官7年、妻妾官11年、奴仆官4年关、男女官4年半、田宅官5年、财帛官5年的顺序顺时针相加，即为各官行限所在。由此推断流年福祸。



本卷内容提要

1. 流年论
2. 流年都天赋
3. 流年杂断
4. 太岁歌
5. 倒限要诀
6. 旴谷倒限说
7. 倒限歌
8. 说三关之详
9. 倒限要诀
10. 倒限拾遗诗十二首



1. 流年论：流年福祸推断 此以下俱论流年倒限

【原文】

流年祸福，必从当生祸福为准，以正命宫为定，方判吉凶。且如一般行限，一般流年星辰到，而祸福并不同者，何也？必须先看身命限度，当生有无吉凶星守照，方可言之。如立命子，行限寅，当生难星守大限，流年难星亦到，甚者死，轻者病。如有天官符、地官符干涉田财命限，则有官刑，轻重一般断之。有丧门、白虎守命限，则有孝服。如当生无难星到，流年有难星到命限者，有祸。或者当生有一恩照，则吉。余仿此，切不可一例。

以火、罗、计、孛为凶星，木、气、金、水、土为善星。又如立命于子，木、气为难，火、罗恩。若火、罗照命限，未可以为凶，乃恩星也，必得意。遇红鸾、天喜，有喜；遇阳刃、亡劫、空亡、太岁，亦不降福。如逢流孛难星到，火、罗亦到，是他星反激起火、罗之怒，又不能降福矣。又如木、气是流年难星到命限，或是对合，必主不宁。

亦须看当生星得地否，更看流年限到何度。如是限到难度，当生难星明健，必主重险。如限到恩度，当生难柔弱，流年难星来，而祸重矣。更可详细分别病讼孝服等事。如逢岁破、大耗、亡劫、天地、官符，必讼。若流年丧门、白虎、天哭、吊客，轻则孝服，重则亲丧。如擎游、病符、死符、披头、血刀，有病重轻，生死依当生限度上定之。但是凶难守照命宫，则祸轻；临照限宫，则祸重。吉凶亦然。

所紧要者太岁，有太岁守命限，一年平安，又有喜事；有太岁守命限，而一年凶灾迭出，或孝服重重。止从纳音生克，与命宫限度有情无情，冲守有偏有正，正则必祸，偏则无妨。更于当生星辰上冲，并吉凶以断之。

便从太岁上数起，一太岁、二太阳、三丧门、四太阴、五官符、六死符、七岁破、八龙德、九白虎、十福德、十一吊客、十二病符，从命限所临之地，流年星辰凶吉，以定祸福。火、罗头见计、孛、土主，尾见木、气同时，皆主末关之事，全在太岁神煞上取用。

【白话提要】

推算流年中的祸福，必须要以其当生的祸福为准，以正命宫而确定，才能最终准确判断出吉凶。比如一般的行限，以及一般的流年星曜临照，但他们最终却祸福不同，这是怎么回事呢？其原因则是：判断其祸福，不可仅凭这些要素，而是要先察看其身命的限度，看其当生之年有无吉星或凶星守照，才可推断。如某人在子宫立命，当行至寅限时，其当生之年有难星守照于大限，同时流年的难星也来到，则可推断其命必有灾难，轻者会患病，重者则会死亡。若同时又有天官符、地官符干涉田宅、财帛命限，则其人必会遭受官刑，官刑的轻重则用以往的方法推断。若有丧门、白虎守照命限，则其人家中必有亲人死

亡。若其当生之时无难星出现，只在流年处有难星来到命限，则亦主会有灾祸。如果当生之时出现一颗恩星照守，则主吉。其余亦可依此类推，但不可一概而论。

一般的流年之中，总是将火星、罗喉、计都、月孛四星作为凶星，将木星、紫气、金星、水星与土星作为善星。又如，立命同在子宫，则反而以木星、紫气二星作为难星，而以火星、罗喉二星作为恩星，若此时有火星、罗喉星守照于命限，便不为凶，这是因为此时的火星、罗喉已作为恩星，所以必主得意。若于立命之时，遇见红鸾、天喜二星，则主有喜；若遇到阳刃、亡劫、空亡、太岁等煞星，便不会有福泽降临。若流年之中遇到月孛难星光临，火星、罗喉二星亦前来临照，则反而是难星激起火星、罗喉之怒，所以仍然是不会有福泽降临。又如，若木星、紫气二星为流年的难星，当其居于命限之中时，或者当其在对宫合照时，则其人必定会不得安宁。

不过，还应当看其当生时的星曜是否得地，也要察看流年限到达何宫何度。比如，流年限行至难度，其当生之时有难星高强而明健，则其人必有重重险难。若流年限行至恩星之度，当生之时的难星柔弱无力，但流年的难星却到来，则其人必有重祸。当然，这重祸还可以具体区分，如，有患疾之祸，有诉讼之祸，或有死人之祸，等等。如果流年难星又逢岁破、大耗、亡劫、天地、官符等星，则其人必有诉讼公堂之祸；若流年难星为丧门、白虎、天哭、吊客等星，则其人轻者会亲友死亡，重者则会双亲死亡。若流年难星是擎游、病符、死符、披头、血刃等星，则其人必患疾病，而其病的轻重与生死，则要根据当生时的限度上的难星情况而定。若当生之时，为凶难星守照于命宫，则病轻且不会死；若当生时为凶难星守照于限宫，则病重且必死。如此推算，其吉凶自然是极其清楚的。

当然，在推算之中最重要的是太岁星。若立命之时出现太岁星守照命限，则这一年必是平安而有喜事；如果在流年中遇见太岁星守照命限，则这一年内必然会凶灾迭出，或者是死人不断。而流年之凶祸是止是从，则与纳音的生克有关，也与命宫限度主星的有情、无情及冲守的偏正有关。如此主星为难星，对着命宫的限度为正，则必然是祸；若为偏，则无妨。此外，还要看其当生时的星曜坐落的冲克与并合情况，以断凶吉。

这些星曜的重要程度自太岁星数起，则依次是：一是太岁，二是太阳，三是丧门，四是太阴，五是官符，六是死符，七是岁破，八是龙德，九是白虎，十是福德，十一是吊客，十二是病符。察看这些星曜的照守，主要是自命限所临之处一直到流年，一直是根据这些星曜的凶吉状况来确定其人的祸福。如果立命时遇见火星、罗喉，而在流年中又遇见计都、月孛和土星，并且又有木星与紫气二星同照，这些星曜皆主末关之事，其具体是祸是福，都要根据太岁进行取用。

2. 流年都天赋：流年推断经文

【原文】

命为本限，为末定中年之荣枯。星移次煞移，宫决流年之休咎。

太岁乃诸神之统领，月将为众煞之机枢，月建并煞临身，无吉曜，必遭横搅。太岁赶煞入局，遇恶曜，定入泉乡。丧门、白虎、哭声、腾血、刃、官符，公讼起；擎天、游奕照身命，则倏顿生灾。豹尾、黄幡临限程，则缠绵有病；大耗并计、孛、火、罗于地座，

则家破人离。红鸾遇木、金、气、水于限程，则财丰禄厚。

催官星至，须知恩命之荣；食禄星临，乃见文书之喜，添人进口。天喜便遇吉星，足禄多财，三煞不临财位，红鸾乃非吉曜，天喜乃是凶神。须看交并何如，方定灾祥。奚若遇吉，则为吉断；逢凶须作凶看。天罡为血光之神。白虎乃重丧之煞。红鸾照命，有喜，可消脓血之灾。大煞临身，无病必招刑宪之祸。

木、气须为吉曜，土命之人，则以为灾。土、字本是凶星，木星之人，反能招福。水、字主肾部疾嗽，失脱破财。火、罗主心腹血光，是非致讼。欲知阴人齟齬，金、字照命。值官符如逢，高贵提携。气、木临身，逢天喜。

财逢劫煞，须防盗贼之侵。田值官符，未免户争之挠。擎天莫临妻子之位，骨肉相刑。官符怕到兄弟之宫，讼庭争理。死符、病符当命限，切忌浮灾。大煞、劫煞临田财，须防暗损。

凶攒煞聚，九死一生之年。煞值星扶，三满三平之岁。马到迁移逢紫气，千里称心。禄临主限照金星，四时进喜。血刃伤财破荡，六害克子，防妻咸池。并限闹林中三煞冲，身路泉口。吊客主门庭之孝，血毒生疮疾之灾。

黄幡怕与火、罗并，囚中致死。豹尾只宜木、金救，险处生祥。凶星得用，进权名；恶煞攻身，防险厄，弃人间事。岁君赶煞，并限入丧门，从地下游。岁破攒凶，并命临三煞，所喜者左助右救；所忌者，后逼前空。更加阑干之凶，必定幽冥之祸。骤加官耶，天喜照限，福星临，横进资财。官禄临身，凶曜退。勾绞四时，多挠交争不明。

劫亡一日为灾，屯莫免。更忌星躔留退，尤防煞反攻神攒凶，须作梦中人聚恶，乃为泉下客。有救则吉，无救则凶。若参较乎灾祥，宜酌量乎轻重，仅见斯文，秘之为宝。

【白话提要】

立命所在之限，为本限，此限只能推知初生时的祸福，却不能决定中年的发达与衰败。因为星曜不断运动，煞神亦不断在变更，所以只有看流年中的星煞，才可推断中年时的吉凶。

太岁神煞为诸神煞的统领，月亮则是众煞的中枢，月亮明健并且与神煞临照身宫，此时若无吉星临照，则其人必遭横祸。若太岁驱赶八煞入局，并且又与恶星相遇，则其人必死无疑。若流年之中遇见丧门、白虎、哭声及血刃、官符等煞星于命宫中飞腾，则其人必遭诉讼之苦；若流年之中遇见擎天、游奕临照身命二宫，则其人马上会有灾临头。若行限之中有豹尾、黄幡光临，则其必会患病缠绵；若大耗之杀与计都、月孛、火星、罗喉四星同照于地座，则其人定会家破人离；若行限中遇到红鸾与木星、金星、紫气、水星临照，则其人定会财丰禄厚。

流年之中有催官星来到，则其人命中有恩，必定会兴旺发达；若流年中有食禄星临照，则必有文书之喜，并且家中还会添人进口。流年中若有天喜来到并且有吉星临照，则其人必定禄足而财多。若三煞临照财位，则红鸾便不属于吉曜。天喜本来属于凶神，但要视其与其他星煞的交并情况而定吉凶。若天喜与吉星相遇，则必主吉；若天喜与凶星相逢，才以凶断。天罡本为血光之神，白虎本是重丧之煞。若有红鸾照命，则必会有喜，并且还可消去脓血之灾。若有大煞照临身宫，则其人必有凶祸，不是患病便是招来刑害。

木星与紫气虽然本为吉星，但于土宫立命之人而言，则主凶灾。土星与月孛本来是凶星，但在木宫立命之人逢之，则反而会招来福泽。在流年中遇见水星、月孛，则其人必患

肾部疾病，并且财帛亦会失脱破散。火星与罗喉则主心腹之疾，以及是非致讼。欲要知道妇人有是非争吵，则其人流年必有金星、月孛守照于命宫。如果流年中有官符光临，则其人必可得高贵的提拔；若木星、紫气二星临照身宫，则其人定有天喜到来。

如果财帛之位有劫煞照临，则其人定须防范窃贼来盗钱财。若田宅之位出现官符之神，则其人必有户门争斗之扰。在妻宫最忌攀天星神的到来，主其人会有骨肉相刑的灾祸。最忌怕兄弟宫有官符之星临照，主其人必有兄弟争执而诉讼公堂。命限最忌死符、病符守照，主其人会有浮动不定之灾。若大煞、劫杀照临于田财宫，则要防备田财暗损。

若在流年中有凶星攒动，煞神聚会，则此年之内其人必是九死一生。若神煞有吉星前来扶助，则这一年其人三命（即受命、遭命、随命）皆会平满。紫气星临照于迁移宫，并且又与驿马星相逢，则此年其人必是走到何处皆会称心如意。若禄星临照禄限并且与金星相会，则其人一年到头皆会有财禄之喜。若遇见血刃神煞，则必会伤财而家业破荡。流年之中遇见六害光临，则其人之子就会被克害，并且还要防备妻妾之淫荡不贞或者难产之厄。若有行限在闹林中有三煞冲克，则其人命中有险，已至死的边缘。流年之中如有吊客神煞守照，则其人近期内会有亲人死去，或者有血毒生疮之灾。

在流年中最怕遇见黄幡星与火星、罗喉星合照，若合照，则其人必监禁中而死。流年之中遇见豹尾星临照，须有木星、金星前来救助，才可险处逢生，化凶为吉。流年之中若凶星临照而得用，则其人必有权名；若有恶煞攻身，则要防止险恶与厄难，不然就会命赴黄泉。若流年之中，有太岁君守照，并且行限之中又遇见丧门神煞，则太岁君便可把丧门之凶破掉，从而化险为夷。若在流年之中，命宫遇到三煞临照，则喜欢左右有吉星救助，而最忌前面无吉星照守，后面却有凶星威逼，若后面所逼之凶星为阑干，则其人必死无疑。若又有官职、天喜临照于行限之内，则属于福星临照，主其人必会资财横进。若官禄星临照于身宫，则凶星就会畏惧而退。若命中四时皆遇勾绞凶煞，则其人必定多惹不明之交锋与争执。

流年之中，只要遇见劫、亡二煞，便难免凶灾，其人会人生处处不如意，事事不得志。在流年之中如果忌星处于留与退的运行状态，则特别要防备神煞反攻攒凶，若有留退与反攻攒凶，则其人便会逢凶遇恶，必死无疑。当然，如果出现吉星前来救助，则主吉；若无吉星前来解救，则必是凶难无疑。若再参照其他星命术理论，则灾祥可以更好酌量。若只是看一般的吉凶轻重，则此文所揭示的奥秘最为宝贵。

3. 流年杂断：零散的流年断词

【原文】

且如子、丑安命，火、罗、计、孛入命，更元守，有凶。盖命宫属土，火、罗生我。如昼生，以火、罗为嫌，虽凶亦轻。但恐孛并，却为凶恶。如夜生遇火、罗，更有木合之，天喜扶之，飞殿合之，是年却有喜庆，仕宦有迁除之喜，常人亦吉庆。惟嫌木、气、孛，更以土、计并，或限入煞乡；或遇子午、卯酉之年，祸患愈甚。

且如命在巳、申，俱以火、罗、土、计、孛为灾，火、罗昼生，愈速；夜生稍轻。土、计、孛亦主灾患，夜生其祸甚焉。若土、计交运、交限，最凶。诸化福禄，何益？在庶人，则多疾病破耗，在官贵，则被纠弹，公吏则主刺配。若命中元守薄恶，根基浅弱，必主夭亡。



星命案例 7：光宗耀祖之命

格局

命安艮方，斗标指禄，三月夜生，木月正盛，各得其所。



功名

虽无多少祖业，但能革故鼎新，自食其力，有光宗耀祖之能，而且喜好音律，善言词，功名甚高。



家人

父母长寿，兄弟和睦，中年时夫妻生离死别，子女有一两个。



流年

- ◆ 36~39岁 有财则财被损耗，得意则有逆意之事，丑年有火灾，卯年又丧妻。
- ◆ 40~42岁 夫妻离散或丧妻，父母、兄弟、儿女可能有死丧之事。
- ◆ 43~45岁 春风得益，名声更高，财禄更厚。
- ◆ 46~49岁 应防因女子、小人而有所失。
- ◆ 50~54岁 官位高升，但恐得中有失，应注意饮食起居，以防疾病虚耗。
- ◆ 55~61岁 官登五品，政声更显。
- ◆ 64岁以后 步入暮年，退职闲居，享数年清福。

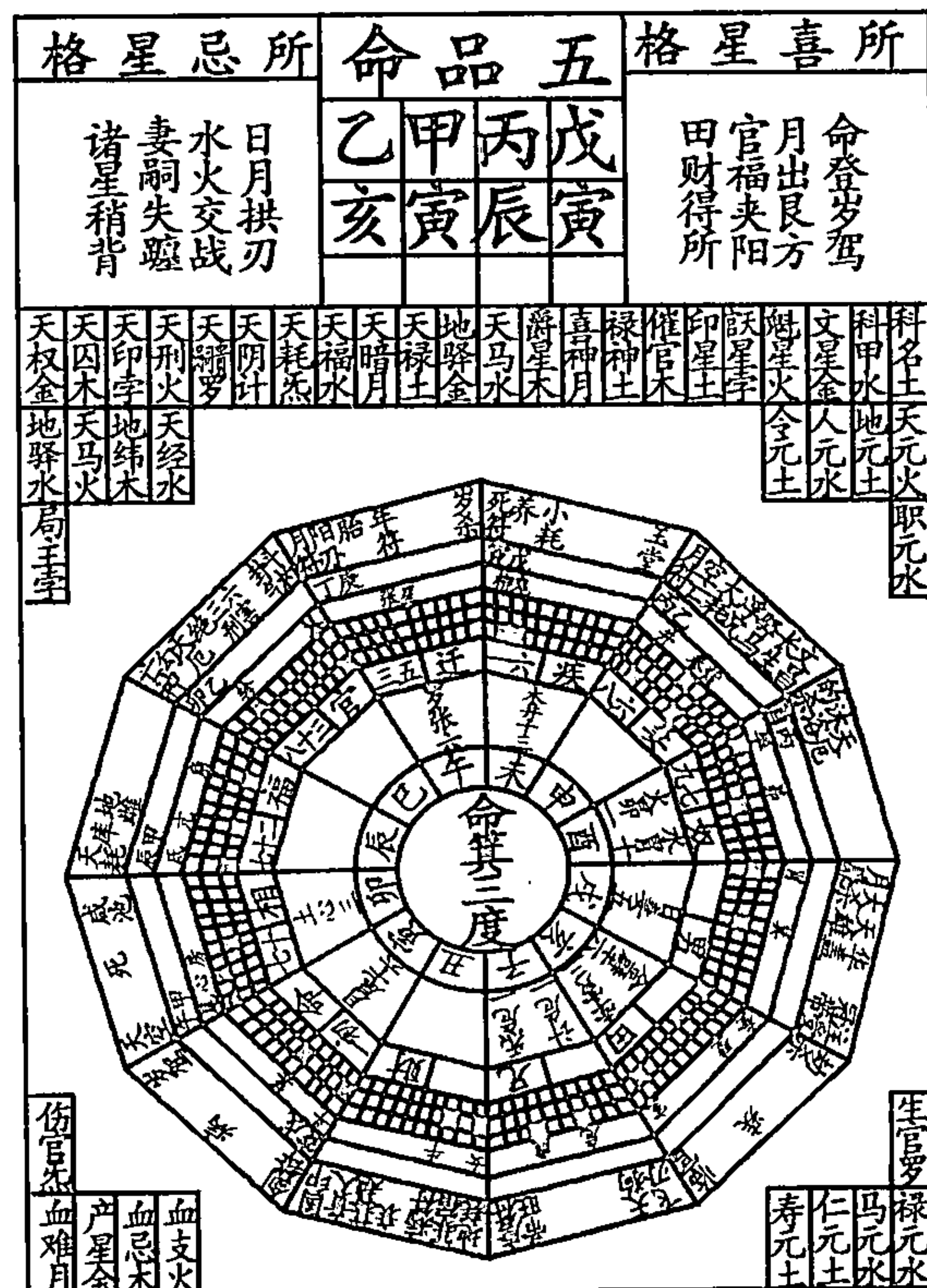
男命

戊寅

丙辰

甲寅

乙亥



若是天干、寿元、金者，或木、气交合，却不致于伤寿，亦不能无灾病官非。若木、气交合，天喜飞殿临之，申命则取木为官，巳命则取木为田主，皆为吉用。倘或昼生，甲乙干或纳音木者，便以水为。天马、职元、局主及当用三方主之类，是年决有喜庆，庶人得财，仕宦升职。

且如寅、亥坐命，亥以火为财，夜生得之，有财。寅以土为财，昼生乃得利。若星交罗、计、土、李在命限者，昼生皆能为灾，甚至夭折。若命与身元坐煞地，必致伤残。但诸星单行，斯为有用。不犯官病符、丧门、吊客，其流行之星，虽为忌曜、难星，无凶星党之，其受害不甚。

切忽以土星入流，于寅、亥遇流金入宫为害，其人当一场大祸；纵根基深厚，倘三合无火制之，亦危。若生秋、冬月，更会流年秋冬三月，其祸未易支持，势须水入宫，或三合见水，方可少化其毒。生于春、夏，命中元守有水在焉，可以泄土、金之气，壮木之根，则无患矣。若流年火、土、金星三合交并，加以煞动，即不可遏矣。若水星合木流入命宫，又天喜加临飞殿，在仕则迁，在庶人得财喜，僧道有住持，商贾得财。

且如命在辰酉，最怕流年火、罗为灾。如火、罗入命限，有木、气会之，比其党恶，纵其岁煞星不动，亦主多灾。本宫三合有土见之，方可化其毒。若土单行于此二宫，或临限度，昼生当有名利；夜生为福亦轻。

酉宫立命者，流年火、土交，土、李会，皆为吉用。土为官星，君子为官，小人得财。

辰宫立命，独火行，权无。李、罗相掩，夜生，主有财喜；昼生亦轻。盖火为财帛主也，若火、土、木为天马、职元局主得之，大吉。纵非驿马、职元、局主，次吉。独辰宫夜生见火为吉，酉宫见火为嫌。若流年有土、计会之，亦好。

且如命坐卯、戌，最怕流年水、李为灾，遇火、罗不为忌，火、罗、土、计、李并官符、病符相犯，即主灾殃。若独火独罗，或水、李流行，或水、李流、退、逆在彼，则灾不小。若加流煞冲动，多致夭亡。必须元守有木、气、土、计制化之，方可无害，否则有肠风肾气之病。若流木合水、李，更有喜气扶之，即为吉用。若飞殿会命限入宫，木、气得地，入照对宫，或三合更遇时令强盛，必有不拟机会，纵无火得用，亦可称情。若命元守当用之星高强，断可名利。

卯宫命者，以水为难，更值流水、李同行，或迟、或留，在少年一病可过，中年值此，必得宿疾，纵不致死亦为身累。

戌宫命者，或火、李入限，遇丧门、白虎、吊客并到，于六亲、兄弟必主残伤。如丧门、吊客等不并，只为官符之类相并，主奴仆小人侵盗，以致官灾。否则兄弟有争，此为至验。

且如命在午、未者，午太阳，未太阴，居午者则火、罗、计、李为武职之用，不可目之为忌曜。若他宫则火、罗、计、李为犯分之星。午宫流年独火独罗，计、李俱不足畏。盖以端门、帝座之位，凶徒恶党，何敢犯上。只恐群凶交并，傍无吉曜解纷。倘有制化，亦不然矣。若火、罗、计、李独行，不见流年诸煞，官符重会，则吉。

未上之火，见于白昼，未免为忌；夜生值火流入命宫，或三合无土、计、李合之，斯为吉宿。盖未以火为官主，火、罗昼交，亦非吉。土、计夜交，尤为凶，甚至伤残，轻则重厄。盖夜见土、计，本为忌曜，况土为难，故值此不死，亦主有宿疾，及阴小之灾，仕

宦则有剥职之夏，庶民有非常之厄。最忌土、计处强为紧。若独孛流入命宫，不会流年诸煞，反为可取之星。

凡流年诸星，须详与命限，有用无用，切勿以化气为取舍，得其用，则刑囚、暗耗能为吉矣；失其用，则福禄、权贵又何益焉？详推造化，斟酌吉凶。出于一时之明见，安可执一而不通也哉。

【白话提要】

比如，安命于子宫与丑宫的人，如果有火星、罗喉、计都、月孛四星在命宫临照，并且又有元守在此，则其人必定有凶。又由于子丑二命宫主均五行属土，于是火星与罗喉星便可生助命主之土星。所以，若是白天出生之人，即使以火星、罗喉二星作为嫌星，其有凶亦会很轻。但是如果月孛前来与火星、罗喉星相会，则必有凶灾。若是夜间出生之人，命逢火星与罗喉星，并且又有木星合照，和天喜前来扶助、飞殿来合照，则其人此年内必有喜庆之事，若为仕宦，则必有迁升之喜；若为普通人，亦有吉庆。只有此时遇见木星、紫气、月孛三星与土星、计都星合照为忌。如果行限进入煞乡，或者此时正好为子年（甲子、丙子、戊子、庚子、壬子）、午年（壬午、庚午、甲午、丙午、戊午）、卯年（丁卯、己卯、辛卯，癸卯、乙卯）、酉年（乙酉、癸酉、丁酉、己酉，辛酉），则必有大祸大患。

又如，立命于巳宫与申宫，此二宫皆以火星、罗喉、土星、计都、月孛五星作为灾星，特别是白天出生之人，逢火星与罗喉，则为害更加明显；对夜间出生之人，则为害较轻。土星、计都、月孛三星亦为主灾患之星；对夜间出生之人来说，则为害更重。若土星、计都星交运、交限，则为凶最甚。若被此五星化去福禄，则还会有何益处呢？显然是没有了。若此五星前来化去福禄，对一般的人，则会多有疾病破耗之灾；对达官贵人，则必遭谗言纠弹而被免官罢官；公吏则会被处以黥刑，遣送到边远之处服役。若其命中元守星既薄又恶，根基也浅弱，则其人必会死亡。

若流年之中遇见天干、寿元、金星与木星、紫气星交合，则不至于伤及寿命，只是免不了灾病以及被免官罢职。若有木星、紫气星交合天喜星，并且又有飞殿来到，则在申宫立命之人，以木星作为官星；在巳宫立命之人，则以木星作为田宅主星，总之木星皆为吉用。若白天出生之人，干支为甲乙，纳音为木，则以水星作为官星，巳宫立命人则是田宅主星。若流年之中有天马、职元、局主以及当用的三方主星之类临照，则此年之内定然会有吉庆之事，对普通人而言，主发财；对仕宦官员而言，则主升官。

比如，立命于寅、亥二宫的人。先说于亥宫立命，是以火星作为财星。夜间出生之人，逢此星而有用，则其人必可发财。在寅宫立命之人，是以土星作为财星。白天出生之人逢之，则很有利。若在命限、命主与罗喉、计都、土星、月孛相交会，则对白天出生之人而言，定有凶灾，甚至会夭折早逝。若其命主与身元坐落于煞神之地，则必会致伤而有残疾。如果罗喉、计都、土星、月孛四星单行，则为有用。若流年中的星曜不犯官符、病符、丧门、吊客之类，并且没有凶星前来会合，则即使这些流年星曜属于忌曜难星，亦为害不重。

但是流年之中，最忌有土星光临。若在寅、亥二宫有流年金星进入，则其人必会有一场大祸。若三合之中又无火星前来制伏，则即使根基深厚，亦难免危难。若此人出生于秋冬之时，流年中又遇到秋冬及春月的星曜，则其原有的危难便会被水星化解，或者三合有水星临

照，其原来的凶祸同样会得到化解。若为出生在春夏时节的人，其命中元守又有水星临照，则可以通过水星来泄去土星、金星的凶气，使春夏之木星得到壮实，则必会无患无灾。但是在流年中若有火星、土星、金星三合交并，并且又加有煞星，则必有灾祸。若流年中有水星、木星合照于命宫，并且又有天喜、飞殿临照，则仕宦之人必有升官之喜，对普通百姓亦必有发财之喜，僧侣则有荣升为住持之喜，商贾之人也定会得利发财。

又如，于辰、酉二宫处立命，则流年之中最怕遇见火星、罗喉星临照。若流年之中有火星、罗喉星进入命限，并且又有木星、紫气星合照，使火星、罗喉与木星、紫气结党为恶，则即使岁煞星不动，亦会多灾。只有于辰宫或者于酉宫三合与土星相见，才可化去原来之灾凶。若流年之中，土星单行于辰酉二宫，或者临照于限度，则白天出生之人，必有名利；夜间出生之人，亦会有轻福。

立命于酉宫的人，如果流年里火星、土星交照，或者土星、月孛星相会，皆主吉。土星作为官星，流年中逢之，是君子则会有官当，是常人则会发财。

于辰宫立命之人，流年之中如果只有火星临照，则其人定然没有掌权之命。若火星被月孛与罗喉星相掩，则夜间出生的人逢之必有财，白天出生的人逢之亦有小财。因为火星为财帛宫的主星，若流年之中火星、土星、木星与天马、职元、局主相遇，则必有大吉。即使没有驿马、职元、局主前来相会，亦会有小吉。只有立命于辰宫的人，并且又是夜间出生，才会流年中遇见火星为吉；而立命于酉宫的人，则以流年中遇见火星为嫌。若流年中有土星、计都星相会，必为好命。

又如，立命于卯、戌二宫，则最怕流年中出现水星、月孛星临照，主其必有灾凶。如果流年中有火星、罗喉星临照，则不为忌。若火星、罗喉星与土星、计都、月孛三星又并官符、病符相犯，则必会因灾难而遭殃。若有火星独照，或者罗喉星独照，或者水星、月孛二星出现于流年中，退、逆运行在别的宫，则会有不小的灾难。若又加煞星冲动，则其人大都会夭亡早逝。所以，必须元守有木星、紫气、土星、计都四星前来制化，才可无害，否则必会有肠疾、中风以及肾部的疾病。若流年之中有木星合水星、月孛二星同照，并且又有喜气来扶助，则必吉。若飞殿与命限相会又飞入官宫，木星与紫气二星得地，并且入照对宫，或者三合遇时得令强盛，则会有意想不到的机会。即使此时火星没有得用，亦必有好事。若命元守照当用之星处于高强宫位，则必有名利之吉。

于卯宫立命之人，以水星作为难星。如果又值流年中的水星、月孛二星同行，或者不同行而是处于迟或留的运行状态，则其人在少年时便会有一场大病，但病过即好。到中年值此情形，则会旧病复发，即使不会因病而死，亦会病累身躯。

立命于戌宫之人，若火星、月孛星进入命限，并且又遇到丧门、白虎、吊客星神一起来到，则其人的亲人或兄弟中必定有人伤残。若没有丧门、吊客等煞星的到来，而是只有官符之类的星神相并与照临，则其人便遇到奴仆、小人的侵犯与盗窃，甚至会有官灾缠身，或者兄弟有争。这是极其准确的。

又如，立命于午、未二宫，午宫的宫主为太阳，未宫的宫主则是太阴。于午宫立命的人，如遇见火星、罗喉、计都、月孛四星临照，则其人定有武职官位，所以亦不可把此四星视为忌星。若不是在午宫，那么此四星即为犯宫之星，即是忌星。流年之中如果在午宫

遇见火星、罗喉、计都、月孛四星独照，亦不可怕。因为午位为端门、帝座之位，即使有凶徒恶党在此出现，亦不敢犯上。但却怕流年之中群凶神煞交并，而旁边又没有吉星前来解救，即使这些凶星煞神有制化，最终仍会有凶。如果火星、罗喉、计都、月孛四星独行，并且流年中不见众煞与宫符重合相会，则主吉。

未宫之上遇见火星临照，若白天出生之人逢之，则不为忌；若夜间出生之人逢之，并且又值火星流入命宫，或者三合之中又没有土星、计都、月孛三星合照，则以吉断。因为未宫以火星作为宫主，在白天，火星与罗喉星相交，则不为吉；在夜里，土星与计都星相交，则主有凶祸，其轻则会有重重厄难，重则必有伤残。对于立命于未宫的人而言，本来土星与计都星皆为忌星，又是于夜间相见，更何况土星又为难星，所以如此相遇，其人即使不死，亦会旧病重发，或者遭受阴小之灾；若为仕宦，则有被革职之忧；若为平民百姓，则会有非常之厄难。所以未宫最忌土星与计都星处于高强宫位。若流年中有单独的月孛星照临命宫，并且没有众煞前来助恶，则月孛反而可以取用之星。

凡是流年中出现的各种星神，皆要详细与命限联系起来推断，其有用或无用，皆要一一分别细推，而不可以化气作为取舍。如果流年星神得用，则即使是刑囚、暗耗亦可主吉；若失用，则即使是福禄、权贵照临，亦绝无好处可言。总之，一定要仔细推详斟酌，正确判断吉凶，不能只察看一时一处，也不能只抓往一点不放，而应当触类旁通。

4. 太岁歌：太岁的吉凶推断

【原文】

最是凶神为太岁，须把宫神相正配；相生相顺福之基，相克相刑真可畏；假如木德是宫神，最怕纳金来相克；一生福气少精神，纵有发挥终进退。

岁驾岁勋并岁贵，此星最忌入空亡；马如空马贵空贵，纵有前程不久长；若是崇勋居此地，不能安享坐高堂；身空宜向门前立，须把年头仔细详。

岁宿当权为恶毒，众星各各俱降伏；他如克我我无权，一生寂寞多孤独；我克他时他受制，手足伤残伤耳目；岁星宫主要比和，同室操戈皆不足。

流年太岁怕当头，中度逢之实可忧；口舌破财须叠见，更兼忌克惹闲愁，若还压命兼临限，更值凶神不死休；十二宫中皆可畏，惟有子午得优游。

凶神恶煞如何看，须把凶神参可断；如逢旺相必为凶，若遇长生多险难；休囚死绝祸尤辱，纵有灾危应减半，岁星恶党祸难逃，不忧侵命忧侵限。

驾为太岁号尊君，命忌居前不足论；奴仆若临终阙上，夫妻如遇夺夫权；兄弟临之多凌辱，疾厄临之貌不全；最忌凶星侵限路，又怕难星伤限元；若是命身如坐马，一生安享福长年。

更说岁星玄又妙，驾星最喜居垣庙；平生多近贵人财，必有贵人扶左右；不宜破驾有飞星，不喜临朝逢客曜；少年及第取功名，驾中还有官星照。

岁星若是土为区，行限须当怕计都；纵使金神为命主，若逢余曜亦焦枯；能夺土星又无气，处世无权作懦夫；岁德为尊防泄气，岂知所忌在余奴。

命宫莫把他宫取，须于命处寻元守；行限须交论变通，便把局垣深考究；若本宫星已

男命

丙辰

庚寅

丁卯

癸卯



流年倒限

◆ 1~5岁	自小聪慧，在5岁时有一劫难。
◆ 7岁	登士入学。
◆ 13~14岁	少年时便文采出众。
◆ 17~18岁	娶亲完婚，科考中举，初现荣贵显达之象。
◆ 23~24岁	高中状元，春风得意。
◆ 25~50岁	高官厚禄，荣贵显达，拜三品之阶，居四品之职。

陷弱，虽有流年安可救；两强争长迭强梁，到底还须奴宿强；须要正星知退伏，自相逊让更何妨；若还两母俱生我，正母还须气力刚；余母无权兼受制，自然安静更无殃。

假如辰上安命人，巳未两宫偏怕土；命宫为体限为用，命土论宫限论度；其中造化妙而玄，十二宫中俱仿此；古来子丑偏怕计，彼皆分泄当生气；纵然能生不到头，若是单行生我主；他宫别处可推求，三合照临却得力；五星推此无限休，己申之中字可忌；卯戌二宫罗可忧，寅亥二宫气不喜。

【白话提要】

最凶的神煞就是太岁，所以必须要把宫神相对应正匹配。若是相生者，则宫神必须是福星，若被太岁克制则是最可畏的。比如，木星作为福德宫的主星，那么都怕出现金星前来克制，这样会使其一生的福气被克掉，即使偶有发挥，亦是福不成福，进退两难。

岁驾、岁勋以及岁贵，此三星最怕进入空亡。比如，官禄之位无驿马星临照，福德之位无岁贵临照，则即使其人福禄并有，但亦不会长久。如果在官、福之位有崇勋坐入，则不能安享福财，官坐高堂。若身宫无星照守，则要看其立命安身之时，此宫有何星临照。

若岁星当权为恶毒，则与之相关的其他诸星皆会被其降伏。如果岁星克制此星时，则此星必定无权，主其人会一生寂寞孤寡；若岁星被命主克制时，则属于岁星受制，主其人必有手、足、耳、目之类的伤残。若岁星作为宫主星，则前来照临的星曜要与之相和，如果同室操戈，则彼此皆无好处。

流年之中怕太岁星前来照临，在中年行限时遇见太岁也要忧愁。如果流年中遇到口舌星神，则其人必会破财；为了避免，口舌星最好与太岁星叠见，并且流年中还怕忌星前来相克，也怕流年星进入闲极宫。若太岁星进入命宫或者临照限度，同时又有凶神前来相会，则其人必有凶难，只是不会致死。十二宫之中除了子宫与午宫，皆忌怕太岁前来坐落。

如何看待流年中遇到的凶神恶煞？这必须要将其与各宫参照起来。如果凶神恶煞呈现旺相，则必定为凶；如果凶神恶煞遇长生，则必定多有险难；如果凶囚之星没有临照，则不会有祸临头，即使有灾，亦会减半。若岁星与恶煞相会，则其人必有灾难。立命之时不怕遇见凶神恶煞，但流年行限之中最怕遇到凶神恶煞。

若太岁临驾，则称为尊君到来。立命之时最怕尊君到来，若太岁照临于奴仆宫，则其人注定没有奴仆使唤；若太岁照临妻妾宫，则必定是妻夺夫权；若太岁临照兄弟宫，则兄弟大多会受到他人凌辱；若太岁照临疾厄宫，则其人必定相貌受损不完全。若太岁君坐守于命宫，则忌行限中遇到凶星侵犯，或者是难星进入限中。若身命二宫出现驿马坐守，则其人定然可以一生尽享安乐之福而福寿年长。

太岁星的玄妙之处是，其临驾时最喜入垣居庙，如果又有贵星临照，则其人必会一生有财而富贵。若太岁星入垣居庙，则不宜有飞星前来破驾，更不喜欢遇见客星。若太岁临驾，并且又有官星临照，则其人必能少年及第，功到名成。

如果太岁星进入土位，则行限时最忌怕遇到计都星。若以金星作为命宫的主星，又遇见金之余曜，则其命定会枯焦。以木星作为官星，虽然可以克土夺气，但是木星如果不得时令，并且是木无气又照临于土宫，则其人定是处世无权，只能当懦夫。若有太岁君临照，则可防止木泄土气，只是太岁星最忌临照于奴仆宫。

在命宫须有命元前来守照，但是行限时却不一定为限元，而是要与其他星曜变通推究，察看这些星曜是否入局、入垣；若本宫主星已经陷落于弱宫，则即使流年之中出现吉星救助，却是不可救药。若有两个强星争夺而轮流来当强当横，但最终还是强的一方临照于奴仆宫，如果同时命身二宫的星曜处于退与伏的运行状态，这样才可吉祥。若两个母星皆不克制命主，则正母星须要明健而高强。母的余星称为余母，若正母高强明健，则余母便会受制，这样，其人就会安然无恙了。

若安命于辰宫，则行限于巳、未二宫时就最怕遇见土星。一般总是以命宫为体，以行限为用；论宫时则是指宫主星，论限时则是以度主为依据，这样便可以看到宫主与度主之间的不同奥妙。以十二宫论命，亦是如此。在子、丑二宫处立命，则皆忌怕与计都星相会，因为子宫与丑宫的宫主皆为土星，计都星可泄土星的气势。纵使同时有火星、罗喉星临照，火生土也不能相生到头。如果火星、罗喉星单行独照，则可生助宫主之土星。若子丑二宫其三合中有火星、罗喉相照，则会得力。立命于巳、申二宫，由于巳、申二宫皆以水星作为宫主，所以月孛为忌星，但行限之中遇见月孛星则不主凶。立命于卯、戌二宫，因为此二宫的主星皆是火星，所以忌怕有罗喉星前来临照。立命于寅、亥二宫，由于此二宫的主星皆是木星，所以忌怕遇见紫气星临照。

5. 倒限要诀：倒限推断精要

【原文】

倒限之法，亦难取用。有一般难星，而一死一生，须看命躔何度，次看虚实时候。昼夜旺相，休囚死绝，方可判之。如立命辰金为主，所怕者火、罗，不死者，何必先问命度？

如或命纬亢度，前面逢火、罗，若是司令，昼现必死；背时夜生不死。命纬金度亦是断。又如立命在辰，土、计为恩，守于命宫，前面逢火、罗，甚者必死。或火、罗稍弱，决不可倒限，其余宫分并依此例。

又如一般难度，必须问空亡，有空亡者不死；无空亡者死。又如难星值限，兼被党之者，必死矣。又如立命亥，怕者金星。如金居子，三合有援者，不死；无援者，死。金若在丑，及巳酉丑三方照见金星，皆可断的。然倒限巳酉丑乃金局，纵然有援，不甚亲切，必死。余者依此例断。

【白话提要】

倒限的方法，是比较难掌握的。比如，行限中遇到一般的难星，并且这些星有死有生，这就要察看命主在行限中具体处于哪个限度，然后则要察看临照星曜的虚实以及所处的时候。如果这些星曜在白天或者夜间处于旺相，行限之中又没有凶囚来临，这样才能明断吉凶。如果立命于辰宫，以金星作为主星，因为火星、罗喉星克制金星，所以行限中就怕遇见火星与罗喉星；如果遇见，则其人必死无疑。所以，看行限之吉凶，则要先看命度。

如果命限行至亢宿金度，前面又逢上火星、罗喉星，若此时火星执令旺相，则对白天出生之人而言，其人必死无疑。若是夜间出生的人，则不会死亡。总之，凡是命限行至金度，遇见火星、罗喉星，皆可如此推断。再如，立命于辰宫，则土星、计都星为恩星，其守照于

命宫，则必吉。但是如果前面遇见火星、罗喉星，则火星与罗喉星必克辰金，所以必有祸难，甚至必死。如果火星、罗喉星稍弱，此时亦不能倒限，以免辰金与火星、罗喉星相遇。

在其他诸宫，推断方法也是这样。再如，一般的难星，则必须要问空亡。如果逢遇空亡，则其人命不会死；若没有空亡，则其人必死。再如，行限中正好遇见难星，并且还有空亡与其相并，则其人亦必死。又如，于亥宫处立命，亥宫主星是木星，所以怕遇见金星，如果此时金星居于子宫，又三合成水局，因水可生木，所以其人不会死亡；但是若没有援助，则是金克木，其人必死。若金星居于丑宫，又有巳酉丑三方照见金星，这样金星更加强健，强金克弱木，其人亦必死。如果倒限巳酉丑成金局，则即使有其他吉星援助，由于金星在先，所以也不会与木亲切，亦是必死无疑。对于其他，亦可依例而推断。

6. 昉谷倒限说：关于倒限的推算

【原文】

且如倒限一说，跟挨度数而推。有煞刃者，遇太岁必伤；无煞刃者，纵凶不死。

子虚女度，木煞真凶。丑金斗木，金亦为忧。惟有牛金，独气为害。箕水寅宫，木土两取，土当火令，水弱必伤。若逢春季之中，却又不能为祸。尾火度内，寅卯两端，寅宫属木，水、李祸轻。卯末尾初，罗、水必死。心月房日，忌水、李、罗。

氏土火垣，木弱不克；辰宫末度，木、气必伤。亢金坚实，不忌火、罗。怕逢夏令，角木焦枯，专嫌罗、火，金亦为忧。轸占辰巳两宫，巳轸独怕计渴。翼火水垣，冬嫌土、计。星忌奴罗。张惧奴计。

柳土两说，午柳最怕奴忌；鬼柳忌气忌罗。井惧计、罗，又怕冬旺。参嫌奴李，土亦为忧，奴气亦凶，四时皆忌。毕月忌气，又怕土、计为害，不问申、酉二宫，最怕气以焦渴。昴日胃土，见木必克。娄金火殿，又忌水星，夏令最嗔罗喉。奎中金气皆是凶神。壁水又忌气星，又嫌水、李滋喉。觜火室火，罗、计、水、李皆凶煞，若同行其度，不以为利。更看命在何宫，限行何处，于斯消详，决不失也。

【白话提要】

关于倒限的说法，是以挨着度数进行推算的。如果有刃煞与太岁相遇，则必然有伤；如果没有刃煞出现，则即使有凶也不会死亡。

在子宫的虚、女二宿之度，以木星作为煞星，此是真凶。在丑宫的斗宿木度，如果有金星临照，则必会忧愁；只有在牛宿金度，有紫气星独行，则为有害。在寅宫的箕宿水度，由于在寅宫，所以可以木星、土星而论；若取土星为用，则夏季时火星得令旺相，若此时水星很微弱，则火不得制，其人必受伤害；若在春季木星得令，则不会有祸。尾宿火度，正好处于寅、卯二宫之间，即是寅宫之末、卯宫之初，这样则寅宫属木，此时若有水星、月李星临照，则必有轻祸。卯宫的木度则正好是尾宿的初度，如果遇见火星、罗喉星临照，则其人必死。在心宿月度以及房宿日度中，最忌遇见火星、月李、罗喉三星临照。

在氏宿土度，及氏宿所对卯宫火垣之度内，若木星微弱无力，则土星不会被弱木所克伤，所以必定无害；而在辰宫末度的氏宿土度之内，如果遇到木星、紫气星临照，由于木可

克土，紫气又是木之余气，所以其命必然有伤。在亢宫金度，由于元金坚实，所以不忌火星、罗喉星临照，但忌怕夏令时节火星得令，因为强火来克弱金，则必有凶灾。在角宿木度，此木焦枯，所以最嫌罗喉、火星临照，若逢照则必有忧愁。轸宿水度处于辰、巳二宫之间，在巳宫的轸宿之度，唯独忌怕计都星临照。翼宿火度正对着巳宫水垣，于冬月最嫌土星、计都星临照。在星宿日度，则最忌遇见罗喉星临照。在张宿月度，则最忌有计都星前来为害。

在柳宿土度，则有两种情况。在午宫的柳度最忌遇见罗喉与计都星临照，而在未宫的柳度，则最忌遇见紫气与罗喉星临照。在未宫的鬼宿，最忌怕遇见紫气、罗喉星临照。在井宿木度，则最忌怕遇见计都与罗喉星临照，并且怕冬月水星得令，因为水旺则木弱，亦为不吉。在参宿水度，则最嫌遇见月孛星照临；若有土星临照，亦会忧愁；紫气星临照，则必有凶难。所以，在参宿一年四时皆忌见紫气星。在毕宿月度，则最忌遇见紫气星临照，又怕土星与计都星为害。在申、酉二宫的参宿，则最怕紫气星照临。在昴宿日度以及胃宿土度，如果遇到木星临照，则必被克害，所以会有灾难。在娄宿金度，正好对正戌宫火垣，所以最忌遇见水星临照；夏季火星得令时，若有罗喉出现，则最为恼怒。在奎宿木度，金星与紫气星皆为凶神。在壁宿水度，则既忌见紫气星，又嫌水星与月孛星出现。在猪宿火度以及室宿火度，罗喉、计都、水星、月孛四星皆为凶煞，若有此四星运行于这二宿之中，皆为不利。当然，还应当参看立命于何宫，及限行于何处，对照判断，才会准确推断吉凶。

7. 倒限歌：倒限推断歌诀

【原文】

子虚有木星，三冬人须卒。丑牛有金星，遇土须富室。秋土损亢金，计都亦相逼。刃月怕伤木，不死生重疾；设若富贵人，见之破屋室。角木遇者凶，斗木遇者吉；若犯奎木度，十有九人死。木土好齐瓶，九夏水为屯。尾火怕秋金。冬水伤房日。又有翼火蛇，有土三冬灭。星日与翼同。鬼井忌计攻。昂日忌罗火。参水专怕孛。娄金怕水星，孛亦能为泄。室火木之垣，计罗难说吉；须要辨煞星，难忌皆值刑；更落空亡位，遇者寿须倾。

【白话提要】

在子宫的虚宿，若遇见木星临照，则冬月出生之人逢之必死。丑宫牛宿有金星出现，如果又与土星合照，则其人必然富贵。若在秋季，土星居于亢宿临照，则会有损亢金，计都星亦会对金星进行威逼。木星忌见阳刃与月亮，如遇之，即使不死，亦会有重疾；若是富贵人逢之，则必定宅室被破。在角宿木度，遇到阳刃与月亮，亦主凶；在斗宿木度，遇到阳刃、月亮，则主吉。在奎宿木度，遇见阳刃、月亮，则会有大凶难，其人必是九死一生。木星与土星喜欢居于宝瓶座临照，主吉。但是在夏季如果水星居于宝瓶宫临照，则其人会一生不得志。在尾宿火度，最怕秋季有金星临照。在房宿日度，在冬季最怕遇到水星临照，如照必伤。在翼宿火度，最忌怕冬天有土星临照，主其必有凶亡。在星宿日度，情况与翼宿一样。在鬼宿及井宿，最怕遇见计都星来犯。在昴宿日度，最忌遇见火星、罗喉星临照。在参宿水度，只怕遇见月孛。在娄宿金度，则忌怕遇见水星，在这里属于月孛泄金气。在室宿火度，正对着亥宫木垣，如果有土星与计都星临照，则不一定为吉；若同时



星命案例 9：少多劫难，晚年富贵之命

男命 丙戌 辛卯 丙辰 戌戌

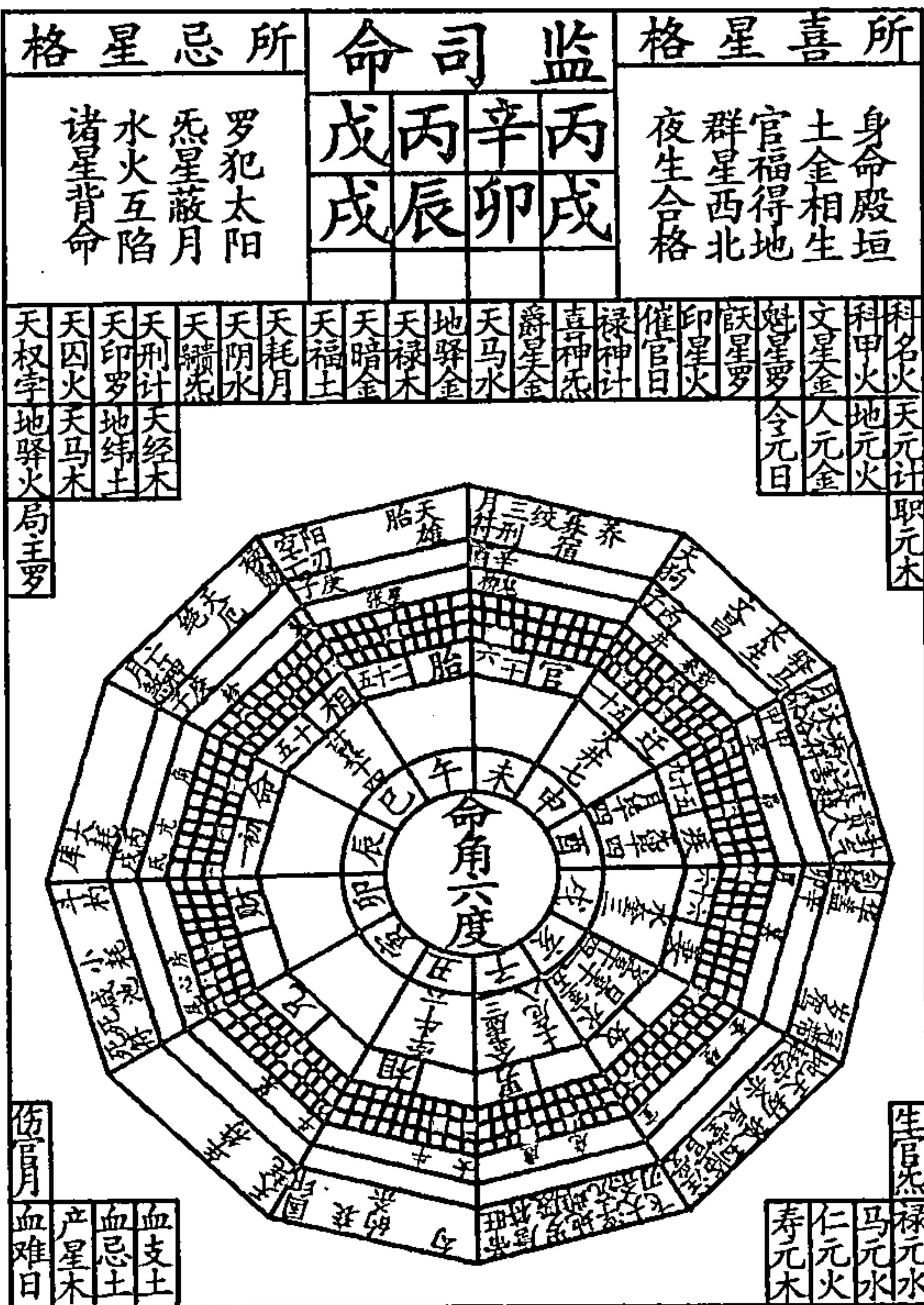
命局

命躔角宿，对官为水，木居劫地，日罗相遇，月气同躔。



家人

妨害六亲，六七岁时父母双亡，壮年时克害妻子，奴仆也被克死。



流年

- ◆ 6~7 岁 父母双亡，多有劫难。
- ◆ 23 岁 可谈婚论嫁，结婚后生子，如果没有夭折，便是贵子。
- ◆ 24~26 岁 学文论道，命运稍见从容。
- ◆ 30 岁 春风得意，但要防丧失人口，疾病加身，应注意饮食，戒色欲，远女色。
- ◆ 31 岁 应谨慎行事，否则有灾。
- ◆ 32~35 岁 或居下位而摄重权，或近贵人而得微名。
- ◆ 36~37 岁 禄封千室之邑，百乘之家，又得和谐婚姻。
- ◆ 40 岁 官位高升，位列朝班。
- ◆ 59 岁 寿终于 59 岁。



有煞星、难忌皆与刑囚相会，并且又落入空亡，则必为大凶，其人必死。

8. 说三关之详：详述三关

【原文】

如子上初关危十二度，中关虚六度，末关女二度，并以首尾出入度分初、中、末度，为正关。九五度为卒；三合吊者，不过三度；四正冲者，不过一度；煞居三方之正垣，其人死于上节。煞居初关，死于下节之前，上节之后。煞居末关，死于下节之后，上节之前。一度节后，一日死；二度节后，二日死；三度节后，三日死。并依度数加减。日分上取之，无有不准。

【白话提要】

比如，在子宫的初关，是在危宿十二度之处，中关则是在虚宿六度之处，末关则是在女宿二度之处，并且以头尾的出入度数来分为初、中、末关之度，这便是正关。九五度属于卒死之度；三合吊，则不超过三度；四正冲，则不超过一度。若煞星居于三方正垣，则其人必死于上节；若煞星居于初关，则其人必死于下节之前、上节之后；如果煞星居于末关，则其人必死于下节之后、上节之前。并且具体在每一关内，如果煞星居一度节之后，则会在一日内死去；若煞星居于二度节后，则其人就会在二日内死去；若煞星居于三度节之后，则其人就会在三日内死去。并且总是依度数的加减，以几度即对应几日来取定，没有不准的。

◎ 歌云

【原文】

危张心月怕土计，虚危二宿又怕气；心中二宿怕罗星，毕月嫌罗与计气；
火罗同木日灰飞，夏月逢之死莫疑；木气不宜居土度，若躔土度有灾危；
金木不宜居四土，行限木度必灾殃；火星忌划四金度，限若逢之人必死；
水星若躔四火度，唤作断桥无去路，土行水限不为奇，若行此度便惊危；
阳刃的煞奴欺主，皆怕同行划度中；煞重权高逞剑锋，刚强勇敢气如虹；
项王休逞拔山力，韩信徒夸建国功；一行划度无星救，堪唤危亡顷刻中。

【白话提要】

危、张、心三个星宿，其度主皆为月亮，所以最忌怕遇见土星、计都星临照。而虚、危二宿则居于子位，子位是土星之正垣，所以忌怕有紫气星临照。

与心宿同宫的尾、房二宿，最怕遇见罗喉星临照。毕宿月度居于酉金之宫，最嫌遇到罗喉、计都与紫气星。

若此宿中有火星、罗喉星与木星合照，则夏月白天出生之人逢见，必死。

木星、紫气不宜同居于以土星作为度主的氐、女、胃、柳四宿中，若居于此处，则必有灾祸危难。

金星、木星亦不宜同居于上述以土星作为度主的四宿之中，如果行限至角、斗、奎、井四宿，遇到金星、木星，亦会有灾殃。

火星忌行于亢、牛、娄、鬼四宿之中，若在此四宿行限中遇到金星，则其人必死。

在尾、室、觜、翼四宿，如果遇到水星临照，则其人会夭亡早逝。行限于箕、壁、参、轸四宿时，若遇到土星，则不足为奇。

但是若在上述四宿处立命，再遇土星临照，则足以引起惊奇了，因为会必有危难。

阳刃、的煞不宜同行，同行则会出现奴仆欺压主人。

但是若剑锋煞逞强，则此人定是刚强勇敢之辈。就如同项羽、韩信一般，皆是英雄好汉。

若凶煞同行，并且又没有吉星来救，则其人必死无疑。

9. 倒限要诀：13种格局推断

【原文】

日月夹煞——凡命以日、月为紧，但临于本年煞地为凶。子、午、卯、酉煞，巳宫是也。二曜同居，其上或前后两宫皆有夹煞，倘凶并即伤残。

日月会煞——如破碎、三煞之乡，二曜同临其上，前后不出三十度，少年行限亦危，中年多不出此，最是紧关之煞，不可不信。大忌官宫入煞，即无解也，必至伤残。

日月犯刃——如乙人辰为刃，更以岁家、三煞交会其上，日、月临之，虽吉星资扶，行限至此，亦为凶兆。或者行限脱此煞尾，亦不可脱。若在强宫，如官禄、福德之类，紧。

【白话提要】

日月夹煞：凡是立命皆以有无日、月临照为最紧要。但是若日月临照于流年煞地，则为凶。子、午、卯、酉、巳这五宫，皆为煞地。如果同宫之内有日月同居，则此宫有煞，称为日月夹煞；或者前后两宫分别有日与月居之，中间有煞星，亦为日月夹煞。如果凶煞相并，则其人必有伤残。

日月会煞：比如，在破碎、三煞之乡，这两个煞星同临其上，并且前后不出三十度的地方，有日月居之，则叫做日月会煞。若少年行限至此，则多有危难；中年行限至此，遇日月会煞；大多会死亡。日月会煞，最为紧要，不可不信。在官禄宫中，最忌出现日月会煞，如有，则必不能解救，其人定会有伤残。

日月犯刃：比如，乙日出生之人，辰宫便是阳刃之地，又以岁家、三煞交会于辰宫，并且有日月临照，这样虽然有吉星资助扶持，但行限至此，亦为凶祸；即使行限之中可以摆脱阳刃的尾随，但摆脱不了阳刃为害。若阳刃居于强宫，比如居于官禄、福德宫等，则会为凶更大。

【原文】

日月入四正——命以日、月为诸星之首，三合对处有利害。若会处亦有疾病。如日、月之会近朔晦，即临于朔前后，不过三四日矣。若日、月会四正，最怕天凶、地煞并之。天凶乃罗、计、土、李，地煞乃阳刃、四刑、破碎之类。若合此格，限度临之，亦凶矣。与其发福、发祸更速。若日、月合天凶、地煞在偏局，则轻；正局不免，轻亦伤身，甚则恶死。

恶星犯日月——夫恶星犯限，居日、月之后，则不凶；犯日、月之前，为凶不小。日、月同犯，促日月同行，逢之于前皆为忌；须是落空亡，方不为伤。若在强宫，断非所宜。

善星会日月——善星会日、月，本以为吉。人皆知吉善，而不知其善中有恶，是真恶

也。善者恶之胎。若星曜会于吉地，则可；倘临卧于空亡、阳刃、破碎之乡，为灾不可言。虽处安居无事之时，而有卒夭暴亡之患，多出于人所不意。大抵凶星居空亡，则利；吉宿居之，则凶。此理之必然也。

【白话提要】

日月入四正：人命将日月视为决定吉凶祸福之首。三合中逢日月，会有利有害。若立命时有日月相会，则其人会有疾病。如果在接近朔时或晦时出现日月相会，则在月朔前后三四天内便会出现日月相会。若日月会于四正，则最怕遇见天凶、地煞相并而来。所谓的天凶，指的就是罗喉、计都、土星、月孛四星；所谓的地煞，则指的是阳刃、四刑、破碎之类的煞星。若日月会四正并且又有天凶地煞，则必凶。因为有天凶地煞的并入，则与其有关的祸福就更加明显。若日月并合天凶地煞在偏局，则为祸较轻；若在正局，则必有伤身之祸，甚者会恶死。

恶星犯日月：所谓的恶星犯限，则是说如果恶星居于日月之后，则不会为凶；如果恶星居于日月之前，则必有大凶大难。若行限之中，日月与恶星相聚一起，或者日月赶来与恶星同行，若为相逢，则恶星在前为忌；若恶星落入空亡，则不致伤身；若恶星落入强宫，则必凶。

善星会日月：善星会日月，本来属于吉兆。但一般人只知其主吉，却不知其吉善之中还会有恶，并且此恶属于真恶。因为吉善，正是凶恶的母胎。比如善星与日月相会于吉地，这样才可以说是吉善；如果善星与日月相会于空亡、阳刃、破碎之乡，则必定会有灾难，就算其处于安居无事之时，亦会有猝死暴亡之患，并且这种祸患总是出人意料。一般凶星居于空亡，则于命有利；若吉星居于空亡，则主凶。这个道理是很容易令人明白的。

【原文】

忌曜相攻——且如未上安命，本以夜忌，土为煞，若忌星居空亡，则无力矣。或又日生，孛、气之类攻之，则忌土，何暇为我害？倘以火助其威，计党其毒，则其势已甚，必至夭亡。

善星失用——何谓善星？金、木、水、气之类是也。一星居强得用，则为我福受伤，我失其恃。限行于此，流煞小有所冲，必成险厄，多是无事中暴忽之祸，人所不知也。所谓天星不能制地煞。何谓鬼局，金行寅、午、戌之类，是也。

将煞就煞——且如命宫正盘，十二宫有禄马、贵人之神，阳刃、破碎、七煞之类，如寅、申、巳、亥生人，限行于酉，上盘亦是酉字，子、午、卯、酉生人，交巳限，上盘亦是巳字，此将煞就煞，以卯宫命论。

【白话提要】

忌曜相攻：比如，安命于未宫，则土星成为忌星，尤其对夜间出生之人，更为大忌。但是如果土星落入空亡，则土星便无力为害了。如果是白天出生之人，又出现月孛、紫气之类的星曜前来攻克土星，则土星亦无暇为害。但是若有火星前来生助土威，并且又有计都星前来相帮其凶，则土星为害更大，其人必定夭亡早逝。

善星失用：什么是善星呢？善星指的就是金星、木星、水星、紫气之类的星曜。若有一个善星处于高强宫位，并且得用，则是我命中的福气受伤，我方失去了依赖。若限行至此，流年煞星稍为冲击，则必有险厄，大多属于无事中突降暴祸，是人无法预料到的。这就是所

谓的天星不能制伏地煞。什么叫做鬼局？指的就是金星运行至寅、午、戌之地，与地煞相遇。

将煞就煞：比如，在命宫的正盘，十二宫中既有禄马、贵人之神，又有阳刃、破碎、七煞之类，如果出生在寅、申、巳、亥月的人，限行至酉宫，则上盘亦是酉；而出生于午、卯、酉月的人，限行至巳宫，则上盘也是巳，这就叫做将煞就煞，则以安命于卯宫而论。

【原文】

以煞见煞——且如丙戌生人，阳刃是牛，行午限，是此局。更子、午、卯、酉生人，有上盘之阳刃，下盘阳刃；上之破碎，下之破碎。巳限是福德，亦为阳刃加的煞，的煞加阳刃，皆为以煞见煞。若遇福德，则迟见祸；若遇官宫，则速祸矣。纵有吉星日、月临之，其死尤速。

出煞入煞——如人行限，前是阳刃，后是破碎，如乙酉生，辰上是三煞、阳刃，入巳限破碎或前三煞，后破碎，限度出入之际，如二十五、六，三十六、七，五十一、二出限入限之际，值出煞入煞之时，更加流年小有凶并，必难保。

寿元失陷——人命以寿元为紧，何为寿元？纳音是也。如纳音受克，乃木生人，木望金；金生人，金望火；倘鬼旺，主衰。四正三合见之，行限至此，值之虽少年，亦主伤残。

暗气加临——且如气星天文无象，如盲人，然亦是老人之象。凡入命照命，亦主刑克、孤独，主人慈祥。如命宫三合对照之时，人当有寿，然亦须见合照无四正星以破之，方好。若老人行限值此，设若流气并当生之气，此年必主倒限。

【白话提要】

以煞见煞：比如，在丙、戌日出生之人，以丑为阳刃煞，行限至午宫时，则叫做以煞见煞。若又是于子、午、卯、酉月出生之人，就会有上盘的阳刃、下盘的阳刃，以及上盘的破碎及下盘的破碎，这也属于以煞见煞。巳限为福德限，也是阳刃煞加的煞，的煞加阳刃煞，这属于以煞见煞。若煞星与福星相逢，则不会马上有祸；若煞进入官宫，则马上就会有祸。即使是有吉星日月临照，其人死得反而更快。

出煞入煞：比如，某人行限之前是阳刃煞，后面则是破碎煞，这就叫做出煞入煞。例如乙酉年出生之人，辰宫处有三煞、阳刃，进入巳限时逢破碎，或者是巳限前是三煞，后是破碎，限度出入之际，如二十五、六岁，三十六、七岁，五十一、二岁出限入限之际，正好是出煞入煞之时，又加有流年稍有凶煞相并，则其人必定是性命难保。

寿元失陷：人命吉凶以寿元为最紧要，那么何为寿元呢？寿元，其实指的就是纳音。若纳音受克，是立命于木宫的人，遇到木星与金星相望；如是立命于金宫的人，遇到金星与火星相望；如果是鬼旺，则其人必定衰亡。若在四正三合逢此，行限又至此，则会寿元失陷，即使是少年，亦会必有伤残。

暗气加临：则是指气星在天体中没有真实的星体，就像盲人在心中想象出的事物。并且气星也是老人的星象。凡是气星入命照命，则其人皆会遭遇刑克、孤独，但其人却很慈祥。若在命宫三合对照之时出现气星，则其人必定长寿。不过也要看合照时无四正星来克破，才主吉。若老人行限时遇到气星，假如在流年中又有紫气星与当生紫气星相逢，则此年必定倒限。

10. 倒限拾遗诗十二首：12 首倒限断词

【原文】

主星遇煞是如何，限到其中是煞窝；流煞更来无避处，阎浮一梦入南柯。
子宫箕限水星临，木气同临定不禁；若在卯宫逢水孛，寿应难买任千金。
寅宫立命卯宫行，罗火金星亦可憎；卯火命居行已限，倘逢金水不聊生。
丑宫辰限水星来，命入黄泉不可猜；土计更临并会煞，阴司有诏急相催。
辰宫午限煞之乡，切莫加临见煞王；救度有星须见土，若无逢救定堪伤。
巳宫须看未与申，莫教土计暗相侵；土计若逢金到处，反殃为吉更精神。
午宫木气最无情，孛若同行更可憎；若遇煞星加得到，限行至此必须倾。
未申土计莫教留，酉宫土计不须忧；只愁罗火居其上，限行似火炙水消。
酉宫到戌土之乡，亥上元来火母藏；有煞加临尤可畏，若无煞到不须防。
戌宫子上煞来临，煞旺其间怎可禁；木土不来休道好，黄泉有诏急相寻。
亥命逢金固可忧，火罗二曜亦为仇；煞宫遇此加临到，身世悠悠蝶化周。
煞宫元系鬼门关，地煞天星要细观；福曜加临还压煞，凶星加到出应难。

【白话提要】

若命主遇到煞星，又限行至煞神的居所，流年又有凶煞光临，则其人的过去皆是一场空欢喜，因为他马上就要到阎王爷那里报到去了。

在子宫处的箕宿限度之中，有水星临照，此时最喜遇到木星、紫气星合照。但是如果在卯宫遇到水星与月孛星，则其人必会夭亡。

立命于寅宫，当限行至卯宫时，罗喉、火星与金星皆为忌星；立命于卯宫，当限行至巳宫时，如果遇到金星与水星，则其人必死无疑。

立命于丑宫，当行限于辰宫时，如果遇到水星临照，则其人必死无疑；如果又有土星、计都星临照，并且又与煞星相会，则其人亦会夭亡。

立命于辰宫，当限行至午宫时，由于午宫为神煞之乡，所以在此切忌与太岁相遇，如果有土星临照可以视为得救，但是如果没有吉星解救，则其人必有重伤。

立命于巳宫，则要看未宫与申宫之处有无土星与计都星，如果有，则会暗侵巳宫命主，但是如果土星与计都星又与金星相逢，则会反凶为吉。

在午宫之中，若遇到木星、紫气星临照，则定是凶狠无情，若又有月孛与木星、紫气同照，则更加可怕。若此时又有煞星光临，则其人行限到此而亡。

未宫与申宫不喜欢遇见土星与计都星临照，但是酉宫却喜欢遇见土星与计都星而不喜欢见到罗喉与火星，倒限行至此，则以火星而论，这样此火便可烤干申宫之宫主水星。

从酉宫至戌宫皆为土星之乡，亥宫之处本来有火星的母星即木星居之，若三宫有煞星临照，则实在可怕，因为必有凶灾，但是如果没煞星临照，则无凶。

在戌宫最怕遇到煞星临照，若煞星生旺，则其凶难免，若没有木星与土星前来救助，则其人必死无疑。

立命于亥宫，最怕遇到金星临照，火星、太岁星对于亥宫立命之人亦是凶星，若行限

煞宫本来便是鬼门关，在这里一定要分清地煞与天星，在此处如果有福星加临，则可以把煞气压制下去，但是若加有凶星到此，则必有凶难。

七政南北分行，四
余寅申截断，水朝斗，火
朝阳，杀临命位。

官居高位，秉持重权，非州邑之官可比；如果早已为官，则必因出使之事而得官，后或为参将，或为判官，居有名无实之职，直至后来班师出征，才掌实权。

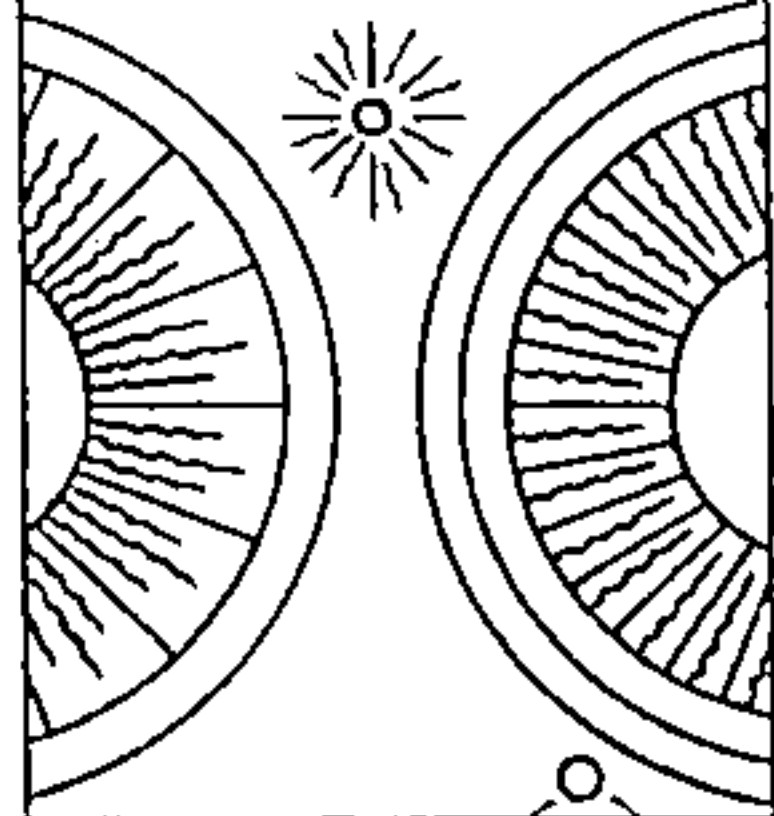
父母双亲早丧，骨肉分离；妻子出身名门望族，但婚后 10 年间便离散，不能偕老；子女难得，如有儿子必为侧室所生或为晚年得子。

◆ 1~7岁	1岁和7岁分别丧双亲。
◆ 24~25岁	中武举或娶亲完婚。
◆ 30~41岁	步步高升，但要经历艰难险阻，到41岁险象还生。
◆ 41~48岁	虽官居低位，但有贵人提携，勤勉则好景可期。
◆ 49~54岁	49岁喜中有忧，50岁升官，54岁得子。
◆ 57~64岁	家人平安，谨慎做官，名声显达，寿至64岁。

壬申 癸卯 癸丑 戊午

[illegible]

卷四
流年倒限

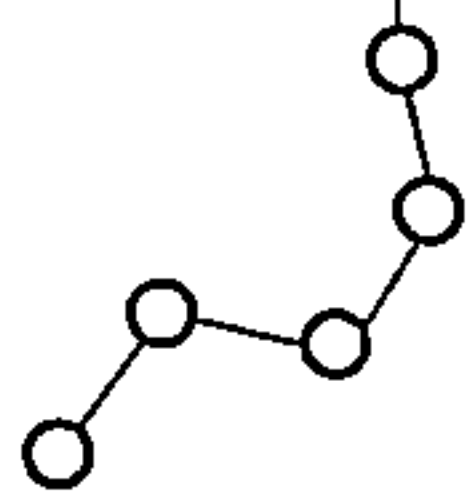


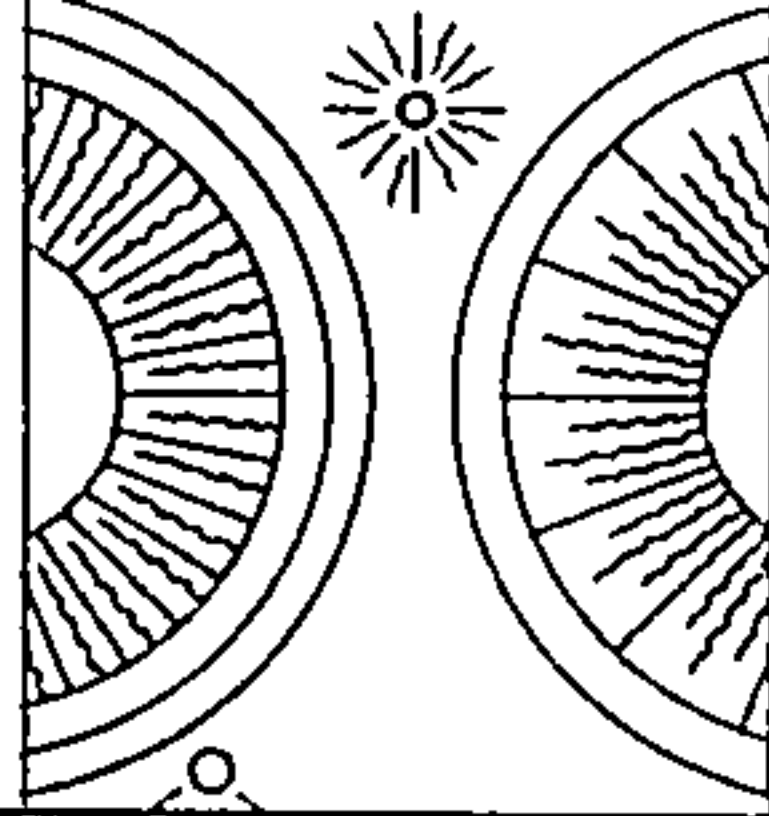
卷二十九

乔拗渊微



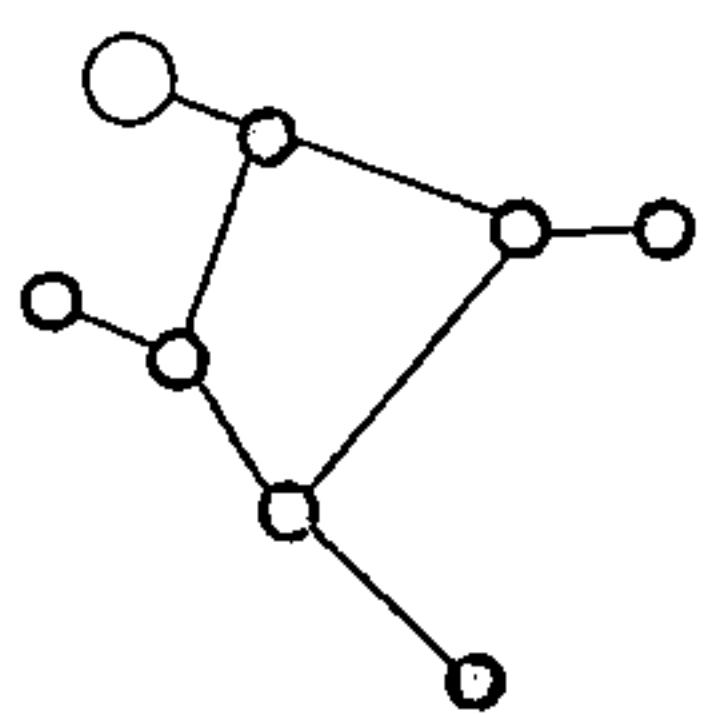
五星躔度各有吉凶，天地运行的精义奥妙，非精通天地造化之人不能知晓，《乔拗渊微》是较为独特的一部星命学著作，它独得“龙从火里出，虎向水中生”的玄妙，与星命诸家有所不同，不论好乐庙旺、盈缩圆缺、伏留顺逆等，而专门以二明三暗、三明一暗来推论人命的贵贱祸福。





本卷内容提要

1. 乔拗天机渊微序
2. 乔拗渊微
3. 四时五星论
4. 拗星例



1. 乔拗天机渊微序：独特的星命理论

【原文】

五星丽于天以入躔，为凶星之常性，人之所共知也。然亦有不尽然者：或入躔而反凶，失躔而反吉。其乔拗之谓乎？拗而不失其顺，亦何恶于拗也？此理渊微，非通于造化者，孰能知之？邓太史乔拗是独得“龙从火里出，虎向水中生”之玄，所以补诸家之未备也。若定光裔天机，则又不论好乐庙旺、盈缩圆缺、伏留顺逆、三方三日、七强五弱，而专以二明三暗、三明一暗论贵贱祸福。此又特见阳中之阴、阴中之阳。其旨与邓太史虽不同，而其用意则一也。故合而为一卷，聊叙作者之意，引于首简。

易水育吾子识

【白话提要】

五星运行于天空，因入躔不同而成为凶星，这是人们都知道的。可是也有不属于这种情况的：或者是星曜入躔而反凶，或者是星曜失躔而反吉，这种理论就是所谓的乔拗吧？乔拗不失其顺从天道的原理，又何必恶于乔拗的观点呢？天地的渊微精微，如果不是精通于天地造化的人，又怎么能够知道呢？邓太史的《乔拗经》是独得“龙从火里出，虎向水中生”的玄妙，所以讲出了诸家未说出的部分，以完备星命学理论。比如《定光裔》中，则不论好乐庙旺、盈缩圆缺、伏留顺逆、三方主与三日宫、七强宫与五弱宫，而专门以二明三暗、三明一暗来推论人命的贵贱祸福。这种理论的特点是会出现阳中之阴、阴中之阳这样的术语。其旨意与邓太史虽然不一样，但其用意却是一样的。所以将其合为一卷，简叙作者之本意，作序于此卷之前。

易水人育吾（万民英，字育吾）谨识

2. 乔拗渊微：星命秘本

◎ 邓太史乔拗经

【原文】

子生西京，世居太史之职。仰观天文，俯察地理，靡所不至。因笑世人，但知金水木火土五星垣殿，有喜有怒，而独不知有乔拗存乎其间，监于司天。明尽五星之玄奥，洞知造化之幽微，真吕公所谓五行颠倒术：“五行若逆行，龙从火里出。五行不顺行，虎向水中生”之类是也。斯文本不传于世，不求闻达于人。适遭时多艰，遍历宇内，屡试屡爽。

后之君子，韞匱藏诸。

宋太史邓监心传

【白话提要】

我出生于西京，世代居于察看天文的太史之职。仰观天文，俯察地理，就是我的职业。因此觉得世人可笑的是，人们只知道金水木火土五星垣殿，有喜宫有怒宫，却唯独不知道有“乔拗”存在其间，临察于天。明尽五星的玄奥，洞知造化的幽微，真正讲出了吕洞宾五行颠倒术中“五行若逆行，龙从火里出。五行不顺行，虎向水中生”中的原理。这本书本来不流传于世，并不想让更多的人知道。由于本人一生遭遇艰辛，遍历天下人命，屡试不爽。所以希望后世之君子，珍藏这本书并珍视里面的知识。

宋朝太史邓监心传

◎ 乔庙

【原文】

火土二星号乔庙，世人知音少。物有相反乃相成，此理最为精。世人只爱正庙好，更不详推考。谁知乔庙更为奇，细说与君知。昼火参轸及箕壁，无咎乃大吉。夜土角斗及井奎，降福亦如之。火逢水庙俱宜利，刚柔得相济。土德如居木度中，晦滞乃疏通。贵命若还逢此限，台省并给谏。常人遇此亦为奇，富贵更康宁。此是官星微妙诀，真机休漏泄。

【白话提要】

火星与土星又叫乔庙，世上知道的人很少。万物皆有相反而相成的现象，这种理论最为精湛。世人只认为居于正庙好，便不再仔细详推。谁知乔庙才更加神奇，下面我便仔细说给大家知晓。白天火星躔于参轸及箕壁，则不但没有过错，反而属于大吉之命；夜间土星躔于角斗及井奎，也会降下大福泽。火星遇到水星的庙宫，则更是大得利益，因为可以刚柔相济。土星如果居于木度之中，其人的晦滞才会转为疏通。贵命如果还逢此运限，则其人可官至台省和给谏。常人逢此命格也属神奇，主其人富贵康宁一生。此是民星微妙口诀，学会的人不要轻易泄露天机。

◎ 人垣星辰反生祸

【原文】

甲申、壬申、寅上、木星。诗曰：

甲申壬申寅上木，不主官司定主哭。若还身命更凶时，必主寿年于此促。

辛巳生金在辰，丙戌生土在子，乙亥生木在亥。诗曰：

辛巳生人金在辰，丙戌生人土齐瓶。乙亥命人木在亥，若非伤寿必然贫。

庚午、癸巳、生水、在申。诗曰：

庚午癸巳水居申，众论皆言是吉神。限逢出人皆遭险，若是孤刑免丧身。

庚寅、生木、在未。诗曰：

木入秦州庚恶寅，戊寅寅亥限非宜。非惟孝服并官事，否则亡身定不疑。

【白话提要】

此处所论，是五星入垣反而生祸的具体情况。

甲申、壬申日出生，命主为木星而坐于寅宫，则其人不遭官司也会经常哭泣。如果此处还为身命宫则更凶，其人必定夭折而死。

辛巳日出生，金星居于辰宫；丙戌日出生，土星居于子宫；乙亥日出生，木星居于亥宫，则其人不是夭折早逝，便是一世贫贱。

庚午、癸巳日出生，水星居于申宫，一般星命家皆以为是吉星。其实限逢此格，则其人出入皆会遭遇险难；如果又犯孤刑，其人必定丧命身亡。

庚寅日出生，木星居于未宫，主其人不是有孝服与官非之事，便是夭折早逝之命。

◎ 失躔星辰反见福

【原文】

木鬼、金室、翼土、角木。诗曰：

木躔鬼度号高强，金室翌年福亦昌。更有土星躔斗角，限行至此福非常。

火土、水命，宜木躔、亢角。诗曰：

木躔亢度号逢龙，若是秋生福亦浓。三合只愁金克战，水金命遇又还凶。

甲子生人，木星、娄吉。诗曰：

木躔娄度是凶躔，甲子生人又不然。命限田财寅亥者，必然发福进庄田。

水星躔胃吉。诗曰：

水星躔胃木来凶，行限申宫及巳宫。三合飞来无克破，命限相逢必富翁。

金火相逢，宜分昼夜。诗曰：

金星行限火同躔，未可为凶一例言。昼里生人贫且夭，夜生福寿必双全。

木土居申酉。诗曰：

土居申酉如逢木，子丑限中富寿足。缘何土木不为主，鬼弱番能为我福。

木气宜午酉。诗曰：

木逢紫气本来凶，若居午酉又难同。行限逢之人必吉，此是余奴救生翁。

令星宜受克。诗曰：

四季司权号令星，若还受克始为荣。且如木命金来克，可许荣华福更新。

又曰：

四季司权号令星，诸星不敢与争衡。任他囚的临刑难，也须胆落更心惊。

计孛不宜居田宅。诗曰：

计孛名为纸笔星，如居田宅最堪嗔。破家荡产令人哭，命好除非自立成。

火罗计孛宜守财。诗曰：

火罗计孛四雄星，若守财宫福愈深。若也财星更明白，其家必定富千金。

火罗宜夹命。诗曰：

火罗夹命福滔天，纵犯凶星福亦坚。金命生人还不足，必然夭死在童年。

限主入垣当生，太岁冲有大凶。诗曰：

限宫宫主入垣中，最忌当生太岁冲。破耗相攒宜出位，限星至此总成空。

窃星。诗曰：

水生冬月与金同，子盛母衰反不中。人命若逢申酉限，金星水伴尽皆凶。

乙丑生李为禄忌木对。诗曰：

乙丑生入李在寅，化为禄主限中迎。谁知木气申宫照，不死终为带疾人。

破碎星最忌入命。诗曰：

破碎星辰煞最凶，人生切忌命宫逢。为人慷慨多光霁，纵有镒基亦主穷。

破碎宫主不宜居垣。诗曰：

破碎星辰不出宫，那堪行限在其中。若非官事并丧服，到此终须百事凶。

月忌昼生。诗曰：

中弦之月十分清，垣庙皆言是吉神。限行至此皆无福，月正扬辉天已明。

中弦夜月守限不问宫主。诗曰：

夜生孤月遇中弦，必主更居更置田。纵使限星逢恶地，此宫亦许福绵绵。

刚柔相济。诗曰：

火罗计李过于刚，紫木纯柔也不祥。若得刚柔相济遇，为权为福定非常。

刑囚暗耗宜纳音克他。诗曰：

刑囚暗耗实难言，我克他时反是权。身命逢之乡曲富，官星明白玉堦行。

戊子生人，最不宜土星守命限田财。诗曰：

戊子生人最忌土，当生元化为禄主。若守田财大限中，不但丧财仍破祖。

诸凶并宜空亡并吉，只怕太岁冲凶。诗曰：

克命忌囚暗耗刑，更兼破碎刃宫星。逢空有吉皆无祸，太岁相冲又不宁。

破碎宫限主逢之，无不退落。诗曰：

破碎空中最是凶，限星遇泊便为凶。非惟冷退仍招祸，纵使庙垣祸一同。

当生八煞有鬼煞空亡，大限空，大吉。诗曰：

当生鬼煞落空亡，大限相逢空鬼乡。不贵即当家大富，名高仍且寿延长。

鬼曜星辰不宜命限有空则吉。诗曰：

鬼曜星辰坐命宫，那堪行限一般同。无破无空伤本命，可怜挥泪对西风。

女命不宜罗守命。诗曰：

女人天首命宫加，才嫁夫时便做家。必主公姑皆隔角，不然刑克定无差。

阳星不宜夜见，阴星不宜昼见。诗曰：

昼见星辰夜宿时，限逢福作五分推。阴星垣庙如逢昼，命限相逢大不宜。

阴星。诗曰：

火金罗月是阴星，夜里相逢最有情。若庙官宫并身命，三台八座有声名。

得用星辰不问居强弱。诗曰：

星辰得用最为良，恶弱相逢亦不妨。得地不须论恶弱，失时何必问高强。

限忌阳刃。诗曰：

限行阳刃最为凶，莫使凶星在限中。限好终须有刑克，限凶终是祸重重。



星命案例 12：家人早丧、闲散长寿之命

男命

庚申

癸未

丁卯

癸卯

格局

罗喉近日，土星
躔奎，水从阳，木升
殿，月亭朝天。



功名

开始做官，为闲
散之职，后升为邑官，
到晚年时因病谢任。



家人

弱冠时丧母，父
亲为金命或水命，长
寿；兄弟有三四个，一
母同胞的为兄长，其
他则为幼弟；妻子患
小病，可长寿；有两个
儿子，木命者年长，兄
弟不和。



流年

◇ 1~41岁 3岁半、9~10岁、23岁、41岁时家人死丧。

◇ 42~44岁 得虚名虚利，华而不实，劳而无功。

◇ 45~50岁 不再做官，安居家中。49岁时应防疾病、是非，保家人平安。

◇ 59~63岁 59岁有重重喜庆，62岁有损人口。

◇ 64岁以后 闲居家人，与兰竹为伴，长寿。

格星忌所

命长邑

格星喜所

土躔奎度

罗犯太阳

癸卯

丁卯

癸未

庚申

木临寅垣

火土对生

日月得位

官福夹命

天权月

天四土

天印金

天刑木

天禄火

天耗罗

天福计

天暗蒸

天禄水

地驿木

天马火

爵星火

喜神金

禄神金

催官字

印星金

灾星金

魁星水

文星木

科甲土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

天权月

地驿水

局主土

天权月

地驿水

局主土

天权月

凶空吉，吉空凶。诗曰：

凶星行限要空亡，吉曜空亡又不祥。吉曜空亡还减福，凶星空却可无妨。

土计相逢却要木制，余星仿此。诗曰：

土星行限元怕计，只要当生木同制。限行至此皆无福，他星亦可为前例。

金火二星为限主，怕日同躔。诗曰：

火星行限如逢日，此限之中难发积。金星与日又同躔，纵居垣庙皆无益。

刃星互垣最凶。诗曰：

飞刃星辰阳刃乡，刃星互换实堪伤。无空无破如逢此，纵有相生亦少亡。

星辰行限宜出垣吉。诗曰：

限星最要反垣宫，宫主相逢反见凶。金辰若发酉限内，金酉却富辰限中。

行限宜避宫主。诗曰：

限宫切忌正垣星，比如亥限木星临。非惟无福仍招祸，木亥限寅福反深。

行限太阳不宜午，太阴不宜未。诗曰：

太阳居午太阴未，自古皆言垣庙地。太限相逢不发财，若出庙垣方吉利。

田财命主又宜居垣。诗曰：

若问田财又不然，主星又喜不离垣。只愁大限逢宫主，纵发犹防寿不坚。

克命星入命宫限亦然。诗曰：

克命之星真可畏，命宫切忌逢刑至。若还为忌又逢凶，恶死身亡须弃市。

计都在命及居午酉宫符女命。诗曰：

天尾星辰在命宫，嫁夫必定两三重。若居午酉宫符位，定主身亡在狱中。

紫气临身命又逢计都。诗曰：

紫气从来号善星，若临身命主孤刑。更逢天尾同相守，巧语能言最不情。

命居福德，火罗同躔。诗曰：

命居福德火同躔，天首同居寿不坚。若是金星并夜见，限行至此福绵绵。

水火同居四强为官田主。诗曰：

寅申巳亥四强宫，水火同居一宿中。基是官星并田主，玉增金殿富家翁。

岁驾星升垣，火孛计同躔。诗曰：

岁驾星辰喜入垣，火罗孛计爱同罗。恶曜受制兼朝斗，节钺声名播九天。

阳刃星在命是火命在水宫。诗曰：

阳刃星辰在命宫，假如星命运亨通。闻诗闻礼多闲雅，富贵中年永不穷。

破碎阳刃同宫，命主居阳破位。诗曰：

破碎星辰阳刃临，若居命里是前程。命主若居阳破位，火入金局福多全。

水星行限水在申计在辰。诗曰：

水星行限计来侵，水在申宫计在辰。不问升垣并入殿，也须贫困促年龄。

木为财主居三宫，金同躔于四库。诗曰：

木为财主第三宫，金若同躔福最隆。丑未更兼辰戌位，经营财谷永无穷。

四库中有水计，又为命貌主。诗曰：

辰戌丑未为四库，水计相逢贫且姤。若还命貌在其中，不义取财而致富。

水字逢四主，又计都同宫。诗曰：

水字如逢田宅宫，更加天尾又相同。为人千仆添财产，末主须交不善终。

命主土计日，又水字入命宫。诗曰：

水字奴星入命宫，命主土计日怕逢。其家必主生淫欲，奴婢贪花犯主公。

身星与罗同宫，最怕在魁罡子午。诗曰：

身星最忌与罗同，犹怕魁罡子午中。此是计罗升殿位，若非夭寿必然穷。

乙丑生命丑，身命主登岁驾。诗曰：

乙丑生人命丑宫，太阴身主又相逢。身命主星登岁驾，恶星丑未怕相逢。

乙酉生命在未，月在酉宫。诗曰：

乙酉生人命未宫，太阴却向酉宫逢。已卯丑宫分善恶，非官贵也富家翁。

【白话提要】

此处歌诀，细论五星失躔反而见福的情况。比如，木星躔于鬼宿，则叫做居于高强之位；金星躔于室宿，则主其人第二年福泽昌隆；土星躔于斗宿与角宿，则限行至此就会享有非常之福气。再如，木星躔于亢度，则叫做逢龙，如果其人为秋天出生，则必定福泽浓厚；三合之中只怕有金星克战，水命人与金命人逢之，则必定极凶。

◎ 五行生克吉凶

金

【原文】

沙中敛锋两般金，若居震上莫相侵。外有四金须忌火，沙剑无火不成金。

【白话提要】

沙中金有剑金与锋金两种金，如果居于震宫则忌见凶星侵犯。如果外有四金则忌见火，因为沙剑无火则不能成为金煞。

水

【原文】

水见天河大海流，二者不怕土相酬。外有四般须忌土，一生衣禄且难求。

【白话提要】

水有天河水与大海水两种水，此二水不怕土来克制。外有四水则忌见土星，如遇土则其人一生难求衣禄。

木

【原文】

松柏杨柳桑柘木，大林五木忌金刀。惟有坦然平地木，无金不得上青霄。

【白话提要】

松柏木、杨木、柳木、桑柘木与大林木，此五木忌金刀削克。只有平地木，才喜欢遇到金来克制。

火

【原文】

覆灯炉内与山头，三火元来怕水流。外有三般不怕水，一生衣禄近王侯。

【白话提要】

覆灯火、炉内火与山头火，此三火皆怕遇到水。外有三火则不怕水克，主其人一生衣禄丰厚，可以亲近王侯。

土

【原文】

城头壁上与屋上，三土元来怕木冲。外有三般不怕木，一生清贵岁蟾宫。

【白话提要】

城头土、壁上土与屋上土，此三土都怕木冲克。外有三土则不怕木来冲克，主其人一生清贵，如同明月高悬。

◎ 星辰玄妙论

【原文】

凡水火土木皆能自生自旺，惟金象生火而后有用无星辅，皆主不好。盖谓天地肃杀之气收敛万物，秉权则生意断然。上帝好生抑之，不令肃杀之气盛，所以废之时道四星有余，独金无余，以此。

凡土陷山崩，枯枝败叶，长江浩荡，烂斧绣针，燭火大明，吉凶救解，最须详说。

土星最忌落空亡，升殿入垣而落空，谓之土陷山崩，亦主退败，可畏。如有恶星降夹逼迫，多有气蹙噎吃之疾。恶星降夹，多主倒限。如火会谓之填凹补缺，金会谓之山啸呈宝，又皆主名利发达。

木星落空谓之柳枝落根，如金会则断削成林，火会则焚折灰灭，火出木烬，水会则漂槎泛筏，不免漂荡无物。水星落空，谓之长江浩荡，退败无余。金会则洪水漂荡滔天，常有不测之灾。

金星落空谓之烂斧绣针，最宜锻炼。又得贵人星会之，则是常行用之物，又主名利有成。

火星落空乃离中之虚，谓之燭火大明，反主发达。夜生尤妙，盖火遇夜则明故也。

如前件落空者，皆是升殿入垣，而有此格，祸福即旬中空是也。如丙辰生土为福，在女度行限，甲寅旬无子丑，亦主退财，坐地受灾，能说不能行。如戊申坐入土禄，在卯甲辰旬无寅卯行限，反主奔波劳碌，不利财谷。所以星落空者，切不可福禄及升垣殿以为吉。

【白话提要】

此处所述，为星辰生克吉凶之理，其特点是说明了受克反而吉祥的道理。

3. 四时五星论：以四时五行来论人命

【原文】

春月生人，命限连有土孛金水太阴罗计，谓之云雨不解，淋漓花果，触目愁景，主退败可畏。四五月虽然得雨，然亦不可连接行限，见前项。星辰为久霖不晴，皆主冷退愁闷，生意萧然。如有此格日火行限，谓之久雨逢晴，伸眉舒目，人物欣快，必主骤然大发。秋月生人，连有风雨星行限，主霖雨伤稼。冬月生人连有凶，不妨。

凡气入申为入猴山不过，作事混沌。凡木气为祸不过，冷淡是非，留连不宁。所以木星为祸迟，淹延不安；廋木为入执拗不悛会。

凡水泛扬州，损自己之财。命逢气吉，拿他人之财为自己之用，为缘水计相逢。

凡行水宿水宫，会土于寅卯上，决主见灾，无妨不倒。金克木于巳午，火克金于亥子，木克土于申酉，水克火于辰戌丑未，皆主重灾。凡金为天地肃杀之星，是以行金星限未有无刑克孝服，化吉亦然。春天土木相会行土限，骤发名权，而死则难免。

凡疾奴兄财妻儿等宫，仍兼其宫度主，论之极验。

【白话提要】

此处论述了四时与五星的吉凶关系。一般春天出生的人，命限连有土星、月孛、水星、月亮、罗喉与计都，则其人必一生坎坷艰辛。夏天四五月份出生的人，出现上面的接连行限，也主不吉，只是行火限运时，则必定大发。秋天出生的人，出现接连行限，则必定有损于庄稼。冬天出生的人，逢接连行限，则虽凶却不会有大的妨碍。

◎ 划法

【原文】

凡七政为身主、命主、寿主、命度主、寿元、限主，所泊躔宿，最怕在前，划破多死，化凶亦然。占煞刃尤恶，其在后划破又轻。假如限行火宿，怕水同在火宿，行土宿怕木同躔，行月宿怕土罗计，日宿畏木罗计孛等。夺他仿此。然如行木宿受金春月划脉不断，行火宿遇此，谓雨雪载途，皆非好格，冷落寂寞，不言可知。所以晴雨之星，要有相间。行限得晴雨停匀，生意顺快。凡土孛气罗计会日，皆谓黑云暗日，主大贫。

人命五六月生，火日行限，却在巳午，谓之旱魃南离，生意焦枯。如游年孛土，罗计到晦掩其光，反主一发。过了游年，又主祸，依然是以喜行雨限。若行限又俱是火日，亦曰久晴不雨，万物烁落。如忽行一星，如罗计孛金水太阴气星，则云兴雨降，物苗勃然，发达可知。

凡行风雨星而逢日在戌或行限在戌，三合对照，则云收雨过，落照余晖。遇此格者，主晚年发达。凡太阳坐命极，主劳碌不闲。一云慷慨，盖日运行不息故也。冬月水罗会谓之和风解冻，寒林生春；火会土谓之寒谷回春，皆主发越。

春木宜日火怕罗计，如会日可谓蒸烘日火，则春入园林，桩缀红紫，罗计到风偏雨倦，反主贫夭。

秋天水居水宿见金，谓寒潭浸月，火寒未免清秀而贫薄。涌会月在前谓庆云捧月，在



星命案例 13：早年艰辛，中年显达之命

格局

平分灏气，土居官，水为财，火为寿，众星明朗。月度天门，土星躔奎。



功名

早年有所阻障，到中晚年时才亨通显达，有光宗耀祖之象。



家人

父母健在，兄弟不和，晚婚为宜，早婚则会离散；先生女儿为宜，头胎为男则会折损。

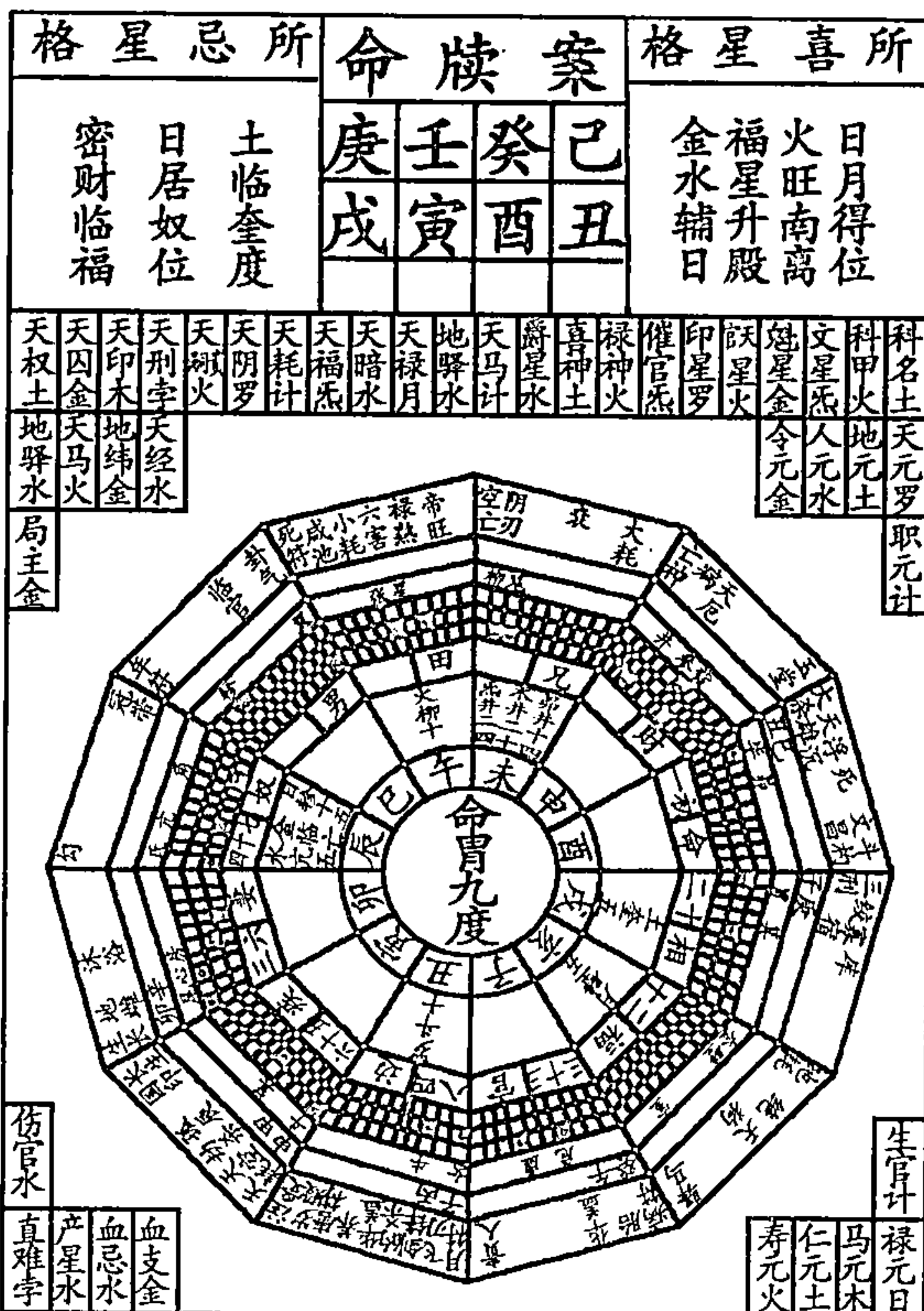


流年

- ◆ 22岁 家中兄弟不和或与友人产生纠纷，不宜与他人做生意。
- ◆ 23~27岁 初立功名，奠定名利之途的基础。
- ◆ 32~33岁 功名节节高升，不出案牒之职。
- ◆ 34~36岁 数年间财福双全。
- ◆ 46~47岁 福气更厚。
- ◆ 53~59岁 险象横生，稍有不慎，便有灭顶之灾。

男命

己丑 癸酉 壬寅 庚戌



后谓浮云蔽月，化水夏生，划脉不断。金值火宿，秋生无害。土行水宿，冬月反好。四季之土，遇木何妨。最须详辨划法至要。有一人土在危三度好，在危五度行土限，遂死。

【白话提要】

此处论述了七政为身主、命主、寿主、命度主、寿元、限主时，所躔宿位最怕在前，划破、化凶主死亡的道理。

4. 拗星例：星命格局举例

【原文】

愚谓此法谓之全降与半降也，即空亡空尽最为奇之意，甚验。水在金宫，遇金反吉，次喜火罗。三合喜木气，一木气在酉辰角日，罗亦角之。在张月火可解罗，子遇水可活。凡木逢金，要水气之扶，或火罗之救，便无害。金在卯戌，遇火反吉。火入酉金入戌，或火金同戌，或火金同酉，或火在辰金在卯，或火金同辰，或火金同卯，皆主无妨。惟金在卯一节，秋生又断，或寅亥或木到，或气同到，或土水火救。凡金入陷，或遇火喜土星之生，水字之救，或火金而在金宫或火宫，而反无害。金火只忌秋生，立在巳木解，气亦可解。土在寅亥，火罗金可救。凡土喜计来救，又喜火罗来救，亦可又辨。凡土计同喜，气木水在辰戌丑未，遇金字气木月，反可无害。火在酉巳，要木气土计罗日可解。太阳之断，惟金拱救或月会可救。太阴之断，惟金字水星可救，或日可解。水不断干，火不断坤，火归坤地害灾除。土不断四木辰角戌奎未井丑斗，木不断辰亢，盖东方水地也。冬金不断卯，冬水夏火难断春木，秋金易断。

【白话提要】

此处讲述了空亡空尽则为奇贵之命的道理。比如，水星居于金宫，又遇到金星，则反主吉祥；或者遇到火星、罗喉，也主吉祥。其原理主要是遇克逢生，则必主吉。

◎ 四直星

【原文】

正二月太阳，三四月太阴，七八月水星，九十月木星，十一十二月金星，五六月火星。

几遇直星煞难守照命位限宫者，刑克疾破，虚耗劳碌捐寿。逢日伤父，逢月伤母，逢妻刑妻，逢子刑子，为煞星，大凶。为父母星，相生相顺，不以此论。又合论福鬼房二宿度，号为天眼。男命值之多是多非，凶狠。权豪便能反叛，女主淫乱。亢井主敢为敢断，箕毕主病患。

【白话提要】

此处专论四直星。四直星，即四季所值之星。其分别是：正、二月为太阳，三、四月为月亮，七、八月为水星与月孛，九、十月为木星与紫气，十一月、十二月为金星，五、六月为火星。

◎ 六十年乔拗诗

【原文】

花甲循环六十年，星辰乔拗细推论。一隅不以三隅反，奥妙当知在不传。
木躔娄度号凶躔，甲子生人又不然。命限由财寅亥者，必然发福进庄田。
甲子生人字在寅，化为禄主限宫迎。谁知木到申宫照，不死终为带疾人。
乙丑金人命丑宫，太阴身主又相逢。丙寅木喜入秦州，限入东方百不忧。
火木同行或逢字，前程亦许享优游。丁卯卯寅惟喜计，字在乾亥子宫利。
木星午未罗在申，随有希求皆称意。戊辰午宫遇木黑，两耗而推难一例。
酉罗戌字总相宜，土宿莫嫌居升位。己巳计耗为有用，土在午宫福尤重。
字罗战激总无妨，定主为权能伏众。庚午癸巳水居申，众论皆言是吉神。
限逢出入皆遭险，若是孤刑免丧身。辛未水计罗在亥，须知亥限为最快。
辰巳二限最相宜，刑破六亲谁避讳。壬申甲申见前。

癸酉宫宜计水同，木居牛斗总无凶。字罗更且能为福，轸壁参箕火转红。
甲戌逢罗福更多，火星逢字亦无疴。只愁轸水夜逢土，凶祸重重福奈何。
乙亥辛巳丙戌见前。

辛巳生人金在辰，丙戌生人好齐瓶。乙亥生逢亥上木，若非伤寿必然贫。
丙子生人喜四余，气罗光彩耀天衢。计水为祸只宜字，土水遭逢亦不虚。
丁丑人逢计最宜，黄星不可以为非。只愁土字遥相望，贫病交攻孰解围。
戊寅见前。

己卯罗睺最有权，戌宜逢计耗难言。字星逢紫居高位，安乐和平福禄全。
庚辰金酉若居垣，限尽穷途岂偶然。计守限宫还有力，土罗虽好莫争先。
辛巳见前。

壬午生人细品评，气权计禄福难凭。字星若是居寅卯，为害为灾实不轻。
癸示木卯气在亥，亥当祸重卯为轻。计字土罗居丑未，限行至此倍精神。
甲申见前。

乙酉子丑逢土木，名为暗耗翻为福。罗申满用实可凭，戌亥气字见祸速。
乙酉生人命未宫，太阴却向酉宫逢。己卯丑宫分善恶，非常贵也富家翁。
丙戌见前。

丁亥亥木便为逆，五星亥上福难凭。计罗字限应无祸，更有金牛福气增。
戊子生人最怕土，当生元化为禄主。若守田财大限中，不特丧财仍破祖。
己丑行年子细推，计都字宿两相宜。单行三合无争战，命限逢之作福基。
庚寅莫遇罗并土，巳上偏宜见计都。申上水星皆不吉，谁知乔拗有二夫。
辛卯星辰两得宜，气申罗子互光辉。午宫水计相遭遇，衣禄随缘度岁时。
壬辰遇计寅增光，火字同行亦不妨。酉戌土刑难减福，寅宫单字又须防。
癸巳见前。

甲午生人逢气土，皆主平生无险阻。设或行限遇火罗，即许滔天多福助。

乙未罗睺最是凶，限行至此一场空。孛星土木相遭遇，试看晦滞得疏通。
丙申行限到东南，紫陌罗睺扩境甘。土孛那能添福力，计都阴险更难堪。
丁酉星辰又不同，桃花见勃却无凶。限行罗计俱为祸，造化分明指掌中。
戊戌土计福平平，罗宿单行有用星。紫气遭逢财不聚，可怜孤苦更伶仃。
己亥火罗偏有情，逢兹顺境福川增。气余为福力尤重，木计用逢各逞能。
庚子火星为有用，命限逢之福尤重。那堪行限历西南，名利两全谁与共。
辛丑气居辰巳界，发福发财诚稳耐。设使圭计两强梁，命与仇谋翻取败。
壬寅却喜罗居未，炳耀杨辉无不利。那堪孛又在玄枵，定许希求俱称遂。
癸卯逢罗又不宜，虽名禄主祸相随。计都行用翻为福，乔拗宫中子细推。
甲辰狮子忌逢木，不主官司须寿促。行限如临此位中，祸患重重难主福。
乙巳生人喜计都。慳贪致富语非虚。常人遇此皆奇息，积善之家庆有余。
丙午辰卯逢上木，根基稳耐非庸俗。康宁寿福足平生，蓄积多金荣福禄。
丁未生人偏喜计，命限逢之翻吉利。此为相反仍相成，漏泄真机难自秘。
戊申木不喜临官，祸患须知见百端。马遇空亡难着脚，限行至此倍悲酸。
己酉纳音元属土，遭逢木宿人皆姑。谁知木气若相逢，无害无灾安若堵。
庚戌金命却嫌火，自我观之义无祸。能以妙理定无差，命限逢之当自贺。
辛亥木星嫌在亥，欲求发福应空待。若非伤寿定孤贫，必见非灾多横害。
壬子计都为禄主，限宫逢着皆无取。能于造化细推寻，祸福莫言无定据。
癸丑土星计字火，谁知作党非为祸。却为权禄暗相扶，横发资财声誉福。
甲寅命若逢南斗，土宿相逢反为咎。刑囚暗耗总为祥，己午见之福犹厚。
乙卯孛星临限度。虽为禄主空遭遇。除非权福^①二星来，方许荣华无错误。
丙辰土星至在子，块然一物无可取。木星化禄己午间，起祸生灾难制御。
丁巳土正好齐瓶，木星为福又还轻。刑权因孛皆无虑，限里逢之定有成。
戊午午宫忌遇日。水金辅之皆不吉。安命如逢又不然，限里逢之数难小。
己未卯辰宜火罗，最忌计都居酉戌。行限如逢火土星，却主旺家多发积。
庚申辰戌宜计罗，土多亥宫生意多。木遇临官反无用，辰罗临出暗消磨。
辛酉禄宫嫌气禄，木星朝斗多愁哭。孛星土计更罗睺，却主光辉能发福。
壬戌戌上宜土刑，亥逢火计更丰盈。孛宜在巳偏嫌气，土计如临亦不凶。
癸亥嫌木居亥宫，罗如在午福昌隆。孛宜在巳偏嫌气，土计如临亦不凶。^②
限宫宫主本垣中，最怕当生太岁冲。破耗相攒宜出位，限行至此总成空。
限主還元大可愁，五星带夺煞同谋。更兼忌曜来助虐，此命须登白玉楼。

【原注】

①火月也。

②限主升本垣，当生太岁冲动为祸，诸宫宫主星仿此为例。

【白话提要】

此处细论六十花甲子内的乔拗情况。每六十年循环一个花甲子，星辰的拗乔之理也是

六十年一个周期。这其中的道理不能举一反三，而是一一对应的关系，此为星家不传之秘。木星躔于娄宿，则属于凶躔，而甲子日出生的人，则不但不凶，反而吉祥；如果一命限为财帛宫，并且又是寅宫或亥宫，则其人必定会发达有福，添置庄田。甲子日出生的人，如果有月孛星居于寅宫，表现上看，是化为禄主星主吉，但是木星如果进入申宫，则其人即使不夭折死亡，也会有痼疾缠身。总之，乔抔之理，便是居凶不凶反而吉祥，居吉不吉却属凶险。

◎ 论倒限

【原文】

倒限之法，夺星为第一。夺星行限，逢气生起，或官主相生，或化恶背时，决然倒限。火土名忌，乃煞星也。二宫相会，谓之二煞同谋，最为凶害。此等格局，虽有过北斗之资，亦难买无常之厄。如忌夺相会相克，谓之二煞反目。十度之外相逢，不过见灾而已，虽丧亡亦可救也。如行限遇之，死无疑矣。

【白话提要】

此处专论倒限。倒限之运，最怕夺星的出现。如果运限逢夺星，或者遇到生气飞起，或者官主与命主相生，或者星曜化为恶星而背时，则必定会出现倒限的情况。火星与土星为忌星，则必为煞星。如果此二煞于财帛宫相会，则叫做二煞同谋，是最凶险有害的事情。这种格局，就是有再多的资财，也必定会夭折短命而无法挽救。如果忌星与夺星相会并且相克，则叫做二煞反目。如果此二煞在十度以外相会，则只是有灾祸，即使会死亡也能解救。但是如果于行限中遇之，则其人必死无疑。

◎ 煞星带刃

【原文】

火土双星带刃来，那堪垣庙两和谐。流年太岁来冲倒，任是公侯也受灾。

火土二曜乃煞星也，况又带夺，其恶尤甚。又且得经得垣，加之太岁月将冲动，为祸不可胜言。限行到此，虽有扁鹊之智，亦不能救。若二星身带阳刃破碎的煞，决不善终。

【白话提要】

火星与土星如果成为阳刃煞，则入垣居庙更是大凶。如果有流年太岁来冲倒，则其人就是公侯也会遭受灾祸。

◎ 凶送凶迎

【原文】

凶星行限又将终，又有凶星后限中。凶送凶迎凶铁定，饶君铁汉也成空。

凶星如忌如夺，固凶星也。金罗计孛火土化恶，亦恶。一恶星在后行紧关来关将尽，又有一凶星初关紧关方来，恶星光芒相射，必为薤露人矣。又如刚星得田财战斗或刚星聚，吉。战斗得气救解，只恐气之光星一出，或忌或夺来迎，皆主大发，亦连死无饶矣。



星命案例 14：文武双全的贵命

男命 甲辰 丙子 庚午 丁亥

格局

命坐旺乡，月到天门，金星近太阳，官禄与命主相会。



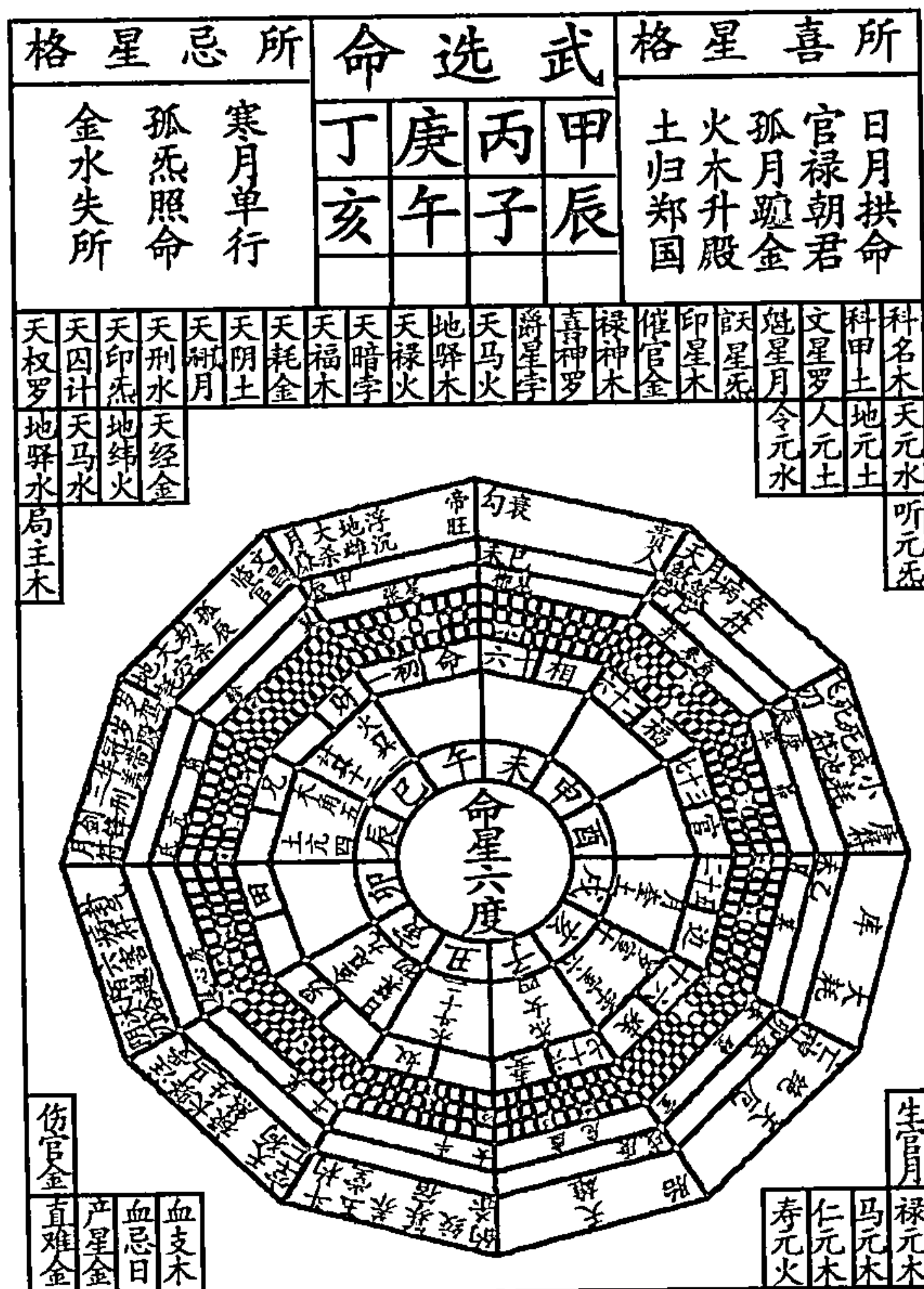
家人

父亲属龙，母亲属兔，上有兄长，如非木命便有折损，妻子再娶，宜晚生子。



流年

- ◆ 1~5岁 父母疼爱，颇有福气。
- ◆ 6~7岁 父亲官职高升，母亲孤居不得意。
- ◆ 8~19岁 学文习武，有所长进，后得贵人扶持，勤奋用功。
- ◆ 20~30岁 少年登科，又中武举，之后生得贵子。
- ◆ 31岁以后 虽为贵命，但暗中也有凶灾。如无不测，寿至60岁左右。



【白话提要】

凶星行限将终时，如果又有凶星居于后限之中，则必为大凶，主其人两手空空。

◎ 木星夺煞**【原文】**

木星带夺命难延，五福之中寿不坚。若使气星同共到，玉皇来诏靳天年。

气木虽善，奈为雠星，二星不宜会光景之内。木星又带煞，是善以需恶。二星相遇于三十度内，忌计孛金罗于中间间断，至于会合相逢，必登无常之录矣。

【白话提要】

木星为煞带夺，则其人必定短命。如果有紫气星同时出现，则其人必有登入仙籍之喜。

◎ 前关后锁**【原文】**

自命田星日月曜，两个栏星占前后。限到中间进退难，任是神仙也难救。

日月二曜乃君后也，初不为害于人，而关人之寿夭，何欤？盖日月命田之主，受伤故也。若日月为身命之星，当生却被罗计于紧关拦截，掩其光彩，或关煞来犯，或孛火土化恶，罗计夹辅穿钩，有如此者，非惟日月受伤，而吾之身命亦受伤矣。至若太阳为身命田之主，尤其紧切。盖月是身，若是恶星来钩，是坏其所生之主矣，岂不为南柯梦中人也。

【白话提要】

命主为田宅宫主星，并且有日月夹照，如果又有两个栏星出现命主前后，则其人限至中间，必定死亡。

◎ 刚星带战**【原文】**

刚星穿战实难当，田命逢之怕受伤。化恶化雠年寿促，散财散福见阎王。

刚星为寿主命主，当生遇刚星于紧关内，或望合相穿正照，皆非吉兆。倘得煞星为命田之主，或带夺受二星之克，或受彼之所伤，限数還元。假饶化吉穿战受制得志之时，速死之患难免。

【白话提要】

刚星穿战，田宅宫为命宫的遇之会受伤。如果刚星化为恶星、仇星，则其人必定短命。

◎ 异宿相攻**【原文】**

火星行限孛星来，金星行限罗睺猜。日月二宿怕罗计，孛星忌曜两崔嵬。

【白话提要】

火星行限中，有月孛星临照，金星行限中有罗睺出现，日月朔望时有罗睺与计都出现，

月孛星遇两崔嵬夹照，皆为异宿相攻之命格。不吉。

◎ 聚煞交战

【原文】

火计金罗孛一同，更兼忌夺二星攻。假饶德气中间救，光景无从亦主凶。

火孛计罗皆刚星也。若三刚互战使根基壮，亦无益也。纵得气水来救，光彩一出，不复解救，又更详其命如何。

【白话提要】

火星、计都星、金星、罗喉、月孛同行，则忌怕有忌、夺二星相攻。纵使有紫气、水星前来解救，最终还是主凶。

◎ 聚煞反常

【原文】

金星带煞遇罗星，二煞相生奈例评。老幼反常还不利，阎王来诏人蓬瀛。

金星带夺于紧关内正度，或锋芒交承之际，或火土两煞星为主限而金孛罗兼，老人遇此于生旺，少年逢此于死绝等格局，多死。

【白话提要】

金星带煞遇到罗喉，则老人逢之生旺，少年逢之夭折。

◎ 限入空关

【原文】

限入空关多煞神，星辰辽远又无情。流年冲到招凶煞，定作南柯梦里人。

限到当生。所在煞上无星主事，两旁三合之星亦复辽远，即为空限。若火罗计孛交战于此限之正度，即为梦蝶人矣。

【白话提要】

限入空关多属于煞神，星辰离限太远则不会有情。如果流年太岁冲倒凶煞，则其人的一切荣华富贵不过是南柯一梦。

◎ 又六十年诗

【原文】

甲子荧罗紫气辉，计都乃是祸之基。人言木土虽无吉，我道其星祸果宜。

乙丑孛罗寅卯宫，非惟无福祸来攻。刑囚暗耗非凶论，天尾牛宫福反丰。

丙寅木未限行东，只怕南方荧惑凶。若只单行为福紧，限行权孛化为凶。

丁卯计寅孛亥子，更有罗申木未午。四箇星辰最为吉，唯有水星是祸祖。

戊辰木气居于中，虽则囚耗最为愈。更有孛罗酉戌好，土井亦言是吉主。

己巳计都匪耗言，孛罗交战有威权。土星更喜居于午，行限相逢有福田。

庚午生人罗耗加，计都月孛亦堪夸。凶是囚耗反为用，命限相逢福禄奢。
辛未阳猪木卯中，人行亥限福兴隆。气星辰巳虽无吉，不免孤贫亦是凶。
壬申未宿限平平，计在南方最有情。惟有孛星还不利，求谋作事少能成。
癸酉火星喜失躔，计都合水亦为先。孛星最好罗为忌，木斗依然以祸言。
甲戌夜生土最凶，罗午计未喜相通。若入命限临其上，作事偏成喜气浓。
乙亥罗喉会孛星，此星不可以凶名。土星若遇还为弱，亥卯升垣反祸崇。
丙子土木不相宜，天首罗喉紫气奇。更是四余皆有用，计都与孛福无涯。
丁丑孛星岂为凶，不应土宿对宫冲。计都若又还为用，命限相逢作富翁。
戊寅木气亦言凶，月到申宫横祸宫。卯上土罗凶变吉，计都遇着亦中庸。
己卯罗喉最有权，计阳虽耗反为坚。气星若在高强位，亦是平平不十全。
庚辰最喜计都逢，招入资财足万重。更有土罗亦可取，若入限遇事还通。
辛巳土寅与木罗，此星最喜限中过。气星禄主还无用，金在辰垣反化讹。
壬午孛临寅卯木，还言此是祸之胎。紫气为权计为禄，限行平稳可无灾。
癸未气猪木卯居，若行亥限命还危。祸来卯限还消灭，土计孛罗未丑奇。
甲申孛子木寅宫，土月五星皆是空。只有黑猪为福力，罗喉星更不为凶。
乙酉吉星土木罗，独嫌孛计戌上过。更嫌水日三合座，无祸仍教有祸磨。
丙戌孛酉卯计都，须如为福十分呼。木卯亥宫土归子，无端祸患并来扶。
丁亥土子有灾危，五星居亥反为奇。计孛罗星凶吉半，入行酉戌祸来随。
戊子木气酉无凶，天尾戌辰富可求。亥上土星平稳当，若临强位反为仇。
己丑计都与孛星，若教遇着祸来陵。罗喉最喜单行吉，果决威权福禄兴。
庚寅土罗无所取，计都却又喜居蛇。人言水在参垣好，我道忌星亦不佳。
辛卯罗子申气来，凶星自作吉星裁。更嫌木气居于午，便断平平不用情。
壬辰土酉戌无灾，但于孤刑不免哉。火孛同行无碍处，寅宫单孛祸之胎。
癸巳孛子罗喉丑，若言福禄皆无有。更有荫金亦无取，若问当生土在酉。
甲午罗喉做事来，更亥火宿亦然哉。尽言土气亦为好，只有未辰反不才。
乙未罗囚亦是凶，孛星禄主反无功。二星木土多屯否，作事还如制缚同。
丙申罗吉气平平，只利东南限度荣。土孛二星知可贵，计都险恶亦遭惊。
丁酉罗刑与计贵，遭逢命限福重重。虽然囚孛桃花上，然亦平平无大凶。
戊戌土计有机权，更有单罗亦吉言。天尾气星还不吉，更破财谷不堪论。
己亥荧罗却有情，木星天尾亦为荣。更有气星亦云吉，皆是平平匪至精。
庚子土罗是吉星，西南限度好经营。其余星宿宜详断，当审飞来钓起情。
辛丑忌星辰巳间，限中遇得享安闲。恶曜土星及天尾，此箇星辰作事难。
壬寅金水总朝阳，命限相逢反不祥。惟有断躔金是祸，秋冬却以火为良。
癸卯水星亦辅君，若居财帛总无成。罗喉化禄亦非吉，木宿限行主讼庭。
甲辰土宿忌升垣，若也升垣祸蔓延。更有凶星水孛限，只能晦气不伤年。
乙巳还畏水金张，若在田财命限当。不恃丧身并破祖，更教寿亦梦黄梁。
丙午水星利失经，卯辰土计是良星。气星天乙临寅丑，大吉须防亦有刑。

丁未土星在卯辰，若居恶煞免灾违。水星限度诸为显，限到水星有讼争。
戊申金木限中来，孝服临门更妨财。唯有土荧还发福，限宫命里细推裁。
乙酉荧罗是福基，只言太白不为奇。水星与木还为祸，命限相逢大不宜。
庚戌秋冬愁火罗，只言土星少比和。若临命限由财上，举动云为百事讹。
辛亥土星临限中，虚花财谷尽成空。唯有秋冬火曜吉，气罗作事正兴隆。
壬子计土能为福，春水水金限不宜。若临命位主破相，损耗资财不用疑。
癸丑土计水为忌，命限如逢必见殃。若逢罗睺与日月，限中逢此是高强。
甲寅土星在于丑，命宫逢之福乃有。暗耗刑囚已年间，无灾无祸平平守。
乙卯孛星限不宜，罗睺不可以囚窥。若人命限遭临者，福禄威权最是奇。
丙辰十福子上土，己午福星为禄主。命限逢之无福禄，仍且招延祸患苦。
丁巳土子祸又钟，木乃平平可免凶。罗孛刑囚皆有用，限行至此必从容。
戊午太阳居午位，水火辅之皆不利。限若逢之亦可忧，更遇流凶必颠堕。
己未木罗居卯辰，须知生意日津津。火星若遇亦宜利，唯有计都作事边。
庚申土计与辰罗，此箇星辰最喜过。惟有木寅无用处，辰罗临出讼消磨。
辛酉忌禄反成殃，木计来朝亦不良。惟有戌宫土计吉，辰罗逢着亦为强。
壬戌土刑戌亦佳，玄间火计最堪夸。孛罗己午祸难测，气计孤刑不免邪。
癸亥罗睺不背禄，火孛逢之必有福。土躔娄星亦无祸，惟有金星祸最速。

【白话提要】

此处又以六十花甲子为顺，推断星曜所主之吉凶。一般甲子年遇火星、罗睺、紫气，如果与计都同照临，则必有灾祸；此外甲子年见木星与土星，也主会有灾祸。乙丑年月孛、罗睺出现于寅、卯二宫，则不但无福，反而有祸；而出现刑星、囚星、暗星与耗星，不能一概推为凶论；如果计都星居于丑宫，则反而主福禄丰厚。丙寅年木星居于未宫而限行于东方卯宫，则最怕南方出现火星；如果木星单行，则必定福气很大；可是限行中如果权星与月孛化为凶星，则不吉。以后依次类推，直至癸亥年，一共六十年。

◎ 论忌星

【原文】

甲庚生人不用火，火星在戌为殃祸。乙辛生人不用金，金星辰上化为尘。
丙丁生人不用木，木德在寅多反复。丁壬生人不用水，水星在巳无依倚。
戊己生人不用土，土星在子多愚鲁。朔日太阳居于午，十五太阴居于未。
身命运限若相逢，如此之人须正忌。

【白话提要】

此处专论命主的忌星。一般甲日与庚日出生的人，以火星作为忌星；乙日与辛日出生的人，以金星作为忌星；丙日与丁日出生的人，以木星作为忌星；丁日与壬日出生的人，以水星作为忌星；戊日与己日出生的人，以土星作为忌星；朔日忌太阳居于午宫，望日忌太阳居于未宫。



星命案例 15：虽有名利，高满则危之命

格局

木气大盛，土计俱伤，木为福，水为财，火为身，土为命。



功名

名利皆有，但不宜过高，高则危，满则溢。



家人

父亲早逝，母亲长寿；兄弟姐妹宜为土命，否则不吉；妻子宜年纪稍小，其貌不扬；头胎生女，次生子，虽学问渊博但无高官厚禄。



流年

- ◇ 24岁 好事多磨，事倍功半，进财则耗损钱财。
- ◇ 25~26岁 灾财并行，忧喜相继。
- ◇ 30~50岁 大展宏图，但财福不宜过足，否则有灾。
- ◇ 51岁 需谨慎以避灾劫。
- ◇ 52~57岁 诸事顺利，安度晚年。

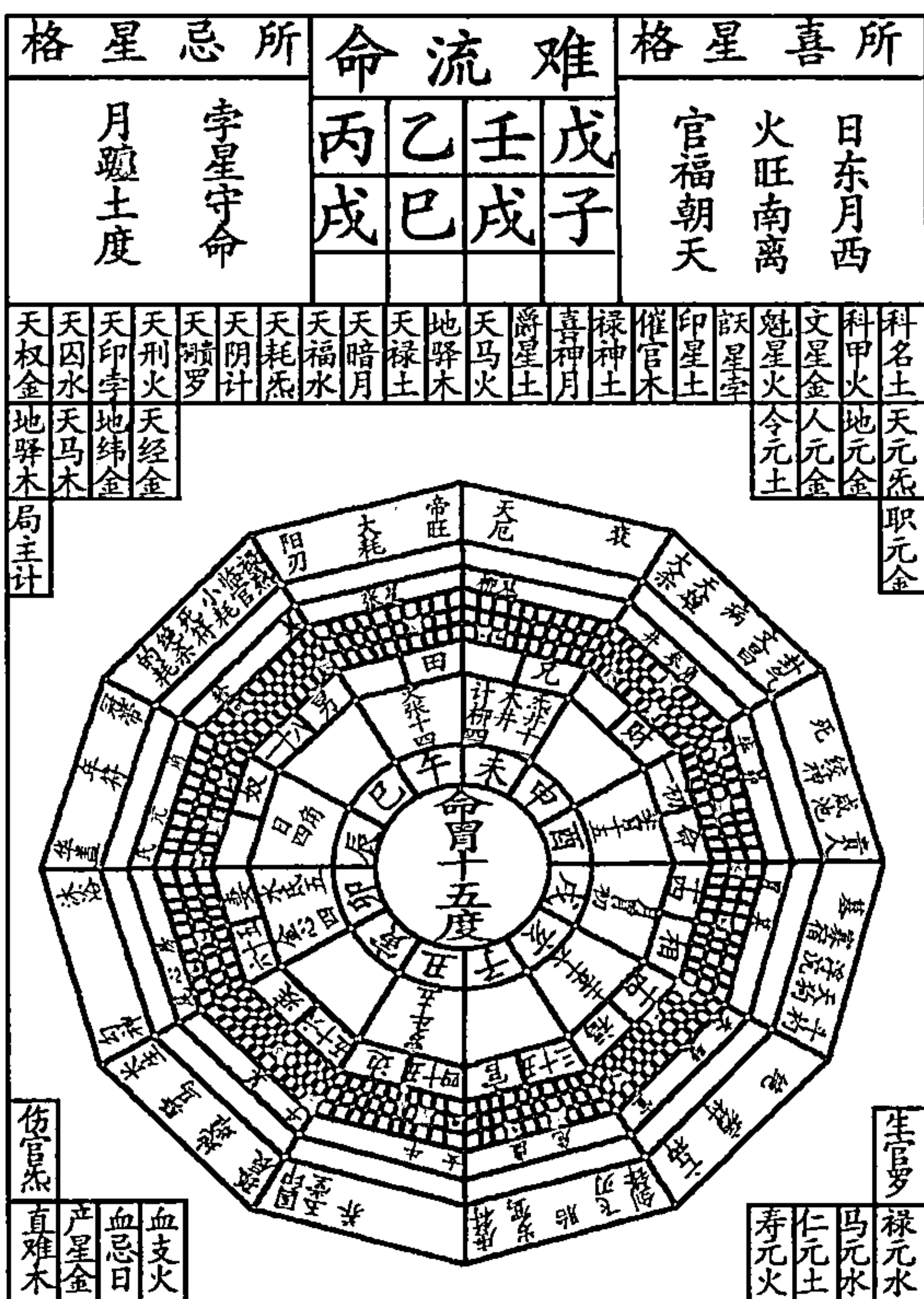
男命

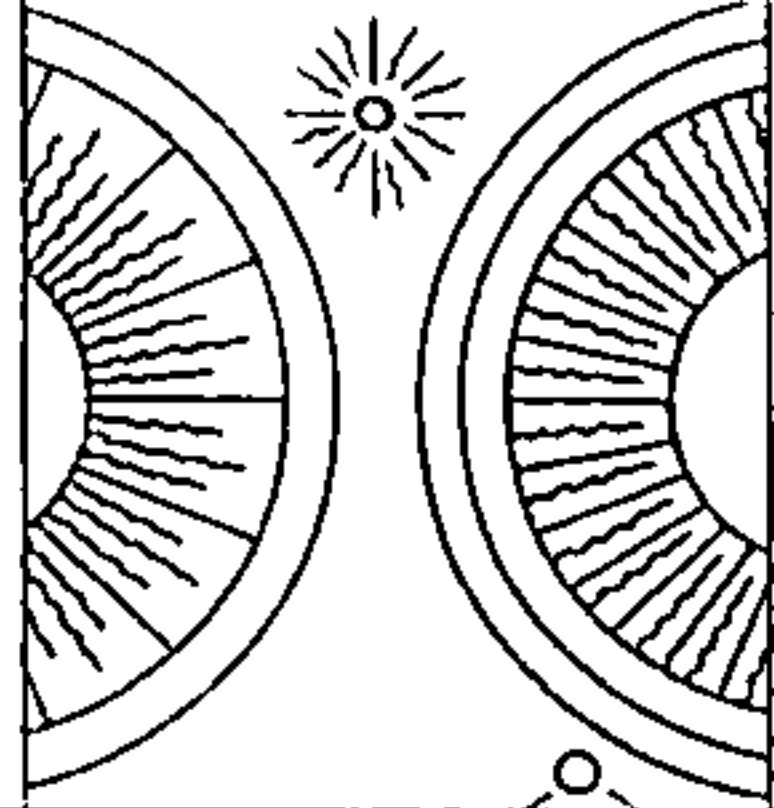
戊子

壬戌

乙巳

丙戌

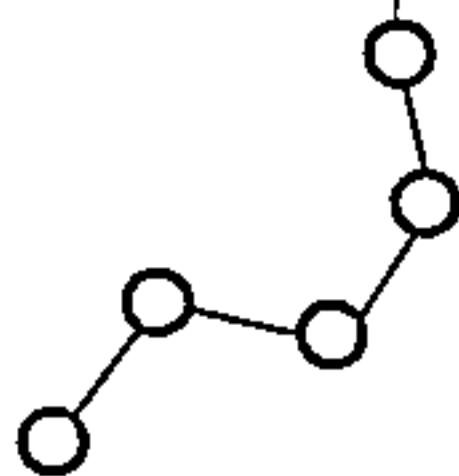


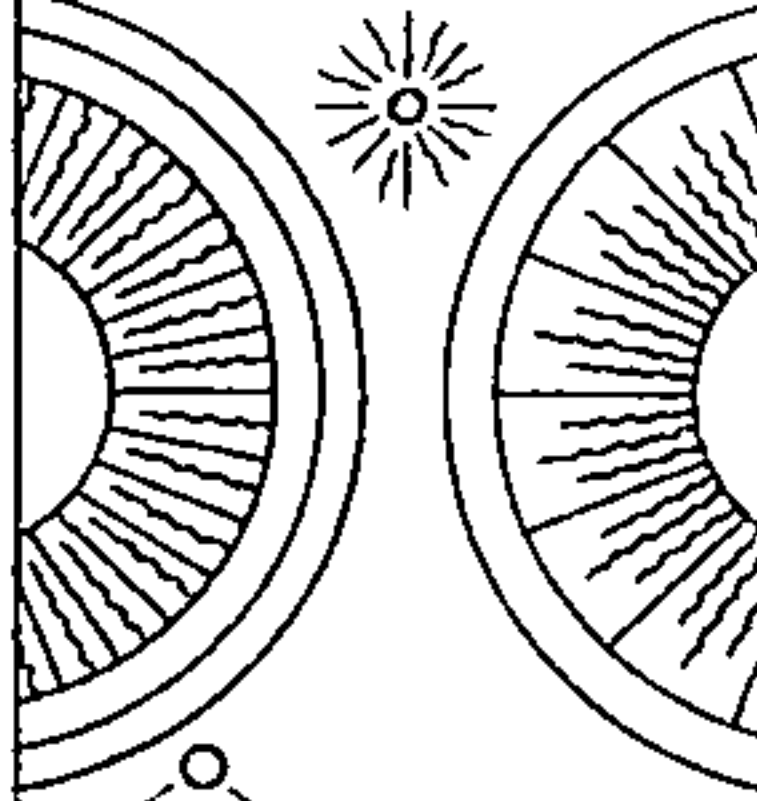


卷三十

天机渊微

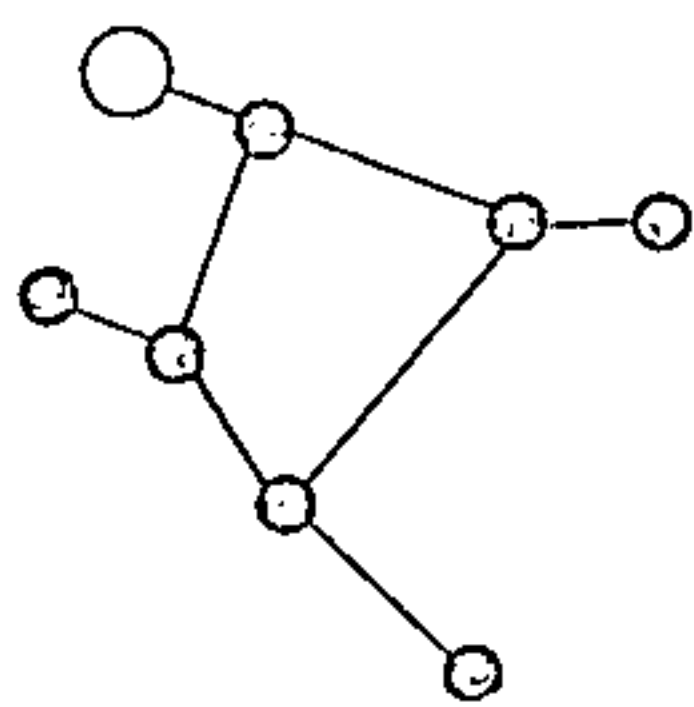
以五星六曜断人事吉凶福祸，其中暗藏玄机，为古今诸多典籍所不能尽述。如金星、木星虽为吉星，但有时却招致灾祸；土星、火星虽被视为凶星，但也有致福之时。《天机渊微》集数百条星命判断歌诀，解秘其中奥秘，究乾坤之机，知人间灾祥。





本卷内容提要

1. 天机渊微



1. 天机渊微：暗藏天机的星命学

◎ 总论

【原文】

先贤陈氏论星辰，犹胜巫咸与石申。命若契符如影响，莫将机密乱传人。
苗公郎子修行去，云梦之中遇一贤。悟了五星真秘术，布出声名天下传。
大梁甘石得遗文，曾究乾坤验十分。造化天机从此泄，灾祥得与后人闻。
二交火土孛皆同，只在东西南北逢。议命须论强与弱，精微全在五星中。
星曜照人看得力，命宫少缓身宫急。无星合照会空关，生死穷通便消息。

【白话提要】

先贤陈氏之星命学，超过了巫咸与石申，只是不肯将天机外传。后来苗公子云梦山中去修行，遇贤士而悟透星命秘术，并将其流传于世。甘石得遗文而著《甘石星经》，造化天机自此而泄露。二星交会，火星、土星与月孛同行，只会在天上的东西南北方位相逢。论命须论强宫与弱宫，其精微之处全在五生之生克制化。星曜照入要看是否得力，命宫少缓身宫紧急，有没有合照之星，则可以推断出人命之生死与穷通。

◎ 定光禡论

【原文】

星文自有渊微诀，今古诸经皆未说。金木虽云本善星，亦有却作灾时节。
土火虽云是恶星，此星致福非常别。五星六曜自消详，岂可胶柱而定辙。
任他留顺并伏逆，不顾乐旺并圆缺。也无昼火夜忌土，亦无五弱七强说。
福德相貌并三日，方主限元更迂阔。但能把此数端求，休咎何忧不精切。

天机常例，星无顺留伏逆，亦无好乐庙旺。日无盈缩，月无圆缺。无昼火夜土，忌无三方主。向背之说不用相貌，生后三日官只以五星正生为高，天涯地角为卑。奴仆为天涯相貌为地角。见月为紧，不见月为缓。二明三暗为强，三明一暗为弱。若依歌断之，则祸福无不应矣。

【白话提要】

此处所论，是说明恶星可致吉，吉星可致凶的道理。金星与木星虽然属于善星，但有时却也能引发灾难；土星与火星虽然属于恶星，但有时却致福非常多。五星六曜之吉凶，其实皆无固定模式。

◎ 星性善恶

【原文】

二明三暗则光芒，四正相交坐八方。作福作威从此得，都缘星性属刚强。

【白话提要】

火星与土星明亮，月孛、罗喉、计都暗弱，主其人一生光芒；四正宫主星相交会，其人可坐拥八方之财。其人作威作福，皆是因为星命中皆为刚强之星曜。

◎ 二明火土 三暗孛罗计

【原文】

三明一暗属阴柔，不说高低共逆留。将谓与入为福庆，元来从此作冤仇。

【白话提要】

金、水、木三星明亮而紫气暗弱，则属于阴柔之命。其命不论五星高低，主其人必有冤仇。

◎ 三明金水木 一暗气

【原文】

天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土。阳为奇，阴为偶。阳为刚，阴为柔。土水木为阳星，金火为阴星，此其常性也。然水属北方，太阴幽冥之气，顺时趋流而就下。木属东方，少阳仁厚之气，其阴可庇，其水可食。虽是阳星，其性柔，为阳中之阴。故金水木紫气皆系柔星，所谓三明一暗者是也。火者，南方阳明之气，其性炎上，不容于物。金属西方，干健义勇之气。虽是阴星，其性刚，为阴中之阳。故火土罗计孛皆系刚星，所谓二明三暗者是也。交初为罗喉，交中为计都，所谓二交者是也。

【白话提要】

此处总论星曜之刚柔。根据洛书原理，则水星、木星、土星为阳星，火星与金星为阴星。细论之，则水星、木星为阳中之阴，所以金星、水星、木星、紫气皆为柔星，也就是所谓的“三明一暗”；火星、金星为阴中之阳，所以火星、土星、罗喉、计都、月孛皆为刚星，也就是所谓的“二明三暗”。罗喉星为交初，计都星为交中，所以此二星也称为“二交”。

刚强

【原文】

二交月孛是权星，不须观象又观形。得限逢之为吉曜，自然富贵得安宁。

火土吉曜恶星辰，刚健辉光见日新。身命见之皆吉庆，布衣换作锦衣人。

【白话提要】

此处论述刚星的吉凶情况。罗喉、计都与月孛属于权星，不用查看其星象及形状，只要在运限中逢之，则必主其人富贵安宁。火星与土星属于恶星，其星刚健明亮，并且又与太阳同行，则身命遇之皆主吉庆，穿布衣的普通人也能发达富贵而换穿锦衣。

柔弱

【原文】

金木虽是善柔星，限数相逢都不宁。四正居之为大祸，直教谨守保生平。

紫气恶曜九流星，僧道孤悖及艺精。此限才逢丧厥福，妨财妨利又妨名。

【白话提要】

此处论述柔星的吉凶情况。金星与木星虽然是善星、柔星，但限数逢之则主其人不得安宁；如果其居于四正宫，则必有大祸，其人只有十分谨慎才能保住一生平安。紫气为恶曜、为九流之星，主其人为僧道之命，并且一生孤独而技艺精湛；如果在运限中逢之，则其人会名利财福皆失。

◎ 论刚柔

【原文】

苗公星度真奇绝，强弱诸宫皆不说。只言金水是休祥，火土谓之祸凶孽；

苗公本意秘深妙，造化真机安漏泄。何须仰观星辰象，不必高低比优劣。

根深步取太阴宫，合对同宫磨观切。火土强星高照月，其间富贵并圆缺。

四方强曜富华人，五弱居强就卑列。

【白话提要】

此处之文，似乎应当列于前面“天一生水”之前，为总论刚星柔星的内容。而“天一生水”之文，则极可能是万民英所作的注。

◎ 论轻耀

【原文】

二交首尾必贤豪，日月相逢当亏缺。朝身逢忌职司权，见月宫位失臣节。

天吏躔月求火土，金木来参犯刑法。曾因水火漫漂流，不是损伤须废折。

明星金火但煌煌，与月相逢发祸殃。亦有小儿曾异母，无辜风疾及痰疮。

异母妨亲孤害子，亦悲金木作仇讎。行年子午招贫困，僧道为人及九流。

【白话提要】

此处细论罗喉与计都的吉凶命格。罗喉与计都星照命，主其人必是贤达豪杰，如果与日月相逢，则必定会发生日月食。临照身宫又遇到忌星，则主其人有位；出现于月宫则其人为官会臣节不保。天吏星躔于月宫宜与火星、土星相见，如果遇见金星与木星，则主其人会触犯刑法；遇水星与火星同照，则其人必定四处漂流，并且不是损伤身残，便会夭折早逝。金星与火星与月亮相逢，则会引发祸殃；也主其人幼年时失去母亲，父亲又娶了继母，并且其人还会患有风疾与痰疮。如果金星与木星成为仇星，则继母会妨亲害子；行年又遇子午二宫，则其人必定是一生贫困，不是出家为僧道，便会是九流艺人。

日月

【原文】

男女宫中星曜照，多凭星性穷多少。于中若见至阳精，四五二男为继绍。

【白话提要】

男女宫中如果有太阳守照，则其人可有四五个子女，其中有二个男孩可以继承家业。

独月

【原文】

五星六曜无常主，已亥逢空无一处。斯人必主古人言，生得五男并二女。

第三宫中名闲极，月到诸经称得力。本言月到反吟宫，月到其宫云置福。

【白话提要】

已亥宫位，不宜逢空。独月守照闲极宫，主可得福。

本月

【原文】

对偶身宫何用木，当时婚娶妻居服。加之木紫又交加，中道睽离又反目。

星有太阴同对木，生来未便丰财谷。东西二位无强曜，南北宫中计字罗。

若是身中关木月，功名终是见奔波。

【白话提要】

身宫见木星，则娶妻时妻子刚举行过成人礼。如果木星与紫气交加，则夫妇中道反目。如果太阴与木星对坐，则其人生来便财谷充足。卯酉二宫没有强曜守照，子午二宫中出现月孛与罗喉，如果是身宫只有月亮与木星，则其人一生奔波于功名之中。

火月

【原文】

火星关陷到身宫，为人情性不和同。台元金紫相关照，奸猾多谋爱逞功。

【白话提要】

火星居于身宫，则其人性情与人不和睦。台元、金星、紫气相关照，则其人奸诈狡猾受逞功劳。

土月

【原文】

土星天吏聚身间，值陷须知性小宽。或作台元多懒慢，木星如会有机关。

玩日废时妨进习，伤财破产谩经营。常行土后二宫半，安得京川两字名。

【白话提要】

土星与天吏聚于身宫，如果值于陷弱之地，则其人知性心宽。或作为台元，则主其人懒惰性慢。木星如果与机关相会，则其人浪费了许多时间才懂得学习，损失了许多财产却

不重视经营。月亮行于土星之后两宫半，则其人不会出名。

金月

【原文】

娶妻年纪信高低，除是长庚坐正西。土字不关迎少女，枯扬今已见生梯。

【白话提要】

金星坐于酉宫，并且酉宫为身宫，则娶妻貌美而年轻。如果有土星与月孛星居于身宫，则其人必娶老妻老妾。

水月

【原文】

水月流精临后嗣，到了千端求一子。众星不犯女双双，岁星性气还同此。

三元宫有申子辰，水德腾辉上应辰。成象在天如犯月，少年非命丧其身。

本月宫中说性灵，诞情虚诡老奸情。万般机巧便宜事，赢得乡间有溢名。

【白话提要】

水星与月亮同宫，则难有后嗣。如果没有众星侵犯，则其人必定女儿多。三元宫有申子辰，水星居于辰宫侵犯月亮，则其人注定少年时就会死于非命。从月宫是可以看出其人的灵性，如果身主居于虚宿与危宿，则其人必定是老奸巨猾之人，总是万般机巧，处处占便宜。

气月

【原文】

逸星紫气加身命，鰥寡之徒孤独迥。月逢母氏再从夫，即目忧身招疾病。

老人早出丙丁隅，一似斯人土木居。不及龟年并鹤发，也须终尽百年余。

笃疾缠绵何以知，命宫强曜细寻推。太阴紫涌加辰戌，腰曲低头四大推。

【白话提要】

逸星紫气加临身命，则其人必定鰥寡孤独。月亮逢母星，主女人再嫁从夫，并且会患有痼疾。

孛月

【原文】

天吏文星说最佳，限头逢处接荣华。儿宫遇着生男贵，妻上相逢得丽华。

孛星主禄性雄豪，要得相参火土高。为报士人休叹晚，到头名姓列仙曹。

【白话提要】

天吏文星守照身宫，命运极佳。男女宫逢此星，则必生贵子。妻妾宫逢此星，则娶美貌之妻。月孛星作为禄主，则其人是个不失英雄本色的豪杰，如果有火星与土星临照，则更妙，最终可以名列仙曹。

罗月

【原文】

身宫若也坐罗喉，四正强星不会柔。变理阴阳居辅弼，三明来陷号仇雠。

【白话提要】

罗喉居于身宫，则其人性格刚强；如果有“三明”同照，则其人必有仇冤。

计月

【原文】

计都守命主宫身，更看南北位星辰。果然强曜加临照，两府枢机作近臣。

【白话提要】

计都星守照身命二宫，则要察看其南北方位的星辰。如果有强曜加临照，则其人定是两府枢机的大官。

本土月

【原文】

此名天上三灾星，今岁相逢又不成。财散遭官丧与病，其间亦有损年龄。

明星木土照光芒，不问高低与合方。男女居之无刑克，官居如遇有灾殃。

【白话提要】

木星、土星与月亮相逢，则叫做三灾星。年岁逢之，则做事无成。又主散财、遭官、生病或死亡。

木金月

【原文】

金性刚兮木性柔，一如水炭不相投。生时若值同宫分，富贵来兮身已悲。

出木入金为六悲，月之前后较毫厘。果然对照并三合，踪迹萧然人不知。

金木从来号六悲，为妨父母及妻儿。正言硕望当途者，不是黄衣即褐衣。

五常金木为仁义，仁义之中不主财。今日木金相对照，声名淹抑四旬来。

【白话提要】

木星、金星与月亮同宫，皆主不吉。其人不是富贵刚来却因丧命而无法享受，便是会妨克父母与妻儿；或者是心怀仁义却没有钱财，直到四十岁后才出名。

木火月

【原文】

明星木曜火同宫，财帛强宫仓库虚。若见命身临二宿，令人冷淡处闺闾。

【白话提要】

明星木曜与火星同宫，则即使同居于财帛强宫，也会仓库空虚无财粮。如果此二星同居于身命二宫，则主其人只能居住在偏僻的陋巷里。

木水月

【原文】

水木四正缠坎经，不然独木发洪名。里闾赢得先生号，富贵除非别有星。
南北东西如水木，光芒射月年华促。肌肤消瘦药无灵，忍死亲亲情不足。

【白话提要】

水星与木星居于四正宫且躔于坎经，不像独木单照那样可以有大的名声，只能在陋巷里获得个先生的称号，要想富贵除非有别的吉星解救。如果木星与水星分别居于南北或东西对宫，并且光芒直射月亮，则其人必定短命，会患病而死，并且六亲冷淡。

木气月

【原文】

木星紫气来相并，惟爱林泉门阙伶。若关后嗣或双女，到了他人作亲迎。
木星紫气前后宫，参谒门庭是此公。谁识螟蛉为后嗣，不然异姓绍家风。
紫气与木是孤星，九流之士道及僧。不然疾厄如孤宫，行限逢之祸患并。

【白话提要】

木星与紫气同行，则其人不是林泉隐士或者僧道，便会是门阀贵族的伶人。如果此二星居于双女宫，则其人必定到老无后嗣，只能收养子传后。如果木星与紫气星居于前后两宫中，则其人虽然富贵，却最终也只能收养子传后。紫气与木星属于孤星，主其人为九流之士或者僧道之辈。如果疾厄宫主星进入孤宫，则行限遇之会祸患不断。

木孛月

【原文】

木孛天然性符契，当信居官食天禄。其间四正有强星，者父年龄冠群族。
身居木孛好容颜，土曜加临性且忠。若作胎元无别照，为人正直甚难容。

【白话提要】

木星与月孛星同宫，则其人必可居官食天禄。其间如果四正宫有强星，则其人的父亲必定很长寿。木星与月孛居于身宫，则其人相貌出众，如果又有土星加临，则其人性情忠厚。如果成为胎元，并且没有别的星曜守照，则其人非常正直。

火金月

【原文】

金火二曜忌留方，他方取得外孙娘。身命忽然逢暗曜，声名钱谷满传扬。

【白话提要】

金星与火星忌处于停留的时段。如果不处于停留时段，则其人必娶年幼貌美女子为妻。如果身命二宫有暗曜临照，则其人必可名利双收。

火土月

【原文】

火土太阴同与对，人心所欲合天机。四方正坐官荣显，地角天涯力稍亏。
火土居高兼见月，木金水气不相干。此人前定知阴注，力助官崇固不难。
太岁干头有六辛，切看辰午有星辰。卓然火土同临照，磊磊文章列缙绅。
火土强宫守命身，更看南北位星辰。若还柔轻交关照，即是恩科受荫人。
刚强火土来关月，职重权高镇大藩。虽处名藩难久任，其人刚烈性难安。

【白话提要】

火星、土星与月亮同宫或者对宫，则吉。如果出现于四正宫，则其人居官荣华显达。如果居于地角、天涯之处，则福力稍减。

火水月

【原文】

水火多败亦多成，直言不耐少安宁。方寸晓然招外学，难教似讷遇平生。

【白话提要】

水星与火星同宫，则主其人一生多破败又多成功，其性情好动不好静，很聪明。

火气月

【原文】

火紫为限多招疾，血光暗昧萦风卒。金木水临不善终，此限相逢失骸骨。

【白话提要】

火星与紫气入运限，会招致疾病，不是血光暗昧之疾，便会因中风而死。如果又有金星、木星、水星照临，则其人不得好死，运限逢之则死不见尸骨。

火孛月

【原文】

二交火孛扶太阴，遇此之人福最深。若见胎元强曜助，荣华富贵足资金。

【白话提要】

罗喉、计都、火星与月孛扶助月亮，则主其人福泽深厚。如果于胎元处有强曜生助，则主其人一生荣华富贵，资金充足。

土金月

【原文】

富而不贵似何推，金木从他见月离。庙旺四方星得地，石崇继踵更为谁。

【白话提要】

金星与木星随月亮会于离宫，则其人富而不贵。如果居于庙旺之乡，且四方星得地，则其人贵如石崇。

土水月

【原文】

水土四方躔坎经，不然独木发声名。里闾赢得先生号，富贵除非别有星。

土交有水月行踪，土水逢交事亦同。懦怯只因辞寡讷，不如仁者不遭逢。

【白话提要】

水星、土星、四方星躔于坎经，则其人无大名气，也不会富贵。

土气月

【原文】

两重亲位灾祥别，紫气柔星加土月。高宫定是富贵人，若是本宫寒贱说。

土紫相逢爱好宫，四正之宫喜曜逢。太阴高位参罗计，中年一带至三公。

【白话提要】

紫气、加临土星与月亮，如果居于高强之宫，则其人必富贵双全；如果居于本宫，则必为贫寒下贱之人。

土孛月

【原文】

一如土孛到天心，须假分明见太阴。不顾顺留并庙旺，蓦然壮岁足珠金。

月下宜参土孛星，先生富贵及簪缨。仍详好命方言说，已亥儿孙继后荣。

【白话提要】

土星与月孛于天心处与月亮相会，则壮岁必定发达有钱。月亮下面宜有土星与月孛参照，不但主其人出生富贵，并且还会荫福子孙后代，代代为官。如果居于已亥二宫，则更吉。

土计月

【原文】

土计身宫与月参，富贵百姓足鲜甘。二交正位临财帛，优裕荣华足可谈。

【白话提要】

土星、计都居于身宫与月亮相见，则其人必是不愁吃喝的富贵百姓。如果罗喉与计都正位上临照财帛宫，则其人必是极其地富有。

金气月

【原文】

天上明明紫气星，主人灾害与孤恂。曾关金月多招病，为犯行年致不平。

【白话提要】

紫气星主灾害与孤独。如果紫气星关照金星与月亮，则主其人多疾病。

金孛月

【原文】

孛星好酒金声色，犯月当途无以加。莫道一生无快乐，耳中音律眼中花。

星命案例 16：财禄虽丰，命运多舛

男命 辛未 乙未 甲寅 乙丑

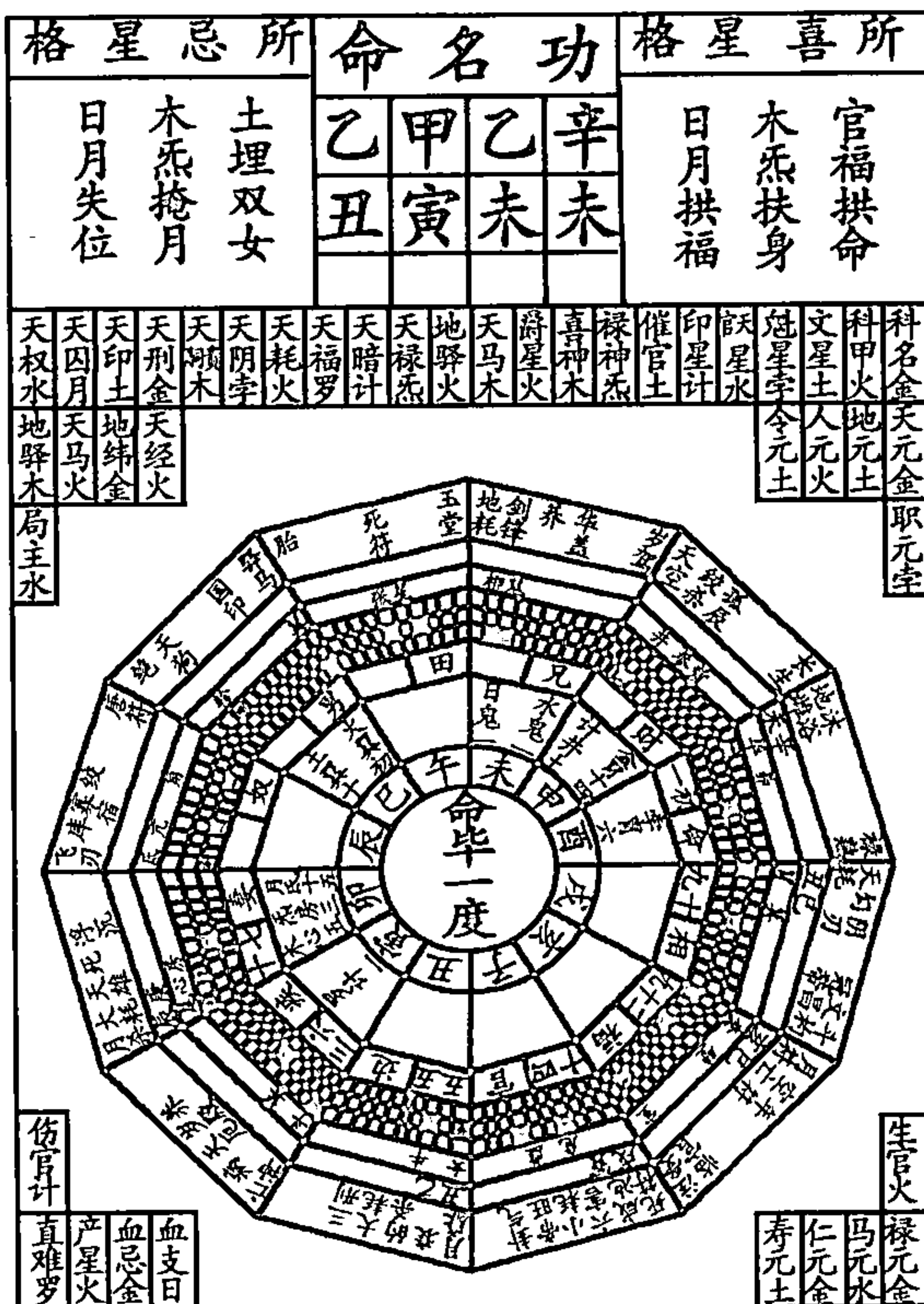
格局

财星入命，金助其官，官禄乘旺，但月兼身命，鬼会田宅，耗入其官。



家火

父母双亲多早丧，兄弟姐妹也不能善终，婚事有四五次，妻子年龄小或为丑命则可偕老，否则也多离散；儿子以水命为佳。



流年

- ◆ 19~29岁 多灾多难，多有家人死丧之事。
- ◆ 30~39岁 虽然喜中有忧，但能倚靠贵人而获功名，比前10年要好上很多。37岁时生得一子，但必会丧妻。39岁时虽有大凶，但可无咎。
- ◆ 40~45岁 革故鼎新，开始劳碌，后能安然做官。
- ◆ 46岁 官事、家事都需谨慎，否则有灾。
- ◆ 47岁 得中有失，为官需清廉、谨慎、勤苦。
- ◆ 49岁 必得高迁。
- ◆ 55岁以后 前途富贵，少有阻障。

金孛犯月任高低，父母年龄恐不高。老父定知年少母，须知因色致昏迷。

【白话提要】

孛星主贪酒，金星主恋色，金星、月孛侵犯月亮，则一生花天酒地。

水孛月

【原文】

水孛柔邪照命时，太阴合照更居低。与人结识无终始，好事谗言说是非。

【白话提要】

水星、月孛照命，如果又有月亮合照并且居于低弱之地，则主其人与人交往有始无终，总是喜欢谗言搬弄是非。

孛罗月

【原文】

孛星不要犯罗喉，切忌当年限到头。夫恐娶妻三度死，女妨生产两回忧。

【白话提要】

月孛星不可侵犯罗喉，更不能在当年运限快结束时侵犯。会娶妻死三回，两回担忧，一回是难产而死。

孛计月

【原文】

二交月孛性皆同，立性元来爱逞纵。计都不可众人识，更无材艺胆宠雄。

【白话提要】

罗喉、计都、月亮与月孛同宫，则其人爱逞强放纵。

罗计月

【原文】

二交贵要坐寅申，不是加临坐戌辰。财自外来天付与，聚之以义不由人。

暗星蚀月天涯地，破荡田园人受济。四方七政月华新，弱冠荣华取高第。

【白话提要】

罗喉与计都最好坐于寅申二宫，不可加临坐于戌辰二宫。主其人因义得财。如果化为暗星蚀月于天涯处，则其人定是破败放荡，靠人接济为生。四方有星且新月初生，则主其人少年即可科举中第享荣华。

火土日月

【原文】

火日同居疾厄乡，不论土月一般详。若逢火土临身命，其人五福修非常。

阴阳二曜全无救，终日困苦走他乡。有福聋盲兼跛辟，手足拳挛免别伤。

【白话提要】

火星与太阳同居于疾厄宫，如果又逢火星与土星照临身命，则其人必定五福齐全。

木金日月

【原文】

日月如逢金木星，加之四正号重明。自家三代无亲继，必是当年外室生。

【白话提要】

太阳与月亮如果遇到金星与木星，加临四正宫则叫做重明。主其人三代无子嗣。

木金火月

【原文】

同宫一处见金木，火不救之失财谷。若还金宿守低宫，权握兵符多侍仆。

【白话提要】

金星与木星同宫，如果没有火星救助，则主散失财谷。如果还是金星守于低弱宫，则其人只能是个侍仆的命。

木金土月

【原文】

曾见金星已亥居，土木性气又何如。后人不肖螟蛉辈，至老千端守一株。木金或尔迭来居，已亥相参性一如。勤俭家风虽继绍，千端一子若骊珠。

【白话提要】

金星与土星、木星同居于巳亥二宫，则主其人必靠螟蛉之子传后。

木金气月

【原文】

清闲乐道若何推，紫木星官命里随。金木加之云外客，慈悲僧道合天机。

月犯金星与紫星，木星高处福须倾。更加柔宿同身命，不是他刑便是刑。

月之前后交并气，金木柔散人不意。悬庞负赘及双胎，更恐月低有亲二。

【白话提要】

紫气、木星作为官星居于命宫，则其人必是清闲乐道之人。如果金星与木星加临，则其人必云外之客，非僧即道。月亮侵犯金星与紫气，并且木星又居于高强之位，则其人必定没有福气。

木土气月

【原文】

五星中有土木对，对月四方天地配。若关紫气嗣孤单，犯月养成殊性辈。

【白话提要】

土星与木星相对，并与月亮、四方星相对，则其人会有天与地一样般配佳偶。如果有

紫气星关照，则其人必定孤单；如果侵犯月亮，则其人性情孤僻。

木火气月

【原文】

水月火月木紫星，先须审问过房亲。若无损克承宗祖，便是亲生不济人。

身命之宫紫木随，更兼九五水星归。纵教限好妻儿辈，可定其人着色衣。

【白话提要】

水星与太阴、火星与太阴、木星和紫气同宫，看家中过房之亲，如果没有损克，便可继承祖业，即使是亲生儿子也比不上过房之子。木星与紫气同居身命宫，再有九五水星，即使有妻儿都能贤良，也必定会贪色。

火土气月

【原文】

土火相交犯紫气，身命合照空无移。局中若也逢强曜，朱紫何斩不带归。

【白话提要】

土星与火星交会又犯紫气，身命合照不移位，并且局中也有强曜守照，则其人定可衣锦还乡。

土气孛月

【原文】

紫气掌禄命宫看，强曜强星四正安。只看太阳象土孛，照临方定作高官。

【白话提要】

紫气成为禄星坐于命宫，又有强曜强星居于四正宫。如果太阳又与土星、月孛同照，则其人定做高官。

土木孛月

【原文】

不但太阴关火孛，官荣多早起超升。木星得地如强要，他日须防害股肱。

【白话提要】

月亮关照火星与月孛，则其人居官荣华，早年发达。如果又有木星得地为强星，则要预防他日朋友成仇。

火土孛月

【原文】

火土在身或旁照，性真为人语又良。孛星更若临刀命，此人立性定高强。

孛星犯月得宫强，火土煌煌合照方。灿烂文章如锦绣，高攀仙桂紫微郎。

【白话提要】

月亮关照火星与月孛，则其人居官荣华，早年发达。如果又有木星得地为强星，则要

预防他日朋友成仇。

火土罗月

【原文】

火星从月照南方，诸曜俱无守四强。虽有土罗三合照，功名才得即身亡。

【白话提要】

火星跟随月亮临照南方，却没有星曜守照四强宫，虽然有土星与罗喉组成的三合照，但其人一有功名便会身亡。

火金罗月

【原文】

偏枯金火犯蟾轮，浩荡轻飘性不纯。得附二交居四正，反灾为庆及于身。

思生妻族或妻财，金月为婚月是媒。不是二交来相救，防身淫病发违灾。

【白话提要】

金星、火星侵犯月亮，主其人命运偏枯，生性轻浮。如果罗喉、计都居于四正宫，则会反灾为吉。

金孛罗月

【原文】

孛金不要犯罗喉，切忌当年限到头。男恐丧妻三度厄，女防中产血身忧。

【白话提要】

月孛、金星不可侵犯罗喉，更不要在当年运限快结束时侵犯。男命逢之会死三个妻子；女命逢之会有难产之灾。

二交火月

【原文】

二交正位主威权，大有金资富有田。取坎一星关火月，盛名列世涉朝贤。

欲识家豪积富财，火星关月月为台。二交入库盈财帛，丰盛丰隆财自来。

【白话提要】

罗喉、计都居于正位，主其人威武有权柄，并且钱多田广。如果坎宫有星关照火星与月亮，则其人必是流芳百世的朝中贤臣。

二交木月

【原文】

官禄相刑身会柔，高低照月主徒流。二交木宿非公吏，贫贱寒生几度秋。

二交与木得官高，出入公庭可吏曹。今日木前家道盛，他年辛苦不辞劳。

即用二交兼用木，当年聚育作灾星。乍寒乍热病躯作，半喜半忧官事成。

木与二交参众曜，行年如见有冤尤。立身不在公门里，怎得逃生过失忧。

【白话提要】

官星与禄星相刑，并且身主与柔星相会，主其人会遭受徒流之刑。罗喉、计都与木星交会，如果其人不是公吏，则必是贫贱的寒士。

二交金月

【原文】

二交金月命宫居，罗计又在丙丁隅。更得三方星宿顺，清华阁学与尚书。

【白话提要】

罗喉、计都、金星、月亮同居于命宫，罗喉、计都又居于丙丁之位，又有三方主顺行，则其人不是清华阁学，便是尚书之职。

二交孛月

【原文】

计都星陷与罗喉，孛更居高主死流。官禄灾宫无抹助，也须死在石幢头。

【白话提要】

计都星、罗喉陷弱，月孛居于高强之位，则主其人会遭受死刑。官禄宫、疾厄宫没有吉星扶助，则其人必定是撞石柱而死。

木金水火月

【原文】

四强正在木兼金，家业资财破产深。更忌三方加水火，定知恶疾递相临。

【白话提要】

木星与金星在四强之地，主败尽家业、财产。如果三方加水星、火星，则更凶，主疾病接踵而至。

木金火土月

【原文】

富而不贵看星位，益有柔星犯太阴。更若四方逢火土，满堂荣富足资金。

火土木金高见月，宏才博学犹贫缺。木金火土月且低，员缺区区寒贱说。

【白话提要】

有柔星侵犯月亮，则其人必是富而不贵。如果四方遇到火星与土星，则其人必定是金玉满堂，钱财充足。火星、土星、木星、金星居于高强之位遇见月亮，则其人博学多才却一世贫穷。木星、金星、火星、土星与月亮相会于低弱之宫，则其人必定是贫贱之命。

木金火气月

【原文】

月宫金木须逢火，紫气太阴来轻坐。月孛宫脏久缠绵，更值二交刑辱胜。

星命案例 17：名利恒昌，光宗耀祖之命

造局

罗计截五星二曜于东南，日在张宿，月在翼宿。



功名

名声显达，利禄恒昌，有光宗耀祖之荣。



家入

父亲再婚，兄长为异母所生；妻子才貌双全；儿女中女儿年长于儿子，否则有折损。

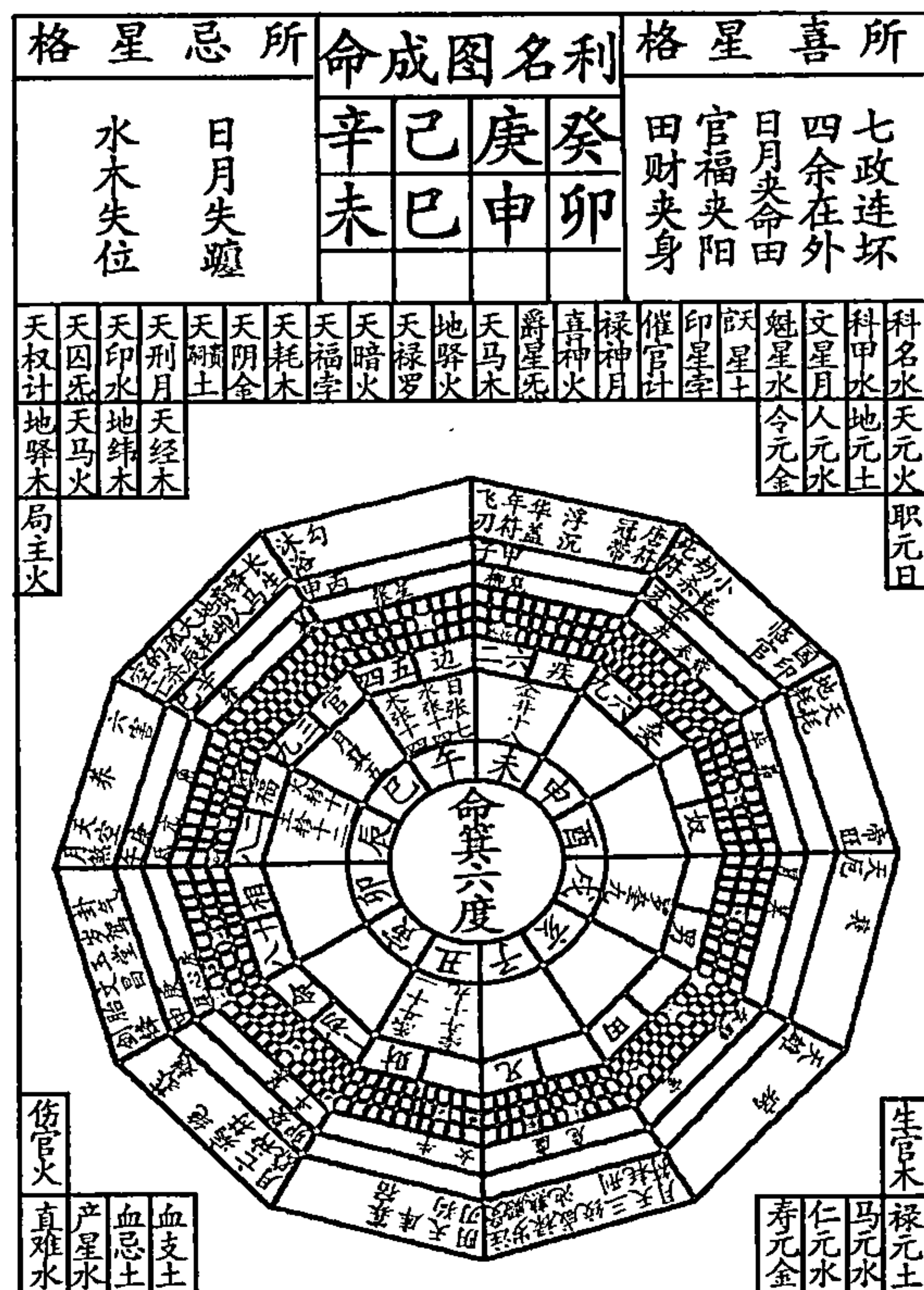


流年

- ◇ 1~16岁 得父母恩爱，得享人间之福。
- ◇ 17~18岁 煞贵双行，忧喜相继，18岁时丧母。
- ◇ 20~28岁 服完三年孝后，或兴土木，或进人口，革故鼎新。
- ◇ 36~37岁 有财得恐得中有失，功名则应存仁义，可乘权柄，获声名。
- ◇ 59~62岁 身体状况出现恶化迹象，死亡。

男命

癸卯 庚申 己巳 辛未



【白话提要】

金星与木星同居于身宫，必须要有火星扶助，或者是有紫气与月亮同坐。

木金水气月

【原文】

柔星金水紫并木，若不休宫命还促。纵教有救命须存，无救命如风里烛。

同位推排子细看，柔弱刚强是两般。金带水气木金独，此人居位至朝端。

【白话提要】

金星、水星、紫气与木星相会，如果不居于休囚之宫，则其人必定短命。如果有救星出现，则其人还可活命；如果没有救星，则其人的生命就如同风中的蜡烛。

金火土气月

【原文】

要知三道及三关，火土紫气交往还。金火土星三合照，太阴紫气亦清闲。

【白话提要】

火星、土星、紫气交会往来，则叫做三道与三关。金星、火星、土星形成三合照，月亮与紫气相逢，亦主清闲。

木火土气月

【原文】

病若中间有寅风，火参气木土星平。皆因犯月加辰戌，到底因须厥疾终。

【白话提要】

火星参照木星，土星平和，则其人会患有风疾。如果侵犯月亮又加临于辰戌二宫，则其人必因不治而亡。

木水土气月

【原文】

紫照田宅破田庄，三灾土水一般言。三方水木相关照，定主田庄不十全。

【白话提要】

紫气临照田宅宫，则主破败田庄；三灾星、土星、水星临照田宅宫，也是这样。如果三方有水星与木星关照，则其人必定田庄不全。

木金气孛月

【原文】

紫涌孤星照命中，更看孛曜照身宫。强星固有关金木，却认他人作妇翁。

【白话提要】

紫气孤星照命，又有月孛照临身宫，并且还有强星关照金星与木星，主其人被他人收养，认他人做父母。

木金火孛月

【原文】

不但太阴关火孛，官荣华贵起超升。木金得势如强曜，他日须防害股肱。

【白话提要】

月亮关照火星与月孛，则其人居官荣华，早年发达。如果又有木星得地为强星，则要预防他日朋友成仇。

木火土孛月

【原文】

火土木交兼月孛，五位星辰性最刚。命身乃若居生旺，不是员郎亦正郎。

火土木孛居强位，太阳辰戌参罗计。此为有福无难人，一生谟谋皆称遂。

四正高官木土星，多财多艺性英灵。太阴火孛强星助，金榜还留第二名。

【白话提要】

火星、土星、木星相交并且与月孛相会，这是五位刚星相会，如果命身居于生旺之地，则其人不是员郎便是正郎的官职。火星、土星、木星、月孛居于高强之位，太阳位于辰戌二宫有罗喉、计都参照，则其人必为有福无难之人。

木土孛计月

【原文】

土计孛星犯月来，岁星临命定推期。柔邪水气无干照，遇着重金益紫绯。

【白话提要】

土星、计都、月孛星侵犯月亮，则根据岁星临命来推应期。如果柔邪水星、紫气没有照临，又逢强旺的金星照临，则其人更是大红大紫的人物。

火土孛计月

【原文】

孛计二明如捧月，临照四正更无偏。侯王宰相神仙侣，福禄荣寿长至坚。

【白话提要】

月孛、计都如果捧月，临照于四正宫不偏失，则其人定是王侯、宰相、神仙眷侣之命，不但福禄双全，而且寿命极长。

金火孛计月

【原文】

男是金妻女火夫，元头宫分要安居。若加孛计成灾咎，万室千婚不保初。

【白话提要】

男命以金星为妻，女命以火星为夫，各自应安居于本宫。如果加临月孛与计都成为灾咎，则其人必定是万室千婚，喜新厌旧。

金木土计月

【原文】

木土已亥男儿少，金在其中寿有余。若加计宿来同限，疾病连年损病躯。

【白话提要】

木星与土星居于巳亥二宫，则男孩少；金星如果同照，则其寿命长。如果加临计都来同限，其人就会疾病连年，最终不治而亡。

水火土计月

【原文】

火土照月半三方，计都合水守宫强。少年奋迅攀仙桂，辅弼君王坐庙堂。

火土水计见生时，太阴合照占光辉。金星紫气来关命，遇者为官衣紫绯。

【白话提要】

火星、土星照月并形成三方照，计都与水星相合守照于强宫，则其人少年便科举中头魁，成为辅佐君王的朝中重臣。

金火土罗月

【原文】

月犯土金如入命，罗睺土火加权柄。自从流浪走他乡，性命不存家产罄。

【白话提要】

月亮有土星与金星侵犯，并且进入命宫，又有罗睺、土星、火星增加权柄，则主其人流浪异乡，贫困而亡。

金气孛罗月

【原文】

缙黄先披心不了，如何却着俗人衣。紫金孛罗身值对，更于男女细推排。

【白话提要】

其人先出家后还俗，则是因为紫气、金星、月孛、罗睺对照身主，并且男女宫处有吉星。

金木孛罗月

【原文】

身居四正有星强，正照其人性必刚。金木相扶多技艺，孛罗星照紫微郎。

【白话提要】

身宫居于四正宫而强星正照，其人性情必定刚烈。金星、木星相扶，其人必定多技艺。月孛、罗睺同照，其人必是紫微郎。

火土孛罗月

【原文】

官居福禄命宫强，罗孛交朝坐八方。火土刚星同照月，三公之上又封王。

土罗火孛吉星辰，生时守命又临月。如此扶持官品极，方是荣华福寿人。

【白话提要】

官星居于福禄宫，并且命宫高强，又有罗喉、月孛相交会，则其人必可朝坐八方。火星与土星同照月亮，则其人官至三公，还会被封为王侯。

火木孛罗月

【原文】

身命三方火木交，孛罗取次照南曹。两制清华并殿阁，为官义气见英豪。

【白话提要】

身命成三方主并有火星与木星交会，月孛与罗喉又取次照临于南曹，则其人可官至殿阁，并且讲义气，有英豪风范。

二交火土地月

【原文】

官禄宫中星若高，二交火土福坚牢。此星限了兼同限，为官多失定迢遭。
二交推月阿谁知，火土相交是最奇。偏主聪明多富贵，锦衣马上昼荣归。
火土入命福应多，罗计相交共月过。制使中书并密阁，荣华福禄尽调和。
二交须星临身命，火土星为四陷宫。区区给禄为身计，未及陞朝身早凶。
火在西方土在东，二交天吏拥蟾宫。少年及第登科甲，天子金门步步通。

【白话提要】

官禄宫中如果有吉星高照，又罗喉、计都、火星与土星同照，则其人福泽坚牢。如果此星失陷，并且又是限中主星，则其人为官必定非常不顺利。

二交水火月

【原文】

水火二曜得官高，更加柔曜照官曹。二交从月空闲地，一暗居田祖业清。

【白话提要】

水星、火星成为官星，并且居于高强之位，又有柔曜照临，则其人必是官曹之职。罗喉、计都跟从月亮居于空闲之地，并有一暗星居于田宅宫，则其人必定祖业清贫。

二交金火月

【原文】

蚀神金火犯蟾轮，轻薄奸邪性不纯。梦脱精华加肺疾，女人中产血淋身。
二交金火闻相形，偏僻多般祸患生。宫分天涯灾愈紧，更加水计失聪明。

【白话提要】

蚀神、金星、火星侵犯月亮，则其人定是轻薄奸邪之徒。男命逢此会夜中遗精并患有肺疾，女命逢此则会有产血淋身之患。

二交木火月

【原文】

二交木火为刑煞，与月相关犯极刑。水火忧惊从此得，于中视履不分明。

【白话提要】

罗喉、计都、木星、火星成为刑煞，并与月亮相关照，则主其人必因犯法被处以极刑。

二交木土月

【原文】

二交土木相闭月，出见天心是罗列。非惟妻子不相宜，又属天天更难说。

南北二交今岁坐，东西土木一般论。斩衰丧服妨财薄，横祸何如且杜门。

【白话提要】

罗喉、计都、土星与木星关照月亮，罗列于天心周围，则主其人并非只是不利于妻子，如果又遇上天天星，则其命亦难保全。

二交金木月

【原文】

二交金木羊寅申，见月须知是贱人。迹渺折腰难视履，必因火土戌加辰。

【白话提要】

罗喉、计都、金星、木星相会于未寅申宫，遇见有月亮同照，则其人必是下贱之人。火星、土星为戌加辰的格局，则其人必定是患有严重蝗眼疾。

二交火气月

【原文】

火紫星曜得宫强，二交扶引月何妨。更加子午强星守，不至三公亦侍郎。

【白话提要】

火星、紫气星居于强旺之宫，则罗喉、计都扶引月亮也不为害。如果子午宫又有强星守照，则其人不官至三公，也会是侍郎之职。

二交火李月

【原文】

李计火罗同与到，命宫强曜坐无偏。此般格局人稀有，定是官资日下迁。

二交火李四星贵，旺气相容必参位。太阴更宜照高强，才识英灵必雄贵。

火李二交居子午，太阴西没照无偏。四方四正兼为限，俊雅群英发少年。

【白话提要】

月李、计都、火星、罗喉同行，并且命宫有强曜正坐，则其人定是居官屡被贬迁。罗喉、计都、火星、月李四星居于贵地，乘旺得令，则其人必定有参谋之位。更宜于月亮居于高强之位，主其人必是英雄并且高贵。火星、月李、罗喉、计都居于子宫或午宫，月亮



星命案例 18：官途崎岖，晚景可期之命

男命 丁卯 己酉 癸巳 壬子

格局

以儒道而得官，
但官途崎岖，不能大
展宏图，数年间居于
闲散之职。



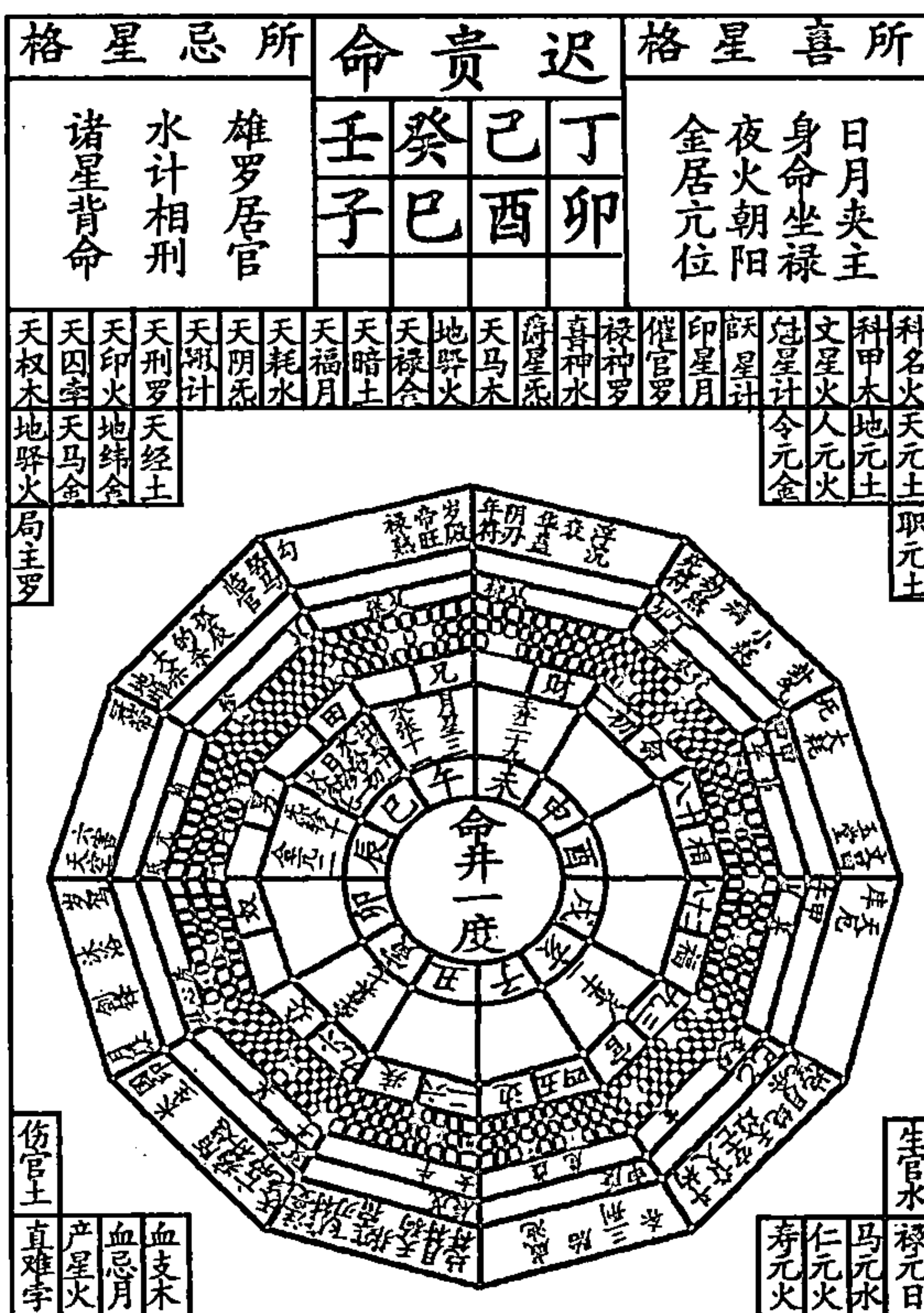
家人

母亲为正妻，
兄长无功名，且不
长寿，虽然再婚但
难有子女，如果不
是晚年得子，便是
收螟蛉之子。



流年

- ◇ 28~38岁 官运艰难，只能居于闲散之职。
- ◇ 46~47岁 得贵人提携举荐而得官职，但恐夫妻不和。
- ◇ 48~49岁 为人处世应当谨慎，行运如常，偶尔有小忧患。
- ◇ 55~61岁 55岁时忧喜相继，此后数年间官运较为顺利。
- ◇ 62岁 应知进退，不可贪求。
- ◇ 62岁以后 安度晚年，福分更高。



西沉而没有偏照，四方与四正为运限，则其人必定少年时便俊雅超群，发达富贵。

二交土孛月

【原文】

四强四坐五强星，身命相关显大名。偏主功名更富贵，定知金鼎位和羹。

罗计二交同与对，高强土孛四强安。官居更得强星助，富贵王侯极品官。

【白话提要】

四强宫坐有五强星，并且身命互相关照，则其人名声大震，有功名而享富贵。罗喉、计都同时出现，土星与月孛居于高强之四强宫，官禄宫又有强星生助，则其人有王侯级别的富贵命。

金木土日月

【原文】

金木同行附日轮，月躔火土必簪缨。先人历任无迁谪，必是当年作选人。

水火土木并火金，木金金火递相临。不宜骨肉灾烦挠，人面无情畜兽心。

【白话提要】

金星与木星同行，隐伏于太阳之下，月亮躔于火宿或土宿，则其人必是世代为官的子弟。他的祖先历任官职皆没有遭到迁谪降职，必定皆是科班出身。水星、火星、土星、木星相聚于火金之宿度，木星与金星、金星与火星相递临照，则主骨肉相残，灾事不断，其人也是人面兽心。

金木火土气月

【原文】

东西水火亦如然，月木何妨一破员。留月更加金木气，五刑之罪赎三千。

木金水气众柔星，正犯身宫更宜荧。若不破唇并跛蹙，也须耳目不聪明。

【白话提要】

如果水星与火星分别居于东西二宫，也是这样。月亮与木星同照，则不怕破碎凶煞。如果月亮加临金星与木星，则其人犯有五刑之罪，也花上三千元便可赎罪。

木火土气孛月

【原文】

火土木孛守四方，太阴紫气照高强。偏宜便把为官吏，及至官荣身已亡。

【白话提要】

火星、土星、木星、月孛守照于四方，月亮、紫气守照于高强之位，则其人只适宜做官吏之职，如果有幸当上了大官，则会随之身亡命丧。

金木水气孛月

【原文】

四正水紫木孛星，少驰名誉得人亲。二明金紫身临孛，只是经商碌碌人。

太阴水孛辰戌过，木金紫气合同多。命属刚柔容易见，定知名利走奔波。

【白话提要】

水星、紫气、木星、月孛居于四正宫，则其人少年时便拥有良好的名声。如果金星、紫气在身宫遇到月孛，则其人只是个经商谋生的俗人。

木水火土孛月

【原文】

水木西东躔坎位，不然独木发虚名。输他有道先生号，富贵须饶土孛荧。

【白话提要】

水星、木星躔于坎位，则只有虚名而无法富贵。

金木火土孛月

【原文】

火刚火土二交孛，其性刚强有明德。金木无气险且柔，不免被人受冤抑。

【白话提要】

火星、土星、罗喉、计都与月孛同照，主其人性格刚强，有光明之德。金星、木星无气且居于险柔之位，则其人会含冤被人陷害。

金木水火孛月

【原文】

金星火孛亦同论，水木何妨共月员。女子克夫男克妇，若教免克病常躔。

【白话提要】

金星、火星、月孛也与上同论，水星、木星可以和月亮同照，但主女命克夫，男命克妇。如果要想不相克，那么就会痼疾缠身。

木水土孛计月

【原文】

命宫木孛水星明，左右相扶加土计。强星合照太阴宫，入作公卿出为师。

【白话提要】

命宫有木星、月孛、水星同照，左右相扶又有土星与计都星，或者强星合照身宫，则其人入为公卿，出为国师。

木火月孛罗月

【原文】

土躔捧月居子午，木照东方西见火。孛星又照作台元，月犯元星真宰辅。

【白话提要】

土宿捧月居于子午二宫，木星照临东方，西方有火星，孛星又照作台元，如果月犯元

星，则其人必是真正的宰相。

金木火土罗月

【原文】

金木祇为节度昌，二明火土翰林郎。木罗二宿将军位，手握兵符佐帝王。

【白话提要】

金星、木星同照，其人只是个节度昌的官职。火星与土星同照，则其人必是翰林郎。木星与罗喉同照，则其人必为将军，拥有兵权可以辅佐帝王。

水火木要土罗月

【原文】

火土罗喉加水气，符合太阴临命位。何知官品至枢机，福德之宫加亭计。

【白话提要】

火星、土星、罗喉加临水星与紫气，与月亮合照于命宫，如果福德宫又有月亭与计都，则其人定可官至枢机。

二交金水火月

【原文】

金火英星见二交，火星捧月照南曹。生时命局如逢此，显赫门庭衣紫袍。

金火金罗及六悲，计金金火例同推。若作台元无吉曜，少年促寿少人知。

【白话提要】

金星、火星遇见罗喉与计都，并且火星捧月照临于南曹，逢此命格，则其人必定出自门庭显赫之家。

二交金水木月

【原文】

金水之星主性灵，木星在月有虚声。二交坐禄人丰足，乡井传扬大富名。金木水星及二交，四强官照必英豪。身命若还逢此曜，官禄遭逢爵不高。

【白话提要】

金星、水星主管人性情机灵，木星与月亮同照则其人只有虚名，罗喉、计都坐于禄宫人必衣禄丰足，在乡井中是人人皆知的大富人。

二交金木火月

【原文】

二交正坐北南方，金木相扶作侍郎。木星入命火关月，荣华富贵寿延长。

【白话提要】

罗喉、计都分别正坐于南北方，又有金星、木星相扶，则其人可做侍郎之职。木星进入命宫，有火星关照月亮，则其人荣华富贵寿命长。

二交金火土月

【原文】

土星守命火星冲，太白正临南北宫。月与二交临次近，还他至晚立英雄。

【白话提要】

土星守照命宫而受到火星的冲破，金星正照于南北二宫，月亮与罗喉、计都相交于次近，则主其人晚年方显英雄之名。

二交水火土月

【原文】

水火三方照月明，二交南北贵文华。土计交参来入位，荣华声誉偏天涯。

【白话提要】

水星、火星、三方主同照月亮，罗喉与计都分居南北，则其人必是文才出众之人。如果土星、计都交参入位，则其人声名鹊起，尽享荣华。

二交木火土月

【原文】

火土木星与二交，相参月曜更居高。四强若与来相照，须是荣华有袞袞。

【白话提要】

火星、土星、木星与罗喉、计都，共同参照月亮并居于高强之位，四强宫如果有主星临照，则其人必是极其的荣华富贵。

二交火土土月

【原文】

二交火土更相亲，土对蟾轮与富基。君子命通于此局，荣华富贵一生期。
土计孛星最是奇，临人身命世间稀。四正更加罗与火，垂金重券挂双绯。
四正宫中火土星，莫教他曜与相并。二交孛罗皆入局，百代人间第一名。
格局相加入火星，二交得月照宫月。土星天吏为扶引，东岳生储活世人。
二交身命好精神，定是王侯将相身。火土孛星交互入，福禄荣华远寿岭。
二明三暗交关照，命值身临福曜台。若是白衣须有禄，应须发禄足钱财。
罗孛台元土亦同，二交临照四宫中。火星会月居闲极，的是权豪少富丰。
火星高处弱星倾，土计孛罗四位并。财帛强宫如坐守，自然白手振家声。

【白话提要】

罗喉、计都、火星、月孛同照，则其人懂得与人相亲相善。土星与月亮同照，则其人富有而有根基。君子之命逢此命局，则一生荣华富贵。

二交木火孛月

【原文】

孛星入命应为福，与月同行见火木。二交正坐照南方，荣华日享千钟禄。

二交火字交照木，定作公卿无反复。清华馆阁演丝纶，福惠照照兼富足。

【白话提要】

月孛星进入命宫可以带来福气，与月亮同行又遇见火星与木星，罗喉、计都正坐守照于南方，则其人尽享荣华，每日便可得到千钟的俸禄。

二交木土孛月

【原文】

土孛二交临命强，木星见月犹蟾光。若是福星无陷弱，家道资财世世昌。

土孛胎元命木星，四宫强曜顺流清。太阴南北参罗计，呵喝金门作从臣。

【白话提要】

土星、月孛、罗喉、计都照临命宫，并且居于高强之位，木星与月亮同照，如果福星没有陷弱，则其人之家一代比一代昌盛。

二交金火孛月

【原文】

孛火临身月照命，火金相聚性骄淫。二交若照南并北，自然文学冠儒衿。

【白话提要】

月孛、火星临照身宫，月亮临照命宫，火星、金星相聚主其人生性骄淫。罗喉、计都如果照临南背二宫，则必是文学出众。

二交金水孛月

【原文】

命得危星性愈聪，金罗天吏拥蟾宫。二交子午相参照，财帛光荣家道隆。

【白话提要】

安命于危宿，主其人非常聪明。金星、罗喉、天吏拥戴月亮，罗喉、计都于子午二宫互相参照，则其人非常富裕，家道昌隆。

二交金孛月

【原文】

天地宫中当子午，星强富贵足根基。此中不可安金计，中限灾迤并难离。

【白话提要】

身命二宫坐于子午宫，并且有强星守照，则其人必是极其富贵之命。如果又有金星、计都星出现，则其人命逢此限时必定坎坷多遭灾。

二交金木孛月

【原文】

身居木曜计孛罗，狡猾为人性气多。更有金星居四正，定为奴仆主奔波。

月犯金木加计孛，任他火土四方高。依凭豪富身贫贱，辛苦来躔不可逃。



星命案例 19：革故鼎新，寿至古稀之命

格局

金为命主，土居官禄，诸星背命西星，未至南离之地。



官运

虽有名利根基，但诸事进退不定，需革故鼎新。



家入

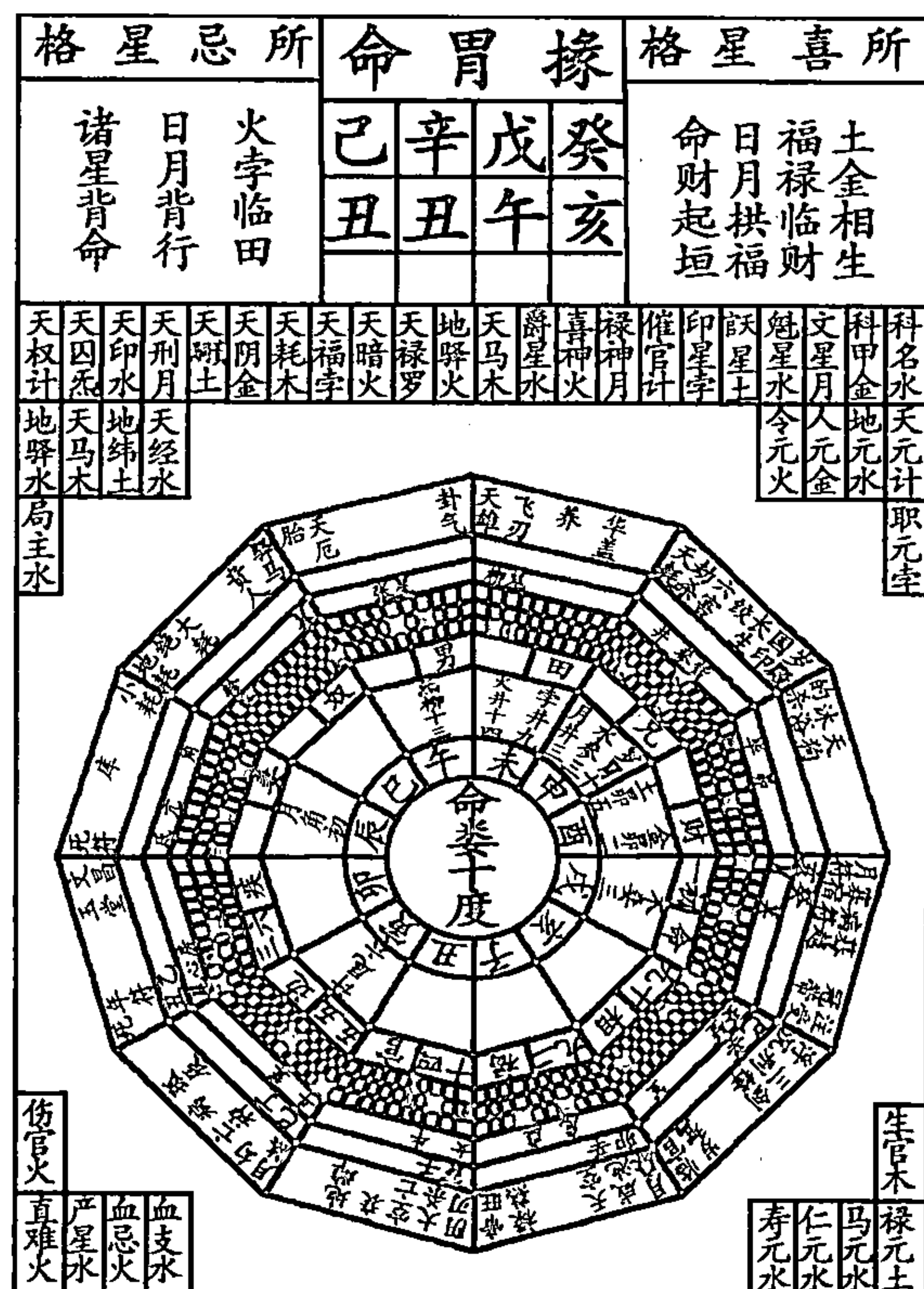
结发之妻难以偕老，再婚，子女晚得。



流年

- ◆ 37~40岁 再婚，重整家业，但难免内忧外患。
- ◆ 41~42岁 喜得贵子。
- ◆ 43~47岁 再得子女，先生女后生男。数年间官位有升有降，虽有艰辛，但可保平安无事。
- ◆ 56~57岁 行事需谨慎，官登三品之职。
- ◆ 63岁以后 寿至70多岁。

男命 癸亥 戊午 辛丑 己丑



【白话提要】

如果身主为木星、计都星、月孛或罗喉，则其人必定十分狡猾。如果又有金星居于四正宫，则其人定是奴仆之命，一生四处奔波。

二交火气孛月

【原文】

火星正坐紫星躔，孛星天吏作台元。二交南北相关照，及第高名又少年。

【白话提要】

火星正坐紫气之躔宿，月孛星、天吏星作为台元。罗喉与计都星一南一北互相关照，则其人少年时便可科举及第有名声。

二交木气孛月

【原文】

禄宫木曜有洪名，孛罗计捧太阴星。不逢紫气来相挠，平达侯门将不轻。

二交金气闻相刑，偏僻诸般祸患生。官分天涯灾愈急，更加火计失聪明。

罗计强星主近贵，命宫火计加金紫。木星更照正南方，才调览能为拔萃。

【白话提要】

官禄宫有木星守照，则主其人大名声。月孛、罗喉、计都捧月亮，如果没有紫气前来干扰，则其人定然是由平民直接被选为王侯手下的大将。

二交木水气月

【原文】

二交须要在寅申，四正木水紫相侵。纵有资财应破散，亦须伤祖及伤身。

【白话提要】

罗喉、计都应当在寅申二宫，如果四正宫有木星、水星、紫气相侵，则其人必定资财破散，伤祖又伤身。

金木水火土孛月

【原文】

金星水木贵何论，火土孛临子辰申。身命两宫交互照，亦须雄大冠簪绅。

【白话提要】

金星逢水星与木星为什么是贵命呢？这是因为火星、土星与月孛临照于子辰申三宫。身命两宫互相关照，则其人必是位大官。

金木水火气孛月

【原文】

火孛高宫见太阴，三方忌会木兼金。柔邪水气先关照，先紫何忧不遂心。

【白话提要】

火星、月孛于高强之宫遇见月亮，三方主则忌与木星、金星相会。水星、紫气先关照月亮，则其人必定及早富贵，并且一生称意。

金木火土孛计月

【原文】

火星在命土当头，金木宫陷主公侯。增加计孛同官禄，定知富贵保千秋。

月犯木金加计孛，任他火土四方高。依凭豪富身贫困，辛苦年终不可逃。

【白话提要】

火星为命宫主星，而有土星当头照守，金星、木星陷弱，则主其人必为公侯。增加计都、月孛同照于官禄宫，则其人定可富贵千秋。

金木水火气计月

【原文】

后刑先贵作何看，水火土气四宫安。刑杀皆因身剥杂，福宫金计主无端。

【白话提要】

其人先富贵而后受刑，则是因为水星、火星、土星、紫气安居于四宫。命犯刑杀，皆因身宫星曜驳杂。金星、计都星进入福德宫，则主其人无端有祸。

金水火土气计月

【原文】

火土则强会计都，阴阳交照损亲躯。三明一暗如临命，碌碌生涯处里间。

【白话提要】

火星、土星与计都相会，并且身命二主互相交照，则主其人会损坏自己的身体。“三明一暗”如果临照命宫，则其人碌碌一生，只能居于陋巷。

木水火气孛计月

【原文】

水木火计气相关，更加孛曜作台元。此人定是文章士，清华美誉振乾坤。

【白话提要】

水星、木星、火星、计都、紫气互相关照，又有月孛作为台元。则其人定是擅长写文章的文人，其清贵与美誉天下闻名。

木火土气孛计月

【原文】

木孛相逢合计都，火星土气性何如。命若遭逢身贵显，他日年龄八十余。

【白话提要】

木星、月孛相逢，又遇到了计都，火星、土星、紫气也来同照，命宫逢此，则主其人

必定身贵名显，寿命可达到八十有余。

金木土气计孛月

【原文】

身命相关土计孛，木金紫气同发越。辅君执政坐朝堂，富贵荣华真世杰。

【白话提要】

身命主星关照土星、计都与月孛，木星、金星、紫气如果也同照，则其人会成为辅佐君王的重臣，一生享不尽荣华富贵。

金木火土气罗月

【原文】

紫气循行会岁星，胎元火土定官荣。金罗三合加临照，两府中书作舍人。

【白话提要】

紫气循行与太岁相会，胎元有火星与土星守照，则其人必定居官荣显。金星、罗喉三合临照，则其人定是两府的中书舍人。

金木火土孛罗月

【原文】

身命相逢土孛罗，火金木照福应多。发迹一似山头鹿，一生富贵少奔波。

【白话提要】

身命二宫遇见土星、月孛与罗喉，又有火星、金星、木星同照，则其人必定福泽深厚，发迹迅速，一生享有富贵。

金水火土孛罗月

【原文】

火土金罗并木孛，金辰如遇有英声。文星不照多钱穀，不与诗书至显荣。
更得限元无轻曜，一生谋运称人心。

【白话提要】

火星、土星、金星、罗喉与木星、月孛相会，如果又遇见金星与水星，则其人必有精英之美名。如果文星不照，则其人只是多钱粮，而并非是因为读书而发达。如果限元中没有轻曜，则其人一生谋求称心如意。

二交金木火日月

【原文】

当生日月火同踪，首尾相逢值陷宫。太阴柔弱无加助，金木加临不善终。

【白话提要】

出生之时，有太阳、月亮、火星同行，罗喉、计都相逢却居于陷弱之宫，月亮柔弱无力，金星与木星加临，则主其人不得善终。

二交金水土火月

【原文】

太阳之象等君位，不要戌辰加丑未。金木火土二交侵，卒有暴伤多不意。
火土罗喉合太阴，命宫强弱重推寻。天星合照文车盛，武列偏宜命见金。
火星偏爱命宫游，土星入位守金柔。二交木月居南北，照人官爵至封侯。

【白话提要】

太阳有君王之象，不喜欢戌辰二宫加丑未二宫。金星、木星、火星、土星、罗喉、计都相侵犯，则其人一生不能称心如意，并会因暴伤而亡。火星、土星、罗喉合照月亮，具体吉凶还要仔细推算命宫的强与弱。天星合照，则主文官兴盛；命中见金星，则其人因武而居官富贵。

二交金水火土月

【原文】

火土刚明爱二交，来参金水出英豪。财帛丰盈生富贵，无灾无害享官高。

【白话提要】

火星、土星喜遇罗喉与计都，如果又参照金星与水星，则其人必定是英豪人物。

二交金木水火月

【原文】

二交金木主文章，宏才离藻动君王。若逢水火来相错，恶疾缠身少见康。

【白话提要】

罗喉、计都、金星、木星同照，主其人擅长写文章，并因此可得到君王的任用。如果又遇到水星与火星，则其人一生会有痼疾缠身。

二交木火土孛月

【原文】

二交木孛见生时，火土高宫月犯之。此格逢之为第一，不须禄马贵人持。
二交木月身命居，少年发迹播王畿。火星土孛三方见，生杀边疆作帅师。
罗曜木曜命宫当，火土二宿入高强。身宫更加孛计照，将军权握展旗枪。
火星临月照西没，土星正位守官宫。二交木孛俱沉溺，富贵荣华命已穷。
此为富贵人家子，若欲荣身便折磨。

【白话提要】

罗喉、计都、木星、月孛在生时同见，火星、土星居于高强之中侵犯月亮，则其人必为第一等的贵命。

二交木水土孛月

【原文】

二交水土合同时，木孛相扶始大奇。四方关照身兼命，将相横金两府基。

水孛三灾来合照，二交犯月亦如之。莫言仕宦当勤学，不学应须挂紫衣。

【白话提要】

罗喉、计都、水星、土星与出生相合，木星、月孛相扶，必为奇好之命。如果四方有星关照身命，则其人必是将相之命，或者是两府总督之命。

二交水火土孛月

【原文】

二交火孛水同宫，土计强星共引扶。合照加临如近命，限逢荣显佩金鱼。

【白话提要】

罗喉、计都、火星、月孛、水星同宫，土星、计都引扶，其合照加临如果接近命主，则其人运限逢之，必定发达富贵。

二交金木土孛月

【原文】

土金月孛正宫安，后引前扶更不闲。孛计木罗如对月，何愁衣冕不乘轩。

【白话提要】

土星、金星、月亮、月孛居于四正宫，并且后引前扶命主。月孛、计都、木星、罗喉如果对照月亮，则必富贵。

二交金水火孛月

【原文】

二交火孛性刚强，金火二曜忌淫荒。聚首参交身与命，天然财物自丰昌。
引扶月曜加金计，铨衡俯拾更封侯。

【白话提要】

罗喉、计都、火星、月孛同照，主其人性格刚强。金星、火星同宫，则主其人荒淫。如果相聚于午宫并且参照身命，则其人自然极其富有。

二交木水火土计月

【原文】

火土刚强木紫柔，太阴合木见罗喉。二交四正居南北，他日成名播九州。
木星水气及二交，相参火土性雄豪。此船格局觉烦冗，及至荣华寿不高。

【白话提要】

火星、土星同照，其人性格刚强；木星与紫气同照，则其人性格柔弱。太阴与木星相合而遇见罗喉，罗喉与计都又居于四正宫的北南二宫，则其人日后定可名播九州。

二交金木水火孛月

【原文】

命守木星并火孛，身值罗喉金水月。照人必主性英灵，巧妙千能登玉阙。



星命案例 20：官运起伏，常年有病之命

格局

日临命宫，月躔毕月，玄武引驾。



官运

高官厚禄，一着高一着。



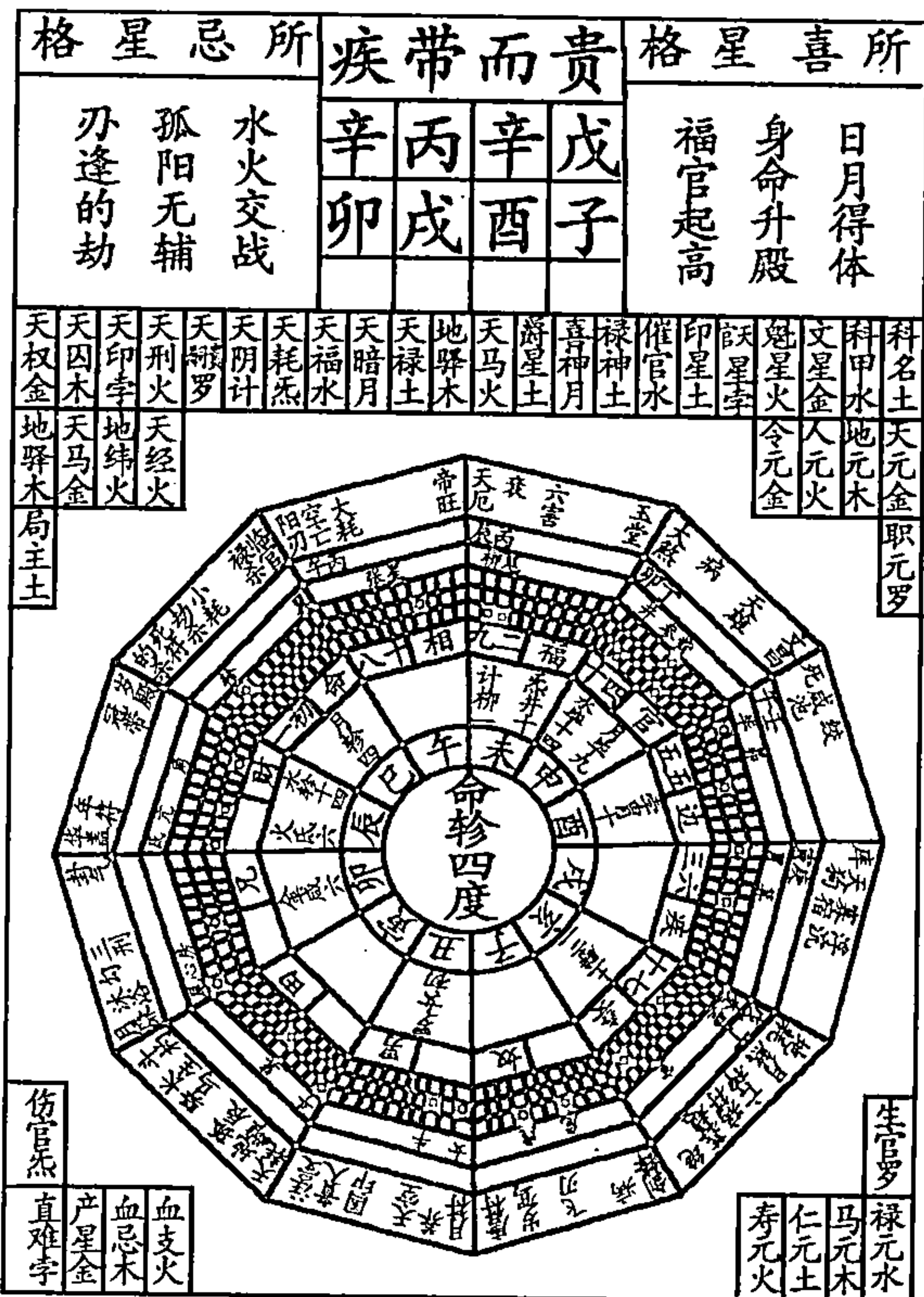
家运

父亲长寿，宜娶年龄较小的妻子；头胎生子多折损，自身多常年有病。

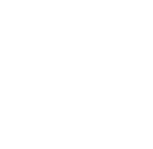
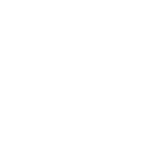
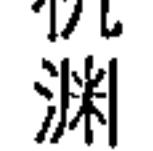


男命

戊子 辛酉 丙戌 辛卯



- ◆ 1~18岁 初年运气平平。
- ◆ 19~29岁 有喜有忧，或游历他方，或居信家中，或居下位而摄重权，一两年间运程多次变迁，但只要守得勤、谨二字，高升指日可待。
- ◆ 30~39岁 30岁后才可放开胆量做事，否则因小失大，欲速不达。
- ◆ 40岁左右 宜于进取，但恐家中有死丧之事。
- ◆ 44~45岁 知命之年，官登三品之位。
- ◆ 58~59岁 晚景不佳，寿至63岁。



【白话提要】

木星守照命主，并且又遇见火星与月孛，身宫有罗喉、金星、水星、月亮同照，主其人性格英雄、机灵，可在朝为官。

二交金木水土孛月

【原文】

土孛二交同太白，身命如遇福高迁。或逢水木加居北，富贵荣华寿更坚。

【白话提要】

土星、月孛、罗喉、计都与金星同照，则其人居官必有高迁之喜。或者遇到水星、木星加临居北，则其人的富贵荣华更加坚实。

二交金木火土孛月

【原文】

金木土星如合照，计都月孛作前扶。二交火曜来关月，早见功名显帝都。

火土计临身命宫，孛罗如会禄重重。若逢金木为扶引，坐禄须为给事中。

木星金孛见三合，财帛罗计无柔轻。火土照临官禄宫，坐使蛮夷皆振慄。

【白话提要】

金星、木星、土星如果合照，又有计都、月孛前扶，罗喉、计都与火星关照月亮，则其人必可早见功名，入朝为官。

二交金水火土孛月

【原文】

二交火土孛寅申，金水相逢有大动。合照太阴当四位，金为将帅水为文。

西方火土性虽强，金水同行见月光。引从二交兼土孛，定教权握展旗枪。

金水同宫必有声，六经博览冠群英。火土二交缠孛月，枢机辅相列王庭。

【白话提要】

罗喉、计都、火星、土星、月孛同照于寅申二宫，如果又与金星、水星相逢，则其人必有大的发展。如果合照月亮于田宅宫，则遇金星主其人为将帅之才，遇水星主其人为文官之命。

二交木水火土孛月

【原文】

天吏头驮吉星扶，火土水木命身居。罗计若临强位上，此为上将入中书。

【白话提要】

天吏、头驮有吉星引扶，火星、土星、水星、木星居于身命二宫，罗喉、计都如临照于高强之位，则其人必为上将中书郎之命。

二交火土金气孛月

【原文】

但用金星关照月，二交孛气向寅申。南方火土高强照，高位中书与舍人。

【白话提要】

金星关照月亮，罗喉、计都、月孛、紫气居于寅申二宫，南方有火星、土星照临于高强之位，则其人必为中书舍人的官职。

二交金水火气孛月

【原文】

水紫柔邪加火孛，二交太白照无私。福星若也居沉溺，只须学问有文声。

【白话提要】

水星、紫气遇到火星、月孛，罗喉、计都与金星同照，主其人大公无私。福星如果居于低沉之位，则其人空有学问之名。

二交金水土气孛月

【原文】

二交金紫贵何加，水星土孛照蟾华。的是中书堂上坐，优游富贵是荣华。

【白话提要】

罗喉、计都、金星、紫气、贵人同照，水星、土星、月孛临照身宫，则其人会有中书舍人的官位。

二交木水火气孛月

【原文】

木星水紫入宫来，火罗合照孛为台。紫是铨稀真格局，自然平步上天阶。

【白话提要】

木星、水星、紫气进入命宫，火星、罗喉与计都合照，月孛为台元，则其人可平步青云。

二交木水火气孛月

【原文】

水火明星加计孛，土罗紫气高参月。荣华富贵一生奇，定是人间为后杰。

【白话提要】

水星、火星加临计都与月孛，土星、罗喉、紫气高强处参照月亮，则其人必是荣华富贵的奇好之命，是人间的俊杰。

二交木火土气孛月

【原文】

二交火土孛同居，木紫相参性最聪。若也聚于身命上，便教平日振英雄。
福星月孛照火气，月犯木星及罗计。土宿三分合命宫，定作枢机并两制。

【白话提要】

罗喉、计都、火星、土星同居，木星、紫气相参照，主其人性情极其聪明。如果又相聚于身命二宫，则其人必是威震一方的大英雄。如果有福星与月孛星临照火宫，月亮侵犯木星与罗喉、计都，或者土宿三分与命宫相合，则其人必是枢机两制的大官。

金木水火土气孛计月

【原文】

水木英灵火计星，土金孛紫又扶身。福星强近相参月，定是三台侍从臣。

【白话提要】

水星、木星、火星、计都同照，土星、金星、月孛、紫气又扶此身主，福星居强而在近处参照月亮，则其人定是三台侍从的官职。

二交金木水火土气月

【原文】

火土交计性刚强，木罗紫气照三方。水金若也居官禄，职位还迁入正郎。

火土金星照命中，木金水紫照身宫。官宫水宿相关月，闾里称传丰富翁。

【白话提要】

火星、土星与计都相会，则主其人性格刚强；木星、罗喉、紫气星三方同照，水星、金星也同居于官禄宫，则其人官位会荣迁至正郎。

二交金木水火土孛月

【原文】

二交水宿向寅申，孛星犯月吉星辰。木金火土来临命，遇此荣华主贵人。

【白话提要】

罗喉、计都、水星居于寅申二宫，月孛犯月亮，又有水星作吉星，木星、金星、火星、土星来临照命宫，则其人必定荣华富贵。

二交木水火土气孛月

【原文】

火土水紫四星奇，二交木孛更临之。命身相会斯强曜，赐紫分明又着绯。

禄宫水火二交蹀，土原木曜又相关。更居生旺无刑克，聪后英豪发少年。

【白话提要】

火星、土星、水星、紫气四星同照，罗喉、计都、木星、月孛又加临，其相会于身命二宫，则其人必是大富大贵之人。

二交金木火土气孛月

【原文】

二交金土气相关，木土孛星前后安。钱谷丰盈无刻剥，荣华富贵俗难攀。

【白话提要】

罗喉、计都、金星、土星、紫气星互相关照，木星、土星、月孛前后引从，则其人必定富贵而仁慈。

二交金水火土气孛月

【原文】

土孛相逢计月罗，火金强位入官居。一生水紫同关命，引从声名到帝都。

火孛金星对与月，二交水紫照南宫。土星引从台元好，享禄他时及万钟。

【白话提要】

土星、月孛相逢，或者计都、月亮、罗喉同照，火星金星居于官禄宫，则其人一生大富大贵，在朝为官。

二交金木水火土气孛月

【原文】

命宫金土罗兼孛，火计紫星高对月。岁星水宿守南方，駙尉武僚居右列。

刚明火土罗并计，木犯蟾光加孛气。金水计都入命中，状元及第非常贵。

二交紫气向寅申，火土木曜吉星辰。此位更加金水孛，照人身命贵无伦。

火星刚健紫星柔，南北之宫土计喉。土水木金关月孛，自然富贵两优游。

【白话提要】

命宫、金星、土星、罗喉与月孛同照，火星、计都、紫气星居高强处对照月亮，木星与水星守照于南方，则其人必是駙尉武官。

◎ 太阳定命宫

【原文】

太阳本是太阴主，不为福庆不为祸。限宫身命任相逢，男女居之招四五。

诗曰：一日行一度，名曰太阳星。推时分节气，一岁一周经。入命生时定，都从此位成。顺行逢卯止，逆数定枯荣。

【白话提要】

太阳本为月亮的主人，不会带来福庆，也不会带来灾祸。限中、身命二宫与之相逢不忌，如果其守照在男女宫，则主其人会有四五个子女。

◎ 论身宫

【原文】

月到之宫格局成，太阴坐处吉凶生。会宫只为无星照，推命之人切辨明。

大元经星，甘石纪之，元裔定之，陈卓论之，皆命宫为首，身宫次之。天机例论以命宫为缓，身宫为急。命宫者，以太阳所在之宫加所生之时，顺数至卯，即就卯上所得之宫为命，似于人无所系。月者，众人之身，太阴所在，即为身宫，实为要害。故言：“月到

之宫格局成，太阴坐处吉凶生。”然人之吉凶祸福，率皆在于身官。则凡推命，宜先定于身躔，身躔即太阴。太阴既定，则祸福无不应者。欲知月躔所在，即以太阴星正身官，悉以十二月起常例点之。至于当闰之月，或前后差互不定，即以日直关节气及望推之。

【白话提要】

月亮所到之宫的格局形成，月亮坐于何宫则吉凶不同。所会之宫如果没有星曜临照，则更要仔细推论。

◎ 起太阳法

背闰初过度

【原文】

正月朔起室，二月奎，三月胃，四月觜，五月鬼，六月星，七月翼，八月亢，九月房，十月尾，十一月斗，十二月虚。

歌云：正室二奎胃暮春，四觜五鬼六星邻。七翼八亢九房宿，尾斗同虚冬月循。

【白话提要】

正月朔日起于室宿，二月朔日起于奎宿，三月朔日起于胃宿，四月朔日起于觜宿，五月朔日起于鬼宿，六月朔日起于星宿，七月朔日起于翼宿，八月朔日起于亢宿，九月朔日起于房宿，十月朔日起于尾宿，十一月朔日起于斗宿，十二月朔日起于虚宿。

向闰取中半法

【原文】

正月朔起危，二月壁，三娄，四毕，五井，六柳，七张，八角，九亢，十心，十一斗，十二女。

歌云：正取危壁季春娄，毕井朱明柳上游。次到三秋张角元，心斗须女暮冬求。

【白话提要】

正月朔日起于危宿，二月朔日起于壁宿，三月朔日起于娄宿，四月朔日起于毕宿，五月朔日起于井宿，六月朔日起于柳宿，七月朔日起于张宿，八月朔日起于角宿，九月朔日起于亢宿，十月朔日起于心宿，十一月朔日起于斗宿，十二月朔日起于女宿。

当闰第三迟诀

【原文】

正月朔起虚，二月危，三奎，四胃，五参，六鬼，七星，八翼，九轸，十房，十一箕，十二斗。

歌云：春月正虚危又奎，胃参从鬼九夏移。秋星翼轸相连带，房箕三合斗柄移。

闰月多是十五日，或前后一日，是初气，为一月节候，即为初气起日宿，依常例点以望日与太阳相对，晦朔与太阳同宫，其大阴如此约之，万不失一。

【白话提要】

闰月一般是在十五日，或者前后一日这天，为节气初交的时候。总之这一天，必是月亮最圆的那一天。

◎ 论身命所在宫

【原文】

身在狮子，容貌端正。身在人马^①能干。男女命在四角，^②身在辰强，^③与命或在戌上，主人性机狡，并肚肠毒害。此不以星辰论强弱。

四方有强星，身低。诗曰：火土加李有星高。

柔星犯月，身低。诗曰：富贵不用看星辰。

强星犯月，身低。诗曰：暗星蚀月天涯也。

火土犯月，身低。诗曰：星曜分张小二宫。又曰：火土太阴同与对，诗并见前。

【原注】

①寅。

②大贵。

③戌亥五星方看。

【白话提要】

身宫居于狮子宫，则主容貌端正。身宫居于人马宫，则其人能干。身宫居于男女宫，命主居于四角，则其人大贵。身宫居于辰宫，则其人命强。身宫与命主同宫，或者居于戌宫，主其人性情机敏狡诈，心肠狠毒。

◎ 论身在陷宫为祸

【原文】

奴婢第一陷，相貌第二陷，兄弟第三陷，游行第四陷。

【白话提要】

身居奴仆宫，为第一陷；身居相貌宫，为第二陷；身居兄弟宫，为第三陷；身居流行宫，为第四陷。

◎ 论身在高强为福

【原文】

命宫第一正紧，官禄第二正紧，田宅第三正紧，妻妾第四正紧。

【白话提要】

命宫好坏对人的吉凶作用最大。官禄宫为其次，男客宫为第三，妻妾宫为第四。

◎ 论身在强半

【原文】

福德第一，^①财帛第二，^②男女第三。^③



星命案例 21：出身富贵，官运起伏之命

男命

丁卯

己酉

癸巳

壬子

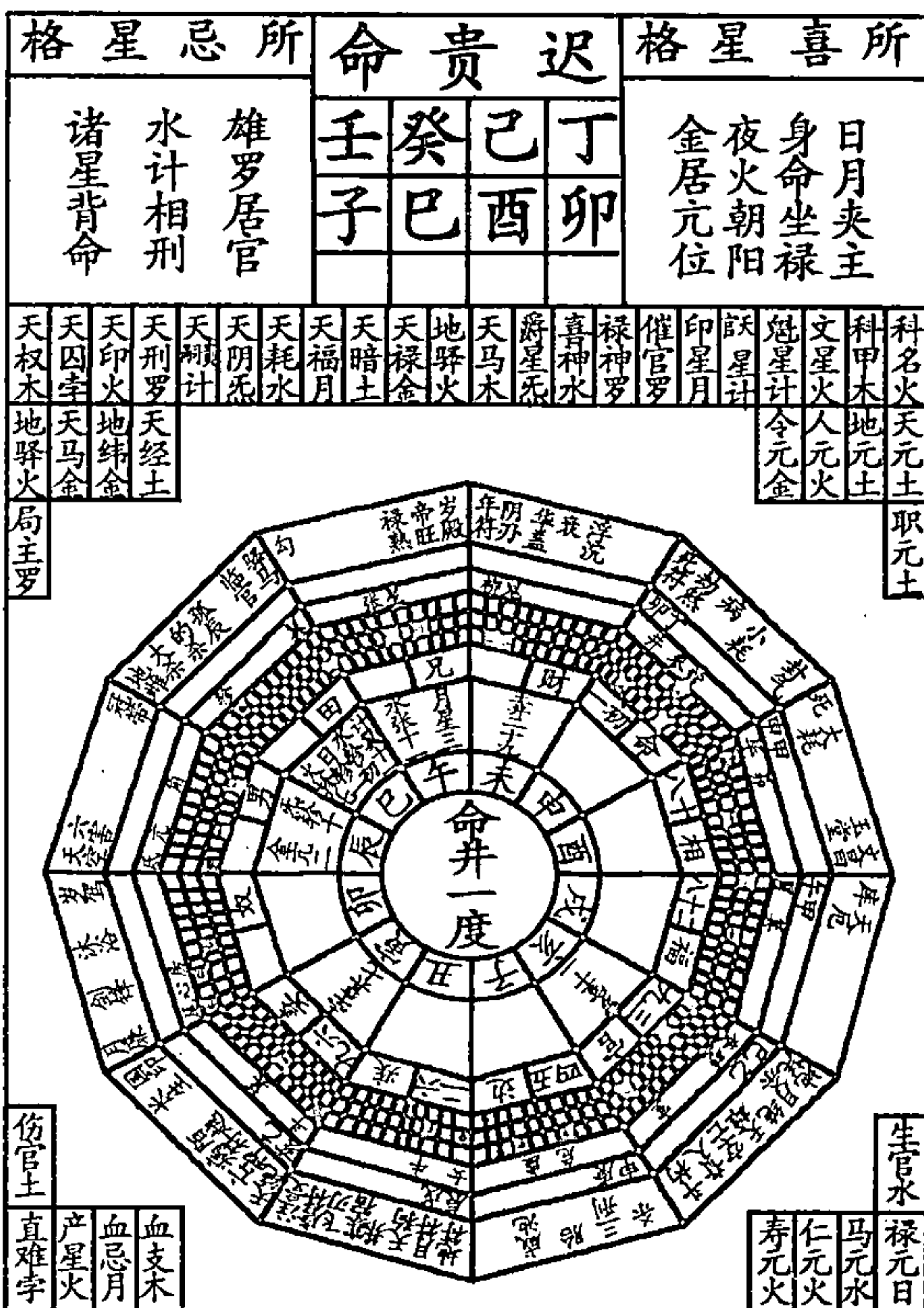
格局

身命为太阴，一
字在前，为太阴抱鬼
的格局。



家人

父亲官居高
位，居三品之职；
兄弟姐妹不多，兄
弟只有一个，姐妹
也只一两个；妻子
不是外省之人便是
再婚者；子女中幼
子最佳。



- ◆ 1~22 岁 因父母而有福，但父亲的运气也恐有所起伏。早婚并生子，生男不如生女。
- ◆ 23~30 岁 可大展宏图，但因起步较早，还不能大胆作为，其间恐有亲人死亡。
- ◆ 31~39 岁 诸事都能胜于从前。
- ◆ 40 岁以后 官运多有起伏，必会有官职迁除之事。

【原注】

①官禄合元高。

②命官合元高。

③田宅合元高。

【白话提要】

身居福德宫，最好；身居财帛宫，为其次；身居男女宫，为第三。

◎ 身在沉宫

【原文】

诸曜虽强居暗处，身宫沉者是虚儒。纵饶学问过颜孟，终没功名禄已殊。

【白话提要】

身宫属于沉宫，则其人一生难有功名利禄。

◎ 身在死败宫

【原文】

死败二宫身与命，二交强曜入南曹。声名虽则传州里，纵得为官也不超。

【白话提要】

身主与命主居于死败之宫，罗喉、计都又临照于南曹，则其人有名无官。

◎ 身宫值陷

【原文】

身宫值陷居闲地，又以其人强曜推。强忽有星居大限，中年亦可及绯衣。
二明强曜午宫当，更临身陷落何方。吉星若也居闲地，门荫之官子细详。
身陷无星四正强，纵然不贵足钱粮。强星若不加身命，财物虽丰寿不长。

【白话提要】

身宫陷弱又居于闲极宫，并且又有强曜相推，强星居于大限中，则其人中年便可以发达富贵。如果身宫隐弱，而吉星也居于闲极宫，则其人必是代代居官的子弟。身宫陷弱又没有星曜临照，而四正强宫有星，则其人即使不贵也必定富有。如果强星不加临身命二宫，则其人虽然有财，却寿命不长。

◎ 宫有所主

【原文】

十二宫中见所主，卯为夫兮酉为妇。夫妇左右前后宫，不出二交荣李土。
申辰前后前仆从，寅戌左右属财库。震离坎兑宫辰别，善恶之星从性说。
巳亥丑未男女宫，鳏寡辈流因独月。

【白话提要】

卯宫主夫，酉宫主妇；申宫主仆，辰宫主从；寅宫主财，戌宫主库；巳亥丑未四宫为男女宫。

◎ 论四空

【原文】

本宫对视并三合，四位都缘不见星。强曜更加沉溺所，陷才出没便沉冥。

【白话提要】

与命宫对照并成三合照，四正位上没有星曜守照，强星沉入弱宫、陷宫，则为四空。

◎ 论四正

【原文】

四正五星身在强，难名衣食足钱粮。安知四正无强曜，爵秩如何至正郎。

东西两位无星照，南北宫中聚首星。错杂阴邪无克剥，状元及第拥旗旌。

何知入命有英声，四正无强有一星。三四坐高名位好，其人必定有虚名。

【白话提要】

四正宫有五星临照，而身主又居于强宫，则其人不贵而富；如果四正宫没有强曜临照，则其人可在官至正郎。东西两宫没有星曜临照，而南北两宫却有星曜相聚，错杂阴邪没有克剥现象，则其人必可中状元而享富贵。

◎ 论五刑

【原文】

水星刑火火刑金，金曜无令陷木星。水是天元忧土到，木为禄主怕金刑。

土人忧木来相克，此徒谁与免刑名。

【白话提要】

此处论五星的五种相刑。水星刑克火星，火星则刑克金星；金星失令则受木克；水星如果是天元则怕土星刑克；木星如果是禄主，则怕金星相刑。土星前来克制木星，则其人必定无名并且还会受刑。

◎ 天元忌星恶曜

【原文】

甲计乙罗丙忌火，丁字戊木却为祸。己忌金星庚土星，辛阴壬水癸气过。^①

【原注】

①化囚也。

【白话提要】

天元忌星恶曜的算法是：甲为计都，乙为罗喉，丙为火星，丁为月孛，戊为木星，己为金星，庚为土星，辛为月亮，壬为水星，癸为紫气。

◎ 论星散

【原文】

每一宫中坐一星。此名为散限头乾。仍存四正加临着，财利驱牵过一生。

每一宫坐一星，无同宫者，为散。凡星祸福不甚紧切，无成多败，区区用心，劳烦过生尔。仍取强星加四正见月，方可断其人仅足，不尔更寒贱也。但每一星入命罕有值此者，有一二星同宫而散者，多亦可以此断之。如景德丁丑年正月初七日生，诸星各占一宫，惟有次月一处是也。

【白话提要】

每宫皆坐有一星，此命格叫做“散限头乾”。如果有四正宫加临，则其人一生为财利奔波。

◎ 论星聚

【原文】

星辰聚作一宫安，相生相克性不纯。正坐四方言食禄，天涯地角必艰辛。

五七星辰同一位，互相辞避难专事。相生即是富豪家，相克还忧贫困悴。

诸星一宫，聚以五纬，取次必有相生相克。《书》云：相生则富贵，相克则贫困忧悴。此以序推之也。如木在先，火次之，土又次之，是为相生。木为先，金次之，火又次之，是为相克。若相生坐见月，即是富贵之人，卿相之命。若相克，更在天涯地角，必是艰辛，亦不至贫。如景德丁未六月十八日生人，木金火土聚于狮子宫是也。然则星散者，五星六曜皆散星，聚者止言五星，不言六曜。

【白话提要】

此处细论诸星相聚一宫的吉凶情况。一般星聚于四正宫，则主其人有食有禄；如果星聚于天涯、地角，则其人必定一生艰辛。

◎ 相生相克歌

【原文】

五纬相生与相克，举此二端为准则。火土水土并水金，此外余残斗相贼。

如此相生与相恶，交互变成一十数。第一火土丰厚人，第二水土丰家户。

第三金水多才艺，第四火木空仓库。第五水火破薄家，第六土木无男女。

第七木金字计虚，第八水木孤寒聚。^①第九金火主骄淫，^②第十土金频官府。

止言同宫并对照，更值太阴福祸愈。二交参错生异端，强弱宫辰量力取。

【原注】

①一云水火相刑御。

②一云金水土相刑。

【白话提要】

此处细论诸星的相生与相克。木、火、土、金、水五星之间，皆存在着五行相生与相克的关系，而日月四余六曜，也是各自有着五行的属性。这十一曜归于五行，其生克关系

正是推断吉凶的依据。

◎ 论星辰换宫见月

【原文】

鲁说换宫星照耀，素闻火土主丰盈。但看金水人才艺，不久京华振大名。

十二宫皆有五星所主，火土换宫，正坐见月，富贵之命。金水换宫见月，巧妙技能之士。木水换宫见月，清闲文艺之辈。水火换宫见月，薄技飘蓬之人。

【白话提要】

星辰换宫而遇见月亮，主大贵。

◎ 论火土金木月相参贵贱

【原文】

火土霜高金木参，生来富贵世间谈。若交火土与金木，贫贱催残实不堪。

星主看尊卑有金森参火土，火土参金木，识其尊卑，方可论此处高为尊，处低为卑，居先为尊，居后为卑。火土居尊，金木居卑，则谓之金木参火土。反此谓之火土参金木。亦以见月为准。

【白话提要】

火星、土星在秋天同照，又有金星、木星参照，则其人出生于富贵人家。如果又与火星、金星、木星交会，则主贫贱多坎坷。

◎ 日月朝天

【原文】

天门星斗互相迎，日在奎娄月次经。身命忽临乾位上，日朝月拱至公卿。

【白话提要】

天门处星斗相迎，太阳居于奎娄二宿，月亮居于次经，身命临于乾位，则其人可官至公卿。

◎ 身命朝天

【原文】

身居宝瓶奎作命，中虚一位为天门。生时或逢寅子位，官显三公近至尊。

【白话提要】

身宫居于宝瓶宫，命主坐于奎宿，天门处中虚，生时逢于寅子之位，则其人可位至三公。

◎ 朝天

【原文】

月到天心象帝王，或躔室壁或奎房。身命各号前后位，定为将相近清光。

星命案例 22：有才有权，家运凄凉之命

男命

癸未 丁巳 庚午 丙子

土居垣而泄气，
木入庙而退行，命居
生地，月到天心。



官运

有才有权，有
光宗耀祖之象。



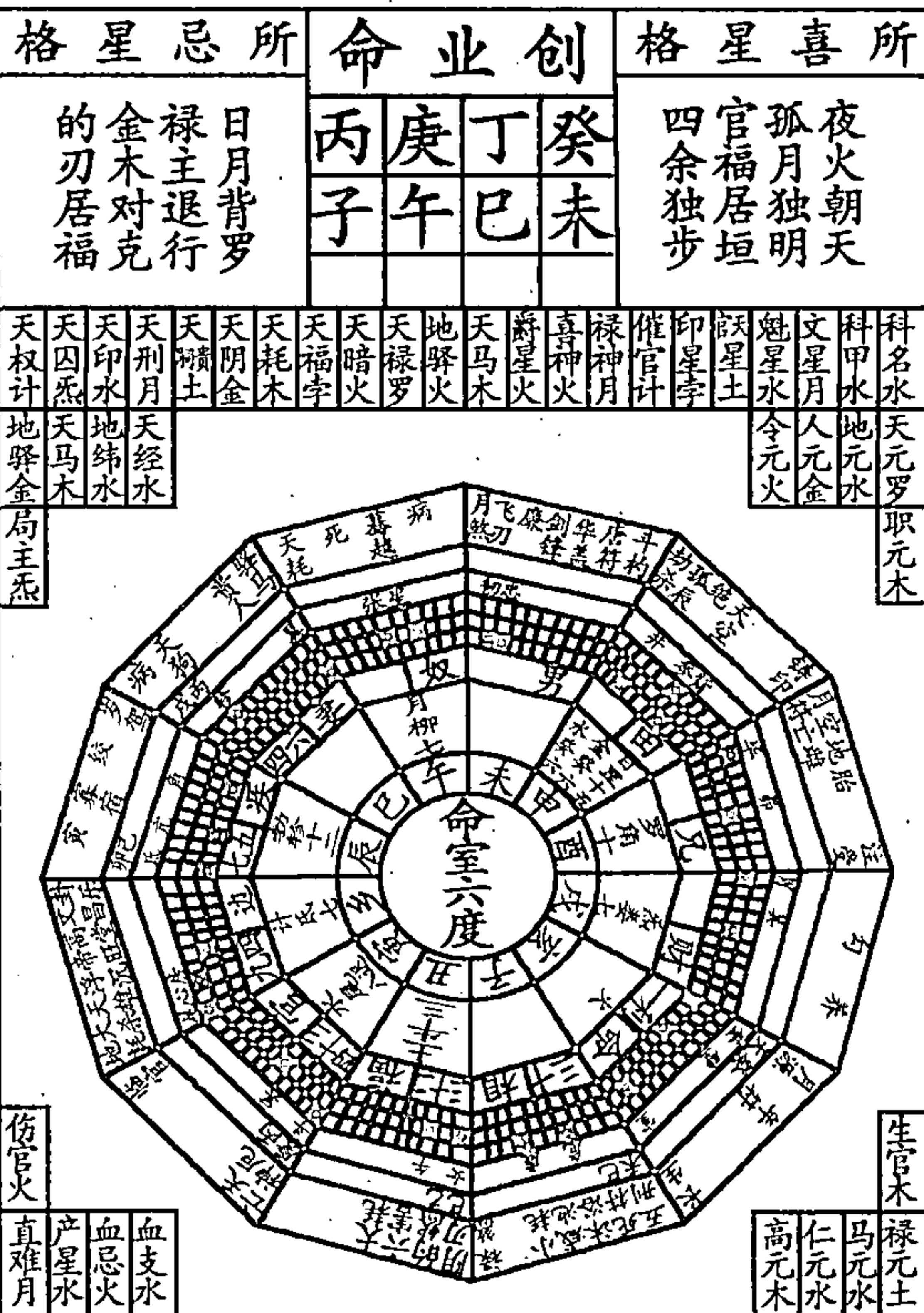
家人

父母、兄弟均早
亡；妻子无理家的才
能，妻不如妾，恐抛
夫弃家而去；儿女得
之较远，难保有所折
损，庶出为佳。



流年

- ◆ 1~32岁 一路艰辛，家中亲人相继去世，虽稍有官运，但数年间进退不得。
- ◆ 33~35岁 虽破运见月，但也是喜中有忧，有亲人死亡。才权均得显达，但也恐招惹是非，有思谋不足之象。
- ◆ 36~37岁 再婚生子，行事谨慎，有柳暗花明之象。
- ◆ 49岁 家业有成，宜于隐退，不可贪求。
- ◆ 53岁以后 安享晚福，寿至64岁。



【白话提要】

月亮运行至天心处，就相当于帝王。或者躔于室、壁、奎、房四宿，身命前后相随，其人定为将相之命。

◎ 主星入庙旺

【原文】

主星入庙在生乡，科甲官星会一方。更得主星三用，满少年作相入朝堂。

【白话提要】

命主居于庙乐生旺之乡，科甲星、官星相会一方。又得主星三用，则其人少年时便可入朝做官。

◎ 背阳

【原文】

身命宫星前一位，太阳君象后先朝。一生休作调羹手，才近清光寿不长。

【白话提要】

身命宫主星前一位，为背阳。命逢之主短命无福。

◎ 月在强宫

【原文】

强星四正各居高，月在强宫又不朝。一暗明星如从月，为官灾患寿难逃。

【白话提要】

强星居四正高位，月亮居于强宫却不朝拱，如果有一暗一明星跟随月亮，则其人会有官灾，并且短命。

◎ 强曜犯月

【原文】

强曜须教犯月光，若逢月陷自乖张。有官减克多闲旷，庶俗财虚不积仓。

【白话提要】

强曜犯月，不吉。主其人不是性格乖张，便是居官降职；普通人则会缺钱少粮。

◎ 强星从月

【原文】

强曜强星有数般，吉如不吉细推看。强星从月无柔弱，八座三台是贵官。

【白话提要】

强星从月，并且没有柔弱之星，则必是大贵之命。

◎ 强星近月

【原文】

强星若乃兼临月，又要申宫子午高。更有权星居十位，亦惊天地振英豪。

【白话提要】

强星近月，又居于申宫或子午高强之宫，又有权星居于官禄宫，则其人必是震惊天地的大英豪。

◎ 月居恶弱

【原文】

月犯空闲居恶弱，定知父母早抛来。强星日月居闻地，异母须知四五花。

【白话提要】

月亮居于恶弱宫又犯空闲煞，则其人必是被父母早早抛弃之人。强星与日月居于强地，则其人的异母兄弟会有四五个。

◎ 月会柔星

【原文】

三明一暗居男女，月共柔星剥戌辰。子息强宫交在照，到头一子总为亲。

立命三强与二明，太阴交会照柔星。高文只是推乡荐，桂籍之中不与名。

月落柔星分度间，柔星高处善星闲。三方不照强星陷，下贱之人处一班。

【白话提要】

月亮与柔星相会，如果是三明一暗居于男女宫，月亮与柔星克剥于戌辰二宫，则其人到老终有一子相亲。如果立命于三强与二明宫，月亮与柔星交会相照，则其人只是经过乡荐的考试，一生不会有大的名气与富贵。

◎ 蚀神犯月

【原文】

南北宫中星不强，蚀神犯月戌辰方。胎方若要加金计，疾病相缠主少亡。

【白话提要】

蚀神犯月于戌辰二宫，并且南北宫中没有强星临照，则主其人有痼疾缠身，并且会少年时便夭折早逝。

◎ 柔星犯月

【原文】

若犯柔星兼禄主，常流百姓一生难。更逢忌曜兼刑煞，只是军戎受岁寒。

富而不贵看星位，盖有柔星犯太阴。若还四方逢火土，满堂盈富足资金。

金木参火土不犯计孛水气，必主富贵。须要二交孛火土当位也。若金木低，即成六悲，不富。

【白话提要】

柔星犯月，不吉。只是如果四方遇到火星与土星临照，则必大富。

◎ 柔星照月

【原文】

强曜煌煌照八方，柔星照月少年亡。二交从月居低弱，终身困苦走他乡。

【白话提要】

柔星照月，夭折贫贱之命。罗喉、计都跟随月亮居于低弱宫，则其人会终身困苦，四处流浪。

◎ 水星捧月

【原文】

月到天门四海明，水居双女一天清。月白水清天得地，一星捧月誓横行。
六壬水木棺柔显，金命之人富有成。

【白话提要】

水星捧月，则金命人会富有。

◎ 金星捧月

【原文】

月生沧海耀金牛，太白相逢入赵州。科甲官星如庙旺，定知年少作公卿。

【白话提要】

金星捧月，则可少年成为公卿。

◎ 木星捧月

【原文】

孛星掌禄木同宫，捧月那堪向命宫。火水计罗官禄位，少年鼎食至三公。
忽若相逢天蝎上，太阳不照恐无终。夹带身居双女位，吉星巨蟹作命宫。
狮子位中多贵禄，此名夹贵富重重。六辛命人逢土木，丁人合木火皆同。
忽然一宿居其上，拖紫腰金官显荣。

【白话提要】

木星、月孛捧月，必权高富贵之命。

◎ 水土人命

【原文】

强星引从坐元胎，水土二星入命来。富贵荣华多财帛，家豪金物积成堆。

【白话提要】

水星、土星进入命宫，则富贵荣华。

◎ 水土朝北

【原文】

身命二宫逢坎方，定应水土向南方。禄贵相逢朝北位，少年阔步上朝堂。

【白话提要】

身命二宫居于北方坎位，则水星、土星应当在南方北照。禄星、贵星相逢于北方，则其人少年便可入朝为官。

◎ 荧惑面南

【原文】

北方荧惑木为殃，却喜生时背太阳。更加命临狮子位，定知年少禄轩昂。

【白话提要】

荧惑面南，可少年拥有官禄。

◎ 金木逢龙

【原文】

金木相逢会亢龙，前扶后引贵相逢。雷电更加居帝位，宁看平步至三公。

【白话提要】

金木逢龙，可平步至三公。

◎ 宫星拱雷门

【原文】

宫星二位安身命，中拱雷门坐贵人。科甲更高时不背，少年平步上青云。

【白话提要】

宫星拱雷门，平步青云之命。

◎ 照庙逢贵

【原文】

五星最忌临摩羯，惟有当生月喜游。命在丑兮身在未，此位照庙作公侯。

【白话提要】

照庙逢贵，为公侯之命。

◎ 禄贵夹带

【原文】

身命二宫星不照，宝瓶摩羯互相寻。禄马贵人前后拥，腰悬金带盖垂金。

【白话提要】

禄贵夹带，富贵之命。

◎ 引从

【原文】

命前一位吉星临，命后须逢禄位寻。更若主星俱得地，此宫引从福禄臻。

【白话提要】

命主前引后从，主其人一生富贵。

◎ 贵人执剑

【原文】

甲人身命火来侵，见土须当武职臣。官贵更临兼庙旺，少年金榜御书新。

土若不临兼伏逆，日生又值贼星刑。空亡剑煞如相遇，带疾刑走一世贫。

【白话提要】

贵人执剑，可为武状元。如果与空亡、剑煞相遇，则一世贫贱，且有痼疾缠身。

◎ 马头带剑

【原文】

罗计高强入命宫，金临天马照其中。刑煞更加官禄位，少年名显振蛮戎。

【白话提要】

马头带剑，少年即有功名。

◎ 贫而乐道

【原文】

富贵荣华若有心，东西南北重相寻。明星因有参罗计，^①只是文章不富人。

【原注】

^①金木水气。

【白话提要】

明星参照罗喉与计都，则其人文章出众，却不富有，只是个安贫而乐道之人。



星命案例 23：或继或赘，终有所得之命

禄坐斗杓，木凋

天秤，与金罗相近。



丰衣足食，慢慢

发迹，但不会十分荣贵显达。



自身或继或赘，

自强自立，恐有血气或下部之病；母亲年长父亲一岁，自身年长妻子一岁；兄弟有五人，自身排行居中，有四名儿女。



早年多有阻滞，行路崎岖。

◆ 10~15 岁

早年多有阻滞，行路崎岖。

◆ 24 岁

娶妻完婚，但不能安居乐业。妻子家先富贵后衰败，不能长久倚靠，进退有忧。

◆ 25~26 岁

自立门户，宜谨身节用，宜调养身体，保家人平安。

◆ 29 岁

虽有凶险，但可安然度过。

◆ 40~50 岁

虽有所起伏，但应有所得。

男命

癸巳

癸亥

甲寅

甲辰

格星忌所

命常寻

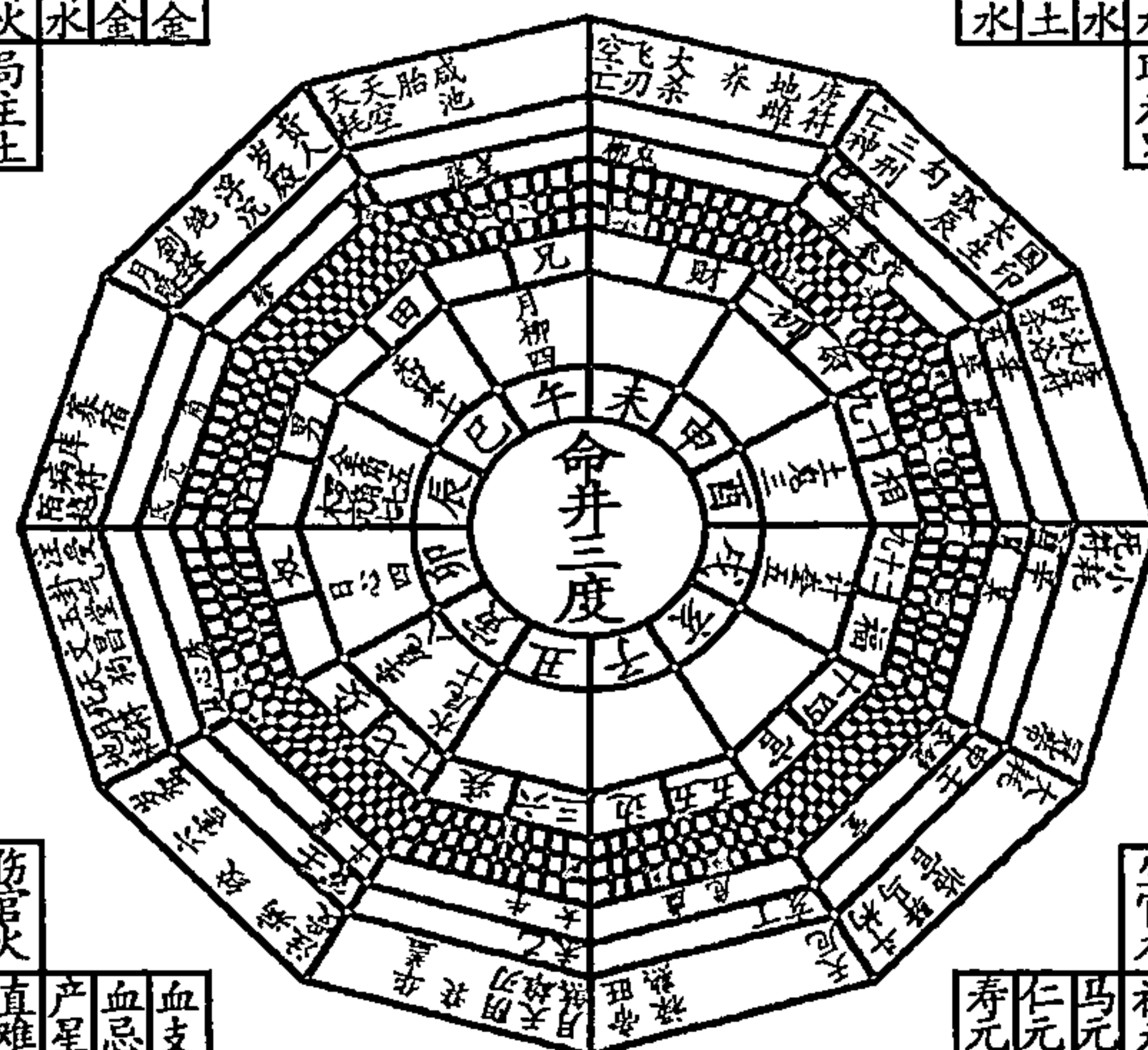
格星喜所

木入金宫
日月失垣
金罗交战

甲戌
甲寅
癸亥
癸巳

嗣星居垣
斗杓指禄
身星清吉
命坐长生

天权计	天囚	天印	天刑	天禄	天耗	天阴	天胎	天福	天暗	天禄	地驿	天马	爵星	喜神	禄神	催官	印星	妖星	魁星	文星	科甲	科名
地驿	天马	地驿	天经	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄	天禄
局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主	局主



◎ 论妇人

【原文】

阴人多陷紫金乡，定是淫邪色欲娘。胎元若无善星助，风庆歌舞近侯王。
妇人火曜本为夫，酉没宫中金紫居。胎元恶宿多淫欲，更同火曜喜相扶。
二明居暗细推详，身居金紫水同乡。不问强星居四正，此人祸患也非常。

【白话提要】

此处专论妇命之吉凶。女人命逢此气与金星，则必定淫邪放荡。如果胎元没有善星扶助，则其人必是近侍王侯的歌女。女命以火星为夫星，酉宫是有金星与紫气同居，胎元又有恶星临照，则其女必定多淫。如果又有火星相扶，则好命。身主与金星、紫气同宫，则无论是强星居于四正宫与否，皆主其妇祸患不断。

◎ 论孤贫

【原文】

限星柔弱恶宫当，更寻身陷落何方。受福之人多夭折，孤贫庶得可潜藏。
福德相貌好星辰，少年此限富荣身。官禄宫五星限照，须教辞富也居贫。

【白话提要】

此处专论各种孤独贫贱的命格。限星柔弱，并且又居于恶宫，则其人即使享福也会夭折早逝；如果孤独贫贱，则可长寿。福德宫与相貌宫喜有水星临照，主其人少年时便富贵荣华。官禄宫有五星限照，则其人再富有，最终也会变得贫穷。

◎ 形色

【原文】

水旺之人秀耳轮，金人面白皓然头。木星位旺双眸俊，火曜之人厚白唇。
隆准土肥中岳耸，额高方广紫星真。阴阳命见人端丽，罗计孛生出俗伦。

【白话提要】

此处专论人的形貌与颜色。水星乘旺的人，会有一对丰满漂亮的耳朵；金星人面色白净，容易早生白发；木星乘旺，则其人双眼漂亮有神采；火星入嘴唇厚且白。土星乘旺，则其人准头丰隆；紫气星乘旺，则其人额头宽大；太阳与月亮乘旺，则其人端庄秀丽；罗喉、计都、月孛乘旺，则其人面貌粗俗。

◎ 二交主贫富

【原文】

二交身见在寅申，四正无星却发财。

如四正逢水紫，主破荡，子午尤紧，不问二交。在身紫气逢之，则为十六事。身命见之尤紧，不问三合。水加紫主疾，金加紫主刑。

【白话提要】

罗喉与计都可主人之贫富。如果罗喉、计都与身主出现在寅申二宫，且四正宫没有星曜，则主其人必定发财。

◎ 十六事**【原文】**

僧道 疾病 孤害 刑厄 双和 过房 贫乏 破家
愚鲁 异胎 信向 异母 外学 鳏寡 绝嗣 不善终

【白话提要】

十六事，即十六种不吉的命运。

◎ 论大小限**【原文】**

大小二限最清奇，学者虽多得者稀。六曜随宫分祸福，五星次第定安危。
二明三暗多为福，太岁其人有意归。不是其人莫传受，等闲容易泄天机。

【白话提要】

此处论大限与小限的吉凶祸福。大限与小限非常神奇，一般的星命学者很少有人知晓。六曜所居宫位不同，则所主福祸不同；五星所在宫位的顺序，则可推断出是安全与危险。二明三暗，则多主福，太岁入殿也主吉。不要轻易传授一般的人，以防止轻易泄露天机。

◎ 论限有轻重**【原文】**

限有轻重从头说，重言遂事轻屯蹇。重时强曜众通知，轻与柔星独关见。

【白话提要】

运限有轻重之说，运限重，则主其人一世坎坷。

◎ 论天机限**【原文】**

假令卯是阴位从后起，阳位从前起。

一岁二岁在卯，三四对照，五起亥，六起未。

辰在阳，三在辰，三四对照，五起申，次在子。

宫辰十二，一周天祸福依凭信是。先卯戌，子宫言十四，卯六乙八戌五千九癸五子九。

亥辰十载次推迁。

亥四壬六辰五巽五。

巳宫十一无加减。

巳六丙五。

申午加寅十五年。

申七寅八午九丁六。

丑未八年十二酉。

丑四艮四未二坤六酉六辛六。

寅方十六看终躔。

天地人三方，人居于中，昼夜运行，日自东出西入，故东西为之三主，寅卯辰为初主，己午未为中主，申酉戌为末主，余皆为身后之宫。天机大约与今之《洞微》玄象璧玉。三限虽少异，而大意无殊。但以见生星辰所主，谓之元头星性气，断之灾祸可见，大约亦从卯上起其数，一依上篇取定之。

【白话提要】

此处细论天机限的起法。一般阴位则往后起，阳位则从前起。如，卯宫为阴位，则一岁二岁在卯宫，三岁四岁在卯宫的对照宫，五岁为亥宫，六岁为未宫。再如，辰宫为阳位，则三岁在辰宫，三至四岁在对照宫，五岁在申宫，六岁在子宫。

◎ 论元头限

【原文】

大限元头要近身，却看辰巳午星辰。卓然火土相临照，磊落文章冠缙绅。

太阴为限弱同宫，或然相望也为凶。本命若还无根抵，此限交之命必终。

【白话提要】

此处论元头限的起法。元头限要接近身主，主要看辰巳午三宫的星辰。如果火星与土星临照，则其人必是文章盖世的乡绅。月亮为限主，又居于弱宫，则即使月亮满圆也为凶险。命主如果根底浅薄，则交此限其人必定丧命。

◎ 论金木限

【原文】

木星为限金相望，刑水之星见月光。疾厄若无强曜助，其人要死在长江。

金限相逢计与罗，自然财散自消磨。或然柔曜来相凑，憔悴危亡怎奈何。

金星为限主伤财，僧道之人尚有灾。倘若木柔为小限，自然疾困破家财。

金木身命催限照，可怕灾星四象临。若不目盲终是天，疾困孤寒不称心。

行年如是金当限，限有元初金木见。损财伤病又遭官，要好且须荧孛见。

何期短夭寿年厄，限内逢金入木时。不要行年逢木限，限时身世且抛离。

金星为限木星来，此限交之必有灾。更有木阴相对望，器小无成惹祸媒。

金若为限会于木，此限木交须命促。贵者停官富者灾，小人逢此遭刑狱。

【白话提要】

此处论金木限的吉凶情况。木星为限主与金星对望，刑克水星的星曜又遇见月光，疾

厄宫中如果又没有强曜扶助，则其人必定在长江溺死。金星为限主遇到计都与罗喉，则必定会失散财物，消磨光阴。如果又有柔曜相聚，则其人必会憔悴不堪，面临死亡。金星作为限主，则主会损失财物，即使是僧道之人逢之，也会有灾难。如果木星为小限限主，则必定因为疾病而破败家财。金星与木星为身命主星催照运限，则其人必定损财患疾又遭官司。如果要想免此灾难，则要火星与月孛星出现。如果限内金星入木宫，则其人必定当年夭折损寿。行年如果为木限，则其人入限就会丧命。金星为限主遇到木星，则交此限就会有灾难。如果又有木星与其对望，则主其人因器量小而惹出灾祸。金星如果为限主与木星相会，则交此限则命亡。高贵的人逢此，会停官；富有的人逢此，会有灾；小人逢此，必有刑狱之厄。

◎ 论火金限

【原文】

火星为限来相逐，二交坐命半为福。或居大限及身宫，淫色伤财主寿促。

金星为限火星侵，断定其人至死淫。更被木星来会此，定伤骨肉复伤心。

【白话提要】

此处论火金限的吉凶情况。火星为限主，罗喉与计都又坐命，则主其一半福半凶。或者居于大限与身宫，则主其人淫乱好色，损财又损寿。金星为限主，如果遇到火星侵害，则其人必定到死都极其淫邪。如果又有木星相会，则其人定会因淫乱而伤害骨肉，并且最终还会极其伤心。